

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел



Источник фото: <https://ukrburshtyn.com/blog/iskusstvo-s-interesom.html?ysclid=lo5h1p5a2i335296766>

Виртуальный арт-обзор

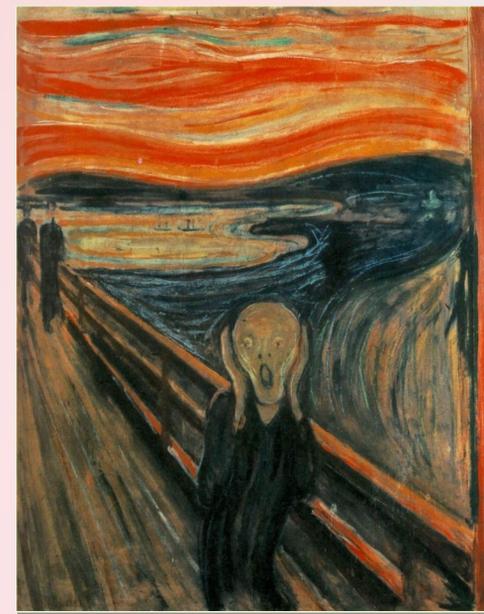
# *Многогранный мир искусства*

Симферополь  
2023



**Зал Брюллова в Третьяковской галерее**

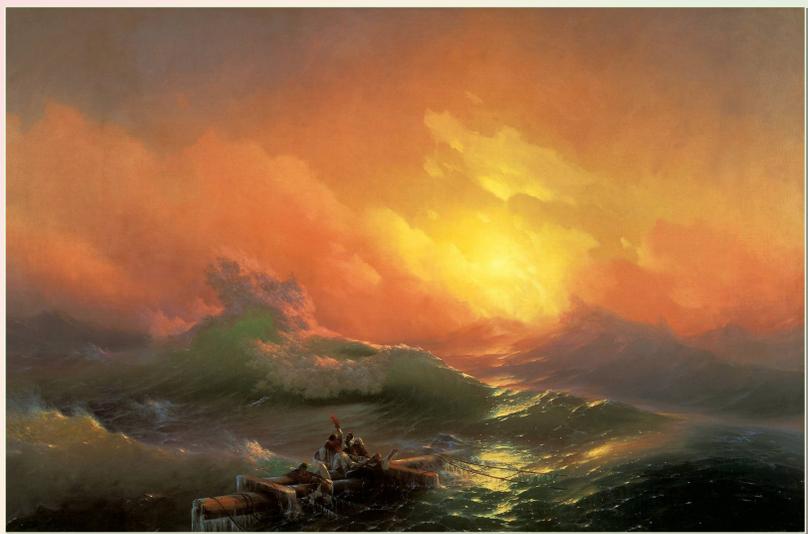
Источник фото: <https://mixyfotos.ru/подпись-к-фото-в-музее/>



**«Крик» художник Эдвард Мунк, 1893, Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна, Осло**

Источник фото: <https://mixyfotos.ru/подпись-к-фото-в-музее/>

**Искусство – это одна из множества форм сознания разумных существ. Творческая деятельность, которая позволяет человеку реализовывать свой внутренний мир. Толковый словарь В. Даля сообщает: «Искусство – принадлежность искусного, искусность; знание, умение, развитая привычкой или учением способность; ветвь или часть людского образования, просвещения; мастерство, требующее большого умения и вкуса. Изящные искусства, все художества. Искусничать, мастерить, работать что, требующее искусства». Аристотель описывал искусство как «творческую привычку, истоком которой служит истинный разум». Знаменитый композитор Р. Вагнер именовал его «отличным зеркалом общественного устройства», просветитель Вольтер – «средством исправить природу», а философ Г. Гегель – «первым учителем народов». М. Горький считал, что «искусство должно облагораживать», а Ф. М. Достоевский утверждал, что его задача – «демонстрировать общую идею быта, зорко угаданную со всего богатства жизненных явлений».**



«Девятый вал» художник И.К. Айвазовский, 1850 год, Русский музей

Источник фото:[https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/525-kartina-devyatyy-val-ayvazovskiy.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/525-kartina-devyatyy-val-ayvazovskiy.html)



«Сафо» скульптор Ж.-Ж. Прадье, 1852 год

Источник фото:<https://bangkokbook.ru/foto/pushkinskij-muzej-skulptury.html>

Сейчас искусство определяют как **самореализацию творца, воплощение важных для него вещей в художественном образе**. При этом результат подобной деятельности должен интересовать не только самого автора, но и других людей.

Нам вовсе не обязательно самим быть творцами, это невозможно, но стараться проникнуть в суть творения, приблизиться к его пониманию – в наших силах. И чем чаще мы становимся созерцателями картин, тем лучше для нас. Искусство многолико и вечно, но, к сожалению, оно не всегда влияет на нас без участия нашей воли, умственного напряжения, определенной работы мысли. Нужно захотеть научиться видеть и понимать прекрасное, тогда искусство будет благотворно влиять на нас, простых смертных.

У каждого творения человеческих рук есть особая роль, которую оно обязано играть как в жизни самого автора, так и для целого социума. Вот краткий перечень этих задач:

