

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»*

*Отдел «Универсальный читальный зал»*

*Виртуальный библиографический обзор  
Летописец дворянской эпохи  
205 лет со дня рождения И.С. Тургенева*



Симферополь, 2023

# Жизненный путь

Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября 1818 года. Детские годы он провел в богатой материнской усадьбе Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии. По матери - Варваре Петровне - Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду Лутовиновых, которые жили в Орловской губернии. Лутовиновы жили широко и размахисто, ни в чем себе не отказывая, ничем не ограничивая властолюбивых и безудержных своих натур. Эти черты лутовиновского характера унаследовала и мать писателя.



Усадьба Тургенева в Спасском-Лутовинове



Варвара Петровна



Отец Тургенева –  
Сергей Николаевич

Отец, Сергей Николаевич, принадлежал к славному в российских летописях роду Тургеневых, выроставшему из татарского корня. В 1440 году из Золотой Орды к великому князю Василию Васильевичу выехал татарский мурза Лев Турген, принял русское подданство, а при крещении в христианскую веру и русское имя Иван. От Ивана Тургенева и пошла на Руси дворянская фамилия Тургеневых. Отец Тургенева, Сергей Николаевич, участвовал в Бородинском сражении, где был ранен и за храбрость награжден Георгиевским крестом. Воспоминаниями о русской славе 1812 года делился с маленьким Тургеневым и брат отца, Николай Николаевич.



«Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк, одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся»



И.С. Тургенев.  
Портрет 1830г.  
Акварель

Благодаря родительским заботам, Тургенев получил блестящее образование. Он с детских лет читал и свободно говорил на трех европейских языках - немецком, французском и английском - и приобщался к духовным сокровищам спасской библиотеки.

Любил посещать театральные представления.

В 1833 г. 15-летний Иван Тургенев (такой возраст студентов, при тогдашних невысоких требованиях, был явлением обычным) поступил на словесный факультет Московского университета. Год спустя, из-за поступившего в гвардейскую артиллерию старшего брата, семья переехала в Санкт-Петербург, и Иван Тургенев тогда же перешёл в Петербургский университет, который в 1837 году успешно окончил со степенью кандидата.



*И.С. Тургенев*

На юного Тургенева обратил внимание профессор русской словесности П. А. Плетнев и одобрил его первые поэтические опыты.

Студентом 3-го курса он представил на суд Плетнёва написанную пятистопным ямбом драму «Стенио».

Вскоре отдал Плетнёву ряд стихотворений, из которых два Плетнёв в 1838 году напечатал в своём «Современнике».

- В мае 1838 года Тургенев отправился в Берлинский университет, желая получить специальное философское образование.

Немецкая классическая философия окрыляла русского человека 30-х годов, эпохи безвременья, эпохи николаевской реакции, осложненной господством в стране крепостничества.

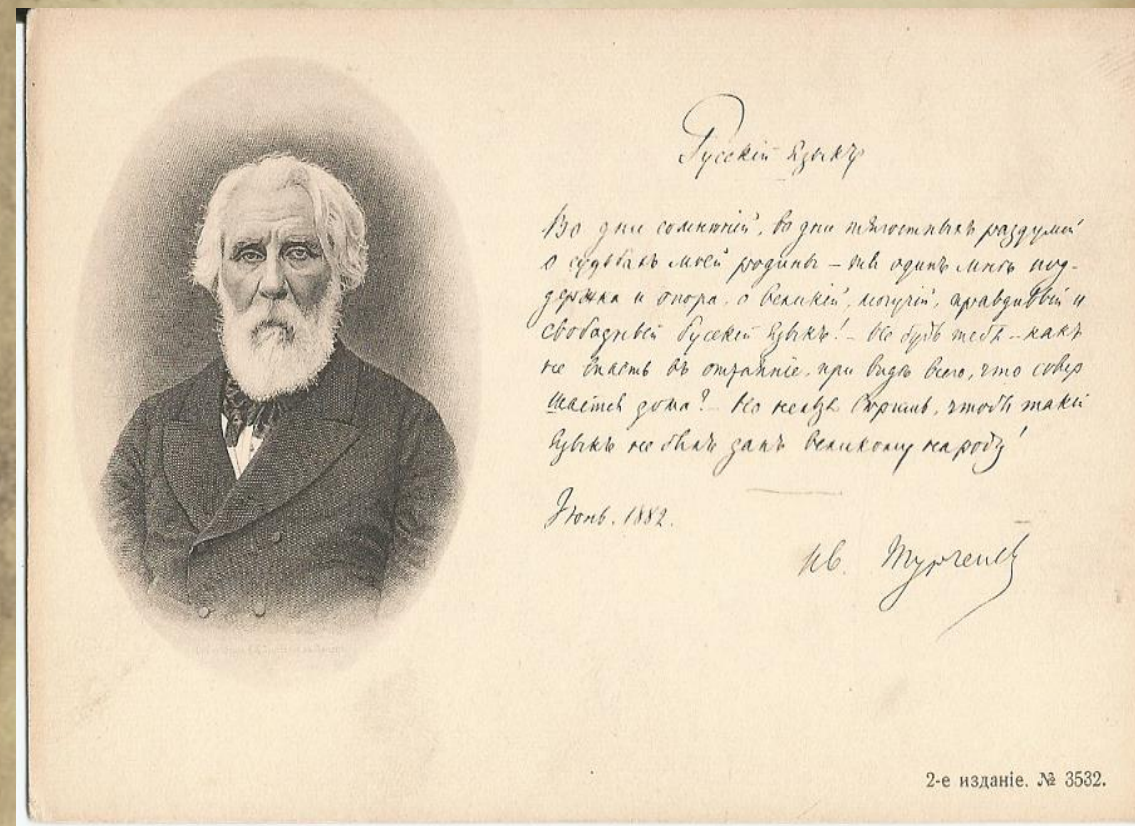
## Высокое искусство слова

Творчество Тургенева кратко представить очень сложно, слишком велико было влияние его творений на всю русскую литературу того времени. Он является ярким представителем золотого века в истории русской литературы, а его известность простиралась далеко за пределы России – за границы, в Европе имя Тургенева также было знакомо многим.

