

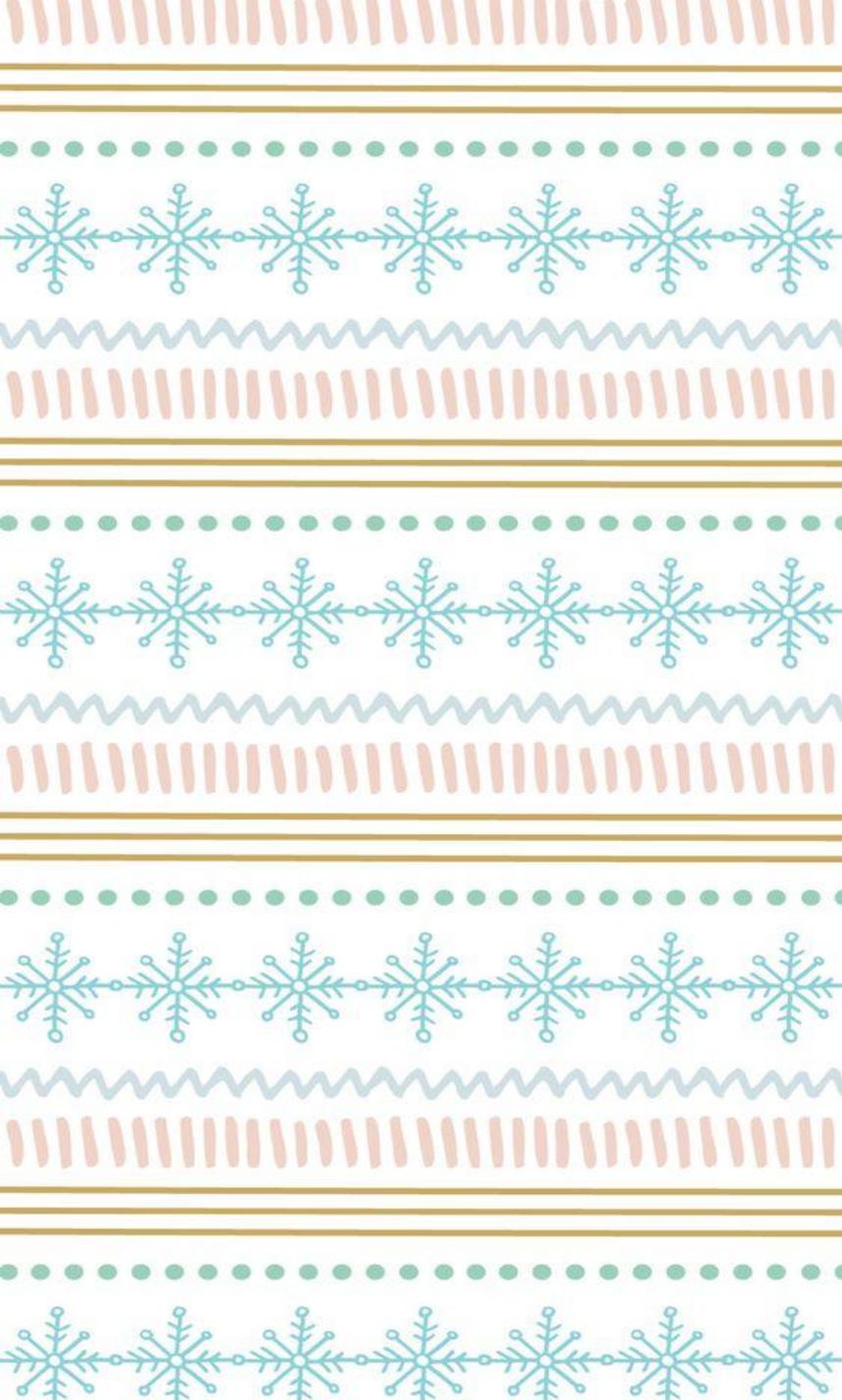
Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# НОВЫЙ ГОД В ЖИВОПИСИ

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2023





*«Счастьем и весельем  
наполнены полотна на  
тему зимних гуляний  
и праздников...*

*Эти полотна настолько  
декоративны по своему  
колориту  
и композиционному  
построению, что  
напоминают диковинные  
расписные шкатулки».*

