



«Радуйся, Мария!»

«Богородице Дево, радуйся!»

Образ Богородицы в искусстве



Её изображение есть почти в каждом доме. Ее называют по-разному: Богородица, Царица небесная, Пресвятая Дева, Дева Мария, Утешительница. У каждого из нас есть в голове сложившийся образ Божьей Матери, хотя на самом деле о ней совсем немного сказано в Библии, в основном в Евангелиях. На страницах Святого Писания она упоминается всего несколько раз, и это потому, что Она Сама просила, чтобы о Ней писали мало. Всё, что о Ней написано, говорит о Её смирении. Из Библии нельзя узнать, о чем думала, о чем мечтала, в конце концов — как выглядела или где жила Богоматерь.



Попробуем представить себе ее жизнь. И, возможно, это поможет нам лучше понять суть подвига Богородицы. Если переходить на современные термины, то вкратце ее жизнь можно было бы описать так: раннее сиротство, жизнь при храме, подозрения супруга об измене. Это начало жизненного пути Пресвятой Богородицы. А потом — издевательства толпы над сыном, его мученическая смерть и долгие годы жизни без него.









P. CHAMPAIGNE F.





Как мы знаем, замуж Мария вышла за пожилого Иосифа из глухой деревни. Мария переезжает в Назарет, в дом мужа. По сути, она едет из центра иудейского мира — из Иерусалима в деревню, которой на карте-то и не было. И это своего рода акт смирения.



Именно в Назарете произошло событие, которые мы сегодня называем Благовещением. Эту историю знают многие. Марии явился архангел Гавриил и предсказал рождение Иисуса.



Он передает Деве Марии лилию и произносит бесценные слова; "Радуйся, Благодатная: Господь с тобою! Благословенна Ты в женах!" Смысл этих небесных слов в том, что Пресвятая Дева зачинает Сына, царству которого не будет конца. Прежде Она читала у пророка Исайи о том, что некая Дева родит Сына Человеческого от Бога. Она готова была стать служанкой Той женщины, и не помышляла о собственном божественном предназначении.



Праведный Иосиф, не ведая тайны воплощения Господа, проявил необыкновенное добросердечие. После долгих терзаний, разных предположений и колебаний, он решает тайно вручить Деве Марии разводное письмо И только он решился свой план с письмом осуществить, как явился к нему во сне ангел Господень. Разрешились вмиг все противоречия и недомолвки Господним откровением.



Евангельскую историю Святого Семейства знают многие: Рождество, бегство в Египет от Ирода, возвращение в Назарет через 3 года. А кто-нибудь задумывается о том, что Марии к тому времени было всего-навсего около 20 лет и как жила Богородица с момента возвращения в Назарет и до распятия Иисуса?



Путь Скорби. Виа Долороза. В Иерусалиме есть улица с таким названием. Она повторяет путь, который прошел Иисус перед распятием. Но если вдуматься, у матери Христа, Марии, тоже был свой собственный путь скорби. На всех этапах духовного подвига самого Иисуса Христа во имя спасения людей рядом с Ним стояла Его Мать - Пресвятая Богородица. Она с величайшим земным достоинством несла Свой крест.



Мы не знаем из Евангелия, являлся ли Марии Иисус после своего воскресения. Но она присутствовала при Вознесении. Предание рассказывает, что Мария прожила оставшиеся годы своей земной жизни вместе с апостолом Иоанном Зеведеевым — любимым учеником Иисуса.



**Успение
Пресвятой
Богородицы.
Фреска
монастыря
Ставроникита
Афон.**



Риза Богоматери



**Пояс
Богоматери**

**Часть ризы
находится в
ведении
Московской
епархии .
Пояс
также
разрознен
и находится в
разных странах**



Сv.Лапатанова





За помощью к Богородице обращаются намного чаще, чем к любым другим святым. Об особом почитании Богородицы в России лучше всего говорит количество ее икон. В церковном календаре их около трехсот. Получается, что почти каждый день церковь отмечает праздник одной из икон Богородицы..



