

Министерство культуры Республики Крым

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым

«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

Отдел документов по искусству



КИНОИСКУССТВО РОССИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



Виртуальный арт-час

Симферополь, 2023

Российский кинематограф
занимает важное место
в современной культуре
и прочно вписан в ее контекст.
Многие из нас помнят наизусть
и используют фразы героев
любимых фильмов, следят
за развитием и успехами
российского кино,
изучают и исследуют его.



К сожалению, наряду
с заслуженным признанием
достижений отечественного
кинематографа, существует
немало негативных стереотипов
о нем.



**Цель арт-часа – развенчать эти мифы,
рассказав о значимых
для нашего киноискусства российских
режиссёрах и их работах.**

Сергей Соловьёв (1944-2021) – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, кинопродюсер, педагог.



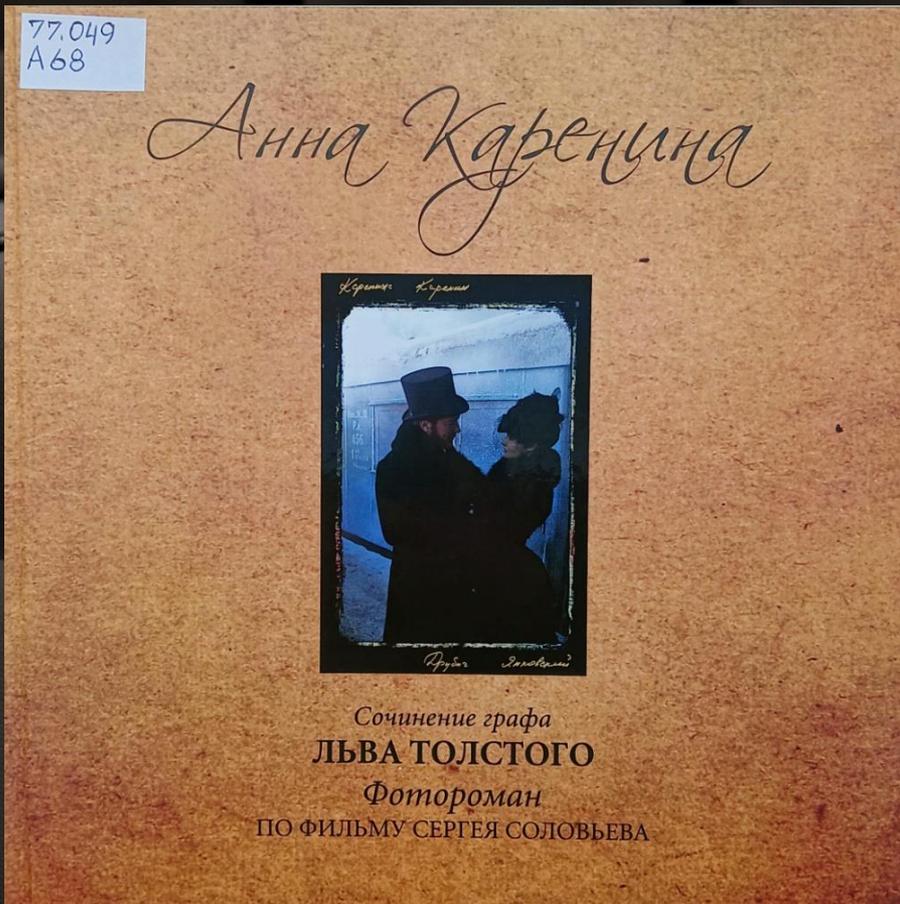
Основные работы:

«Сто дней после детства»
(1975);
«Асса» (1987);
«Нежный возраст»
(2000);
«Анна Каренина» (2009);
«Одноклассники» (2010).

77.049:791.224.1(470+571)

А 68

Анна Каренина / фотороман по фильму С. Соловьева ; сочинения графа Льва Толстого. – Москва : Вездец, 2016. – 223 с. : фот. цв. + 1 эл. опт. диск. – ISBN 978-5-4465-0986-7



<...> В книге опубликованы фотографии, сделанные во время съемок фильма «Анна Каренина», в сопровождении отрывков текста самого романа. Чтобы описать ценность этих фотографий и самой идеи издания альбома, надо начать как раз с последней главы, где режиссер пишет о том, что побудило его взяться за съемки фильма, кто работал вместе с ним, как съемочная группа воссоздавала материальный мир того времени.

Аннотация издательства

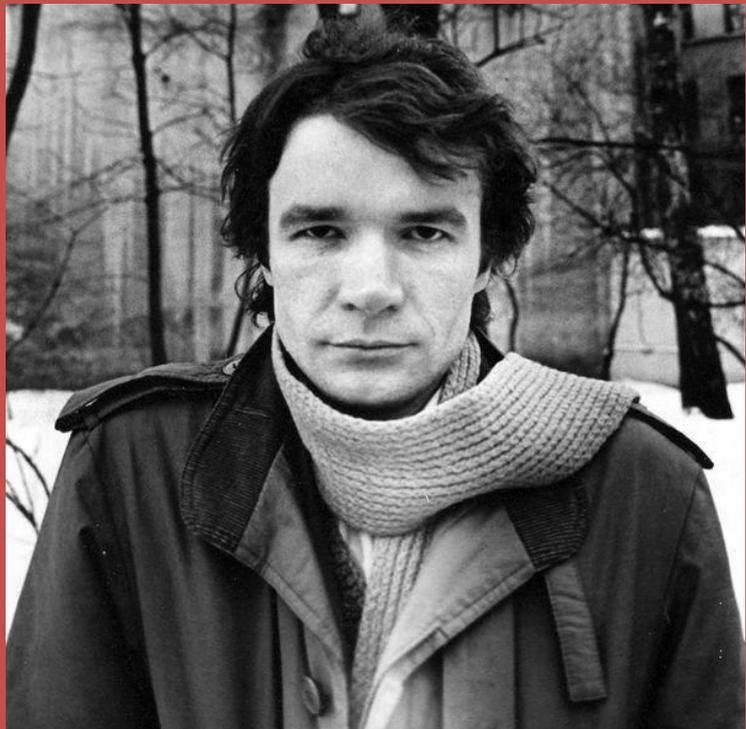
«Асса»

- Если ты нормальный, то ты живёшь какой-то неестественной жизнью.
- А я вообще не живу жизнью. Жить жизнью грустно: работа – дом, работа – могила. Я живу в заповедном мире своих снов. А жизнь – что жизнь... Практически, жизнь – это только окошко, в которое я время от времени выглядываю.

(Из диалога Бананана и Алики)



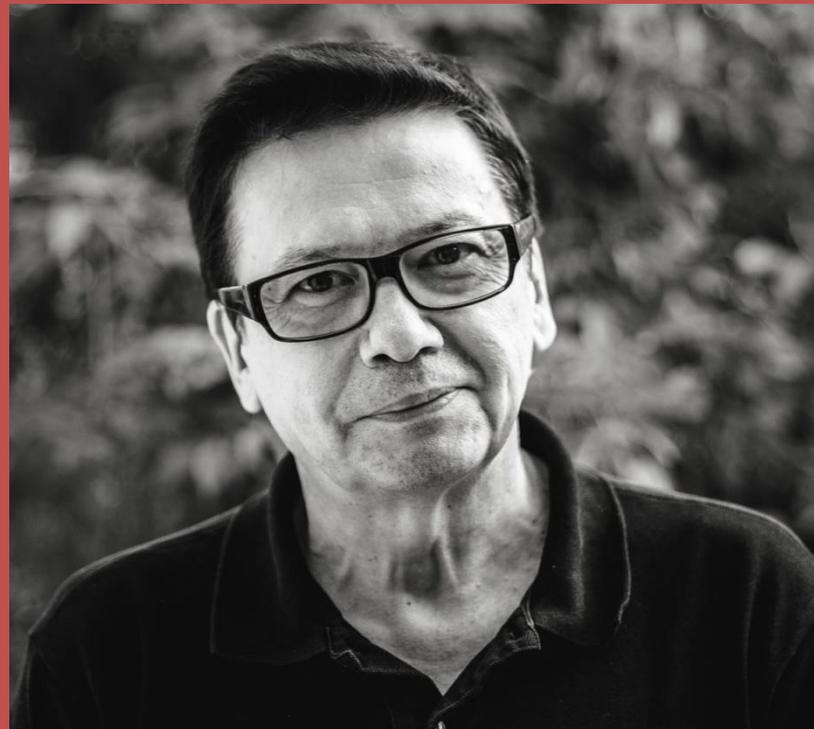
Олег Тепцов (1954) – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер, музыкант.