*М. Гордеева, Д. Перова*

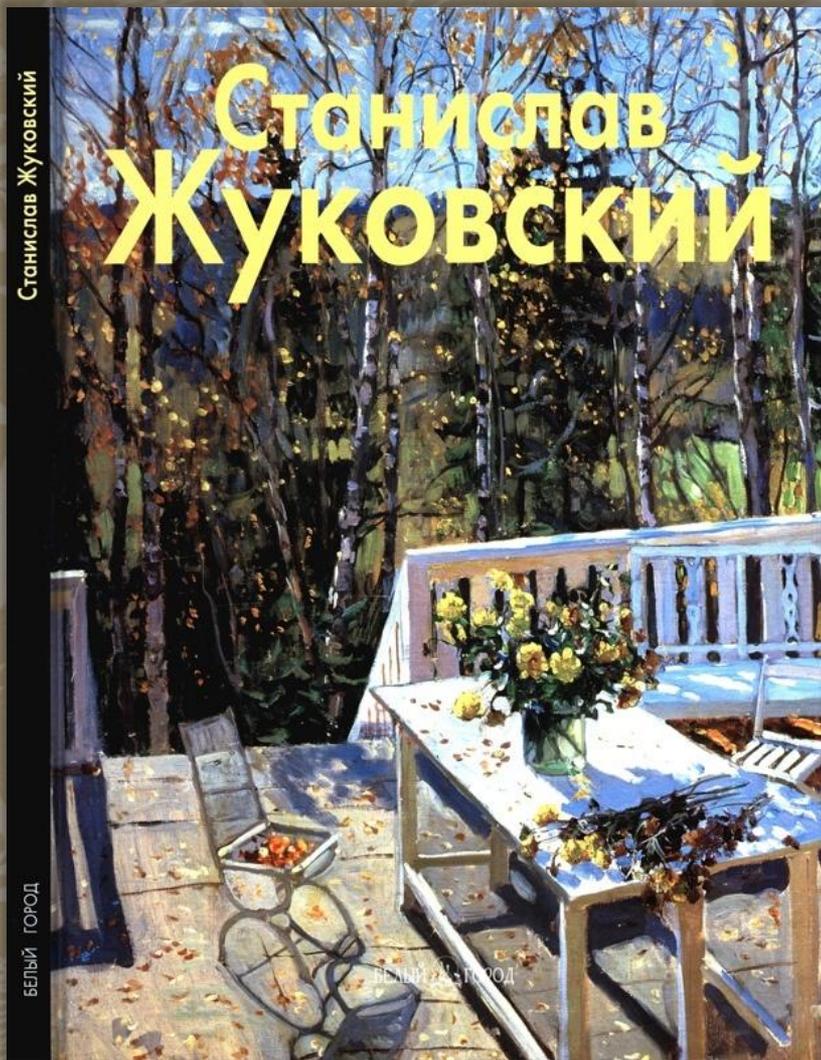


**Новый год в произведениях  
отечественных художников**

75.071.1(470+571)

Б 725

Бобровская Л. Станислав Жуковский / Л. Бобровская. – Москва : Белый город, 2003. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 5-7793-0546-3.



Когда речь заходит о русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX столетия, то среди мастеров, определивших её лицо, обязательно упоминается Станислав Юлианович Жуковский – выдающийся мастер, продолживший традиции русского лирического пейзажа, но достигший истинного совершенства в той его ветви, которая может быть названа усадебно-пейзажным жанром. Его работы пронизаны человечностью, лиризмом, природа в них, выражаясь словами Левитана, «профильтована через темперамент художника».

Из вступительной статьи к изданию

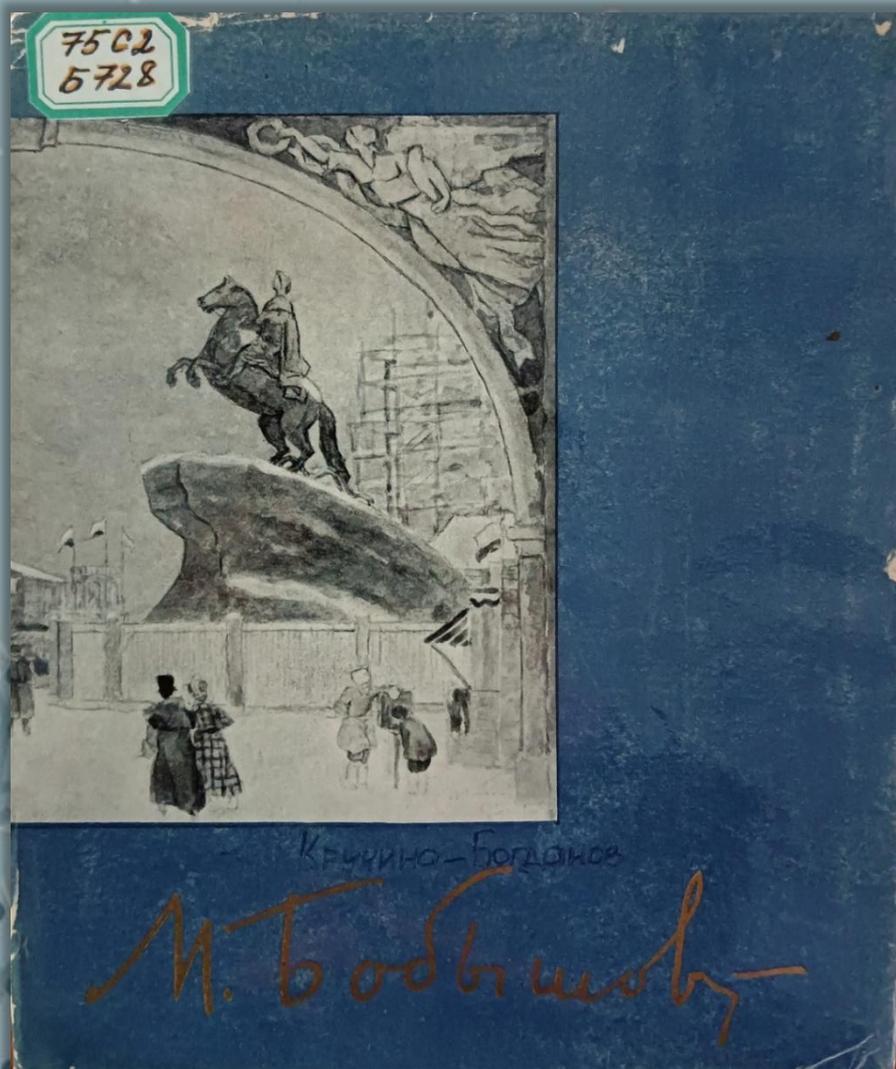


*С. Ю. Жуковский «Ночь под Рождество (Интерьер с ёлкой)», 1918 год*

75С2

Б 728

Михаил Павлович Бобышов / автор текста В. И. Кручина-Богданов. – Москва : Советский художник, 1957. – 115 с. : ил.



