



Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра

Виртуальная книжная выставка

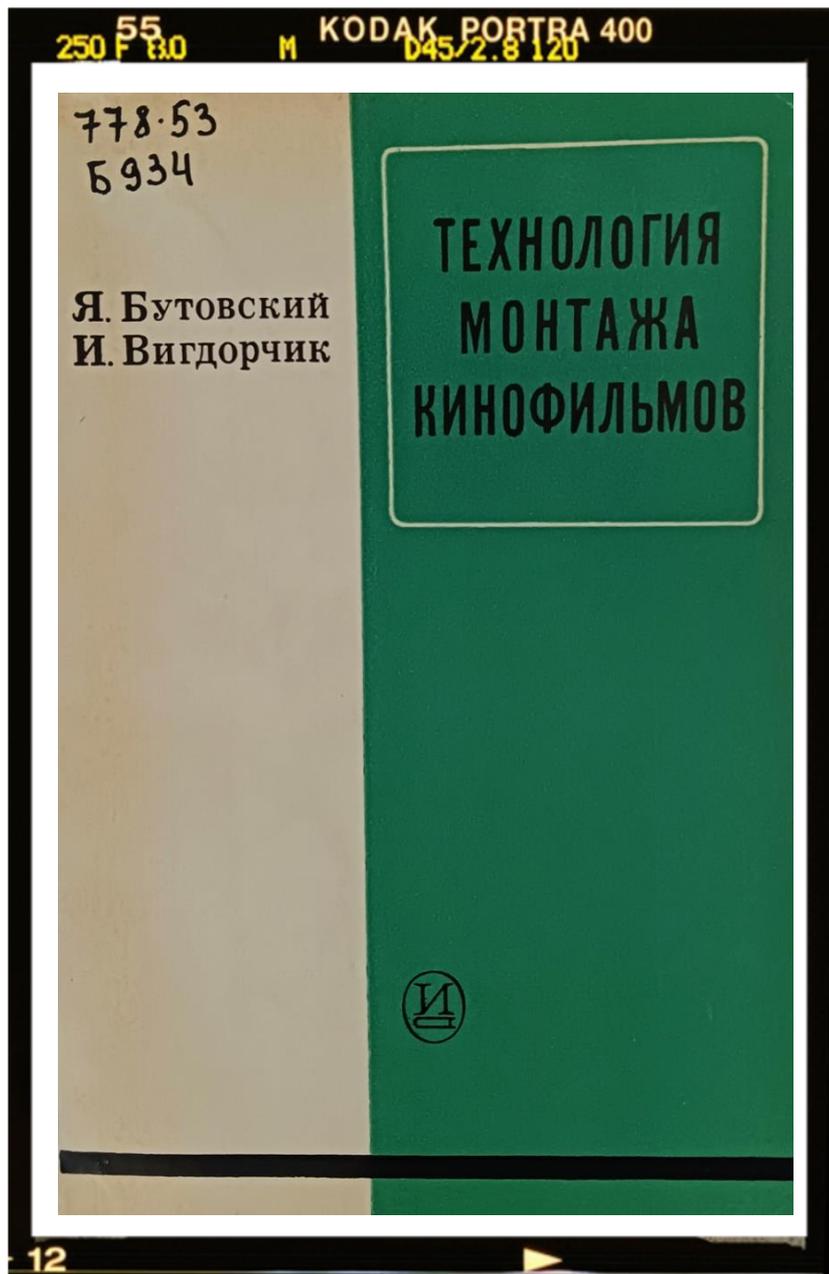
Симферополь  
2023 г.



Монтаж – это не просто беспорядочная склейка кадров киноленты, а один из важнейших этапов создания фильма. Именно искусство монтажа, по словам великого советского режиссера С. Эйзенштейна, помогает зрителю переживать «динамический процесс возникновения и становления образа так, как переживал его автор».