Основные работы:

**«Господин оформитель» (1988);
«Посвященный» (1989).**

Рашид Нугманов (1954) – советский и казахстанский кинорежиссёр, сценарист, кинопродюсер, киноактёр.



Основные работы:

**«Йя-хха» (1986);
«Игла» (1988);
«Дикий Восток» (1993).**

791.633-051(470+571)(047.53)

М 71

Мишенин Д. О.

Реаниматор культового кино : беседы с режиссерами фильмов «Жидкое небо», «Игла», «Господин оформитель» / Д. О. Мишенин. – Москва : АСТ : ОГИЗ, 2020. – 383 с., [24] л. ил. – (Звезда лекций). – ISBN 978-5-17-119732-2.

Современные кинопродюсеры много говорят о недостатке хороших сценариев. Настоятельно рекомендуем им прочитать эту книгу. Здесь читатель найдёт коллекцию сценарных заявок от трёх легендарных режиссеров – Славы Цукермана, Рашида Нугманова и Олега Тепцова, творчество которых составляет золотой фонд мирового кино. Интервью дополнены оригинальными фото со съёмок фильмов, редкими кадрами, которые представляют большой интерес для всех любителей киноискусства.

Аннотация издательства

ДМИТРИЙ МИШЕНИН

18+

РЕАНИМАТОР КУЛЬТОВОГО КИНО

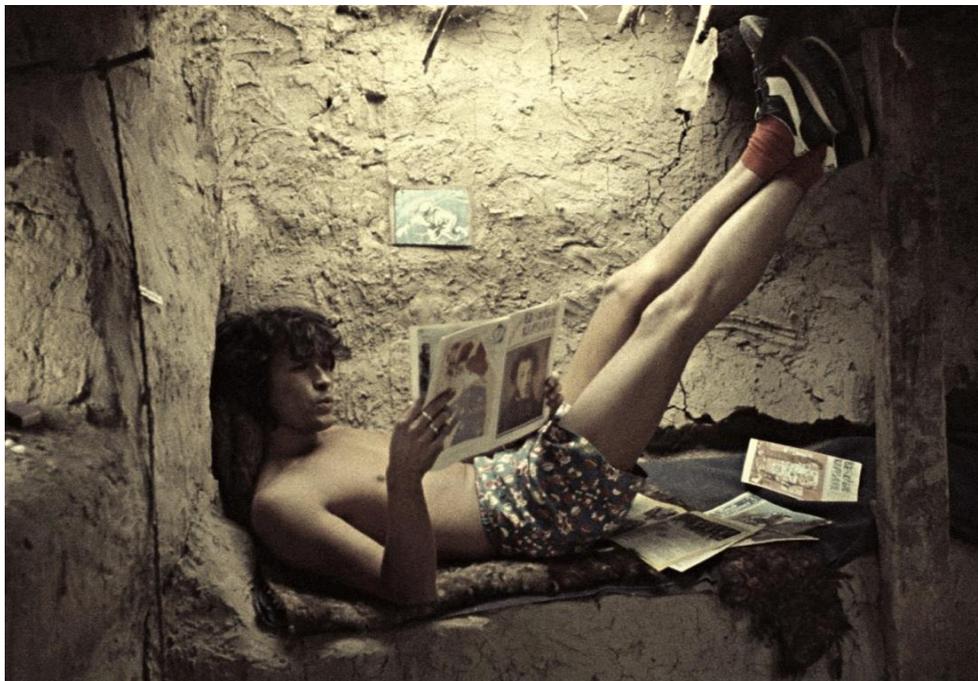


Беседы с режиссерами фильмов
«Жидкое небо»
«Игла»
«Господин оформитель»

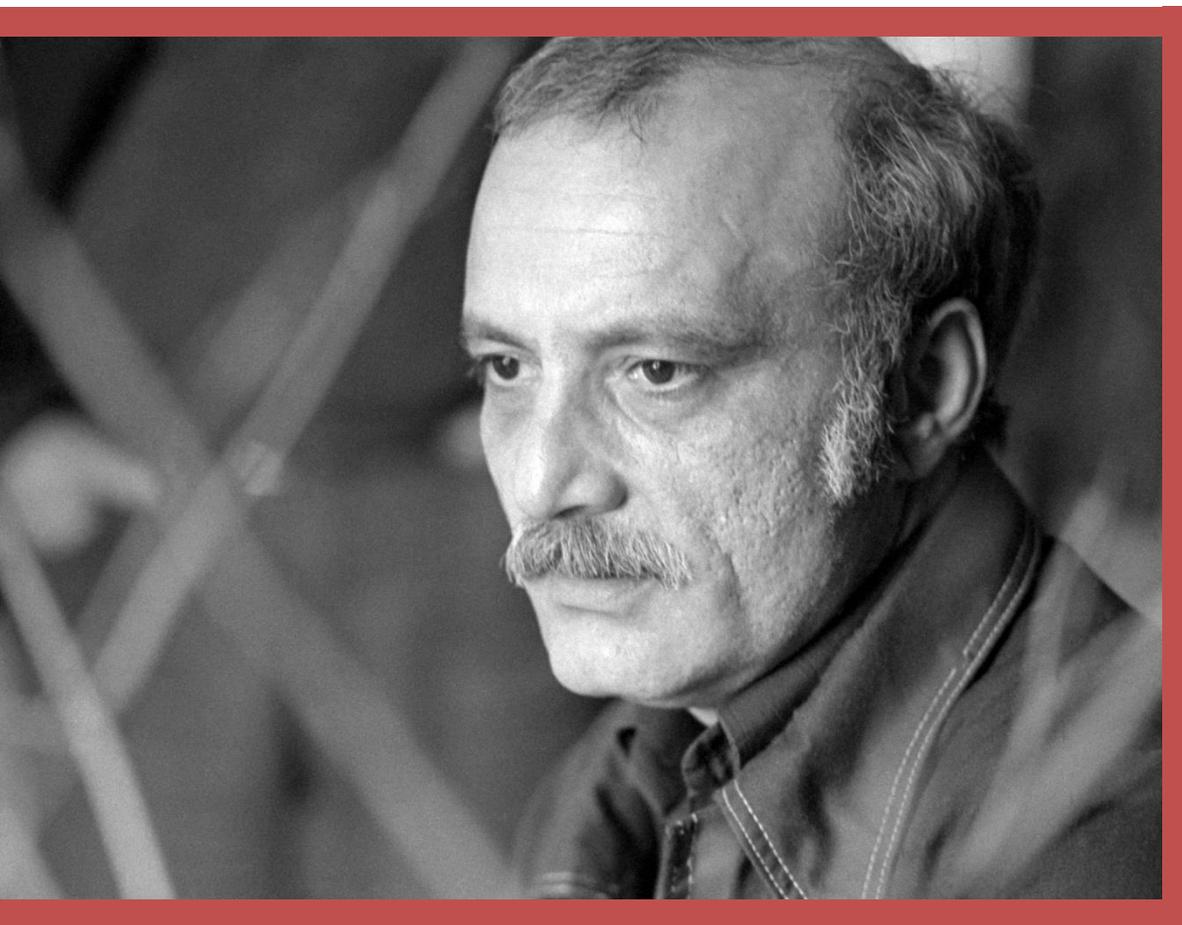
«Игла», реж. Рашид Нугманов



- Лидер проката 1988 года – 13 млн зрителей.
- Песня «Звезда по имени Солнце» была написана во время съёмок фильма.
- Согласно официальному прејскуранту, Виктор Цой за фильм получил около трёх тысяч рублей.