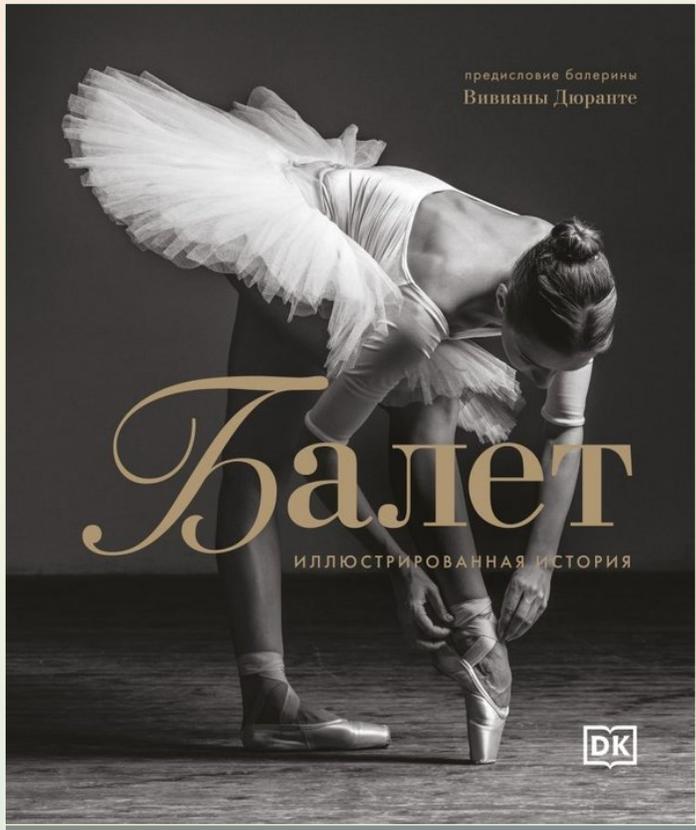
- **познавательная.** Искусство – важнейший источник сведений о мире. Рисунки и предания помогали людям хранить и преумножать полезную информацию, передавая её их поколения в поколение. А теперь такие произведения позволяют узнать больше о психике, нравах, верованиях давно исчезнувших народов;
- **эстетическая.** Любуясь полотнами великих живописцев и слушая гениальные симфонии, Вы сможете развить собственный вкус, а затем применить полученные знания при оформлении интерьера и выборе одежды – либо же опираться на них в собственном творчестве.
- **гедонистическая.** Созерцание предметов искусства выводит подобные переживания на духовный уровень, обостряя Вашу чувствительность и расширяя эмоциональный спектр;
- **компенсаторная.** Искусство утешает и восстанавливает душевное равновесие, восполняет недостаток приятных впечатлений, позволяет «убежать» от скуки, страха и отчаяния;
- **воспитательная.** Картины, книги, музыка несут в себе социальное послание, которое формирует общественную реальность.

Мастера запечатлевают реальность тысячью способов – от гравюр до картин маслом, от чёрно-белых фотографий до стилизованных византийских икон, от мраморных скульптур до дизайнерских перформансов. Это художественное отражение и интерпретация бытия, воплощённое в теме и сюжете работы. А инструментами для него служат свет, цвет, форма и композиция.

***Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки.***



**Балет** : иллюстрированная история / предисловие балерины Вивианы Дюранте ; составители Ш. Дикки [и др.] ; перевод с английского А. Степановой. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. – 360 с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственные. – ISBN 978-5-04-110685-0.



*В одной иллюстрированной книге мы собрали для вас самые яркие и важные этапы в развитии балета с 1550-х годов и до наших дней. Показана эволюция балета: как входят в моду танцы на пуантах, как политические и социальные аспекты влияли на балет, кто и как творил его историю.*

*Книга поделена на несколько тематических частей.*

*Раздел «Зарождение балета» знакомит читателя с «Королевским балетом ночи», Жаном-Батистом Люлли, Пьером Бошаном и другими, кто стоял у истоков. В разделе классического балета вы узнаете о «Лебедином озере», «Щелкунчике», «Баядерке», об Анне Павловой, о Петре Чайковском и множестве других, кто творил классику.*

*В раздел «Современный балет» входят : «Русские балеты» С. Дягилева, Айседора Дункан, Вацлав Нижинский, «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Аполлон» и другие не менее яркие постановки.*

*В разделе «Национальные балеты» представлена информация о балетах стран мира. В разделе «Балет сегодня» вы познакомитесь с творчеством Михаила Барышникова, Уильяма Форсайта, Сильви Гиллем, Вивиана Дюранте.*

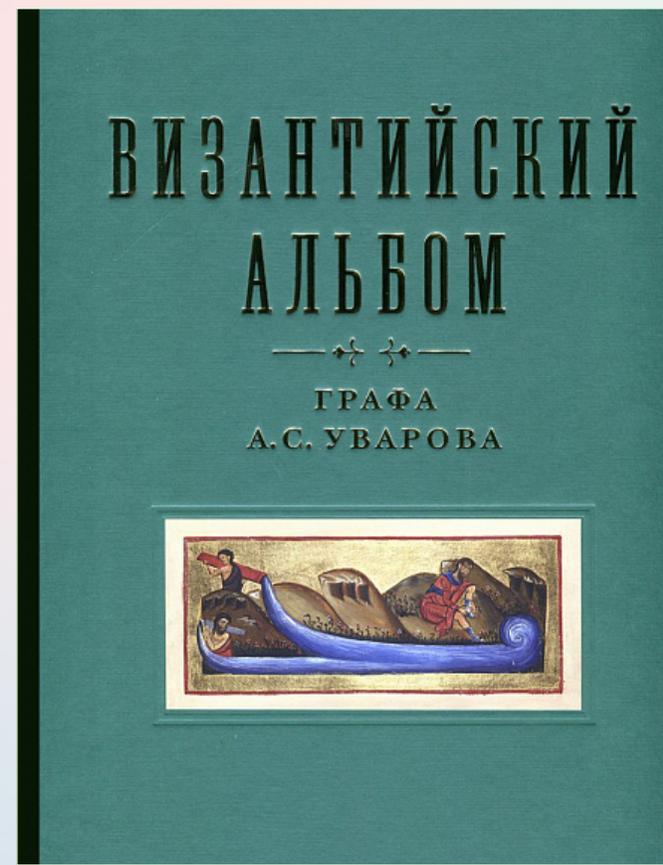
**Из аннотации издательства** .....

**Византийский альбом графа А. С. Уварова** / Патриарший совет по культуре [и др.] ; составитель, предисловие М. Н. Бутырский ; авторы текстов М. Н. Бутырский, Е. Я. Ястржембская ; редактор Е. С. Борисова. – Москва : ArtAvis, 2021. – 351 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 336–339. – Изображение. Текст : непосредственные. – ISBN 236437658679078.