# Технология монтажа



778.53

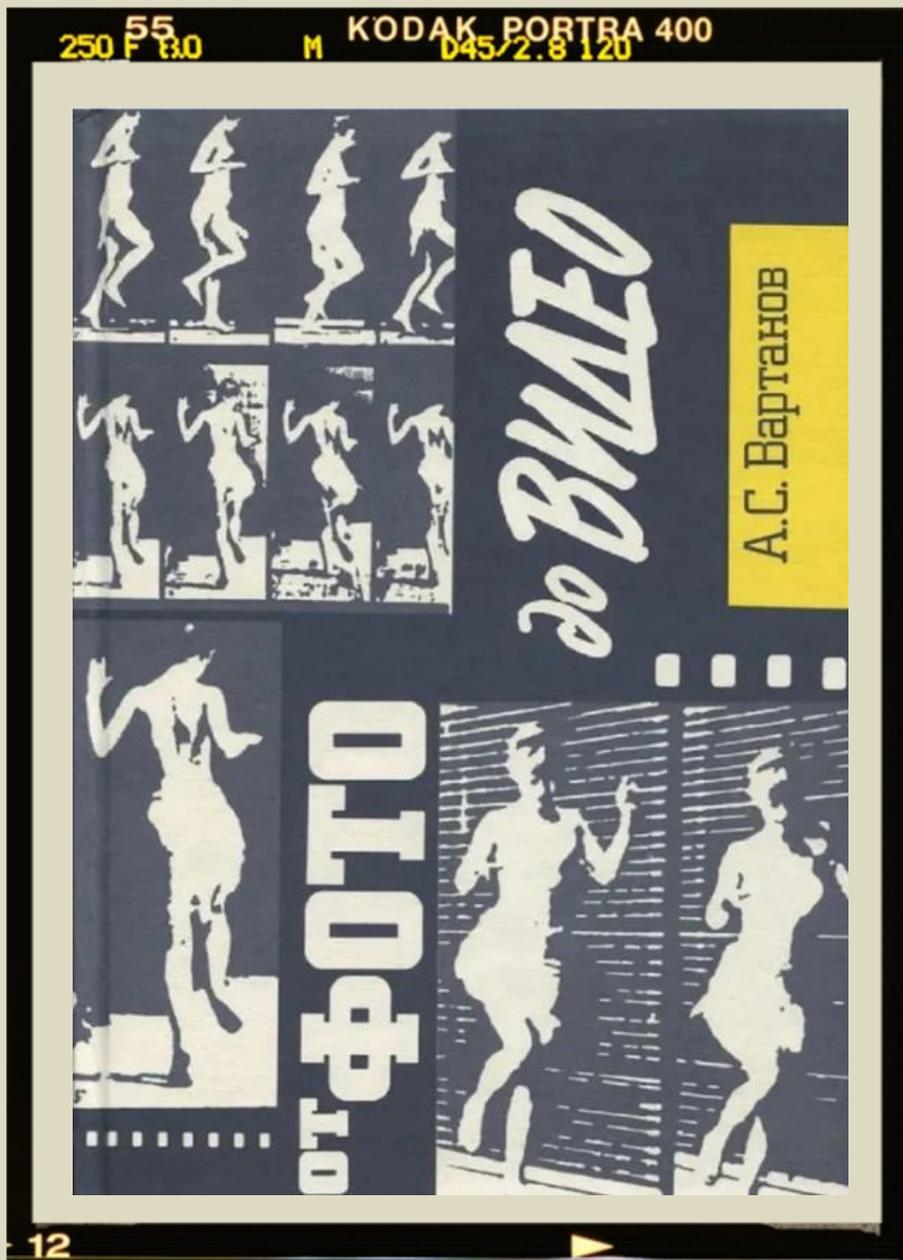
Б 934

Бутовский Я. Л. Технология монтажа кинофильмов / Я. Л. Бутовский, И. В. Вигдорчик. – Москва : [б. и.], 1968. – 127 с.

«Наша книга посвящена технической стороне монтажа. Её задача – последовательно изложить технологический процесс и практические приёмы монтажа фильмов, обобщив опыт, накопленный кино- и телестудиями.

Основное внимание сосредоточено на технологии монтажа художественного фильма, так как она является самой сложной и охватывает почти все монтажные операции, применяемые при монтаже любых видов фильмов».