Заслуженный деятель искусств  
РСФСР профессор  
Михаил Павлович Бобышов  
занимает одно из видных мест  
среди советских театральных  
художников.

<...>

Представитель старшего  
поколения советских  
художников  
М. П. Бобышов, чья творческая  
жизнь началась почти полвека  
тому назад, продолжатель  
реалистических традиций,  
идуших от театральных работ  
братьев Васнецовых, Поленова,  
Серова, Коровина, Головина.

Из предисловия к изданию



*М. П. Бобышов «Новогодняя ёлка на Манежной площади», 1947 год*

75С2

Б 947

А. А. Бучкури. Жизнь и творчество. Воспоминания о художнике / М. В. Ильинский. – Воронеж : Воронежское книжное издательство, 1958. – 60 с., [15] с. ил.



под ред. Анчицоловского

**А. А. БУЧКУРИ**

Жизненный и творческий путь художника Александра Алексеевича Бучкури – замечательный пример скромного, но беззаветно преданного служения искусству. Ученик И. Е. Репина, А. А. Бучкури всю свою творческую жизнь оставался верным последователем его реалистических заветов. <...> Бучкури был человек необыкновенного, поистине репинского трудолюбия и недюжинного таланта. Картины его не раз занимали видное место на художественных выставках и до революции и в годы Советской власти.

Из предисловия к изданию



*А. А. Бучкури «Рождественский базар», 1906 год*

75С1(092)

В 195

Лазуко А. К. Виктор Михайлович Васнецов : Альбом / А. К. Лазуко. – Ленинград :  
Художник РСФСР, 1990. – 208 с.

75С1  
В 195

В. Васнецовъ

Альбом посвящен одному из крупнейших русских художников второй половины XIX века Виктору Михайловичу Васнецову. Заслуга Васнецова в том, что он первым обратился к воплощению сказочных и эпических образов русского фольклора.

Из аннотации издательства



*В. М. Васнецов  
«Снегурочка»,  
1899 год*

75.071.1

В 273

Великие художники : в 50 т. – Киев : Комсомольская правда – Украина. – Т. 28 : Кустодиев. – 2011. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-966-2492-28-6.



# КУСТОДИЕВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) – художник разностороннего таланта, вошедший в русское искусство как автор значительных произведений бытового жанра, оригинальных пейзажей и глубоких портретов. Кустодиев прославился своими национально-романтическими картинами, благодаря которым стал одним из самых популярных мастеров русского модерна. Творчество живописца ассоциируется с красочным миром ярмарок и шумным праздничным раздольем.

Аннотация издательства

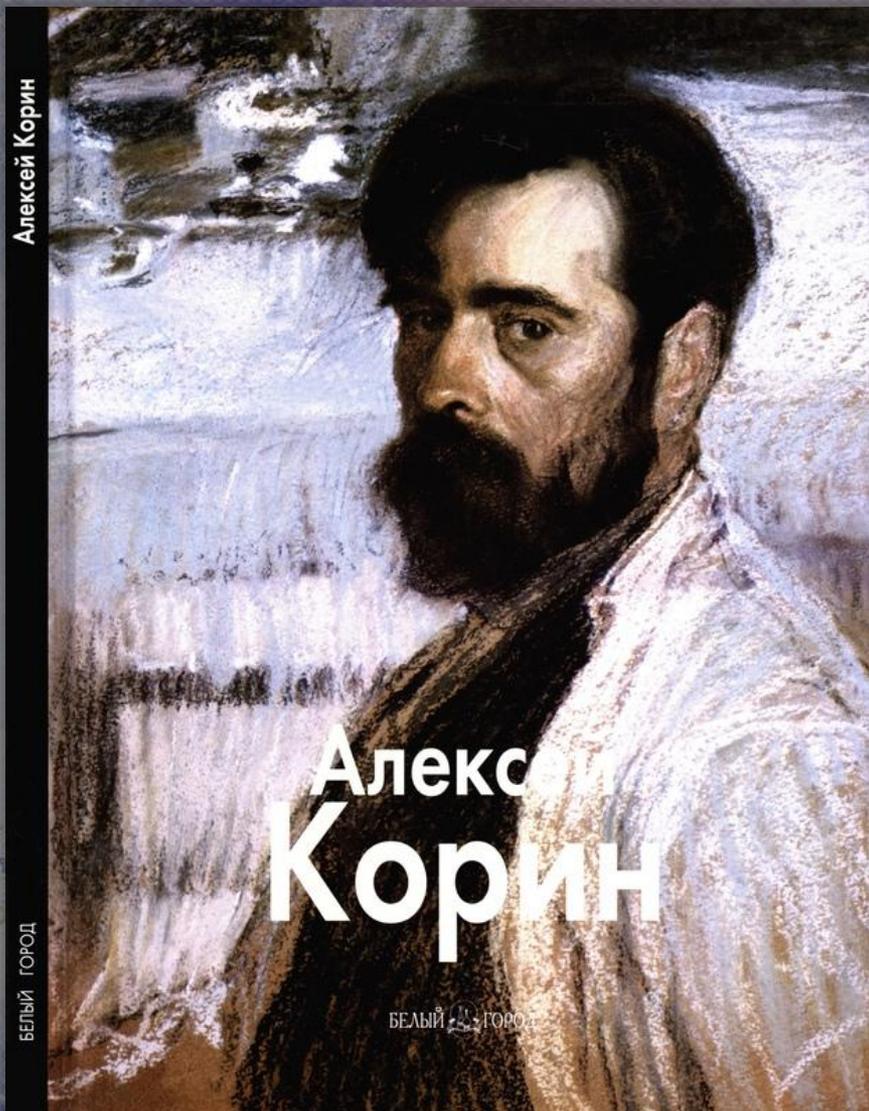


*Б. М. Кустодиев «Ёлочный торг», 1918 год*

75.071.1(470+571)