Георгий Данелия (1930-2019) – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, мемуарист.



Основные работы:

**«Я шагаю по Москве»
(1963);**

«Афоня» (1975);

**«Осенний марафон»
(1979);**

«Кин-дза-дза!» (1986).

791.633-051(470+571)(092)

Н 735

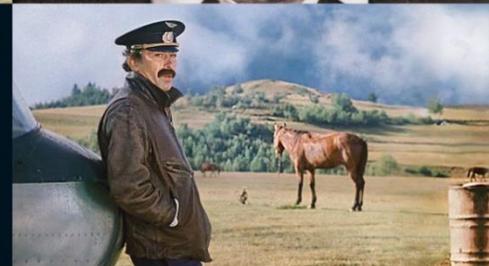
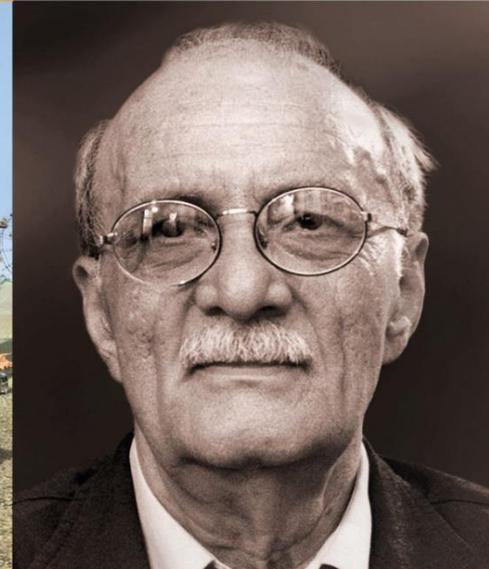
Новицкий Е. И.

Георгий Данелия / Е. И. Новицкий. –
Москва : Молодая гвардия, 2020. – 271 с.,
[16] л. фот. : ил. – (Жизнь замечательных
людей : серия биографий ; вып. 2042). –
Библиография: с. 268-269. –
ISBN 978-5-235-04384-8.

Выдающийся режиссер Георгий Данелия
оставил после себя ряд немеркнущих
шедевров киноискусства, по сей день
любимых миллионами зрителей.
Безгранично талантливый, в творчестве
он был перфекционистом, создавал свои
картины долго и тщательно, добиваясь
безупречного результата.

Аннотация издательства

ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

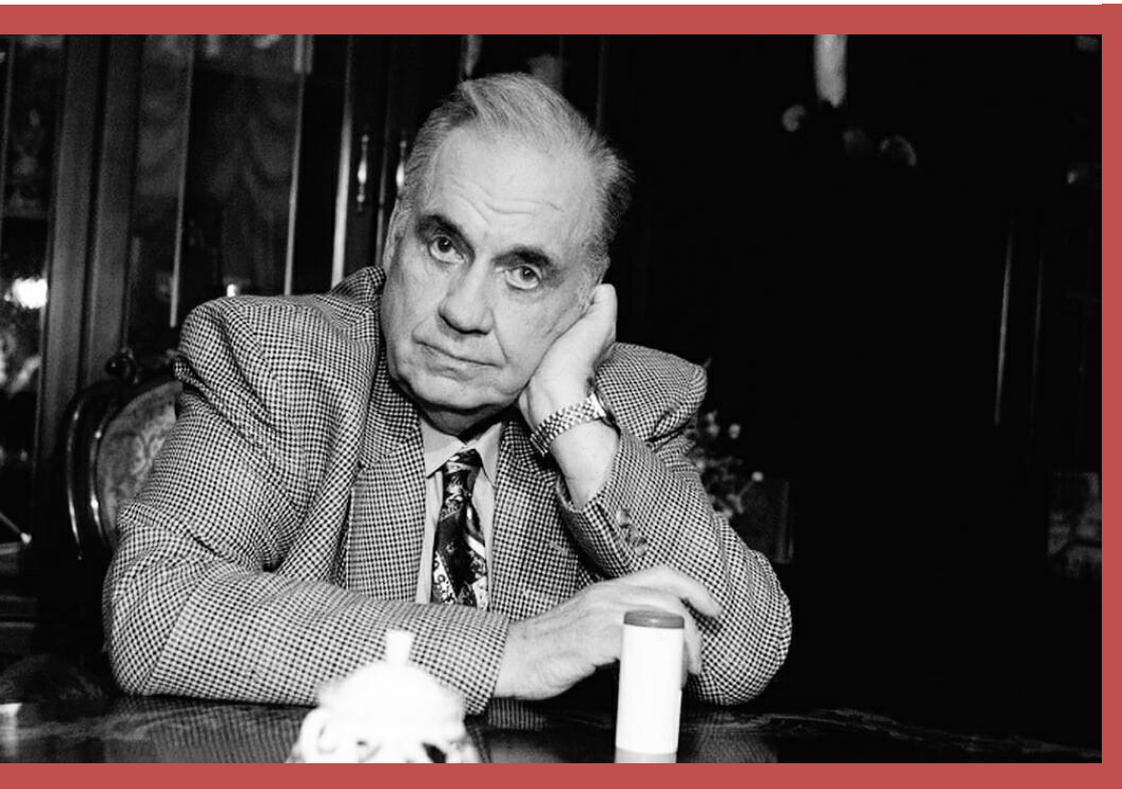


Интересные факты о фильмах Георгия Данелии

- Слово «пепелац» (искажённое грузинское «пепела») означает «бабочка» («Кин-дза-дза!»).
- Фильм «Афоня» занимает по посещаемости 15-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.
- Кинопередвижка, показанная в начале фильма «Мимино», реально действовала в тот период времени, и показанная в фильме аппаратура использовалась.

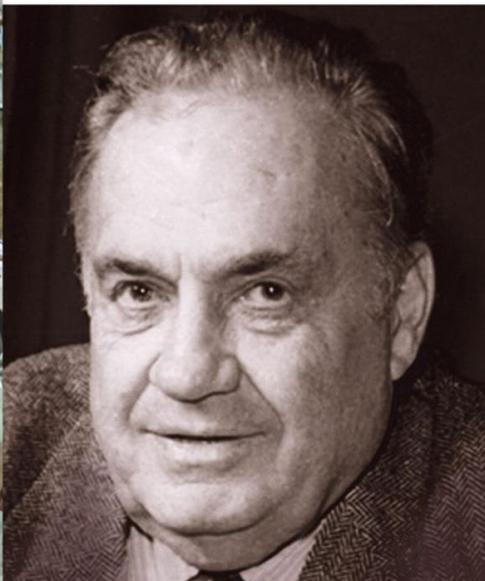
Эльдар Рязанов (1927-2015) – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр, поэт, драматург, телеведущий, педагог, продюсер.

Основные работы:



**«Карнавальная ночь»
(1956);
«Ирония судьбы, или
С лёгким паром» (1976);
«Служебный роман»
(1977);
«Жестокий романс»
(1984);
«Небеса обетованные»
(1991).**

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ



Евгений
Новицкий



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

791.633-051(470+571)(092)

Н 735

Новицкий Е. И.