*Из предисловия к изданию*

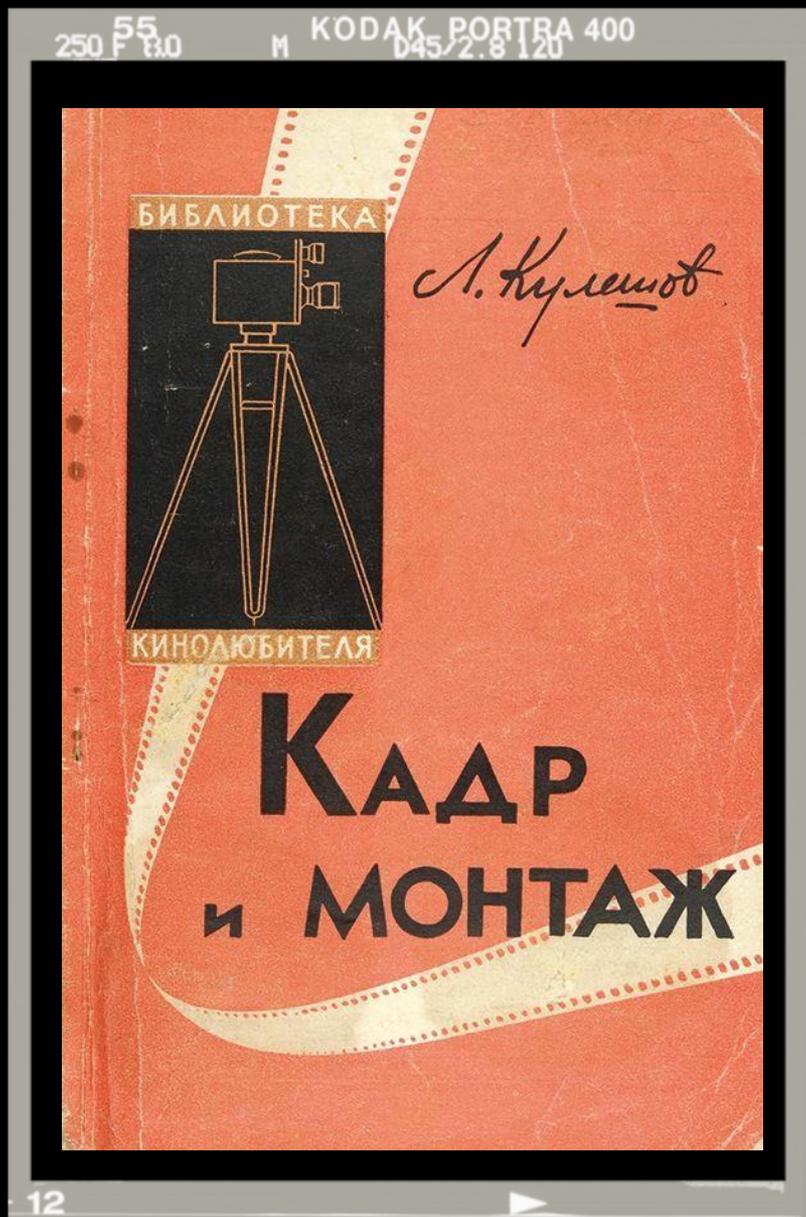


Вартанов А. С. От фото до видео /  
А. С. Вартанов; [Ред. Е. С. Сабашникова].  
– Москва : Искусство, 1996. – 220 с. –  
ISBN 5-210-2524-1.

Фотография предшественница кино,  
родилась полтора века назад,  
и в книге рассказаны интересные  
факты из истории этих технических  
видов искусства.

В книге рассказывается также  
о выразительных средствах  
телевидения и видео, об этих новейших  
электронных искусствах. Книга –  
своеобразный путеводитель  
в мире технических искусств.

*Аннотация издательства*



778.5  
К 901

Кулешов Л. В. Кадр и монтаж.  
Кн. 1 / Л. В. Кулешов. –  
Москва : [б. и.], 1961. – 88 с.

<...>

Эта книжка является  
одним  
из подготовленных  
выпусков для  
кинолюбителей  
и посвящена одному  
из самых важных разделов  
работы кинорежиссера  
и кинооператора – кадру  
и монтажу.

*Предисловие автора*

55  
250 F 1:1.0

M KODAK PORTRA 400  
D45/2.8 120

778.50  
Л 381

Т. ЛЕВЧУК  
В. ИЛЬЯШЕНКО

# КИНО РЕЖИССУРА

778.5С

Л 381

Левчук Т. В. Кинорежиссура /  
Т. В. Левчук, В. В. Ильяшенко. –  
Киев : Мистецтво, 1981. – 243 с.

Книга народного артиста СССР  
кинорежиссера Т. В. Левчука  
и кинорежиссера  
В. В. Ильяшенко комплексно  
рассматривает все  
стороны режиссерской  
деятельности в кино.  
К авторскому тексту приложена  
специальная хрестоматия,  
в которой собраны важнейшие  
высказывания классиков  
советского и зарубежного кино  
по вопросам режиссуры.