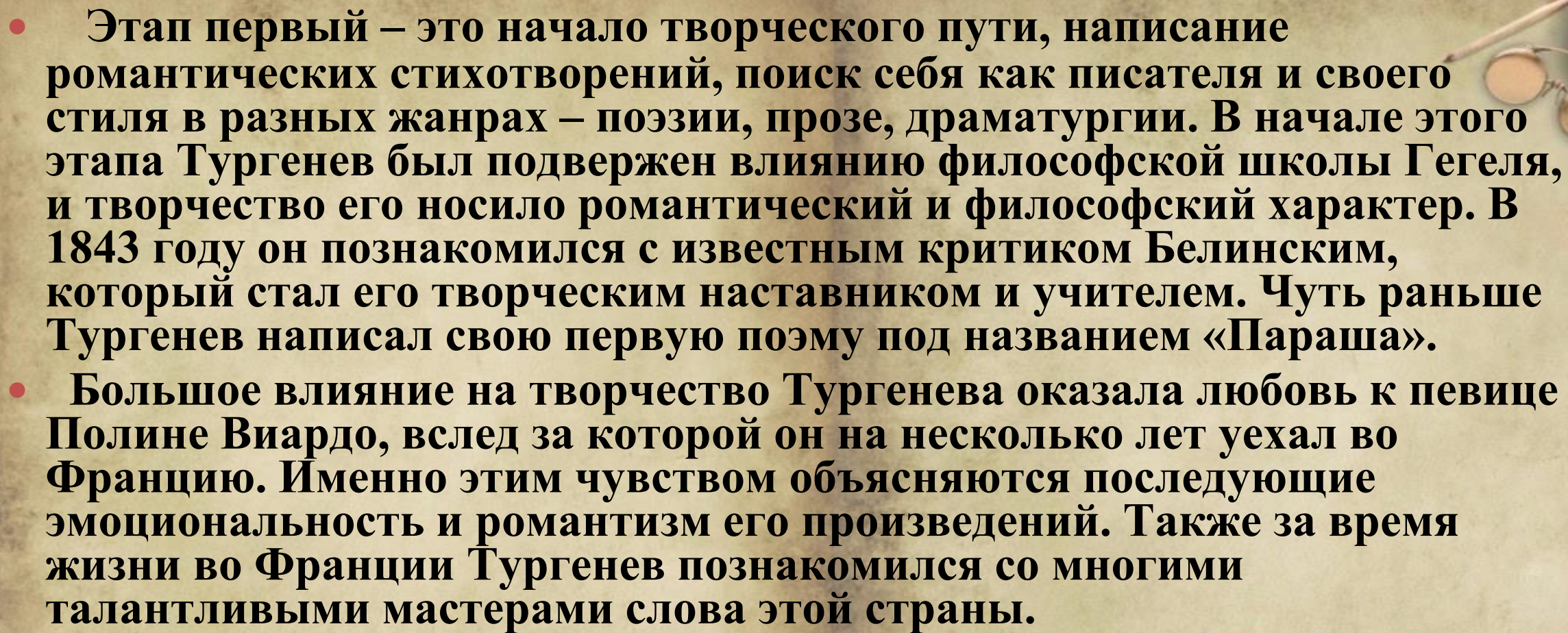
Если охарактеризовать творчество Тургенева кратко, то исследователи его произведений условно выделяют в нем три этапа:

1. 1836 – 1847.
2. 1848 – 1861.
3. 1862-1883.

Тургенев, И.С. Сочинения И.С. Тургенева / И. С. Тургенев. – Санкт-Петербург : Тип. Глазунова, 1883. – Т. 1. – 395 с. LVIII, 395 с., 1 л. : портр.



Автограф И. С. Тургенева из  
«Стихотворений в прозе» (1882)

- 
- **Этап первый – это начало творческого пути, написание романтических стихотворений, поиск себя как писателя и своего стиля в разных жанрах – поэзии, прозе, драматургии. В начале этого этапа Тургенев был подвержен влиянию философской школы Гегеля, и творчество его носило романтический и философский характер. В 1843 году он познакомился с известным критиком Белинским, который стал его творческим наставником и учителем. Чуть раньше Тургенев написал свою первую поэму под названием «Параша».**
  - **Большое влияние на творчество Тургенева оказала любовь к певице Полине Виардо, вслед за которой он на несколько лет уехал во Францию. Именно этим чувством объясняются последующие эмоциональность и романтизм его произведений. Также за время жизни во Франции Тургенев познакомился со многими талантливыми мастерами слова этой страны.**

- К творческим достижениям первого периода относятся следующие произведения:
- поэмы, лирика — «Андрей», «Разговор», «Помещик», «Поп»;
- драматургия – пьесы «Неосторожность» и «Безденежье»;
- проза – рассказы и повести «Петушков», «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бретер», «Муму».

Барбье П. Полина Виардо / П. Барбье ; пер. с фр. Н. Кислова. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2017. – 471, [5] с – Библиогр.: с. 459–472.



Книга представляет собой первое полное жизнеописание знаменитой певицы на фоне перипетий художественной жизни романтической эпохи. *Полина Виардо (1821-1910)* обладала исключительным голосом и незаурядным драматическим талантом, она покорила сцены главных театров Европы, от Лондона до Санкт-Петербурга. Одаренная живым умом и обаянием, необычайно широко образованная, Виардо собирала в своем салоне выдающихся музыкантов, писателей, художников. Среди близких друзей Виардо были Жорж Санд, Шопен, Клара Шуман. Ее салон посещали Берлиоз, Гуно, Делакруа, Лист, Сен-Санс, Флобер, Чайковский, Иван Тургенев. Сложной истории отношений писателя и певицы посвящены одни из самых захватывающих и трогательных страниц.