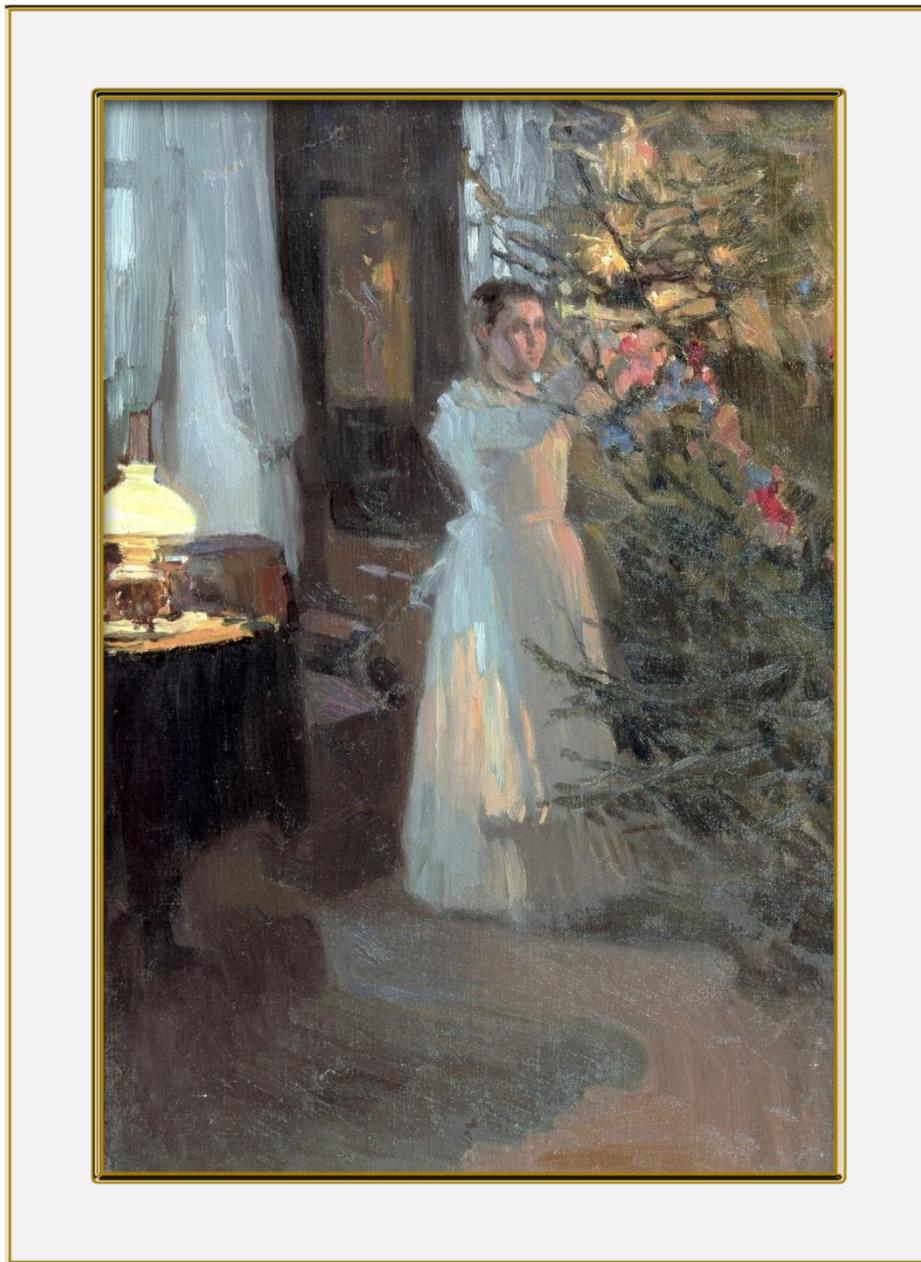
К 667

Алексей Корин / автор-составитель текста И. Корина-Рысева. – Москва : Белый город, 2003. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 5-7793-0559-5.



<...> Рисунки А. М. Корина представляют самостоятельный интерес. Он никогда не расставался со своей записной книжкой, куда мгновенно зарисовывал всё, что привлекало внимание. Жанровые, бытовые, пейзажные рисунки, живые и подвижные, одновременно безукоризненно точные в передаче портретного сходства и внутреннего содержания модели.

