

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# «Выдающиеся русские художники-педагоги»

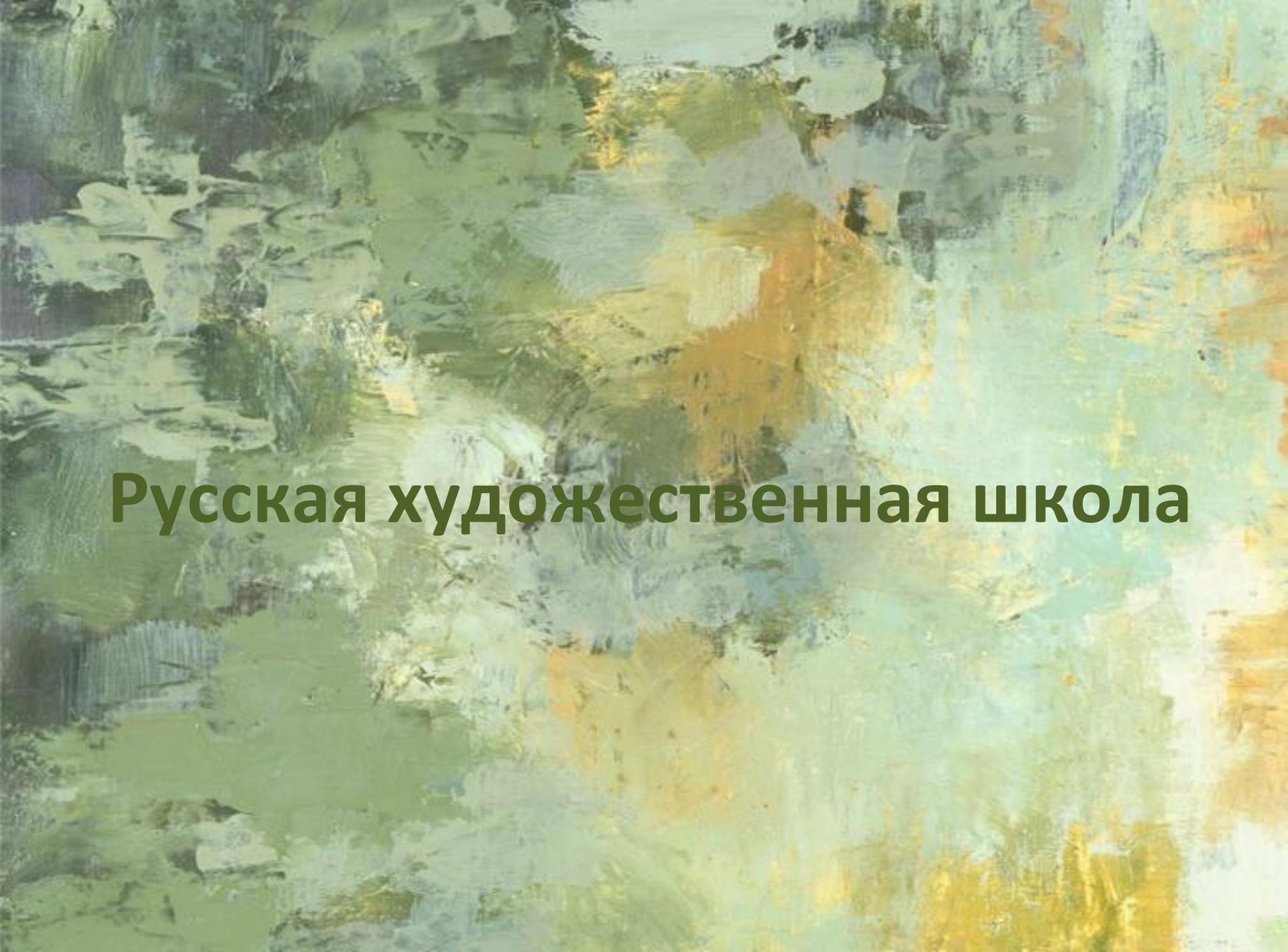
Виртуальная книжная выставка

Симферополь  
2023 г.

Развитие искусства всегда связано с развитием школ, в которых формируются представители того или иного направления. Ясность и четкость этого направления во многом зависят от присущего школе чувства современности. Если анализировать само искусство как метод отражения действительности, то по существу историческое значение личности отдельного художника зависит от той силы, с которой он сумеет воплотить дух своего времени, его идеи и требования к искусству. Таким образом, между творчеством художника и творчеством педагога, поскольку только так можно определить деятельность выдающихся художников-педагогов, существует прямая связь. Только в одном случае эта деятельность приобретает видимую реализацию в художественных произведениях, в другом – проявляется в формировании метода школы и в конечном счете художников, которые с помощью этого метода отвечают требованиям современного общества.