*Книга напечатана по изданию: Византийский альбом графа А. С. Уварова. Т. 1. Вып. 1 / [Уваров]. – Москва : Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890.*

*«Византийский альбом» графа А. С. Уварова, опубликованный его супругой П. С. Уваровой в 1890 году, – одна из первых книг в России, посвященных византийскому искусству, его историческим корням и ранним этапам развития. В книгу вошли факсимиле издания 1890 года и ранее неопубликованные цветные художественные копии византийских миниатюр и мозаик IV–XIV веков, созданные по заказу четы Уваровых в ходе их путешествия по Европе в 1859–1862 годы.*

**Из аннотации издательства**



**Ермилова Е. А.** Скульптурная живопись / Евгения Ермилова. – Москва : Хоббитека, 2022. – 263 с. : цв. ил. – (Золотая библиотека увлечений). – Текст. Изображение : непосредственные. – ISBN 978-5-907257-61-0.



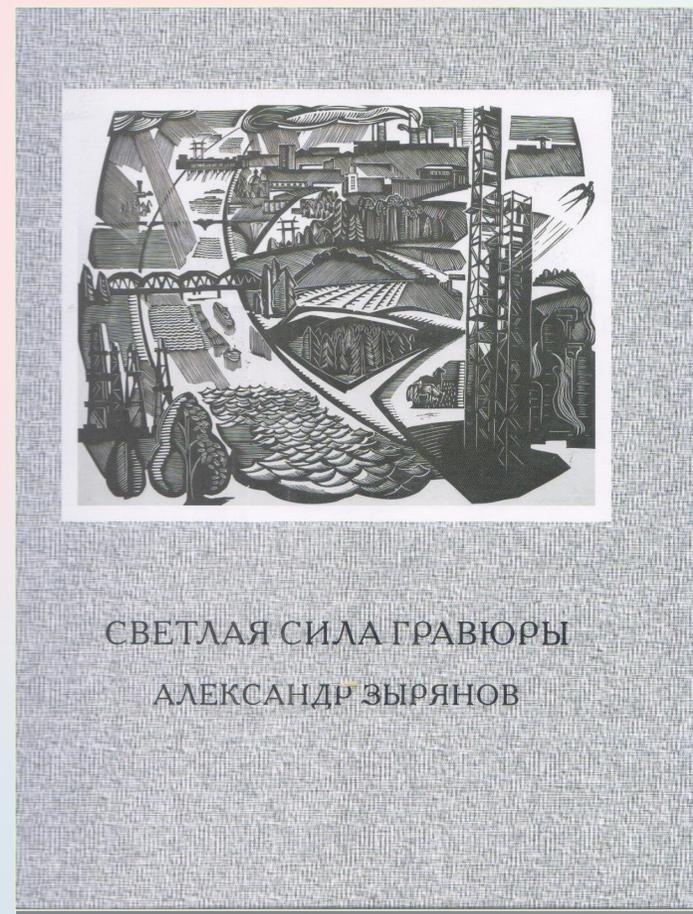
*Скульптурная живопись – открытие в сфере творчества и дизайна, сделанное художником-колористом Е. Ермиловой. В книге она впервые раскрывает широкой аудитории все свои секреты, показывает технику набора на мастихин базовых элементов и последовательность создания объемных цветов. Великолепные фотографии, подробные инструкции, современный дизайн – в книге есть всё для того, чтобы скульптурная живопись стала приятным хобби или делом жизни.*

**Из аннотации издательства**

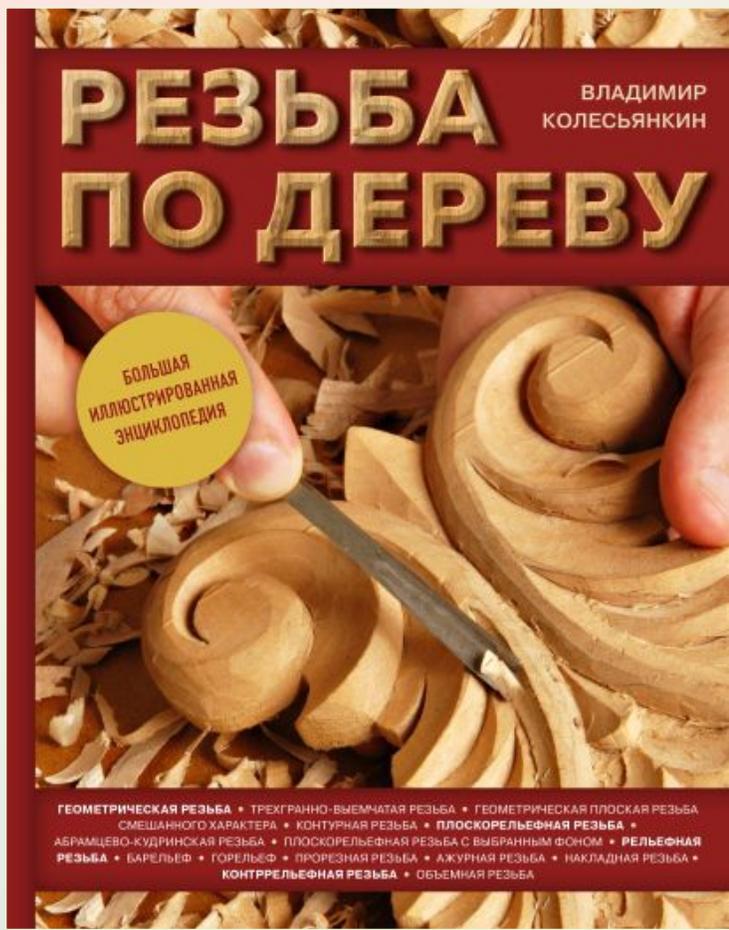
**Зырянов А. П.** Светлая сила гравюры : альбом / Александр Зырянов ; автор-составитель А. П. Крохалева ; научный редактор О. М. Власова. – Пермь : АСТЕР, 2020. – 159 с. : ил. – (Прикамье. Дерево искусств). – Библиогр. в примеч. – Библиогр.: с. 152–157. – Текст. Изображение : непосредственные. – ISBN 978-5-907334-03-8.