Из представленной в издании статье



*А. М. Корин «Рождественская ёлка», 1910 год*

75С2(092)

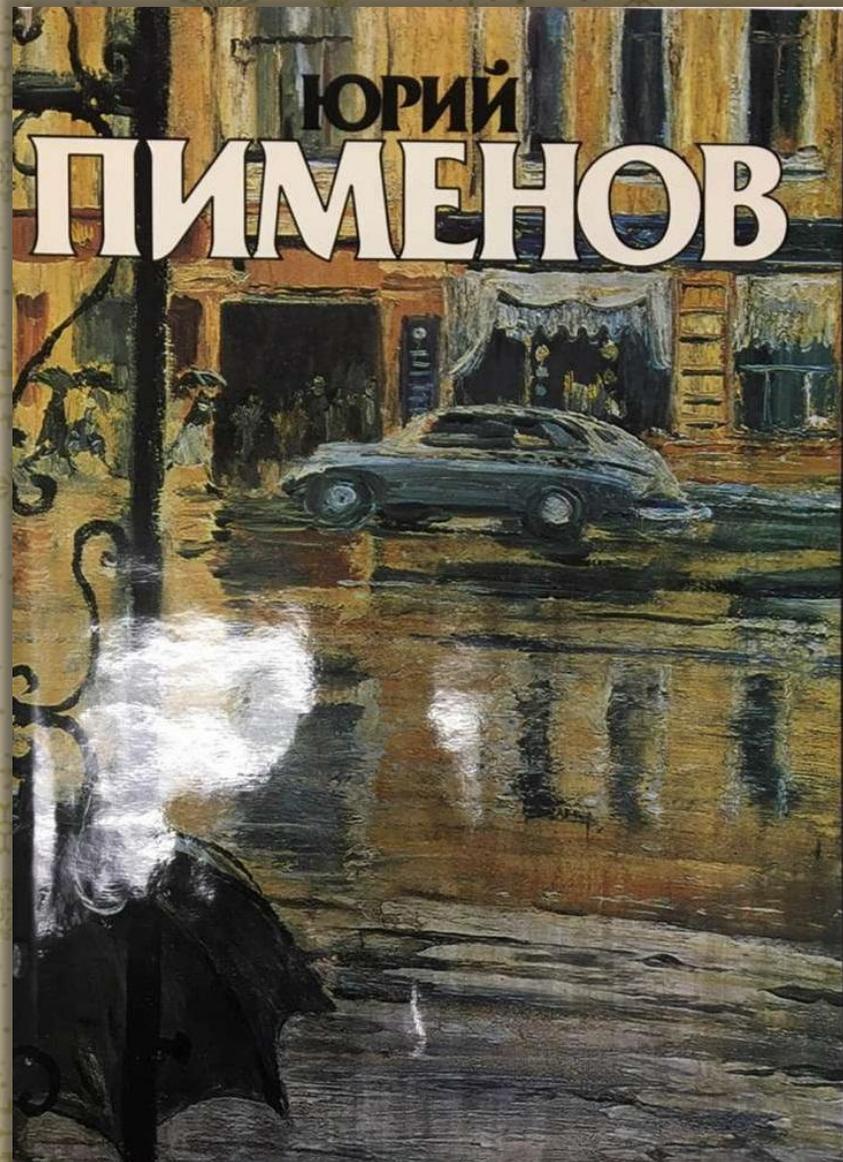
П 325

Сидоров А. Ю. Юрий Иванович  
Пименов / А. Ю. Сидоров. –  
Москва : Советский художник,  
1986. – 231 с. : цв. ил.

Юрий Иванович Пименов  
известен как один из признанных  
классиков советского  
изобразительного искусства,  
творческие достижения которого  
были всегда созвучны  
современности.

Его работы воспринимались  
на протяжении многих лет  
и воспринимаются сейчас  
как яркие образные символы  
духовных устремлений  
советского народа на разных  
этапах его истории.

Из вступительной статьи издания





*Ю. И. Пименов «Новый год», 1949 год*

75С2(092)

Р 471

Фёдор Решетников / автор-составитель  
Б. В. Вишняков. – Москва :  
Изобразительное искусство, 1982. – 231 с. :  
ил., цв. ил.

<...> Обозревая творческий путь мастера,  
убеждаешься, что его воображение  
волновали события наиважнейшие в  
жизни страны,  
в житейских делах наших,  
в делах искусства.

Он отразил существенные стороны  
мировоззрения советского человека, его  
отношение к революционному  
прошлому, к современным проблемам  
жизни, передал широкий спектр его  
интересов, помыслов, стремлений.

Поэтому-то и стали лучшие  
произведения Фёдора Решетникова  
художественными памятниками времени,  
прочно вошли в духовную жизнь  
советского народа.

Из вступительной статьи к изданию

75С2  
Р471

# Федор Решетников



*Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», 1948 год*

75С(092)

Ф 47

Николай Иванович Фешин / составитель Г. А. Могильникова. – Ленинград :  
Художник РСФСР, 1975. – 170 с. : ил., цв. ил.

Имя Николая Фешина стало известно российским любителям искусства в 1910-1911 гг., когда этот художник, выходец из Казани, успешно выступил на петербургских и московских выставках, а также имел успех на зарубежных вернисажах. <...> Самое дорогое в наследстве Фешина, драгоценное зерно творчества - бесконечная преданность искусству живописи.