*Аннотация издательства*

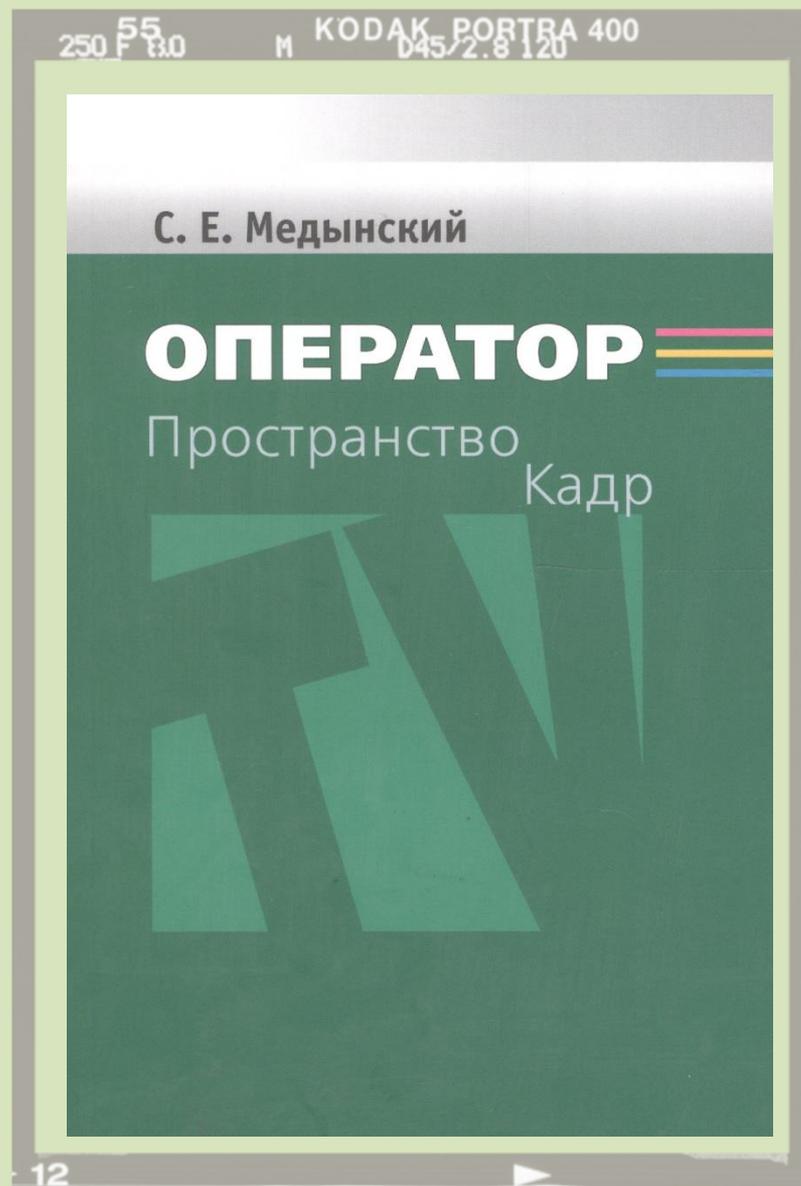
778.53.047(075.8)

М 427

Медынский С. Е. Оператор :  
пространство. Кадр / С. Е. Медынский.  
– Москва : Аспект Пресс, 2017. – 111 с. :  
ил. – ISBN 978-5-7567-0820-2.

В книге дан творческий анализ одного из операторских приёмов – панорамирования. Обоснованы и систематизированы принципы использования панорам различного типа, прокомментированы результаты их применения. Помимо теоретических положений автором даны советы по технологии использования приёмов в зависимости от поставленных творческих задач, стоящих перед съёмочной группой.

*Аннотация издательства*



791.623.1

М 528

Мёрч Уолтер. Искусство монтажа / Уолтер Мёрч ; перевод с английского Л. Алексеевой. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2021. – 222 с. : фот. – (Мастер сцены). – ISBN 978-5-04-106185-2.

У вас в руках книга-легенда, входящая в золотой фонд литературы о кинематографе. Ее автор Уолтер Мёрч – прославленный мэтр Голливуда, опытнейший режиссер монтажа и блестящий рассказчик. В книге Уолтера Мёрча вы найдете кладезь полезной, увлекательной и удивительной информации, посвященной работе над фильмом на этапе постпродакшена. Это пособие пригодится не только профессионалам, но и тем, кто хочет увидеть магию кино изнутри.

*Аннотация издательства*



778.582-028.23

П 279

Першеева А. Д. Видеоарт. Монтаж зрителя / Александра Першеева. – Москва ; Санкт-Петербург : Пальмира: Т8 Издательские технологии, 2020. – 419 с. : ил. – (Пальмира – искусство). – ISBN 978-5-517-02091-8.