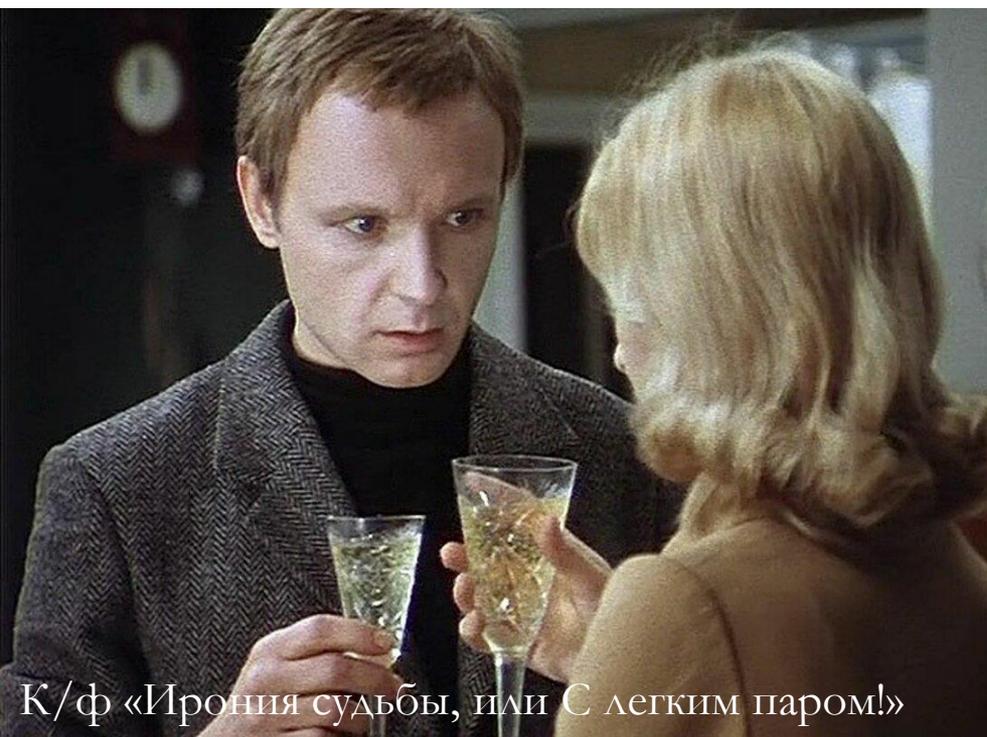
Эльдар Рязанов / Е. И. Новицкий. – Москва : Молодая гвардия, 2019. – 405 с., [16] л. фот. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; 1990 (1790)). – ISBN 978-5-235-04286-5.

Эльдар Рязанов известен в нашей стране прежде всего как выдающийся комедиограф, создатель ряда немеркнущих советских киношедевров лирическо-юмористического жанра. Однако палитра его дарования куда более широка: он снял и несколько абсолютно серьезных драматических фильмов, и ряд занимательных телепередач, издал множество книг, писал сценарии, повести, стихи...

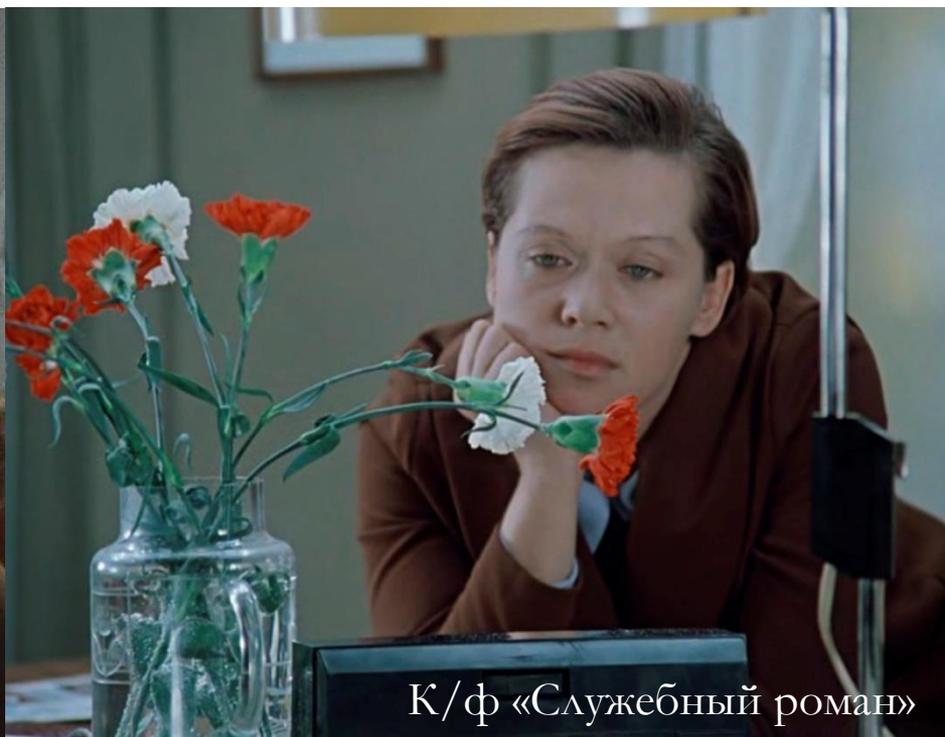
Аннотация издательства

Интересные факты о фильмах Эльдара Рязанова

- «Какая гадость эта ваша заливная рыба» и «О, тепленькая пошла» – фразы, которых не было в сценарии фильма. Это была импровизация Юрия Яковлева (К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»).
- «Служебный роман» снят по пьесе «Сослуживцы», написанной Эльдаром Рязановым и Эмилем Брагинским всего за месяц.
- Множество трюков в фильме «Невероятные приключения итальянцев в России» актёры выполняли сами. Например, Андрей Миронов держался за край разведённого моста.



К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»



К/ф «Служебный роман»

Леонид Гайдай (1923-1993) – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, киноактёр.

Основные работы:

«Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965);

«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966);

«Бриллиантовая рука» (1968);

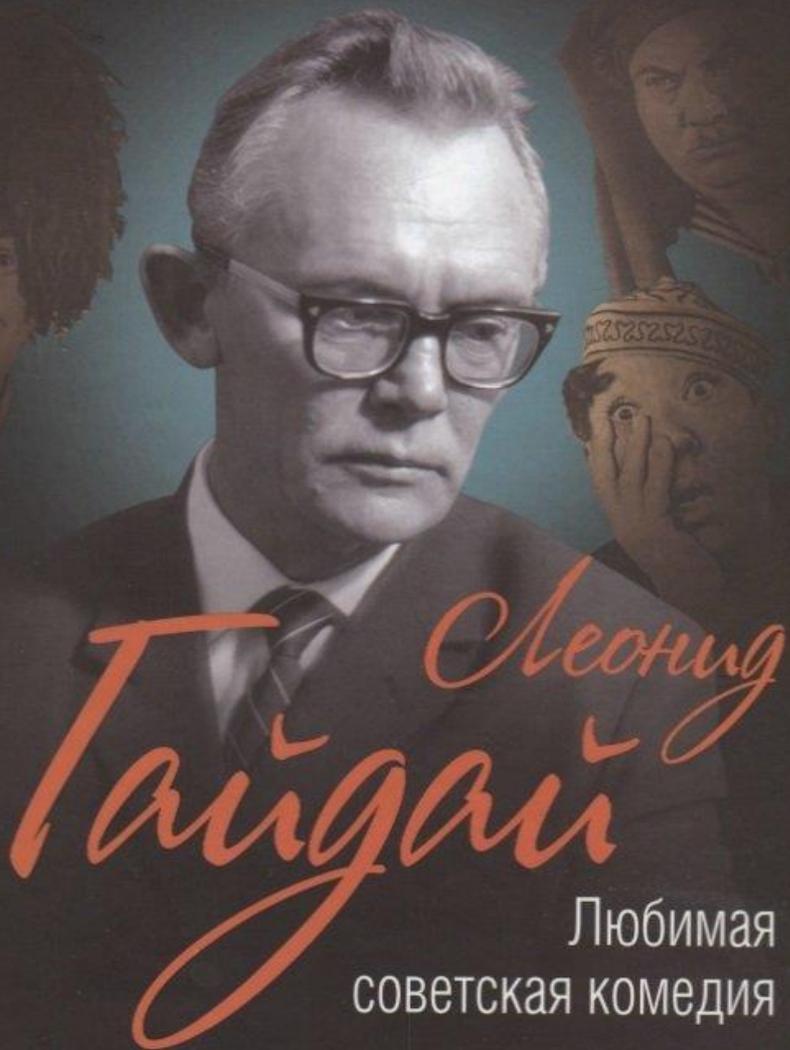
«12 стульев» (1971);

«Иван Васильевич меняет профессию» (1973).