*И.С. Тургенев*



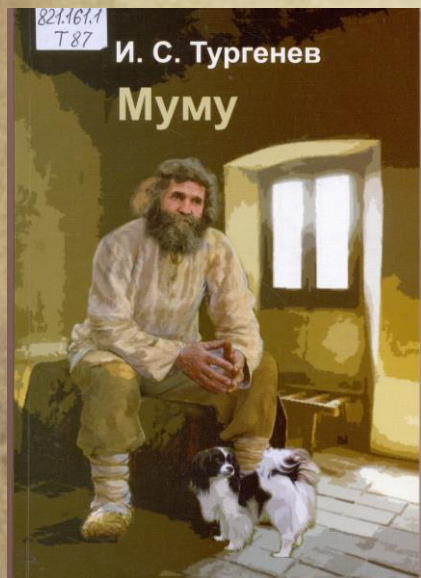
**Тургенев И. С. Собрание сочинений : в 12 т.**

**1-12 / И. С. Тургенев. – М. : [б. и.], 1979.**

В первый том вошли стихотворения, поэмы, статьи и рецензии, прозаические наброски написанные И. С.Тургеневым в 1834 - 1849 гг. Во второй том вошли сцены и комедии И. С.Тургенева: «Неосторожность», «Безденежье», «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя», «Месяц в деревне», «Провинциалка», «Разговор на большой дороге», «Вечер в Сорренте», созданные писателем в 1843-1852 гг, а также неоконченные произведения, планы, наброски. В третий том вошли «Записки охотника», написанные Тургеневым в 1847-1874 гг. В четвертый том вошли повести и рассказы, статьи и рецензии и незавершенное произведение И.С.Тургенева «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры». В пятый том включены повести и рассказы: «Собственная господская контора», «Переписка», «Яков Пасынков», «Фауст», «Поездка в Полесье» и «Ася», статьи, а также неопубликованные при жизни И.С.Тургенева: план романа «Два поколения» и воспоминания о Н. В. Станкевиче. В шестой том вошли произведения И. С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Первая любовь». В седьмой том вошли два романа Тургенева «Отцы и дети» и «Дым», а также повести и рассказы: «Призраки», «Довольно» и «Собака», написанные автором в 1861-1867 гг. В восьмой том включены повести и рассказы: «История лейтенанта Ергунова», «Бригадир», «Несчастливая», «Странная история», «Степной король Лир», «Стук... стук... стук!» и «Вешние воды». В девятый том вошли повести и рассказы «Пунин и Бабурин», «Часы», «Сон», «Рассказ отца Алексея», «Новь». В десятый том вошли повести и рассказы «Отрывки из воспоминаний своих и чужих», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич (После смерти)», «Перепелка», а также стихотворения в прозе, статьи и рецензии, корреспонденции и предисловия. В одиннадцатый том вошли «Литературные и житейские воспоминания», биографические очерки и некрологи, автобиографические материалы, незавершенные замыслы и наброски. В двенадцатый том вошли либретто комических опер, водевиль, стихотворения, речи, записки общественного назначения, автобиографическое, незавершенное.

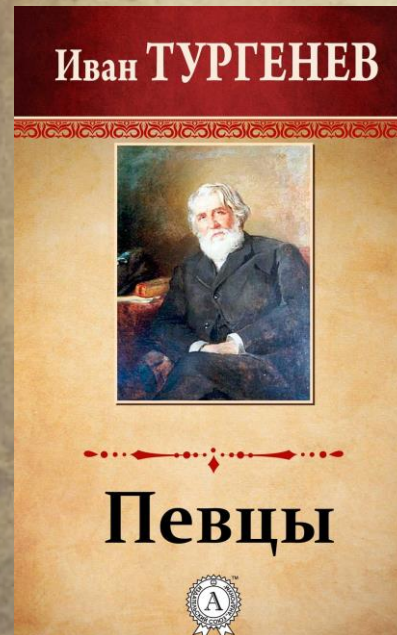


Тургенев И. С. Муму / И. С. Тургенев. – Москва : [б. и.], 2022. – 223 с. – ISBN 978-5-04-114085-4 .



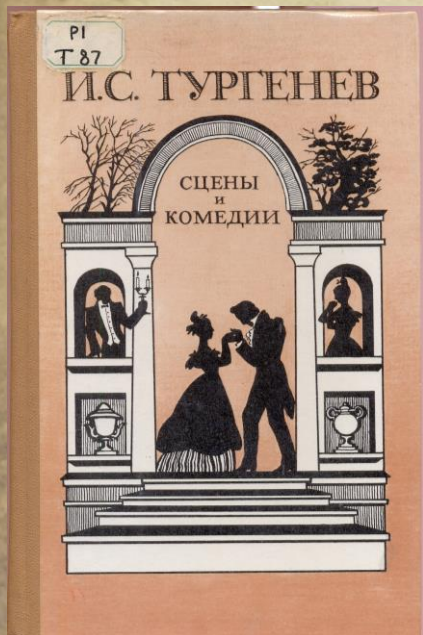
Рассказ «Муму» на примере истории дворника Герасима повествует о жизни и судьбе крепостного человека, внутренний конфликт которого поднимается до уровня общечеловеческих трагедий, о силе чувств, свободе, богатырстве, рабской привычке подчинения и безгласной покорности. Это история о том, как трудно победить рабство и, прежде всего, раба в себе.

Тургенев И. С. Певцы / И. С. Тургенев. – Минск : [б. и.], 1952. – 47 с.



В рассказе отражены особенности авторского стиля: здесь много описаний пейзажей, глубокий психологизм, интересный образ рассказчика, большое внимание уделено русскому человеку и его судьбе. Основная идея произведения в том, что есть чёткая грань между красотой искусства и обычным развлечением.

Тургенев И. С. Сцены и комедии : 1843-1852 /  
И. С. Тургенев. – М. : [б. и.], 1984. – 496 с.



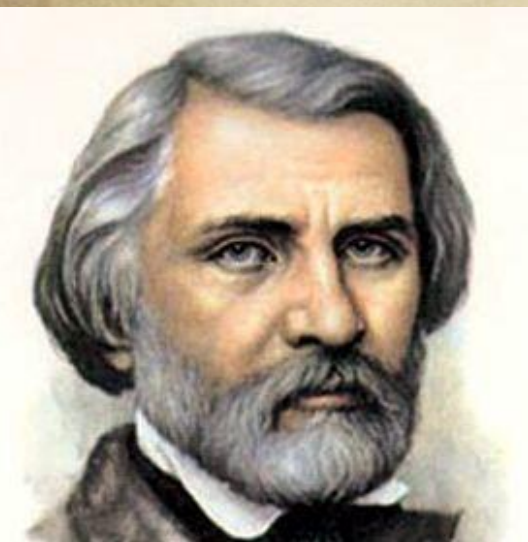
В книгу вошли сцены и комедии 1843-1852 годов и среди них «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» - пьесы, принесшие Тургеневу известность как драматургу.