Александра Першеева показывает, как с помощью монтажа оказывается возможно сталкивать между собой только образы, но и целые дискурсивные поля, как на стыке кадров возникают смыслы, а при совмещении экранов – выстраиваются миры. Каждая из глав книги посвящена одному из типов монтажа, рассказывается о его возникновении и функционировании в экранной культуре, а затем об экспериментах художников, меняющих ставшие привычными способы «монтажного мышления».

*Аннотация издательства*



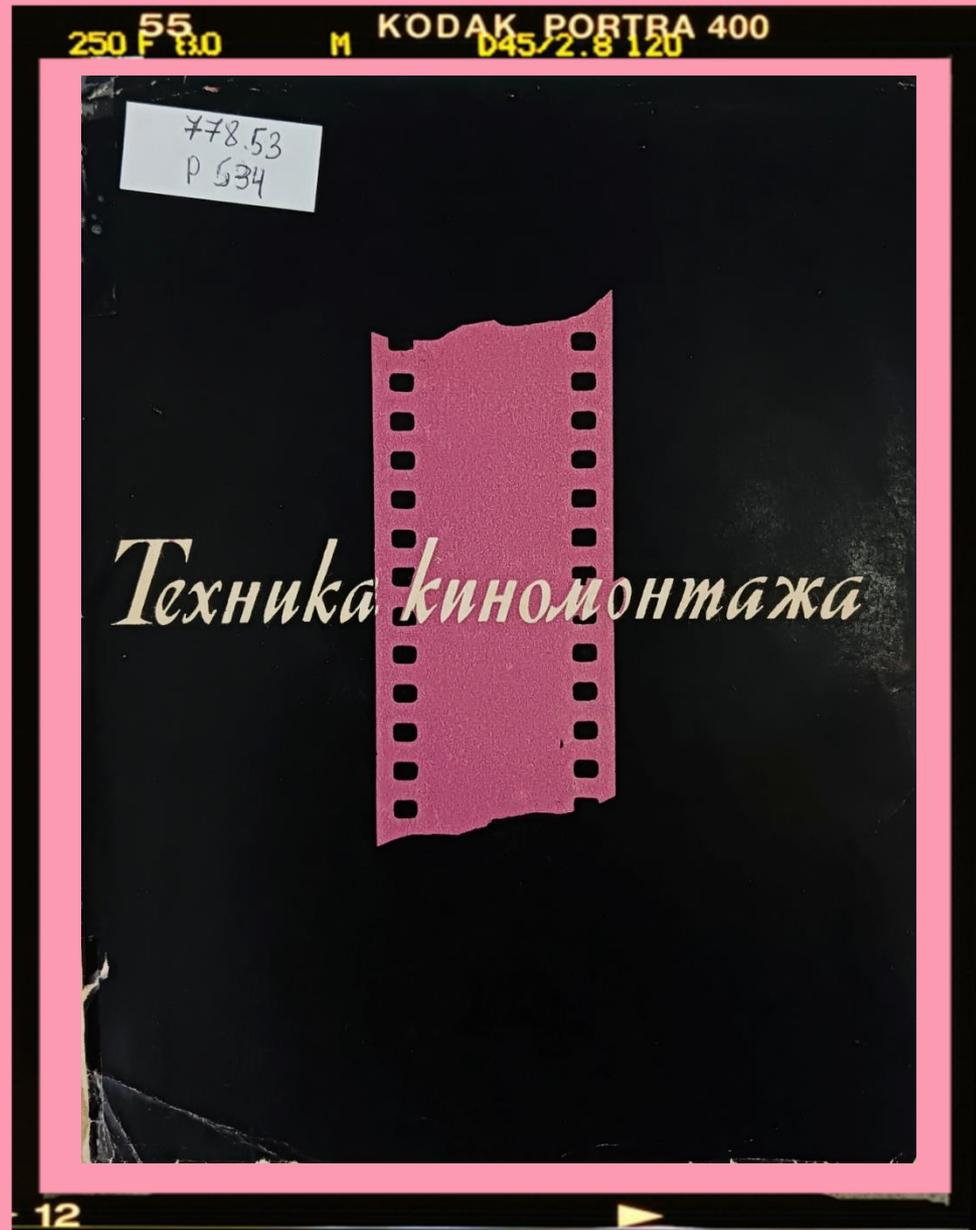
778.53

Р 534

Рейсц К. Техника киномонтажа /  
К. Рейсц. – Москва : [б. и.], 1960. – : ил.  
– Б. ц.

<...> В результате содружества нескольких энтузиастов была создана книга о монтаже кинофильма, состоящая из трёх разделов. Первый и третий разделы посвящены общим вопросам, второй знакомит с практическими приемами монтажа. В основе его лежит практический опыт известных мастеров кино, подкрепленный соответствующим теоретическим анализом.