*Александр Петрович Зырянов – известный пермский график, народный художник Российской Федерации (2004). В 1956 году он приехал в Пермь, связав свою жизнь с городом и краем, с его природой, историей, художественной культурой, памятниками архитектуры. В замечательных линогравюрах художник показал уникальность и своеобразие Прикамья, ставшего для него родным.*

**Аннотация составителя**



**Колесьянкин В. Б.** Резьба по дереву : большая иллюстрированная энциклопедия / Владимир Колесьянкин. – Москва : Эксмо, 2020. – 310 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-04-100947-2.



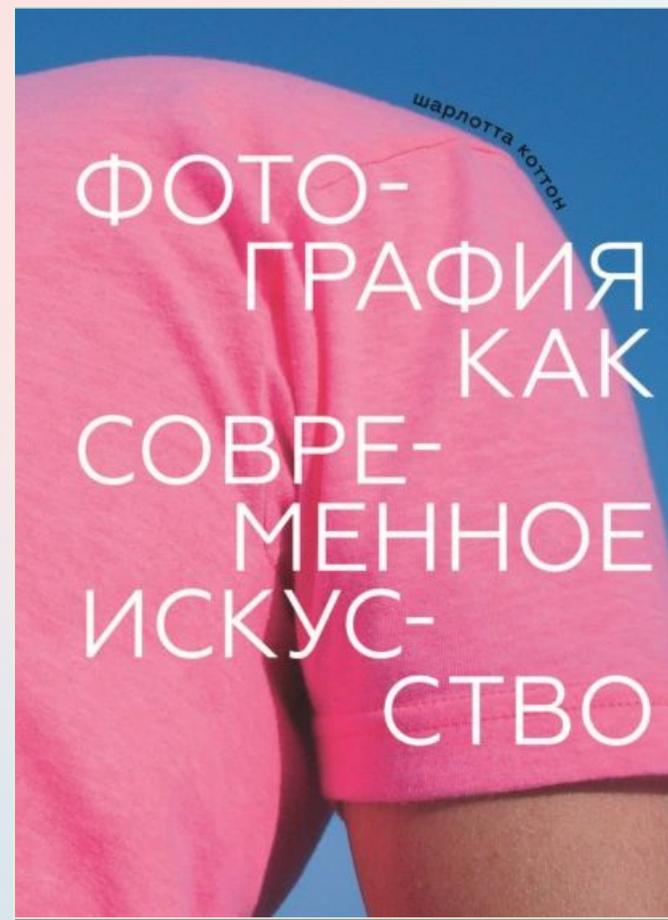
Энциклопедия от российского мастера Владимира Колесьянкина сконцентрировала в себе огромное количество материала, как теоретического, так и практического, по виду искусства резьба по дереву. Кроме подробного рассказа об истории, видах резьбы, автор подробно и грамотно дает читателю возможность освоить основы геометрической, плоскорельефной, рельефной, контррельефной, объемной резьбы в пошаговых иллюстрированных инструкциях, ориентирует в выборе древесины, необходимых инструментах, способах обработки готовых изделий.

**Из аннотации издательства**

**Коттон Шарлотта.** Фотография как современное искусство / Шарлотта Коттон ; перевод Александры Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 287 с. : фот. – Библиогр.: с. 267–272. – ISBN 978-5-91103-518-1.

*В своей книге автор раскрывает наиболее важные особенности современной арт-фотографии на примерах работ почти двухсот пятидесяти фотографов, среди которых как признанные мастера – Иза Генцкен, Джефф Уолл, Софи Калль, так и художники, заявившие о себе сравнительно недавно, – Валид Бешти, Джейсон Эванс, Лукас Блалок и другие.*

***Из аннотации издательства***

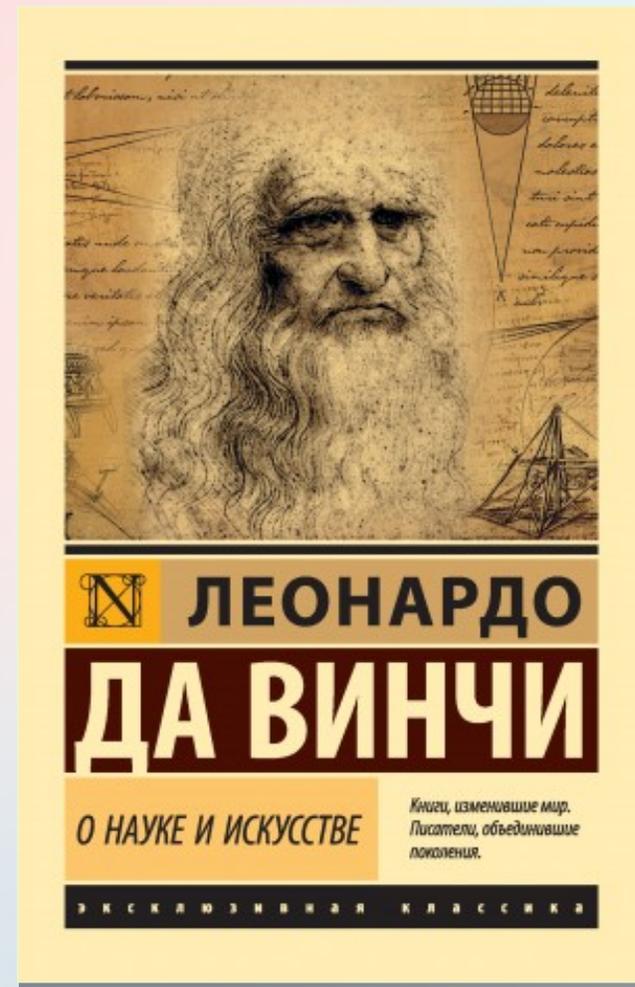


**Леонардо да Винчи.** О науке и искусстве : сборник / Леонардо да Винчи ; перевод с итальянского А. А. Губера, В. П. Зубова. – Москва : АСТ, 2020. – 254 с.