*«Идите своим собственным путем, ищите свой почерк, не подражайте никому, искусство не терпит трафарета. Учитесь у больших мастеров, постигайте суть их искусства, но не заимствуйте их внешнюю манеру».*

И. Е. Репин

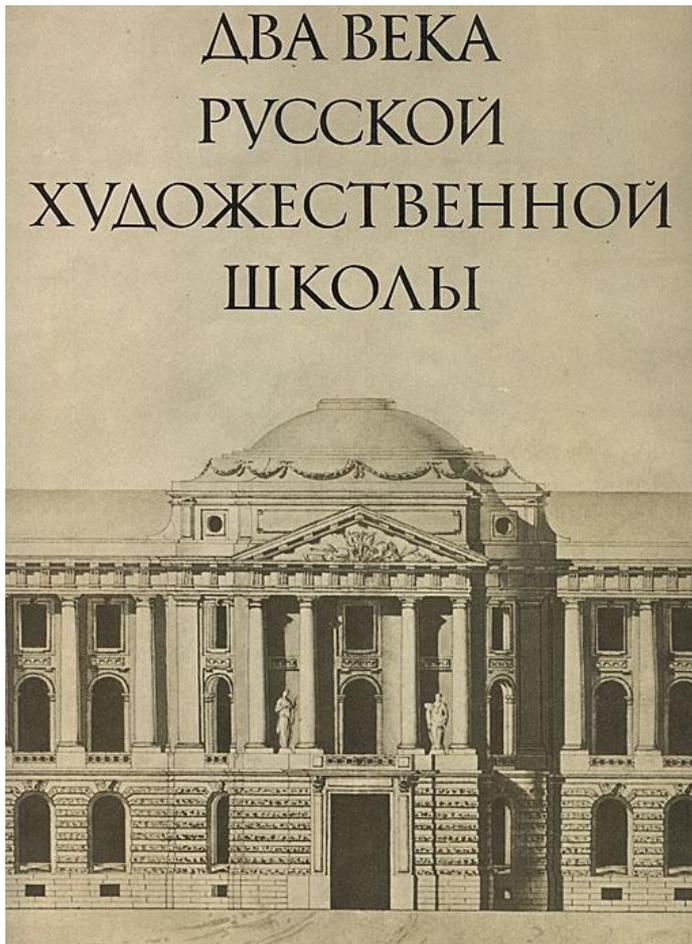
An impressionist painting with a textured, layered surface. The color palette is dominated by various shades of green, from dark forest greens to light, pale greens, interspersed with warm tones of yellow, ochre, and brown. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of movement and light. The overall composition is abstract and evocative, typical of the Impressionist style.

# Русская художественная школа

75С

Д 22

Два века русской художественной школы : Программы и дипломные работы. – Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1991. – 246 с. : ил. – ISBN 5-210-00320-5.



За два века Академия художеств воспитала великолепную плеяду мастеров русского и советского изобразительного искусства.

Закончивший курс учебы в Академии студент должен был представить так называемую выпускную программу, продемонстрировать свое умение в области композиции, рисунка и колорита. Многие программы вошли в историю русского искусства.

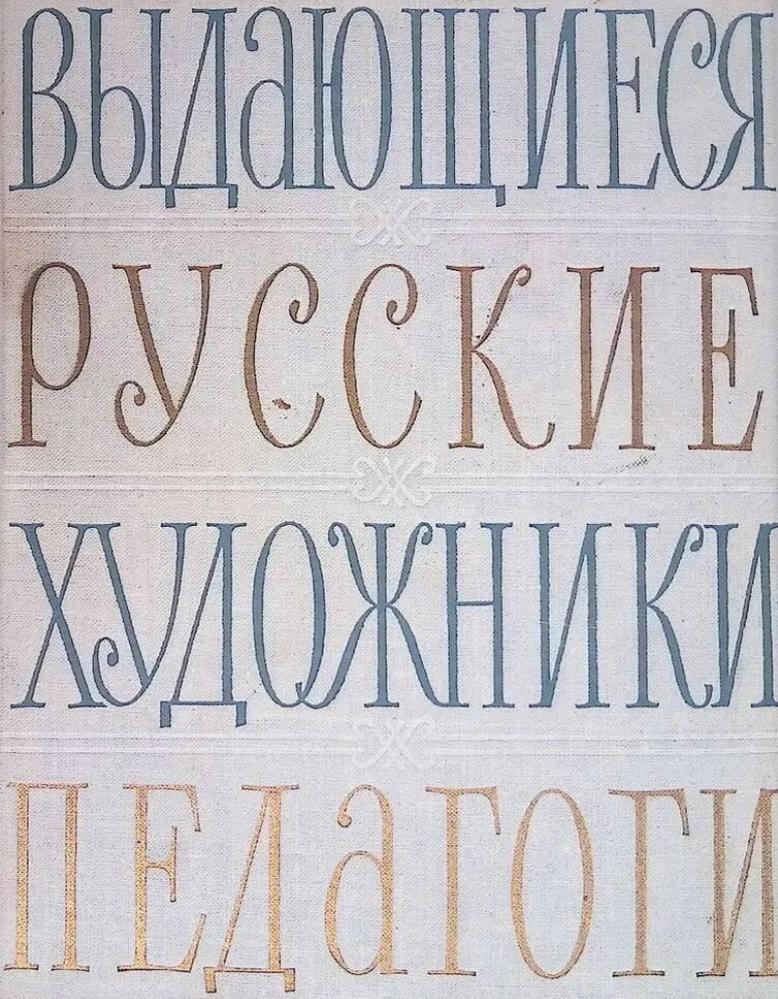
В этом альбоме воспроизводятся около двухсот лучших программ и дипломных работ выпускников Академии художеств, художественных институтов имени И. Е. Репина и В. И. Сурикова, дающих представление об основных этапах развития русской и советской художественной школы, даются сведения об авторах и представленных работах.