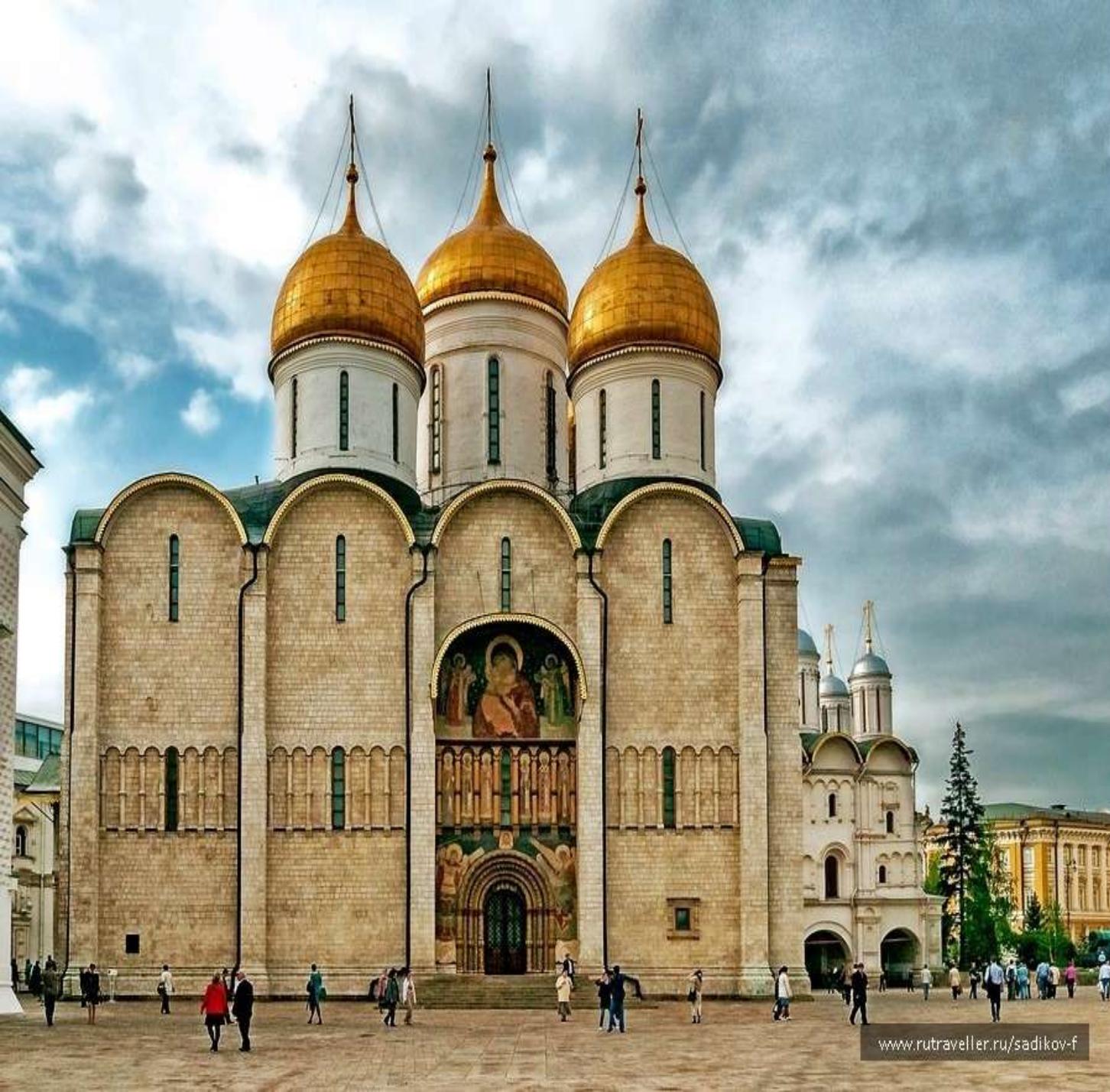
Предание говорит, что когда апостол Лука написал несколько икон Божией Матери и принес их к Ней, Она сказала: "С этими иконами отныне будет Моя благодать и благодать Родившегося от Меня". И вот знаки Ее любви к нам: тысячами Своих икон Она усеяла всю православную землю – этими источниками света и радости для миллионов православных людей.

Божия Матерь перед Своей кончиной обещала людям никогда не покидать верующих в Ее Сына.. На третий день после Своего преславного успения, когда апостолы собрались вместе, Она явилась им в воздухе со словами:

"Радуйтесь, Я буду с вами во все дни".



**В России
даже есть
особое
место,
которое
называется
уделом
Пресвятой
Богородицы.
Это
монастырь в
Дивеево**



Успенский храм московского кремля

В старой Москве было выстроено огромное количество храмов, освященных во имя светлого праздника Успения Пресвятой Богородицы. Москву издревле считали «Домом Богородицы» – городом, посвященным Царице Небесной. И поэтому главный храм Москвы, основанный в Кремле еще в XIV веке, был освящен во имя Успения Богородицы.