Наше всё

Фёдор
Раззаков



791(47+57)

Р 172

Раззаков Ф. И.

Леонид Гайдай : любимая советская
комедия / Ф. И. Раззаков. – Москва :
Родина, 2018. – 287 с. : ил. – (Наше все).
– ISBN 978-5-907024-00-7.

Всеми нами любимы фильмы выдающегося
кинорежиссёра и актёра – Леонида Гайдая.

Пользующиеся баснословной
популярностью в 60–80-е годы прошлого
века, они и сейчас не теряют своей
злободневности и в самые мрачные будни
нашей действительности способны зарядить
оптимизмом и надеждой на лучшее.

<...>

Книга известного биографа Федора
Раззакова – подарок всем поклонникам
творчества режиссёра, а значит, настоящей
кинокомедии.

Аннотация издательства



К/ф «12 стульев»

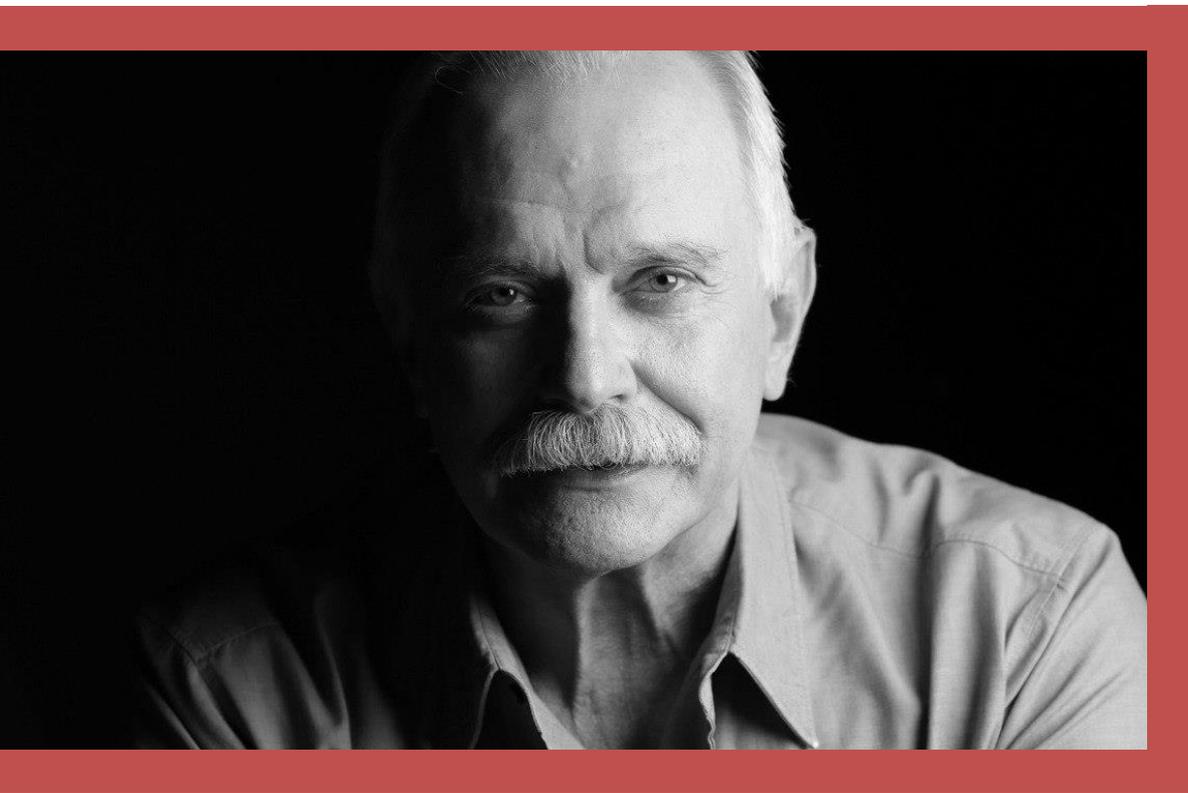


К/ф «Бриллиантовая рука»

Интересные факты о фильмах Леонида Гайдая

- Памятник Илье Ильфу и Евгению Петрову, показанный в конце фильма «12 стульев», в действительности никогда не существовал.
- Первоначально фильм «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» был запрещен. Совершенно случайно его посмотрел Леонид Ильич Брежнев и дал разрешение на показ.
- Многие шуточные сценки были придуманы во время съёмок фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» самими актёрами.

Никита Сергеевич Михалков (1945) – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер, киноактёр, телеведущий, блогер.



Основные работы:

**«Свой среди чужих,
чужой среди своих»
(1974);**

**«Неоконченная пьеса
для механического
пианино» (1977);**

**«Утомлённые
солнцем» (1994);**

**«Сибирский
цирюльник» (1998).**

791.635-051(470+571)(092)

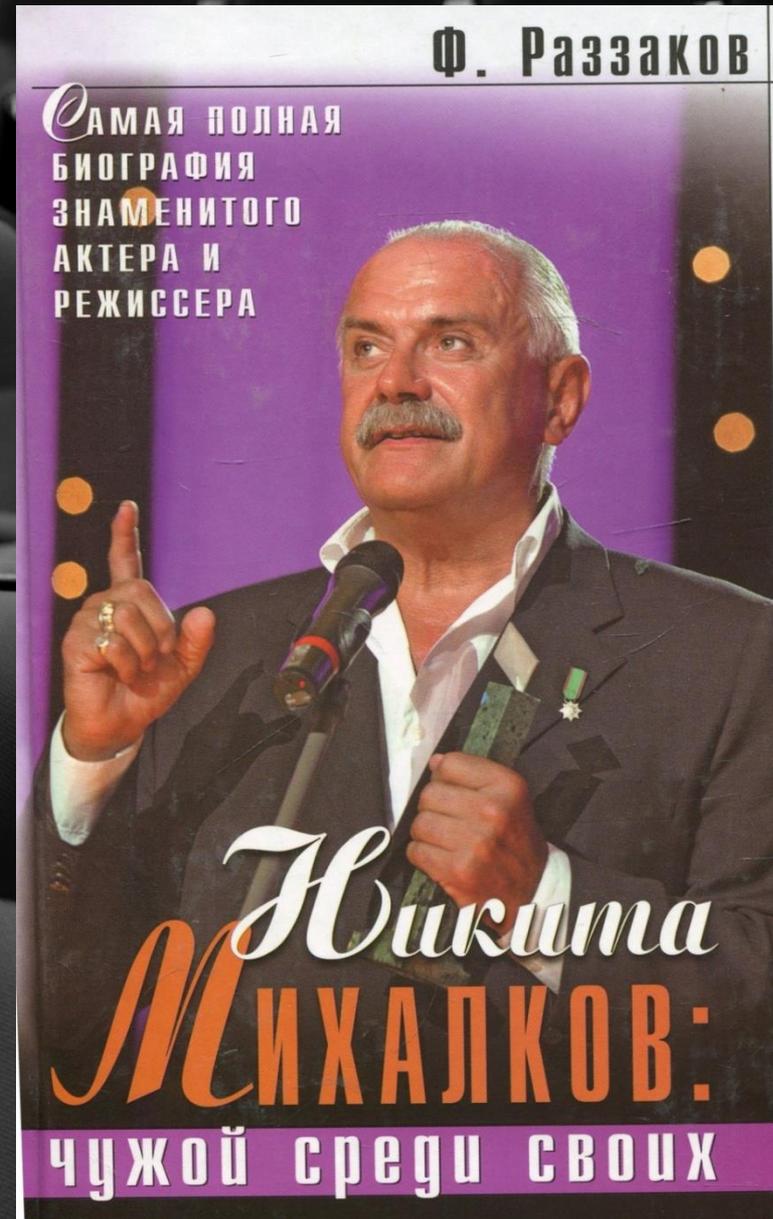
Р 172

Раззаков Ф. И.