Тургенев И. С. Свидание /  
И. С. Тургенев. – Львов : [б. и.], 1963. – 106 с.



Рассказ «Свидание» написан в 1879 году и относится к циклу «Записки охотника». «Свидание» — тонко-поэтическое кружево о несчастной любви крестьянки к молодому человеку, недостойному, по мнению автора, её любви. Рассказ небольшой по объёму и по своей композиции совпадает с предыдущими произведениями цикла.

- Этап второй – самый успешный и плодотворный в творчестве Тургенева. Он наслаждается заслуженной славой, возникшей после публикации первого рассказа из «Записок охотника», напечатанного в 1847 году в журнале «Современник» рассказа-очерка «Хорь и Калиныч». Его успех послужил началом пятилетней работы над остальными рассказами из этой серии .



- Творческое наследие:
- романы – «Рудин», «Накануне» и «Дворянское гнездо». Первый роман был написан в 1855 году и имел у читателей большой успех, а два последующих еще больше укрепили славу писателя;
- повести – «Ася» и «Фауст»;
- несколько десятков рассказов из «Записок охотника».



Тургенев И. С. Ася ; Первая любовь ; После смерти ; Накануне ; Отцы и дети / И. С. Тургенев. - Харьков : Фолио, 2012. – 554 с. : портр. – ISBN 978-966-03-5322-0.



Умение сочетать общественно значимые идеи, тонкую лирику и глубокий психологизм позволило Тургеневу создать такие яркие, запоминающиеся характеры, как только начинающая жить, по-детски непосредственная Ася из одноименной повести; мятущаяся и страстная княжна Зинаида («Первая любовь»); пламенный революционер Инсаров (роман «Накануне»); поражающий своей внутренней силой и цельностью Базаров (роман «Отцы и дети»), – бессмертные образы, которые не оставят равнодушными и наших современников.

Тургенев И. С. Ася ; Первая любовь ; Вешние воды : повести / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2022. – 380 с. – (Русская классика). – ISBN 978-5-17-074620-0.



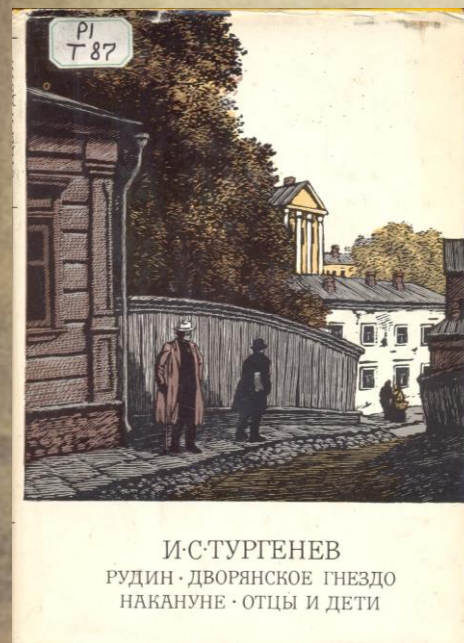
В этой книге вы прочтаете трогательные, нежные и необыкновенно лиричные повести И.С. Тургенева «Ася», «Первая любовь» а также прелестную повесть «Вешние воды», посвященную всегда волновавшей Тургенева теме обретения и утраты истинной любви и ее столкновения с «темной», иррациональной страстью...

Тургенев И. Литературные и житейские воспоминания / И. Тургенев ; ред., коммент. и статья А. Островского. – Л. : [б. и.], 1934. – 347 с.



**Содержание:** Вместо вступления(очерк). Литературный вечер у П. А. Плетнева. (очерк). Воспоминания о Белинском(статья). Гоголь(очерк). Поездка в Альбано и Фраскати(очерк). По поводу «Отцов и детей»(статья). Человек в серых очках(статья). Наши послали!(очерк). Казнь Тропмана(очерк). О соловьях(статья). Пэгаз(рассказ).

Тургенев, И. С. Рудин ; Дворянское гнездо ; Накануне ; Отцы и дети : [романы] / И. С. Тургенев ; [вступ. ст. и примеч. М. Еремина ; ил. В. Домогацкого]. - Москва : Худож. лит., 1983. - 544 с.

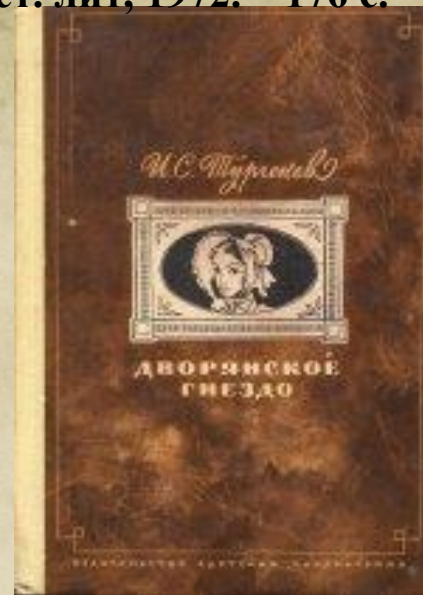


В книгу входят четыре романа И. С. Тургенева (1818 - 1883) - «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети».

Тургенев И. С. Записки охотники / И. С. Тургенев. – Москва : Художеств. лит., 1984. – 254 с.

«Записки охотника» с появлением первых рассказов принесли И. С. Тургеневу широкую известность, как в России, так и в Европе. В «охотничьих» рассказах, разнообразных по форме и содержанию, но связанных между собой в органическое единство, писатель выводит черты национального характера, создает поэтическую картину образа России.

Тургенев И. С. Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев ; [послел. С. Петрова ; ил.: В. Панов]. – Москва : Дет. лит, 1972. – 176 с.