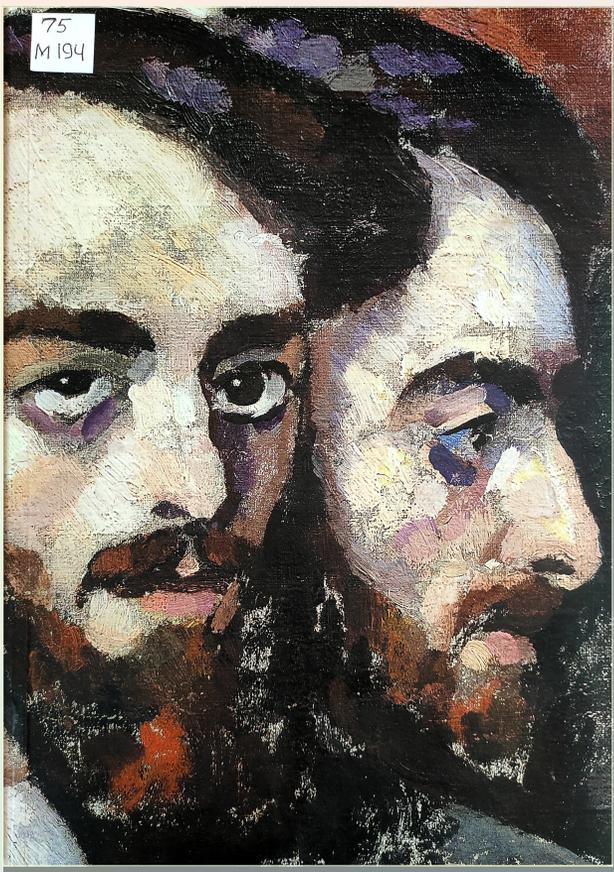
Еще при жизни Леонардо да Винчи ходили легенды. Он был загадкой для современников и до сих пор остается одной из самых таинственных фигур в истории человечества. Он считал, что и наука, и искусство являются путем познания и преображения мира, а потому старался вникнуть в суть всех окружающих его вещей и явлений. В книге публикуются его избранные естественно-научные произведения и «Трактат о живописи».

Перевод на русский язык сделан крупнейшими учеными XX века А. А. Губером и В. П. Зубовым.

**Из аннотации издательства**



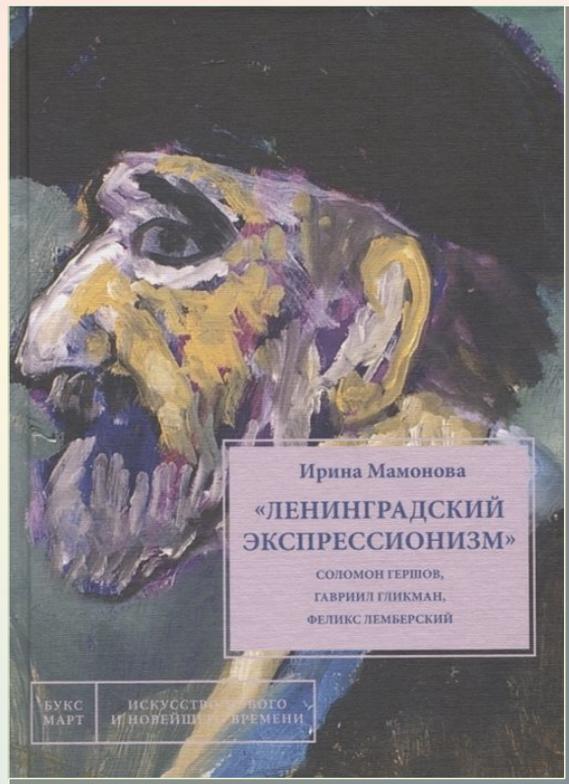
**Малкова О. П.** Вектор валета : Илья Машков, мастера «Бубнового валета» и их ученики в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова: к 140-летию И. И. Машкова / Ольга Малкова. – Волгоград : ПринтТерра-Дизайн, 2021. – 175 с. : цв. ил. – На обл. авт. не указан. – Текст. Изображение : непосредственные. – ISBN 978-5-98424-280-6.



*Книга «Вектор валета» – результат многолетних исследований жизни Ильи Машкова. Её автор, заместитель директора музея Ольга Малкова раскрывает образ героя как художника, педагога и участника объединения «Бубновый валет». В издании множество иллюстраций: документы, фотографии, произведения Машкова и «бубновалетовцев». Специально для книги была разработана также инфографика.*

**Аннотация составителя**

**Мамонова И. Г.** «Ленинградский экспрессионизм» : Соломон Гершов, Гавриил Гликман, Феликс Лемберский / Ирина Мамонова. – Москва : БуксМАрт, 2020. – 431 с. : ил. – Список лит.: с. 413–420. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-907043-65-7.