Никита Михалков: чужой среди своих :
самая полная биография знаменитого
актера и режиссера / Ф. И. Раззаков. –
Москва : Эксмо, 2005. – 573 с., [8] л. фот. –
ISBN 5-699-13228-7.

Никита Михалков... Актер, режиссер,
продюсер, общественный деятель... Он
знаменит, популярен, имеет непререкаемый
авторитет среди коллег... Его фильмы любят
зрители, его роли запоминаются надолго, к его
мнению прислушиваются все... Одним словом,
он - культовая фигура отечественного
кинематографа. <...> он всего добился, но тем
не менее продолжает с неиссякаемой энергией
работать и творить. У него масса друзей и
поклонников, но есть и недоброжелатели. А
это удел истинно талантливого человека со
своей гражданской позицией.

Аннотация издательства



- В фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих» есть черно-белые эпизоды, что обусловлено не только художественной необходимостью, но и тем, что Мосфильм выделил на съёмки фильма только 5400 метров пленки «Кодак».

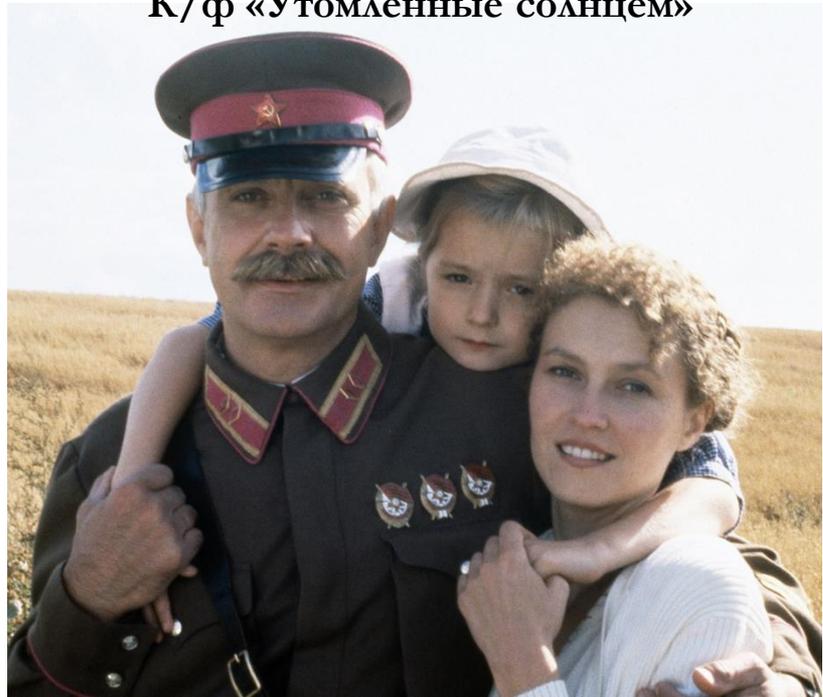
- Съёмки «Утомленных солнцем» затянулись. Уже наступила осень, а по сюжету действие происходит жарким летним днем. Чтобы выйти из положения, Михалкову пришлось заказать тысячи искусственных ярко-зеленых листьев, которые были прикреплены к уже оголившимся ветвям деревьев.

К/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»

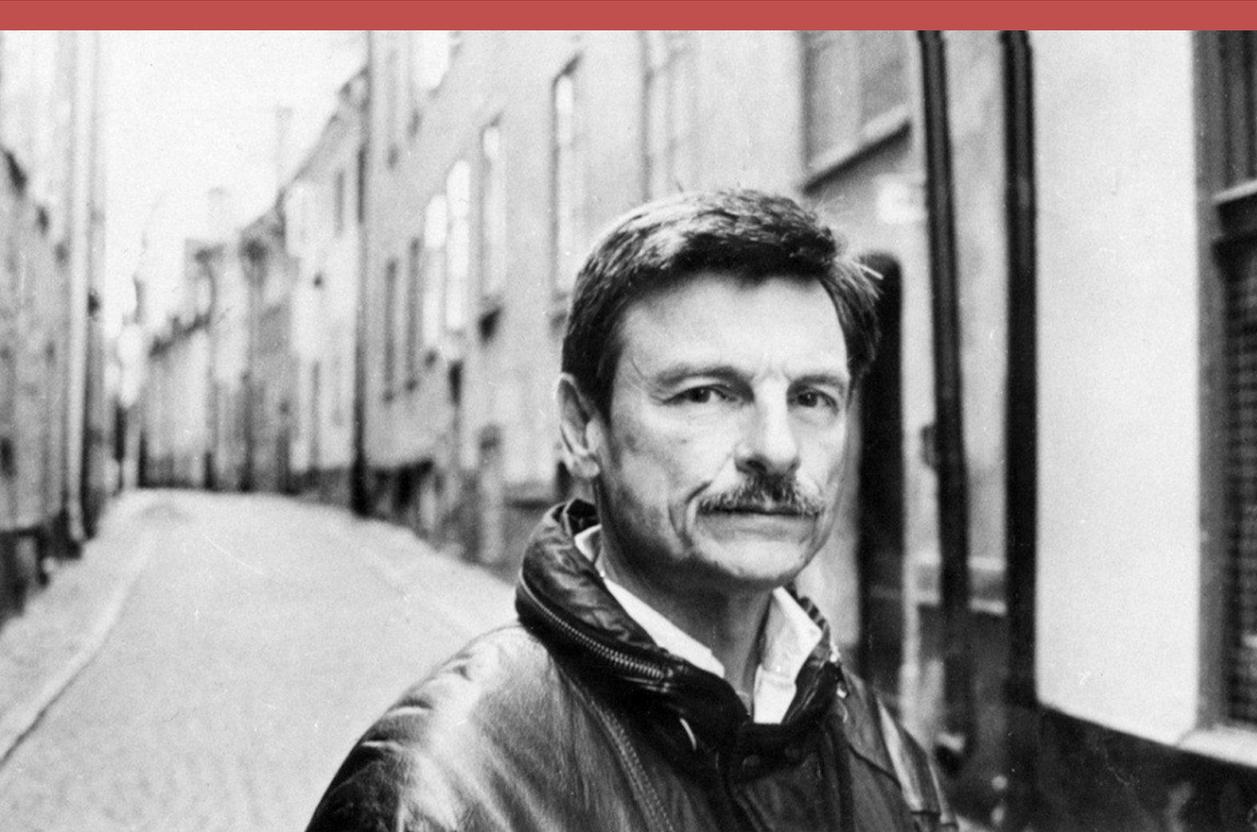


Интересные факты о фильмах Никиты Михалкова

К/ф «Утомлённые солнцем»