«Дворянское гнездо», как и многие романы Тургенева, строится вокруг несчастной любви — двое главных героев, переживший неудачный брак Фёдор Лаврецкий и юная Лиза Калитина, встречаются, испытывают друг к другу сильные чувства, но вынуждены расстаться: оказывается, жена Лаврецкого Варвара Павловна не умерла. Потрясённая её возвращением Лиза уходит в монастырь, Лаврецкий же не хочет жить с женой и всю оставшуюся жизнь занимается хозяйством в своём поместье. В то же время в роман органично входят повествование о жизни русского дворянства, складывавшейся на протяжении последних нескольких сотен лет, описание отношений между разными сословиями, между Россией и Западом, споры о путях возможных реформ в России, философские рассуждения о природе долга, самоотречения и моральной ответственности.

- Этап третий – время зрелых и серьезных произведений писателя, в которых писатель затрагивает более глубокие вопросы. Именно на шестидесятые годы приходится написание самого известного романа Тургенева – «Отцы и дети». Этот роман поставил актуальные и по сей день вопросы взаимоотношения разных поколений и породил множество литературных дискуссий.
- Интересным фактом также является то, что на заре своей творческой деятельности Тургенев вернулся к тому, с чего начинал – к лирике, стихам. Он увлекся особым видом стихотворений – написанием прозаических фрагментов и миниатюр, в лирической форме. За четыре года им было написано больше 50 таких произведений. Писатель считал, что такая литературная форма может в полной мере выразить самые тайные чувства, эмоции и мысли.

- Произведения этого периода:

- романы – «Отцы и дети», «Дым», «Новь»;

- повести – «Пунин и Бабурин», «Степной король Лир», «Бригадир»;

- мистические произведения – «Призраки», «После смерти», «История лейтенанта Ергунова».

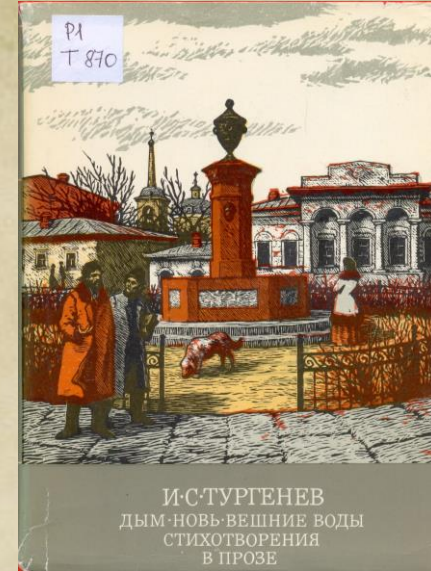


Тургенев И. С. Отцы и дети ; Ася ; Повести ; Рассказы / И. С. Тургенев ; вступительное слово Дмитрия Быкова. – Москва : Эксмо, 2022. – 638 с. – (Библиотека всемирной литературы). – ISBN 978-5-04-112759-6 (в суперобл.).



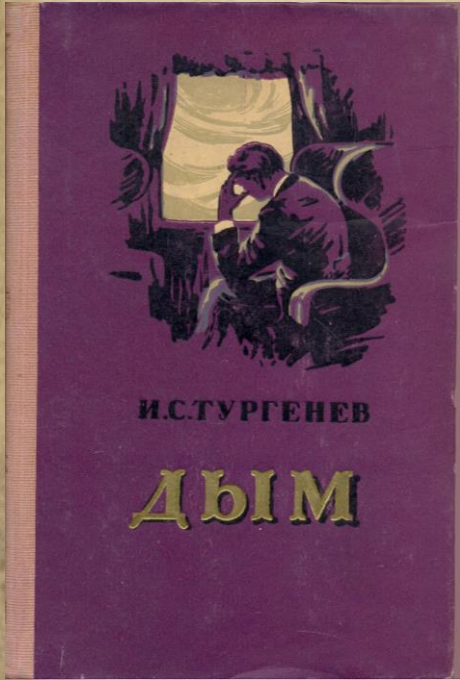
Проза И. С. Тургенева, пожалуй, самая изысканная в русской классической литературе, живописная, стилистически безупречная. Как психологически верны, живы его характеры, какими минимальными средствами писатель достигает такой невероятной художественной изобразительности. И вечный конфликт отцов и детей выписан блестяще. Как точно писатель чувствует историческую ситуацию, те тенденции, которые зреют в обществе. Не случайно романы И. Тургенева и в России и за рубежом воспринимались как художественный комментарий к русским революционным событиям пореформенной России. В книгу включены знаменитые произведения И. Тургенева о любви, ведь «только любовью держится и движется жизнь», о лишнем человеке, а также мистические произведения писателя, не менее значимые для его творческого пути, но значительно менее растроганные. Всеми важными открытиями Иван Тургенев щедро делится с читателем в своих произведениях.

Тургенев И. С. Дым. Новь. Вешние воды / И. С. Тургенев. – М. : [б. и.], 1986. - 558 с.



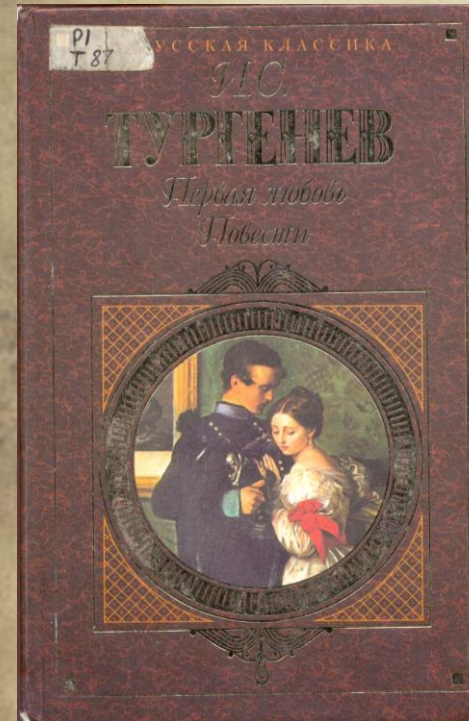
В том вошли два последних романа великого русского писателя И. С. Тургенева «Дым» (1867) и «Новь» (1876), в которых слышалось «биение» современной жизни - в пореформенную эпоху. Также в книгу включены повесть «Вешние воды» (1872) и «Стихотворения в прозе» (1-я часть опубликована в 1882 году), где нашли отражение темы и мотивы, как бы вновь пережитые на склоне лет.