Из предисловия к изданию

75С  
Ф 47



Сост. Могильникова

Н. И. ФЕШИН



*Н. И. Фешин «Ёлка», 1917 год*

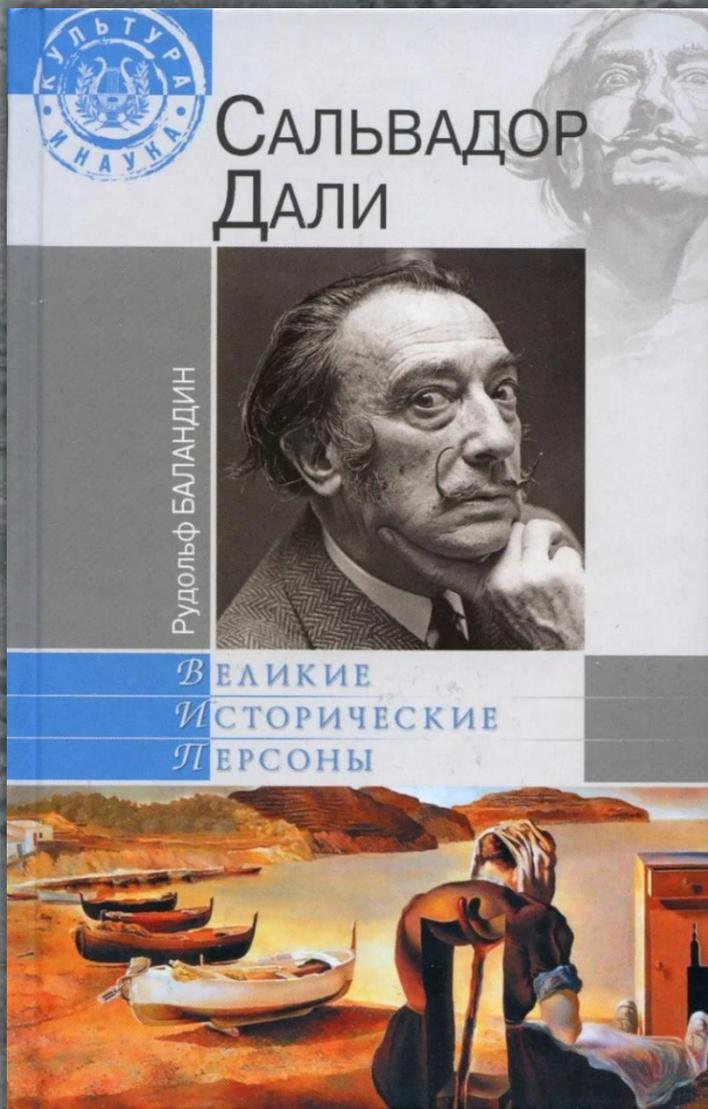


**Новогодние и рождественские  
мотивы в мировом искусстве**

75.071.1(092)

Б 201

Баландин Р. К. Сальвадор Дали / Р. К. Баландин. – Москва : Вече, 2010. – 398 с., [8] л. ил. – (Великие исторические персоны). – Библиография: с. 395-396. – ISBN 978-5-9533-4931-4.



Он был всемирно признанным чудаком – в полном соответствии с его целью будоражить и эпатировать, возмущать и восхищать публику. Создавая свои многочисленные картины, он играл со зрителем, предлагая разгадывать символы или находить изображения, возникающие из соединения разобщенных фигур. Он считал, что «в наше время, когда повсеместно торжествует посредственность, всё значительное, всё настоящее должно плыть или в стороне, или против течения». Имя ему – Сальвадор Дали.

Аннотация издательства

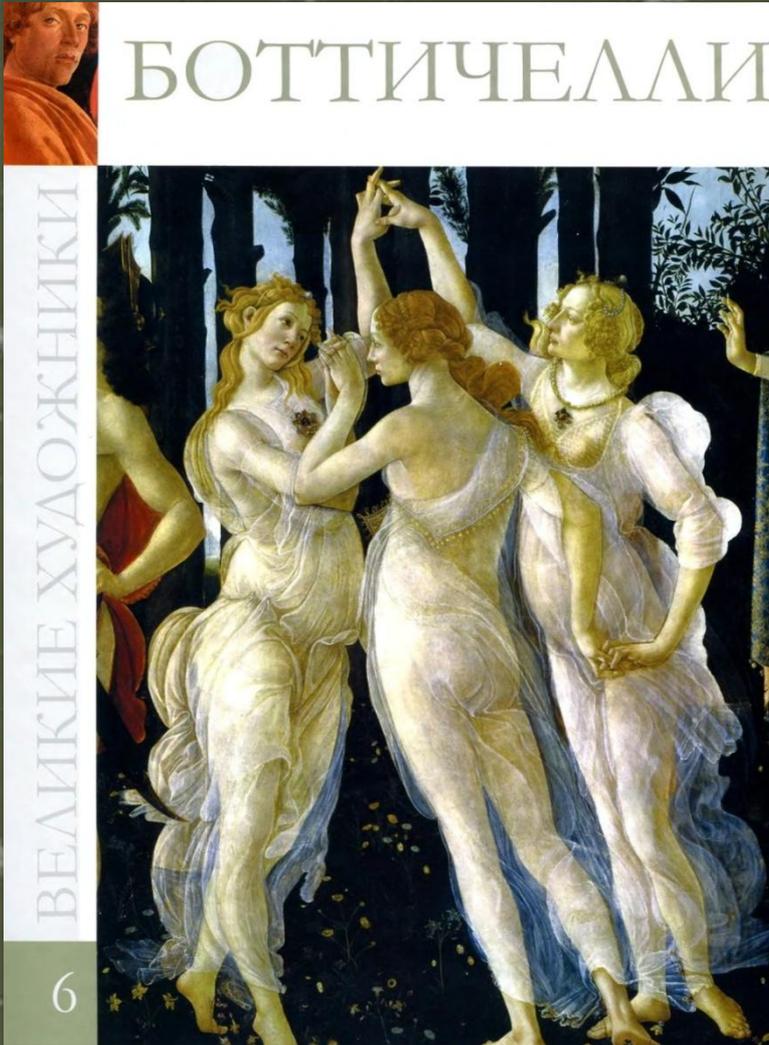


Сальвадор Дали  
«Рождество.  
Ноэль», 1946 год

75.071.1

В 273

Великие художники : в 30 т. – Киев : Комсомольская правда – Украина. –  
Т. 6 : Боттичелли. – 2010. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-966-2492-06-4.