Андрей Тарковский (1932-1986) – советский режиссёр театра и кино, сценарист



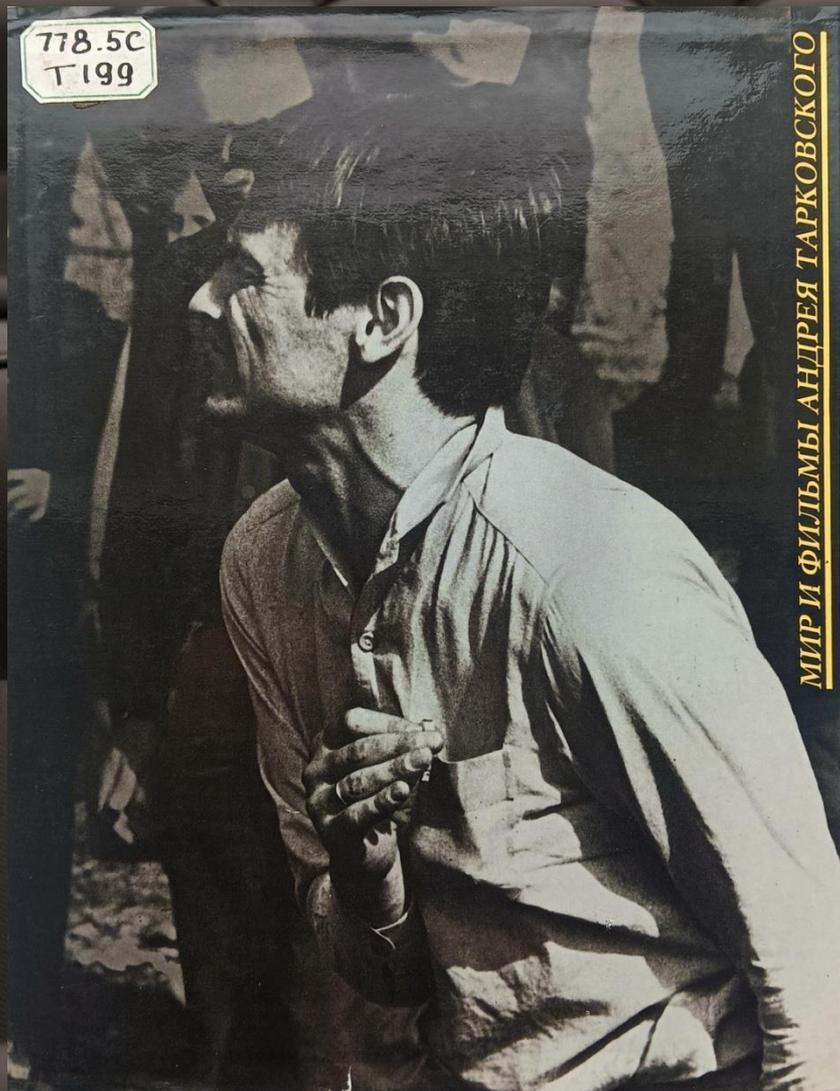
Основные работы:

«Иваново детство»
(1962);
«Андрей Рублёв» (1966);
«Солярис» (1972);
«Зеркало» (1974);
«Сталкер» (1979);
«Ностальгия» (1983);
«Жертвоприношение»
(1986).

778.5С(092)

Т 199

Мир и фильмы Андрея Тарковского : Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / [Составитель и подготовитель текста А.М. Сандлер]. – Москва : Искусство, 1991. – 397 с. : ил. – ISBN 5-210-00150-4.



Андрей Тарковский – один из виднейших советских кинорежиссёров, признанный ныне всем киномиром. Он один из тех, чьи фильмы стали неотъемлемой частью культуры нашего века. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», поставленные за рубежом «Ностальгия» и «Жертвоприношение» – в каждом из этих фильмов художник утверждает идею самоценности личности, неистребимую веру в добро, которое в конечном счете должно обязательно победить – и в истории, и в человеческой душе, и в искусстве.

Аннотация издательства

К/ф «Андрей Рублёв»



К/ф «Жертвоприношение»



Интересные факты о фильмах Андрея Тарковского

- В одной из сцен фильма «Зеркало» можно видеть афишу еще одного фильма Андрея Тарковского — «Андрей Рублев».
- Известная всем дотошность режиссёра на съёмках «Сталкера», кажется, достигла предела: однажды съёмочной группе пришлось пинцетом удалять травинки на лужайке, которые, по мнению мастера, были «неправильного» цвета.
- Фильм «Солярис» — экранизация одноименного фантастического романа Станислава Лема. Однако, картина автору произведения не понравилась, и это стало поводом для ссоры с Тарковским.

791(47+57)(091)

К 712

Косинова М. И.

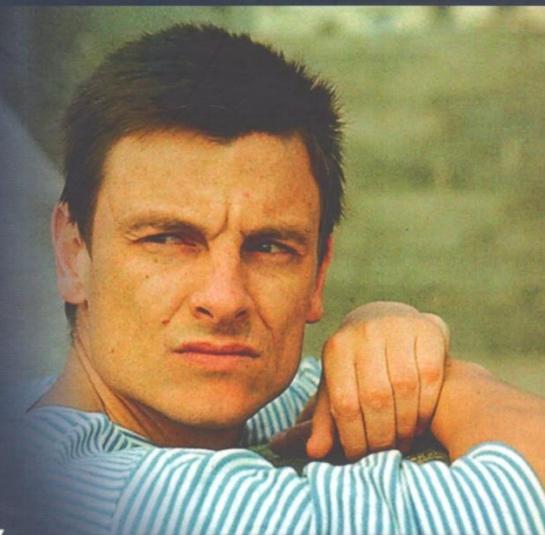
Как снять шедевр : история создания фильмов
Андрея Тарковского, снятых в СССР «Иваново
детство», «Андрей Рублев» / М. И. Косинова. –
Москва : Канон+, 2016. – 591 с. : ил. – (Академия
кино). – Библиогр.: с. 534. – Библиография в
подстрочных примечаниях – ISBN 978-5-88373-
465-5.

Марина Косинова
Валерий Фомин

Как снять шедевр

История создания фильмов
Андрея Тарковского, снятых в СССР

«Иваново детство»
«Андрей Рублев»



ak
кино
академия

ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАНОН-ПЛЮС

Первая фундаментальная публикация документов
об истории создания фильмов Андрея
Тарковского, снятых в СССР и ставших классикой
русского мирового кино.

В книге впервые воспроизводится самый
широкий спектр документации, по-новому
раскрывающей ход работы великого режиссера
над своими фильмам «Иваново детство» и
«Андрей Рублев». Это авторские заявки
Тарковского, редакторские заключения,
режиссёрские сценарии, стенограммы
обсуждений фильмов на разных стадиях их
создания и т. д.