Тургенев И. С. Дым : роман / И. С. Тургенев. – Благовещенск : [б. и.], 1956. - 168 с.



Роман «Дым» Тургенева был написан в 1867 году. В книге описывается непростая жизненная ситуация, когда герой оказался перед выбором между страстью и спокойной, безмятежной жизнью. Кроме того, в романе много рассуждений и споров о России и Западе, о судьбе народа и страны.

Тургенев И. С. Первая любовь : повести / И. С. Тургенев. – Якутск : [б. и.], 1979. - 211 с.



Повесть, рассказывающая о чувствах и связанных с ними душевных переживаниях шестнадцатилетнего юноши, полудетская любовь которого к двадцатиоднолетней девушке пришла в неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. Впервые опубликована в 1860 году в Российской империи.

*«На днях возвратился из Парижа поэт Тургенев. <...>Что за человек! <...> Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, — я не знаю, в чем природа отказала ему».*

*Федор Достоевский, из письма к брату.*

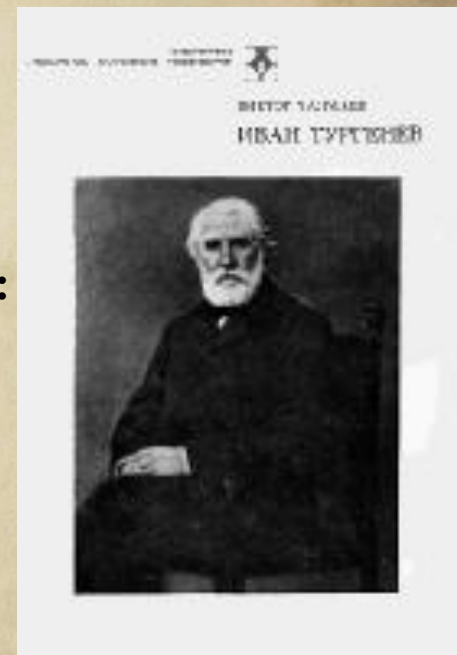


Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева / С. Е. Шаталов ;  
Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. – Москва : Наука, 1979. – 312 с.

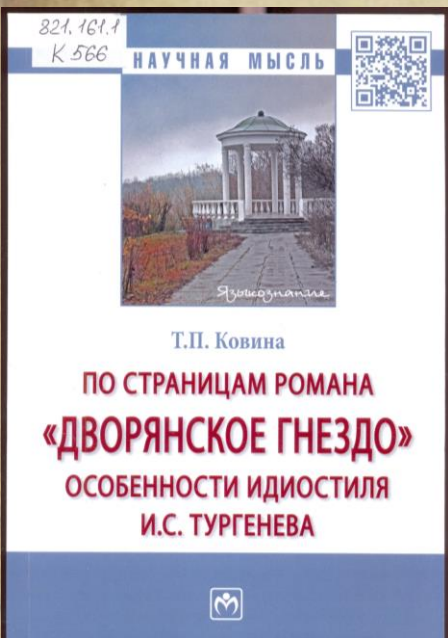


Чалмаев В. А. Иван Тургенев / В. А. Чалмаев. – Москва :  
Современник, 1986. – 396 с. : ил. – (Библиотека  
«Любителям российской словесности»).

Обращаясь к биографии писателя, автор прослеживает его взаимоотношения с крупнейшими деятелями отечественной и зарубежной культуры. В исследовании, основанном на непосредственных впечатлениях от поездок автора по «тургеневским местам» на Орловщине, во Франции и Италии, возникает многоплановая картина художественных исканий Тургенева.

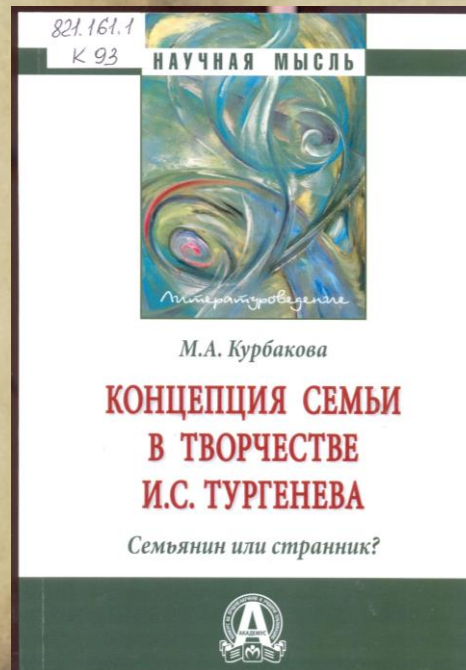


Ковина Т. П. По страницам романа «Дворянское гнездо» : особенности идиостиля И. С. Тургенева : монография / Т. П. Ковина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 183 с. : ил. – (Научная мысль : языкознание). – Библиогр.: с. 144-161. – ISBN 9678-5-16-014041-4.



Монография посвящена описанию особенностей идиостиля великого русского писателя И.С. Тургенева, проявившихся в романе «Дворянское гнездо». Детально анализируются слова в функции предиката, обладающие свойством характеризовать, транслировать оценку. Слова в роли предиката рассматриваются как средство выражения жизненной и творческой позиции автора, его хода мысли при создании целостного текста, определяют манеру художественного письма, идиостиль в целом.

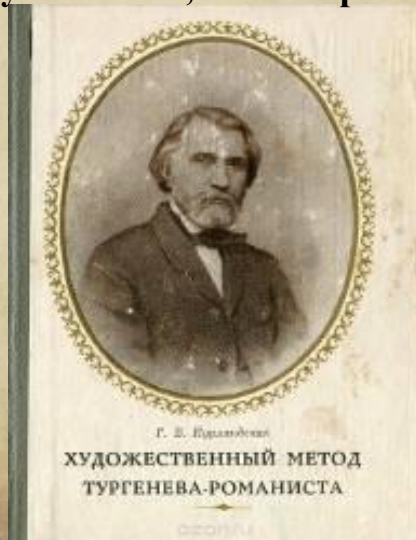
Курбакова М. А. Концепция семьи в творчестве И. С. Тургенева. Семьянин или странник? : монография / М. А. Курбакова. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 216 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 140-146. – Библиогр. в приложении. - ISBN 978-5-16-017745-8.