*Монография посвящена трем ленинградским художникам, представляющим поколение ровесников XX века – Соломону Гершову, Гавриилу Гликману, Феликсу Лемберскому. К середине 1960-х годов творчество этих художников – реалистов по образованию и убеждениям – сближают общие черты проблематики и язык, который здесь определен как своеобразный вариант экспрессионизма. Предметом исследования послужили обширные коллекции художников в Санкт-Петербурге, Мюнхене и Бостоне, произведения из музейных собраний, а также архивные источники.*

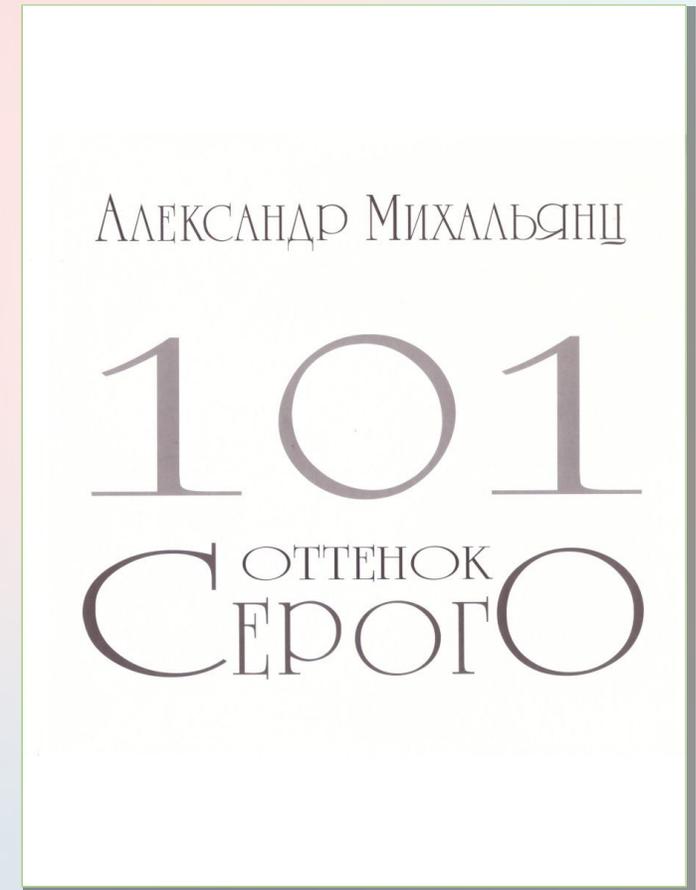
**Из аннотации издательства**



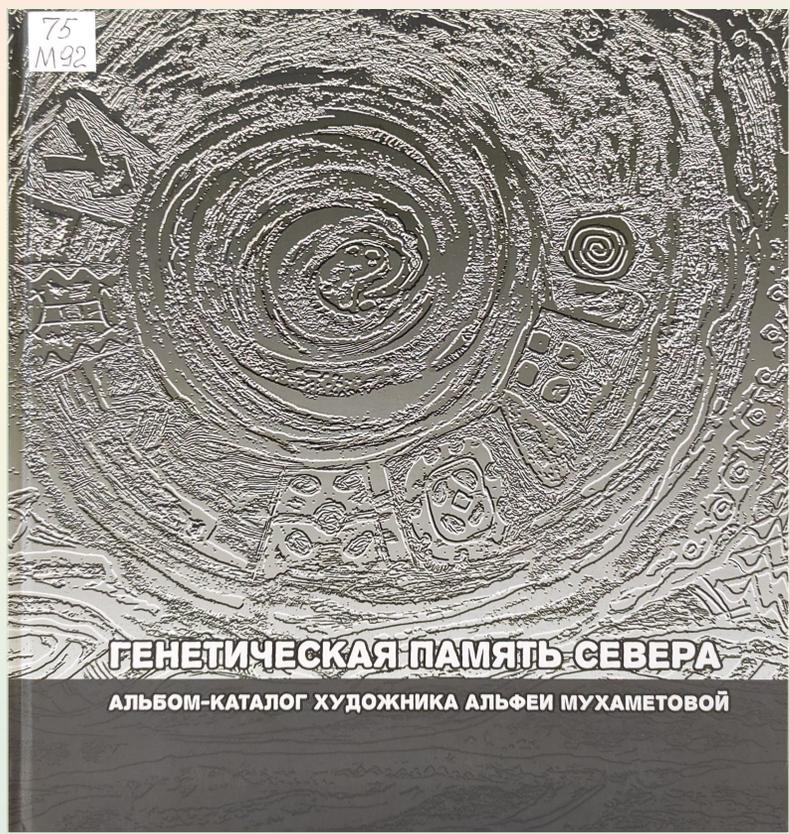
**Михальянц А. А.** 101 оттенок серого : альбом / Александр Михальянц. – Симферополь : Н.Оріанда, 2021. – 107 с. : фот. – Изображение : непосредственное.

*В альбом вошла небольшая коллекция фоторабот, тщательно отобранных из огромного багажа художественной фотографии. В этом собрании автор намеренно жертвует цветом, чтобы показать красоту и значимость перехода от черного к белому через серое.*

***Из аннотации издательства***



**Мухаметова А. Ф.** Генетическая память Севера : альбом-каталог художника Альфеи Мухаметовой / А. Ф. Мухаметова ; сост. Н. Васькова. - Тюмень : Тюменский дом печати, 2021. - 239 с. : цв. ил. - На обл. авт. не указан. - Библиогр.: с. 238-239. - Текст. Изображение : непосредственные. - ISBN 978-5-87591-331-0.



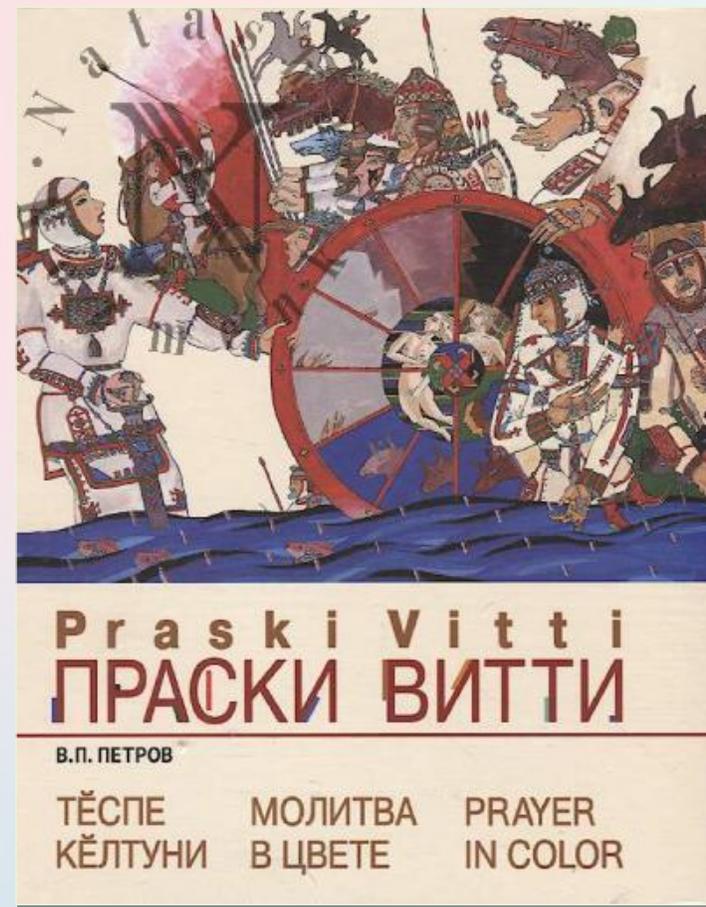
*Издание посвящено 65-летнему юбилею художника Альфеи Мухаметовой. Альбом раскрывает новые возможности таланта мастера: поиски форм и техник, вводит знак и символ в художественный оборот ее творческого пути.*