Аннотация издательства



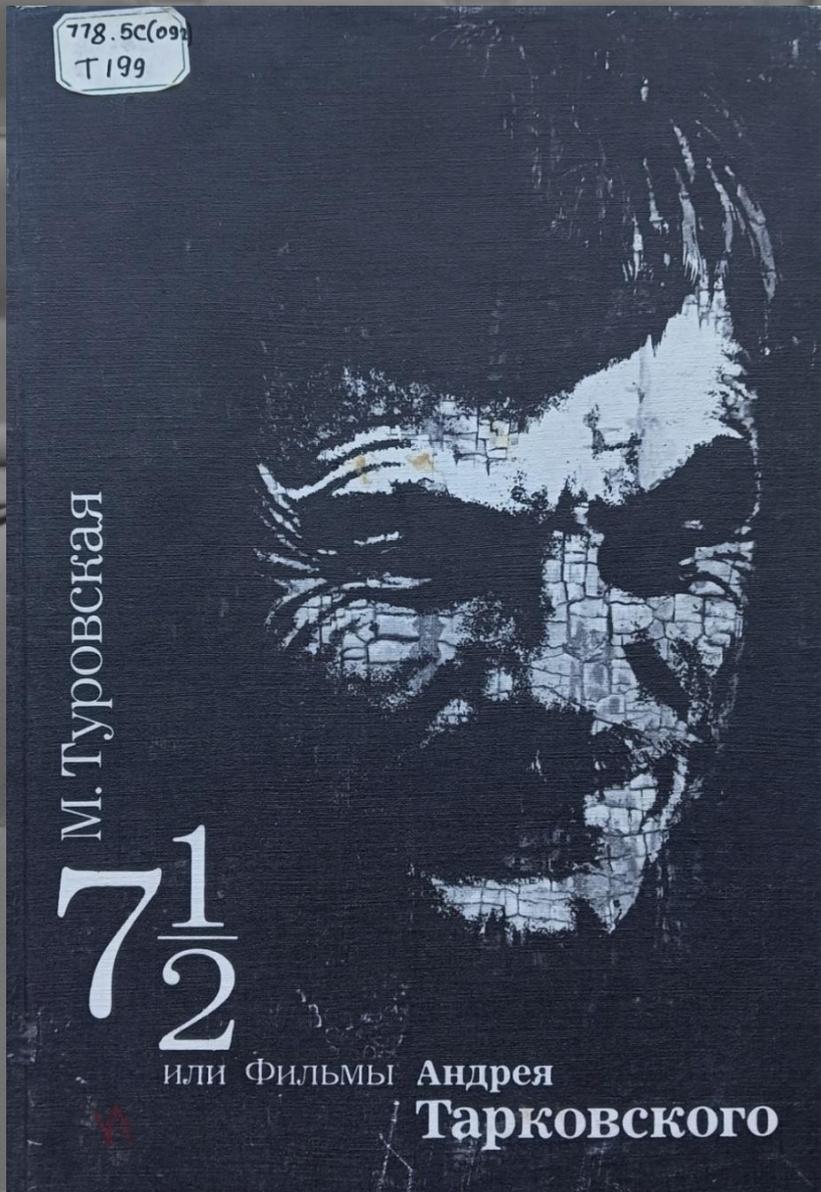
К/ф «Ностальгия»

*«Тарковский для меня
самый великий, ибо он
принес в кино новый,
особый язык, который
позволяет ему
схватывать жизнь как
видимость, жизнь как
сновидение».*

Ингмар Бергман



К/ф «Зеркало»



778.5С(092)

Т 199

Туровская М. И. 71/2, или фильмы Андрея Тарковского / М. И. Туровская. – Москва : Искусство, 1991. – 255 с. : фото. – Библиография: с. 250. – Фильмография: с. 251-254. – ISBN 5-210-00279-9.

Эта книга началась вместе с «Ивановым детством» и долго накапливалась в виде текущих рецензий – одни из них попали в печать, другие нет. <...> Теперь, когда Андрея Тарковского нет, его «вторая жизнь» только начинается.

О нем пишут много, будут писать еще больше. <...> Наверное, начни я теперь, и у меня получилась бы другая история; наверное, более аналитическая, «но строк печальных не смываю». Пусть эта книга останется чем была: повременными впечатлениями зрителя. Всего лишь одного, но добросовестного.

Из предисловия автора

Андрей Кончаловский (1937) – советский, российский режиссёр театра и кино, сценарист, продюсер, общественный и политический деятель.



Основные работы:

«Сибиряда» (1978);
«Глянец» (2007);
«Белые ночи
почтальона Алексея
Тряпицына» (2014);
«Рай» (2016);
«Грех» (2018);
«Дорогие
товарищи!» (2020).

791.633-051(470+571)

Ф 531

Филимонов В. П.

Андрей Кончаловский. Никто не знает... /
В. П. Филимонов. – Издание 2-е,
исправленное и дополненное – Москва :
Э, 2017. – 479, [8] л. ил. с. – (Кончаловский
Андрей: подарочные книги известного
режиссера). – Библиогр.: с. 478. – ISBN 978-
5-699-98600-2.

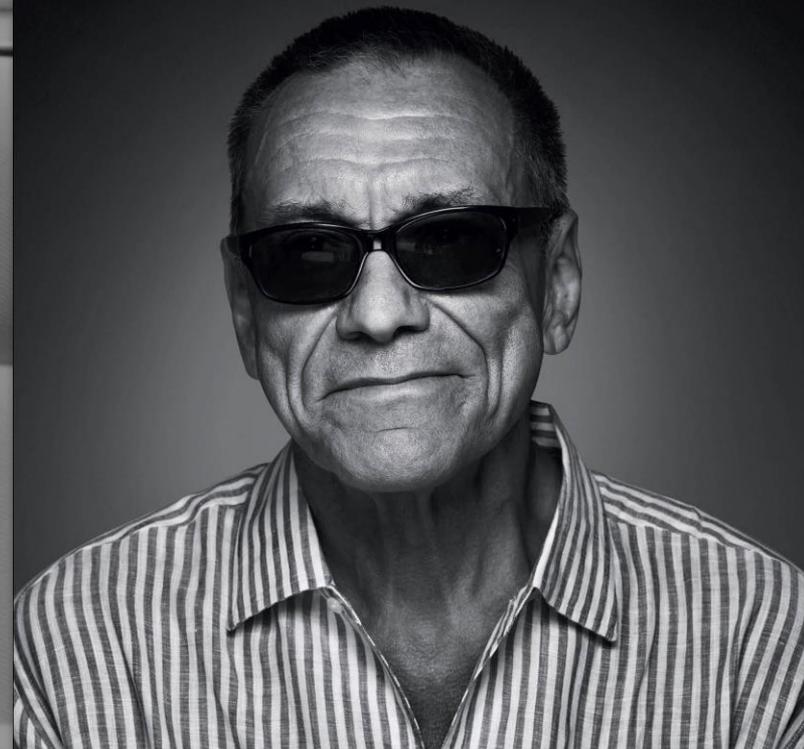
ВИКТОР ФИЛИМОНОВ

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ.
НИКТО НЕ ЗНАЕТ...

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Имя А. С. Кончаловского известно
и в России, и далеко за ее пределами.
Но и сам он, и его деятельность
не поддаются окончательным «приговорам»
ни СМИ, ни широкой общественности.
На поверхности остаются противоречивые,
часто полярные, а иногда растерянные
оценки. Как явление режиссер остаётся
загадкой и для его почитателей, и для
хулителей. Автор книги попытался загадку
разгадать...

Аннотация издательства



«Грех»

*«История великого Микеланджело,
втянутого в борьбу двух кланов.
Драма Андрея Кончаловского
о художнике
и власти...»*

- Специально для фильма было создано более 600 костюмов, 100 из которых были полностью сшиты вручную.
- Фильм снят целиком в Италии. Съёмки проходили в Риме и его окрестностях, в Тоскане, а также в городе Каррара, где добывают знаменитый каррарский мрамор, с которым работал Микеланджело Буонаротти.





«Рай»

«Действие ленты разворачивается во время Второй мировой войны. В центре сюжета три героя: русская эмигрантка и участница французского Сопротивления Ольга, француз-коллаборационист Жюль и высокопоставленный немецкий офицер СС Хельмут».



О своём решении снимать фильм чёрно-белым режиссёр сказал: «Показывать Холокост и концлагеря в цвете омерзительно. Это ложь. Это не то, что мы знаем. Мы ужасаемся изображениям, которые нельзя видеть в 3D, в широком формате, в цвете — нельзя потому, что они остались только на очень простых камерах. Сами факты были ужасающие. Я пытался найти факты и собрать их воедино».

В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, а также открытые интернет-источники:

1) <https://www.kinopoisk.ru>

2) <https://ru.wikipedia.org>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждём вас по адресу:

г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия
СССР, 29-А

телефон: (3652) 608-644

выходной день – пятница

franco@crimealib.ru

vk.com/iskusstvo_lib

Презентацию подготовила
библиотекарь I категории отдела
документов по искусству Козлова В. А.