*Из предисловия к изданию*



778.5(092)

Р 702

Ромм М. Беседы о кинорежиссуре /  
М. Ромм. – Москва : [б. и.], 1975. – 287 с.

**Выдающийся советский кинорежиссер, народный артист СССР М. И. Ромм принадлежит к числу тех создателей кинофильмов, которые вместе с их постановкой создавали и сам советский кинематограф. Безраздельно влюбленный в экранное искусство, Ромм стремился раскрыть все его возможности, все особенности, все грани... Пятнадцать поставленных им фильмов – это настоящий учебник режиссуры: они учат мыслить, учат профессии.**

*Аннотация издательства*



791.623.1

Ч-18

Чанг Джастин. Профессия: режиссер киномонтажа / Джастин Чанг ; [перевод с английского И. Карнаушко]. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 191 с. : фот. цв. – (FilmCraft). – ISBN 978-5-386-07076-2.

**Работа режиссера монтажа начинается тогда, когда съемки заканчиваются.**

**Всё, что в конечном итоге увидит на экране зритель, будет результатом его труда, его умения комбинировать отснятый материал, изменять последовательность кадров, создавать**

**неожиданные стыковки, или выстраивать плавное повествование.**

**Прочтя книгу, где шестнадцать выдающихся мастеров делятся своим уникальным опытом, читатель получит полное представление о профессии режиссера киномонтажа.**

*Аннотация издательства*



Эйзенштейн С. М. За кадром. Ключевые работы по теории кино / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Гаудеамус : Академический проект, 2016. – 727 с. : ил. – (Технологии культуры). – ISBN 978-5-8291-1963-8.

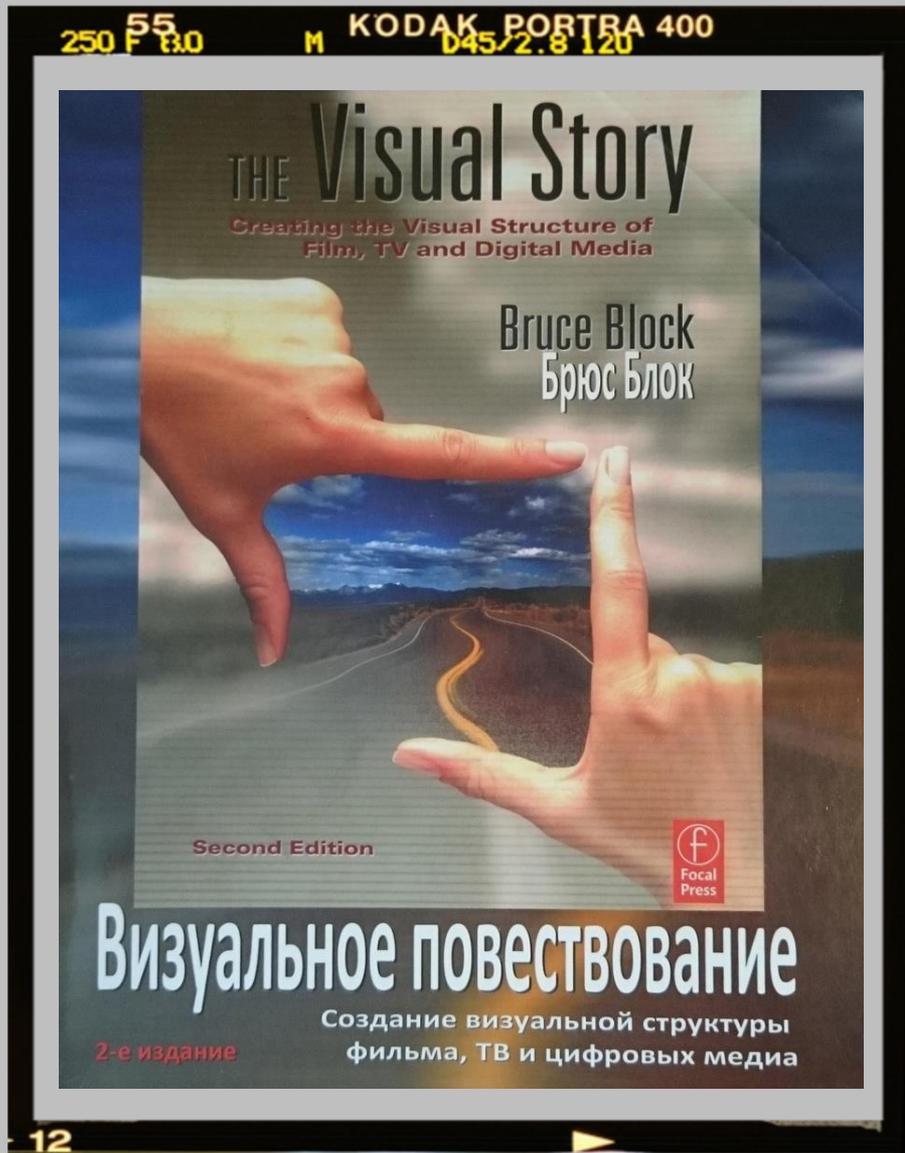
В данное издание включены ключевые работы С. М. Эйзенштейна по теории кино, отражающие его неустанные поиски в сфере режиссерского искусства, начиная с ранних театральных постановок и заканчивая разработками звукозрительного и цветового решения его поздних киношедевров, «Александра Невского» и «Ивана Грозного» («Вертикальный монтаж», 1940, «Цветовое кино», 1948). Художник и теоретик необычайно широкого размаха, Эйзенштейн остаётся не только одним из классиков отечественного кино, но и исследователем новых технических возможностей визуальных искусств, решения и находки которого не устарели до сих пор.