В монографии проведено исследование проблемы семьи и своеобразной трактовки темы детства в творчестве И.С. Тургенева, начиная с первой поэмы «Параша» и заканчивая романом «Новь» и стихотворениями в прозе. Анализ произведений проведен с учетом новых биографических данных и эпистолярного наследия писателя. По-новому освещаются такие существенные особенности творчества И.С. Тургенева, как роль жизненных реалий в его произведениях, типология героев, структура произведений и некоторые особенности их поэтики. Выясняется, какое влияние оказали факты биографии, черты личности, взгляды и убеждения писателя на его отношение к институту семьи. Выявляются многозначность понятия «дети» и своеобразие художественного воплощения этой темы в творчестве писателя.

Курляндская Г. Б. **Художественный метод Тургенева-романиста / Г. Б. Курляндская.** – Тула : Приок. кн. изд-во, 1972. – 342, [2] с. – Библиогр.: с.327–343.

Монография профессора Г.Б.Курляндской посвящена изучению художественного метода И.С.Тургенева-романиста в его принципах и стилистических проявлениях. Она направлена против формалистического изучения метода и стиля писателя. В книге раскрываются преемственные связи Тургенева-реалиста с искусством классического романтизма, романтические элементы в реализме И.С.Тургенева объясняются его мировоззренческой позицией. Автор анализирует формы психологизма И.С.Тургенева в свете учения советских психологов о речи и мышлении. Психологическое мастерство писателя прослеживается в его эволюции, от романа к роману. Сравнительно-типологическое изучение творчества И.С.Тургенева и его предшественников и современников, относящихся к тому же психологическому, или пушкинскому, направлению критического реализма, позволяет с большей четкостью раскрыть художественную специфику писателя, неповторимое своеобразие его стиля.



Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» : коммент. : книга для учителя / П. Г. Пустовойт. – 3-е изд., доработ. – М. : Просвещение, 1991. – 190, [2] с. : ил. – Библиогр.: с. 185-191. – ISBN 5-09-003243-2.

Незадолго до крестьянской реформы в родовое имение своего друга Аркадия приезжает студент-медик и самопровозглашённый нигилист Евгений Базаров. Он отрицает все идеалы и приличия, чем шокирует либерально настроенных «отцов», — но влюбляется в молодую вдову Одинцову, и его образ мыслей не выдерживает столкновения с чувством. Самый публицистический и самый знаменитый роман Тургенева не просто выводит на сцену «нового человека», отражая политическую полемику своего времени, — это книга о столкновении идеолога с собственными идеями.

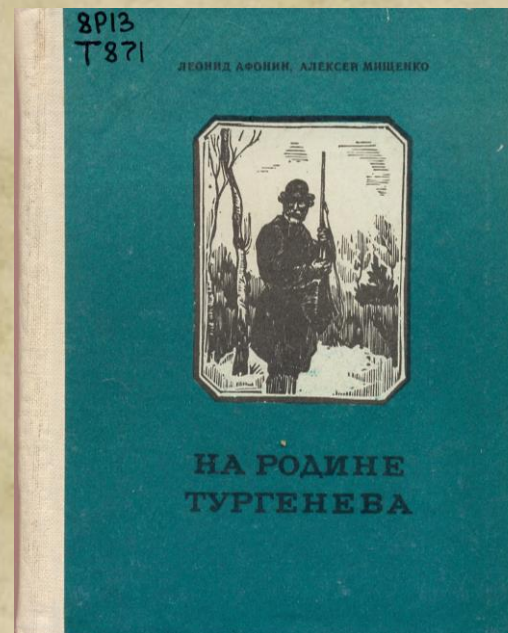


Шаталов С. Е. Проблемы поэтики И. С. Тургенева / С. Е. Шаталов ; Арзамас. гос. пед. ин-т. – Москва : Просвещение, 1969. – 327, [1] с.

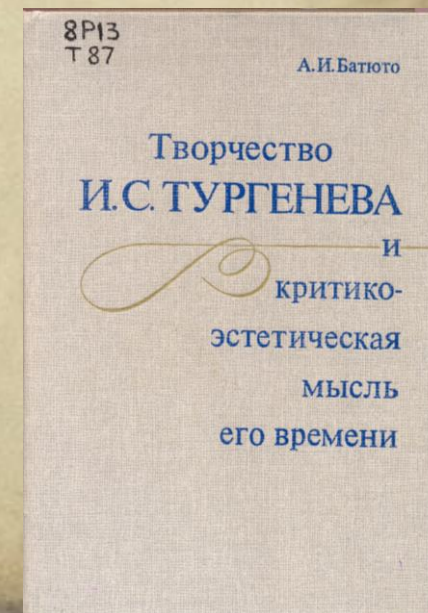


Пафос книги С. Шаталова «Проблемы поэтики И. С. Тургенева» – именно в стремлении вскрыть сложность тургеневской художественной системы при ее «видимой простоте». Этим проникнут анализ структуры повествования Тургенева и его психологического метода. Из книги становится ясным, что Тургенев, при восприимчивости к художественным исканиям своих современников, в синтезе средств оставался неповторимо своеобразным.

Афонин Л. Н. На родине Тургенева / Л. Н. Афонин, А. И. Мищенко ; [предисл. В. Громова]. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. – 102 с.