**Аннотация издательства**

**Петров В. П.** Молитва в цвете : монументальное искусство, живопись, эмаль, графика : книга-альбом / В. П. Петров. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2021. – 279 с. : цв. ил. – Текст параллельный чувашский, русский, английский. – ISBN 978-5-7670-3023-1.

*Издание вышло в свет к 85-летию художника и подготовлено на трех языках – чувашском, русском и английском. Автор знакомит со своими работами в разных жанрах.*

**Аннотация издательства**



**Санти Мария.** Просто об искусстве : о чем молчат в музеях / Мария Санти. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 254 с. – (Искусство с блогерами). – ISBN 978-5-04-108692-3



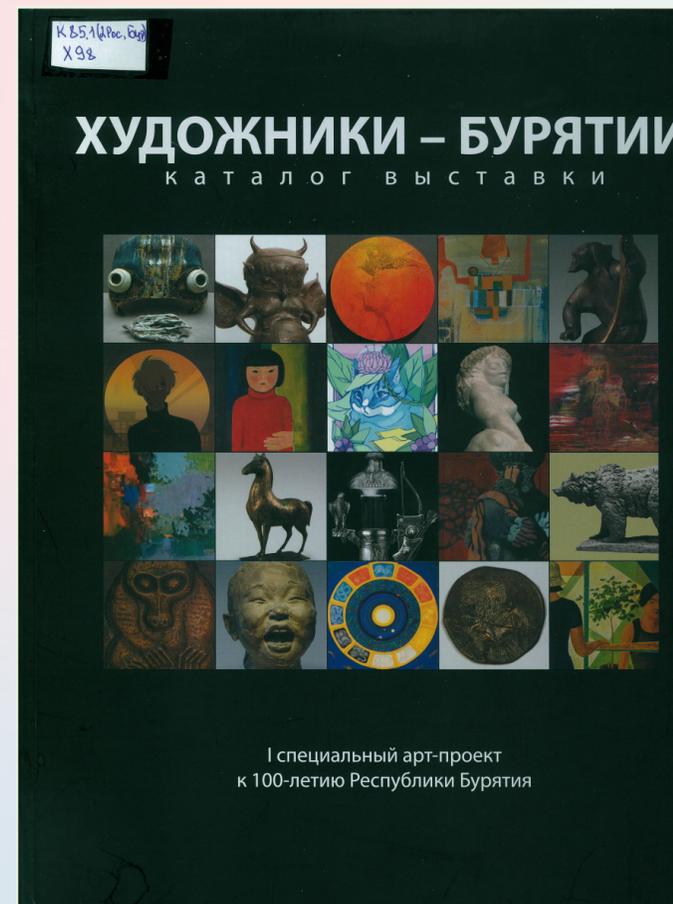
Этот путеводитель по мировой живописи научит вас отличать направления в искусстве весьма понятным языком. Мария Санти – искусствовед, который не приемлет скуки и одних и тех же фактов, путешествующих из одних книг в другие. Откройте мировое искусство с новой стороны: щедро заправленная юмором и неожиданностями, книга Марии Санти заставит вас стать экспертом в живописи.

***Аннотация составителя***

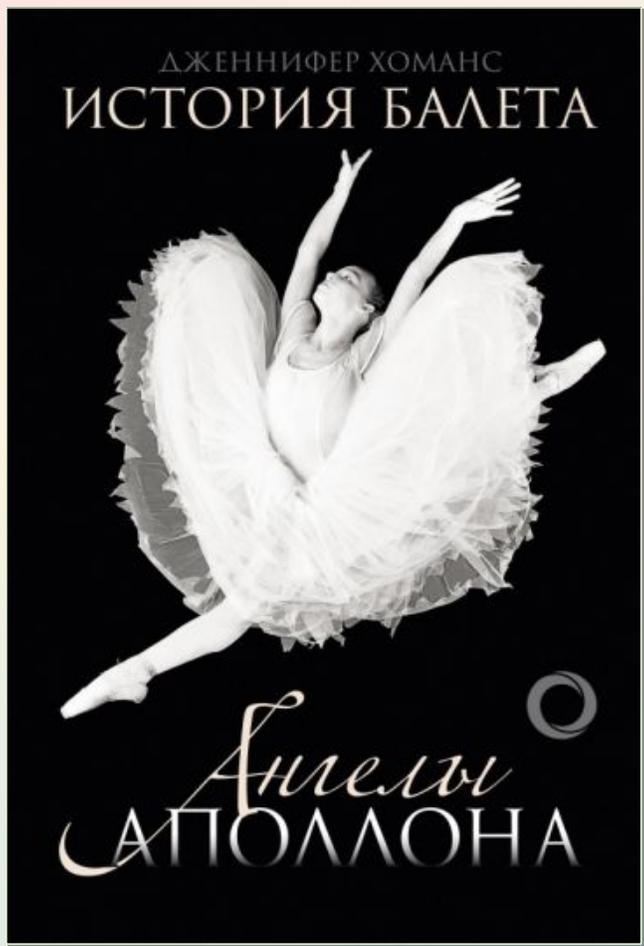
**Художники – Бурятии** : I специальный арт-проект к 100-летию Республики Бурятия, 2021 : альбом-каталог выставки / автор-составитель Т. Х. Базарова. – Улан-Удэ : Национальный музей Республики Бурятия : НоваПринт, 2021. – 95 с. : цв. ил. – Текст. Изображение : непосредственные. – ISBN 978-5-91121-362-6.