«Странная история России

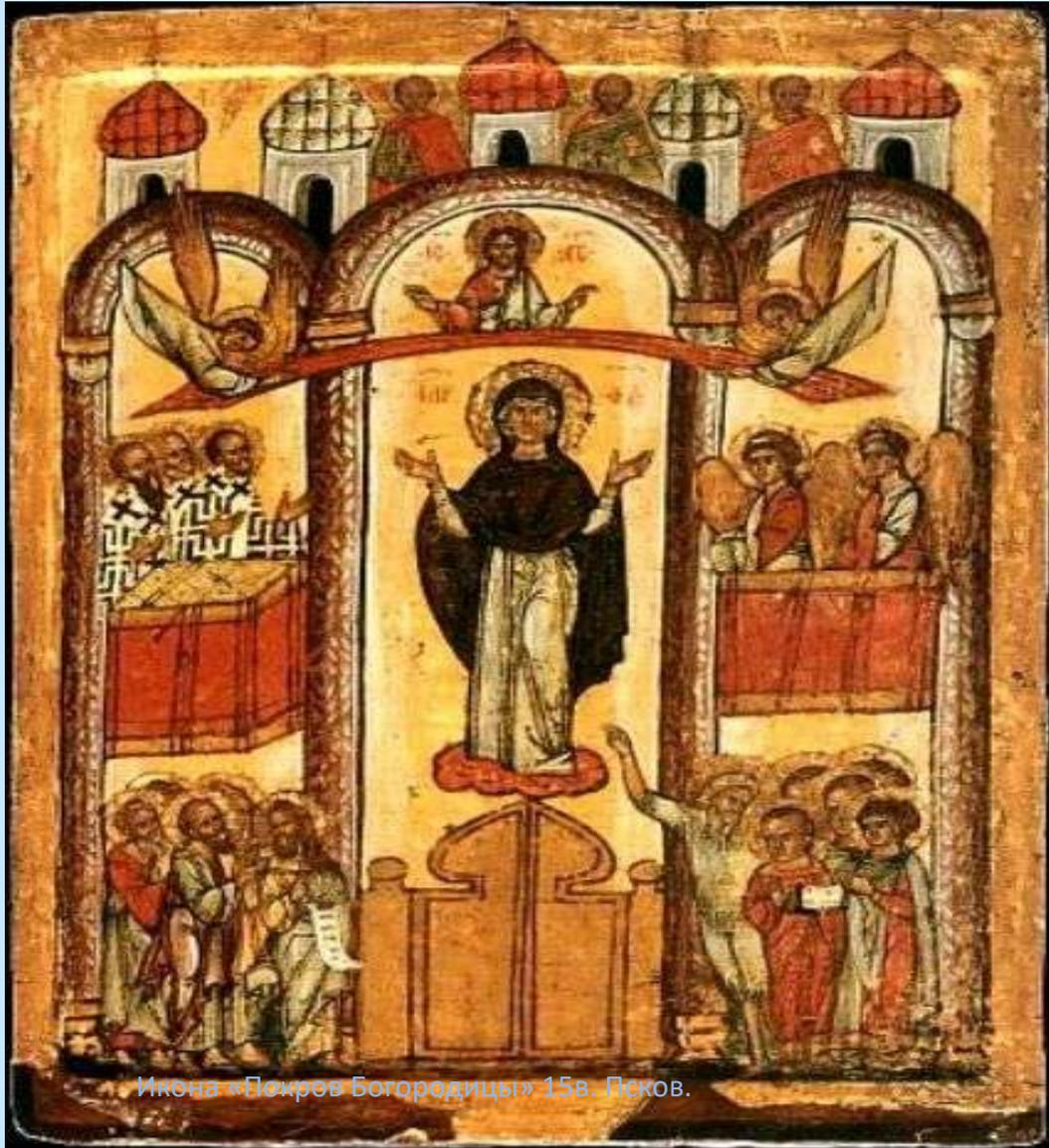
**Вся прошла перед
Твоим Лицом....**

**Здесь в Успенском - в
сердце стен Кремлёвских,
Умиляясь на нежный
облик Твой,**

**Сколько глаз жестоких
и суровых**

**Увлажнились светлою
слезой! (М. Волошин)**

ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



Икона «Покров Богородицы» 15в. Псков.

- Образ Богородицы в русском искусстве занимает особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа.
- В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле. В XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва. Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы. Фактически с этого времени Русь осознает себя посвященной Деве Марии.



Как выглядела Мария? Существует несколько икон, написанных, по преданию, апостолом Лукой при жизни Богородицы. Но по ним судить о внешности Богородицы, конечно, нельзя. Икона — это все-таки не портрет. Это символ. На Руси известно более 300 сюжетов изображений Богоматери. Их делят на три группы: «Богоматерь Оранта (Знамение)», «Богоматерь Одигитрия», «Богоматерь Умиление».