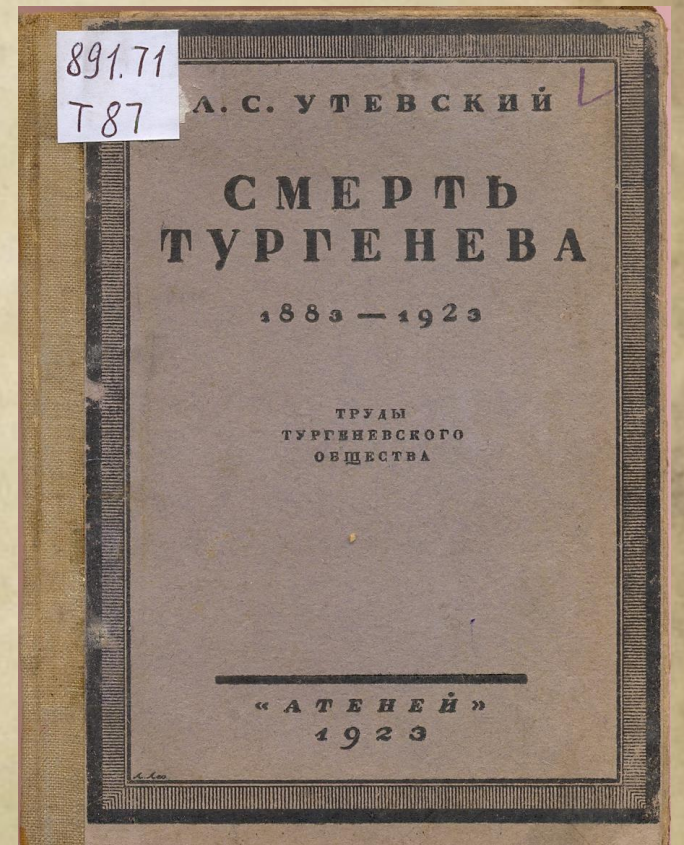


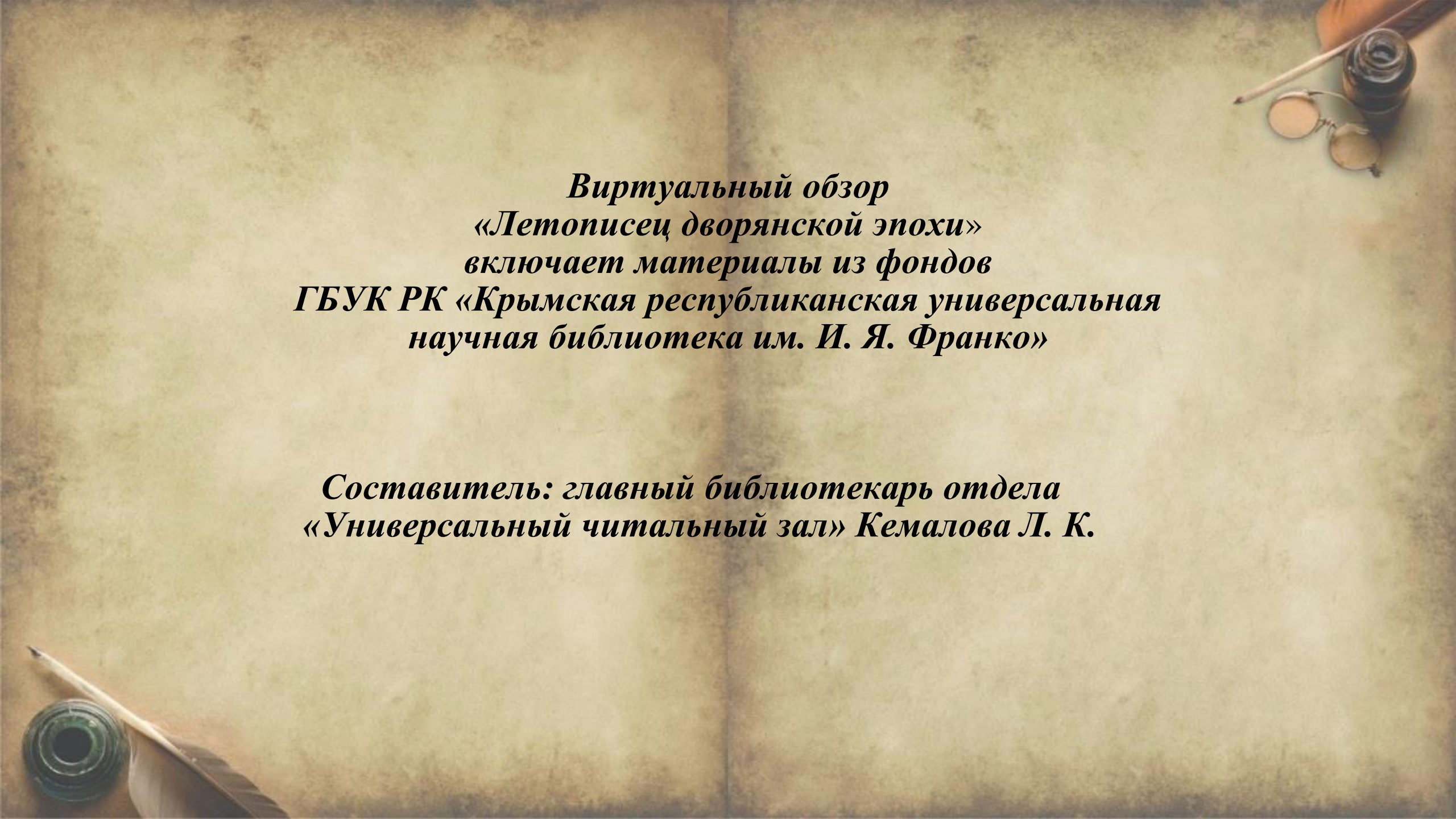
Батюто А. И. Творчество И. С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени / А.И. Батюто; Отв. ред. Муратов К.Д. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1990. – 297 с. – ISBN 5-02-027874-2.



- В последние годы своей жизни Тургенев преимущественно находился за границей, не забывая при этом свою Родину. Его творчество оказало влияние на многих других писателей, открыло в русской литературе многие новые вопросы и образы героев, поэтому Тургенев по праву считается одним из самых выдающихся классиков российской прозы.

Утевский Л. С. Смерть Тургенева, 1883-1923 /  
Л. С. Утевский. – Петербург : АТЕНЕЙ, 1923. – 88 с.,  
[2] л. ил. – (Труды Тургеневского Общества).





*Виртуальный обзор  
«Летописец дворянской эпохи»  
включает материалы из фондов  
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная  
научная библиотека им. И. Я. Франко»*

*Составитель: главный библиотекарь отдела  
«Универсальный читальный зал» Кемалова Л. К.*