Сандро Боттичелли является одним из прекрасных представителей искусства итальянского Возрождения. Творчество художника наполнено чертами утонченности и аристократической изысканности, картины чрезвычайно эмоциональны, пронизаны чувством личных переживаний, отражающих сложные противоречия эпохи. Глубокая одухотворённость и поэтическое очарование образов, которые в позднем творчестве приобретают оттенок надломленности, характеризуют живописца как человека, глубоко переживающего духовные перипетии своего времени.

Из предисловия к изданию



*Сандро  
Боттичелли  
«Мистическое  
Рождество»,  
ок. 1501 года*

75.071.1(450)

В 72

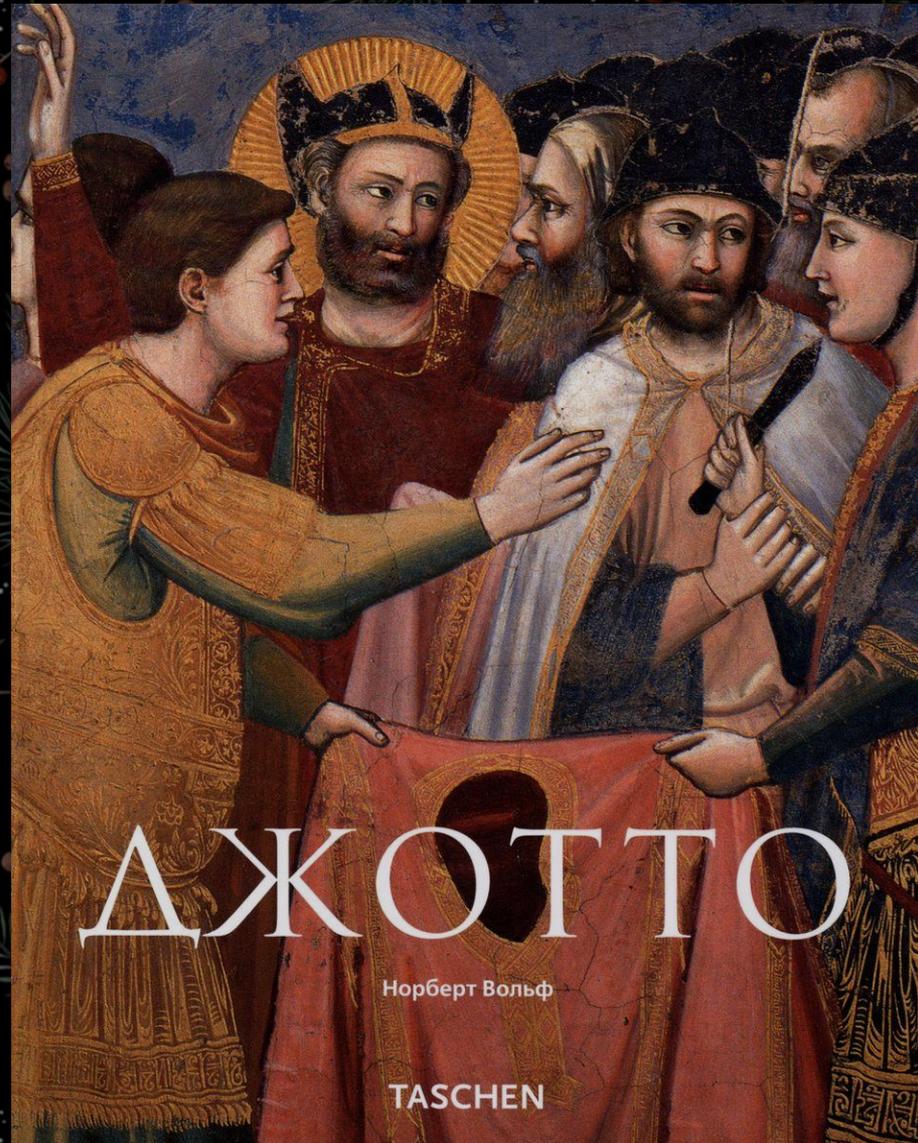
Норберт В. Джотто ди Бондоне : 1267-1337 :  
возрождение живописи / Норберт Вольф ;  
[перевод с английского А. А. Моисеенковой]. –  
[Köln] : TASCHEN ; Москва : АРТ-Родник, 2007. –  
96 с. : цв. ил. – Библиография: с. 96. – ISBN 978-  
5-9794-0035-8.

<...> не только стремление  
к характерной выразительности лиц  
отличает творчество Джотто,  
необычным было у него и многое  
другое. И почти всё предвосхищало  
будущее развитие искусства <...>

Восхищение Джотто, которое  
проявляли его почитатели в прошлом,  
в новейшее время и особенно теперь  
разрослось до настоящего мифа.