*Аннотация издательства*





# КИНОПРОИЗВОДСТВО



7.01

Б 701

Блок Брюс. Визуальное повествование : создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Брюс Блок ; [перевод с английского Ю. Чиликиной ; под ред. В. Монетова, М. Казючица]. – 2-е изд. – Москва : ГИТР, 2012. – 319 с. : ил. – ISBN 978-5-94237-037-4.

В книге известного американского специалиста Брюса Блока рассматриваются базовые принципы организации визуального повествования, которое является основой для кинематографа, телевидения, цифровых медиа.

Опираясь на богатый иллюстративный материал, автор даёт ясную и логичную разработку компонентов визуальной структуры: пространства, линии, формы, тона, цвета, движения и ритма.

*Аннотация издательства*

791.62

В 676

Волкова Ю. С. Сними свой первый фильм! : мастер-классы от экспертов киноиндустрии, которые тоже были новичками / Юлия Волкова. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2020. – 190 с. – (Мастер сцены). – ISBN 978-5-04-113934-6.

Эта книга для тех, кто делает первые шаги в кинопроизводстве. Профессионалы индустрии, такие как сценарист фильмов «Лёд» и «Лёд 2» Андрей Золотарев, режиссёр «72 метра» Владимир Хотиненко, продюсер «Питер FM» Елена Гликман, режиссер монтажа фильма «Метро» Дарья Гладышева и другие вспоминают свои дебютные работы и делятся опытом с будущими коллегами.

*Аннотация издательства*



791(47+57)(091)