Издание является полным каталогом выставки I специального арт-проекта «Художники – Бурятии», посвященного 100-летию Республики Бурятия. Каталог содержит более пятидесяти произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и цифрового искусства. В каталоге представлены произведения художников-выходцев из Бурятии.

***Аннотация издательства***



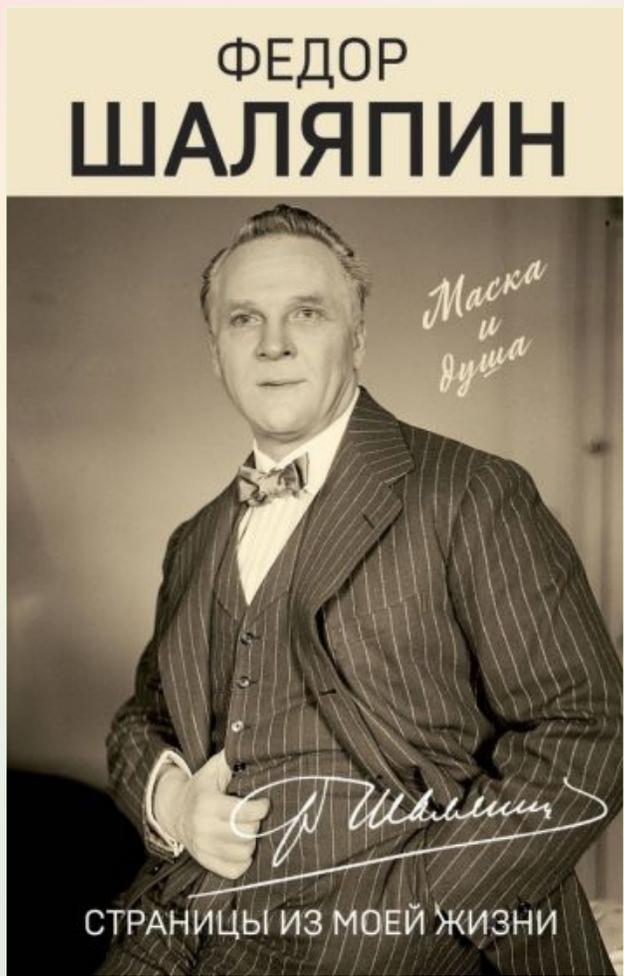
**Хоманс Дженнифер.** История балета. Ангелы Аполлона / Дженнифер Хоманс ; перевод с английского Ольги Буховой. – Москва : АСТ : ОГИЗ, 2020. – 591 с., [16] л. ил. – (Большой балет). – ISBN 978-5-17-111672-9.



Это одна из самых полных энциклопедий по истории мирового балетного искусства, охватывающая период от его истоков до современности. Автор подробно рассказывает о том, как зарождался, менялся и развивался классический танец в ту или иную эпоху, как в нем отражался исторический контекст времени.

***Аннотация издательства***

**Шаляпин Ф. И.** Страницы из моей жизни / Федор Шаляпин. – Москва : Эксмо : Яуза, 2023. – 605 с. – (Эпохальные мемуары). – Загл. пер. : Маска и душа. Страницы из моей жизни. – ISBN 978-5-04-181098-6.



Федор Шаляпин (1873–1938) – артист, мастер перевоплощения и художественного слова, считается одним из самых ярких оперных певцов в истории России. В настоящее издание входят два главных произведения Шаляпина – автобиография и вышедшая в 1932 году, уже в эмиграции, «Маска и душа», в которой певец рассказал о своих отношениях с большевиками.

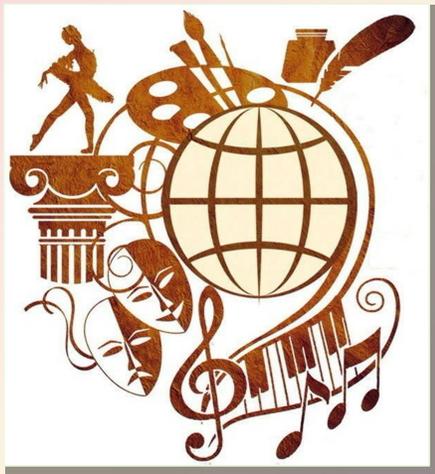
**Аннотация издательства**

**Щербинина Ю. В.** Видимая невидимая живопись : книги на картинах / Юлия Щербинина. – Москва : АСТ, 2020. – 367 с. : ил. – (История и наука Рунета. Лекции). – Библиогр.: с. 350-355. – ISBN 978-5-17-112798-5.

Книги в изобразительном искусстве очень словоохотливы – им всегда есть что поведать внимательному и заинтересованному зрителю. Изображая книги, художники рассказывают о своей эпохе, обычаях, нравах. Сжимая тугую пружину Времени, образ Книги соединяет произведения мировой живописи в единый библиосюжет. Юлия Щербинина – доктор педагогических наук, специалист по книговедению – исследует живопись с точки зрения не искусствоведческой, а литературной и культурологической.

***Аннотация издательства***





Источник  
фото: <https://kartinkof.club/kartinki/kartinki-dlja-srisovki/23347-jemblema-iskusstva-kartinki-49-foto.html>

# ***Благодарим за внимание!***

***Виртуальный арт-обзор  
подготовила ведущий  
библиограф информационно-  
библиографического отдела  
Н. В. Никанорова***