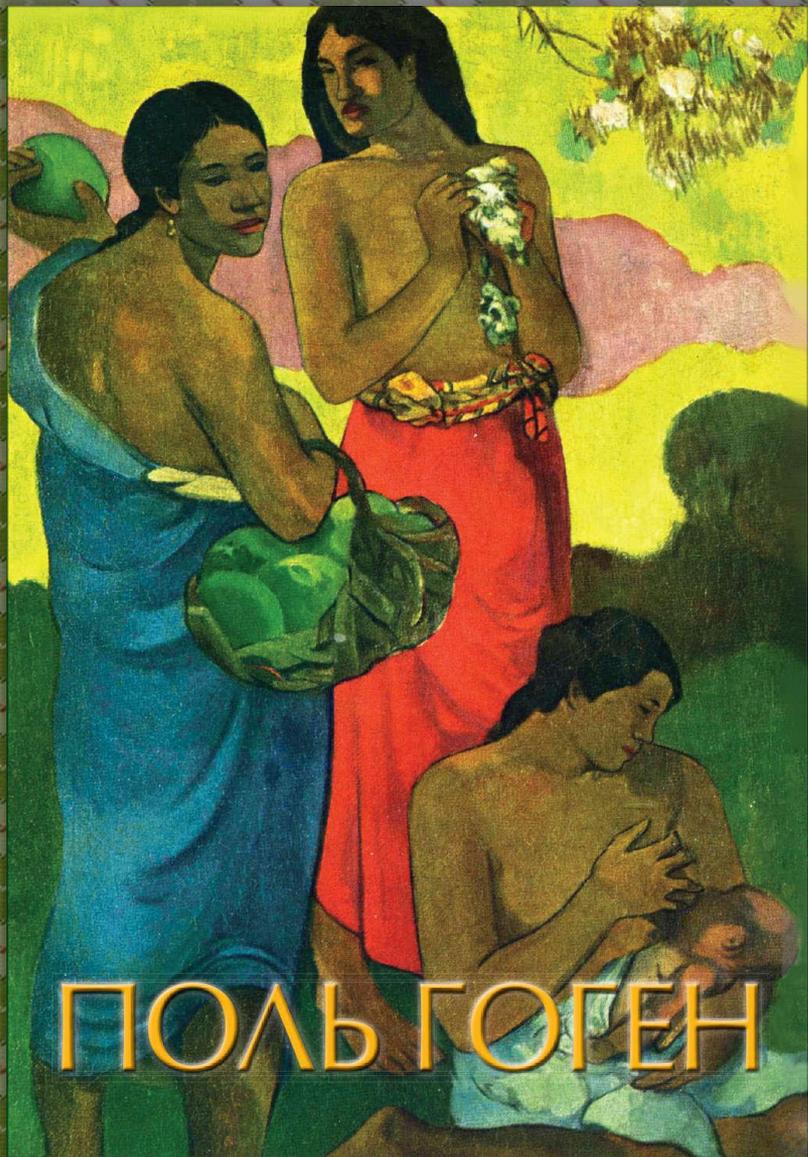
В исследованиях подчеркивается  
радикальный переворот, совершенный  
Джотто в живописном повествовании,  
который революционизировал  
традиционные формулы  
сакральной иконографии.

Из представленной в издании статьи





*Джотто ди Бондоне «Рождество Христово», 1303-1305 гг. Капелла Скровеньи, Падуя*



12+75.071.1(44)

Г 581

Поль Гоген / автор-составитель Елена Рачеева. – Москва : АСТ, 2018. – 159 с. : цв. ил. – (Шедевры живописи на ладони). – ISBN 978-5-17-108622-0.

Простой матрос и успешный биржевой маклер, многодетный отец и муж, художник-неудачник и путешественник, лидер молодых живописцев...

Мир этого необычного человека, озаренный ослепительным светом и раскрашенный яркими красками далеких островов, завораживает и очаровывает своими таинственными образами, дикой, экзотической красотой и мятежным духом.

<...>

Аннотация издательства



Поль Гоген «Рождественская ночь», 1894 год

75И(092)

Л 277

Золотов Ю. К. Жорж де Латур / Ю. К. Золотов. – Москва : Искусство, 1979. – 243 с., [16] л. ил. : ил.

Внимательный читатель заметит отличие композиции этой книги от традиционного типа биографического изложения. Это объясняется своеобразием самого материала – вехи творческого пути Жоржа де Латура до сих пор неизвестны и всякое построение его эволюции пока остается гипотетичным. <...> Есть одна веская причина предложенной здесь системы рассмотрения предмета – глубокая убежденность автора в том, что искусствознание не может ограничиваться биографическим жанром, что необходима дифференциация исследуемых аспектов художественного явления.

Из предисловия автора

75И  
Л 277

*G. de La Tour*



*Жорж де Латур «Новорожденный (Рождество)», 1648 год*

75.046.3:27-312]:[069:7](470.23-25)

Р 623

Рождественские сюжеты. Эрмитаж / текст Алексея Шестакова. – Санкт-Петербург : Арка, 2019. – 271 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-91208-321-1.

К евангельским сюжетам обращались на протяжении многих веков лучшие художники всех стран христианского мира.

Сцены Благовещения и рождества, образы мадонны и святых в Эрмитаже представлены полотнами подлинных гениев: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Брейгеля, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта и многих других, многообразие музейной коллекции позволяет представить евангельские сюжеты не только живописными шедеврами, но и рисунками, гравюрами, скульптурными рельефами и жемчужинами декоративно-прикладного искусства.

Аннотация издательства





# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!

Ждем вас по адресу: г. Симферополь,  
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А  
телефон: (3652) 608-644  
выходной день - пятница  
[franco@crimealib.ru](mailto:franco@crimealib.ru)  
[vk.com/iskusstvo\\_lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)

Презентацию подготовила библиотекарь I категории  
отдела документов по искусству Козлова В. А.