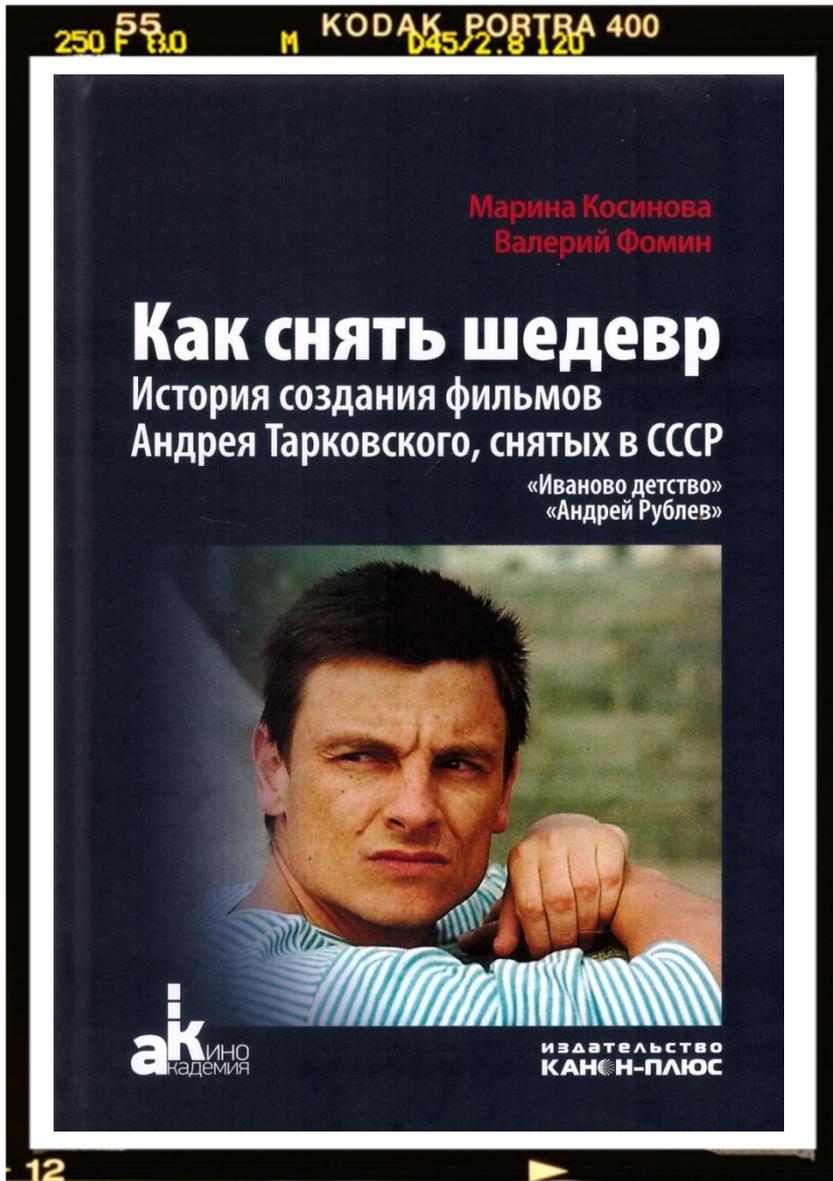
К 712

Косинова М. И. Как снять шедевр : история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР «Иваново детство», «Андрей Рублев» / Марина Косинова, Валерий Фомин. – Москва : Канон+, 2016. – 591 с. : ил. – (Академия кино). – ISBN 978-5-88373-465-5.

**Первая фундаментальная публикация документов об истории создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР и ставших классикой русского мирового кино. В книге впервые воспроизводится самый широкий спектр документации, по-новому раскрывающей ход работы великого режиссёра над своими фильмам «Иваново детство» и «Андрей Рублев».**

**Это авторские заявки Тарковского, редакторские заключения и отзывы инстанций на литературные и режиссёрские сценарии, стенограммы обсуждений фильмов на разных стадиях их создания и т. д.**

*Аннотация издательства*



791.61

К 658

Коппола Фрэнсис Форд. Живое кино :  
секреты, техника, приемы / Фрэнсис Форд  
Коппола ; [перевод с английского К.  
Артамоновой]. – Москва : Альпина Паблишер,  
2018. – 249 с. : ил. – ISBN 978-5-9614-7083-3.

По мнению Фрэнсиса Форда Коппола,  
будущее кинематографа – за новой формой  
искусства, которое он назвал «живое кино».

Такой фильм, снятый одним дублем,  
в режиме реального времени, с элементами  
сценической постановки и использованием  
новейших технологий, по уверению автора,  
даст режиссерам больше творческой свободы,  
а зрителям – ощущение, что они смотрят  
кино прямо в процессе его создания.

В этой книге Коппола рассказывает  
о трудностях, с которыми столкнулся  
при подготовке и съемках «живого кино»,  
размышляет об особенностях работы  
с актерами и построения кадра.

*Аннотация издательства*



250 F 55 3.0

M KODAK PORTRA 400  
D45/2.8 120

ПРОДЮСЕРСТВО

# ОСНОВЫ ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВА

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ



791.075(075.8)

О-753

Основы кинопроизводства : техника  
и технология : учебное пособие для  
студентов высших учебных заведений,  
обучающихся  
по специальности «Продюсерство» / под  
ред.

В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – Москва  
: ЮНИТИ, 2019. – 286 с. : ил. –  
(Продюсерство). – ISBN 978-5-238-02969-6.

Рассматриваются основные технические  
и технологические аспекты реализации  
кинопроекта. Раскрываются современные  
тенденции использования технических  
средств, включая работу  
со звуком и изображением  
в цифровых форматах. Особое внимание  
уделяется созданию визуальных эффектов  
как составляющей части кинопроектов  
и практике создания  
проектов в стереоформатах.

*Аннотация издательства*



**Спасибо за внимание!**

Ждем вас по адресу: г. Симферополь,  
ул. Набережная им. 60-летия СССР,  
29-А

телефон: (3652) 608-644

выходной день – пятница

[franco@crimealib.ru](mailto:franco@crimealib.ru)

[vk.com/iskusstvo\\_lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)

**Презентацию подготовила библиотекарь I категории отдела  
документов по искусству Козлова В. А.**