Тип иконы «Оранта»

(от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

В древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем. В русской традиции данный тип иконографии получил особое наименование — «Знамение». Знамение — это образ Благовещения предзнаменование Рождества.



Тип иконы «Одигитрия»

Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу.

Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты или изображения в рост.

Основной смысл этого образа — явление в мир «небесного царя и судии» и поклонение царственному младенцу.

К типу «Одигитрия» относятся такие, особо чтимые иконы, как Смоленская икона Божией матери, Тихвинская, Иверская, Казанская.



Тип иконы «Умиление»

Елеуса (греч. *милующая* *сострадающая*), Умиление — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона символизирует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.



Владимирская икона Божией Матери – главная и самая чтимая из всех русских икон.

По церковному преданию икона писана Святым Евангелистом Лукой. В Киев из

Константинополя образ был доставлен около 1131 г. и помещен в женский

Вышгородский монастырь под Киевом. Владимирская икона много раз спасала Россию от бед и напастей.

«Умиление» (Владимирская)

От этой иконы, по преданию, совершалось множество чудотворений. Не раз Москва была избавлена от нашествия татар заступничеством Пресвятой Богородицы, получая неизменную помощь по молитвам пред чудотворной Владимирской иконой.



«Казанская»

Она пребывала в ополчении, созванном Мининым и руководимым князем Пожарским. Многие молитвы были услышаны Царицей Небесной и 22 октября 1612 года Москва была освобождена от польских захватчиков. Тогда же было установлено празднование Пресвятой Богородицы в честь Ее Казанской иконы в благодарность за избавление Москвы и России от поляков, а на Красной площади князем Пожарским был воздвигнут собор, куда и помещена была чудотворная икона.





Казанская Богоматерь



Владимирская Богоматерь



Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Богородице посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Недаром среди многих обращений к Богородице – *Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна* – есть обращение: *Всепетая*

Богородицу любят и почитают за то, что Она – пример материнства, жертвенной любви, кротости, смирения, трудолюбия, т.е. всех тех качеств, которые должны быть присущи каждой женщине. Образ Богородицы: теплый, светлый, глубокий, поэтичный, трогательный, проникновенный, красивый, святой, образ материнства, любви, сострадания, участия.



Образ Девы-Матери, прекрасной и доброй заступницы, находит отклик в людских сердцах независимо от вероисповедания.

И само сочетание слов «Ave Maria» своим звучанием уже рождает музыку. Наверное, поэтому композиторы так любят создавать мелодии на этот текст, а публика – слушать.

Аве Мария – начальная фраза молитвы, которая представляет собой приветствие архангела Гавриила Пресвятой Деве, когда он сообщал ей весть о будущем рождении от нее Иисуса Христа.



Ave Maria

Радуйся, Мария, благодати
полная!

Господь с тобою;

Благословенна Ты между
женами,

И благословен плод чрева
Твоего Иисус.

Святая Мария, Матерь
Божия,

Молись о нас, грешных,



На текст молитвы написано множество музыкальных произведений. Среди авторов музыки Иоганн Бах, Шарль Гуно, Джузеппе Верди, Гаэтано Доницетти, Антонин Дворжак, Ференц Лист, Камиль Сен-Санс, Джоаккино Россини, Иоганнес Брамс. Одни композиторы использовали текст молитвы целиком, другие – фрагментами, третьи – только первые два слова.



**Наиболее известное
произведение написал
Иоганн Себастьян Бах в
1722 году.**

**Это была прелюдия до
мажор.**

**За свою изысканность и
простоту получила
всеобщее признание
музыкантов всех времен
и народов.**



Через 150 лет в 1852 году композитор Шарль Гуно играя прелюдию Баха решил симпровизировать. Импровизация всем понравилась и была оформлена в пьесу для скрипки и была названа «Размышление над прелюдией Баха до мажор».



**Эта пьеса
быстро стала
известной , она
исполнялась в
салонах,
звучала по
завершении
концертов и
очень
полюбилась
публике.**

Через 7 лет кто-то предложил наложить текст молитвы на эти «Размышления», и в 1859 году впервые прозвучала песня « Аве Мария».

Удивительно , что случайная импровизация стала известнейшим произведением и является шедевром классической музыки.



Вот слова, которые передают Ваши чувства, когда Вы слушаете музыку, смотрите картины, посвященные Богоматери

ДОСТОИНСТВО

МИР

РАДОСТЬ

ЛЮБОВЬ

ВЕЛИЧИЕ

ПРОСТОТА

БЛАГОРОДСТВО

ТИШИНА

КРАСОТА

СПОКОЙСТВИЕ