**Из аннотации издательства**

75С1(092)

М 75

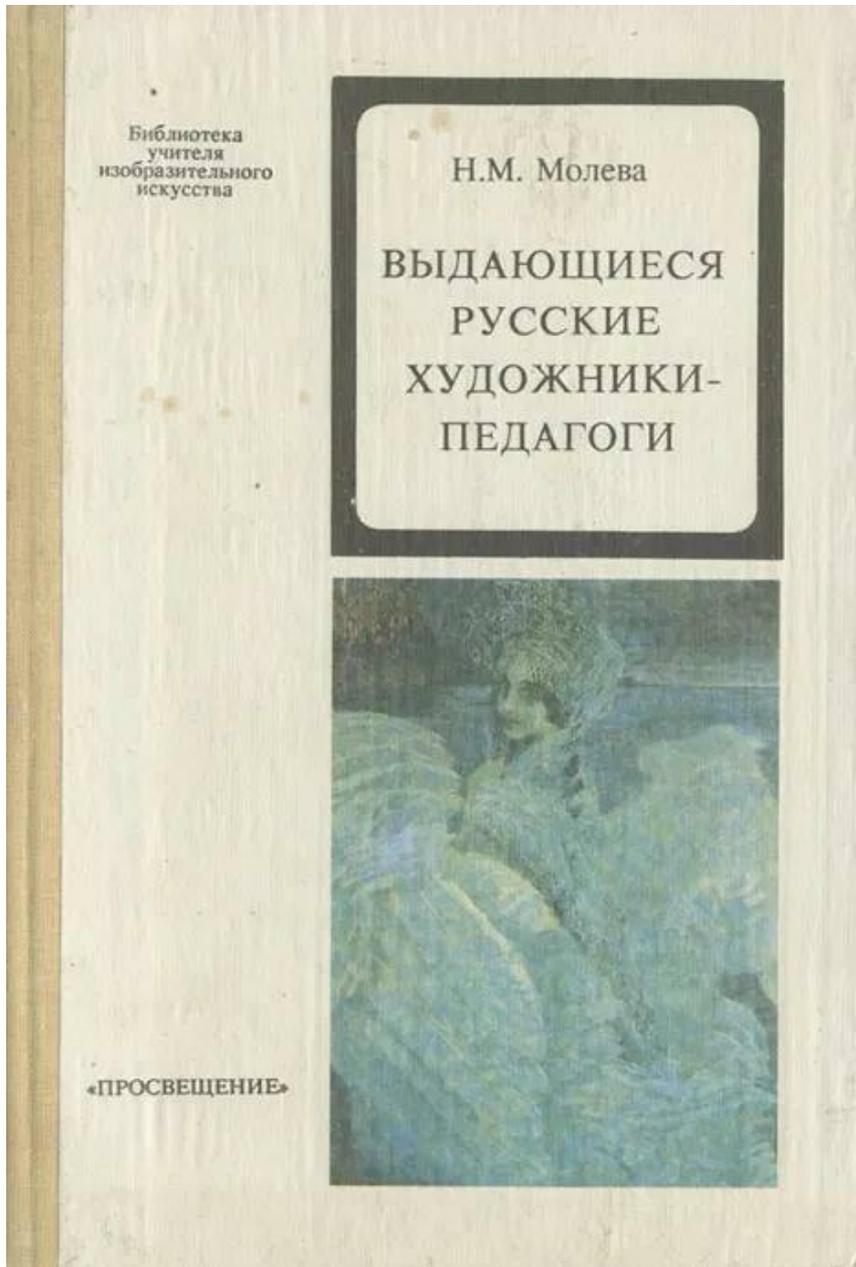
Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги /  
Н. М. Молева. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР,  
1962. – 389 с., [67] л. ил. : рис.



ВЫДАЮЩИЕСЯ  
РУССКИЕ  
ХУДОЖНИКИ  
ПЕДАГОГИ

В развитии искусства, в характере и особенностях отдельных его направлений большая роль принадлежит творческим личностям художников, которых история назвала великими или замечательными. Эти художники своей деятельностью участвуют в формировании и развитии современного им искусства, откликаясь на идейные и эстетические запросы общества, и обычно только по их достижениям определяются достижения живописи данного периода.

**Из вступительной статьи**



**75С1(092)**

**М 75**

Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги : Книга для учителя / Н. М. Молева. – 2-е издание, дополненное – Москва : Просвещение, 1991. – 413, [2] с. : портр. – ISBN 5-09-003294-7.

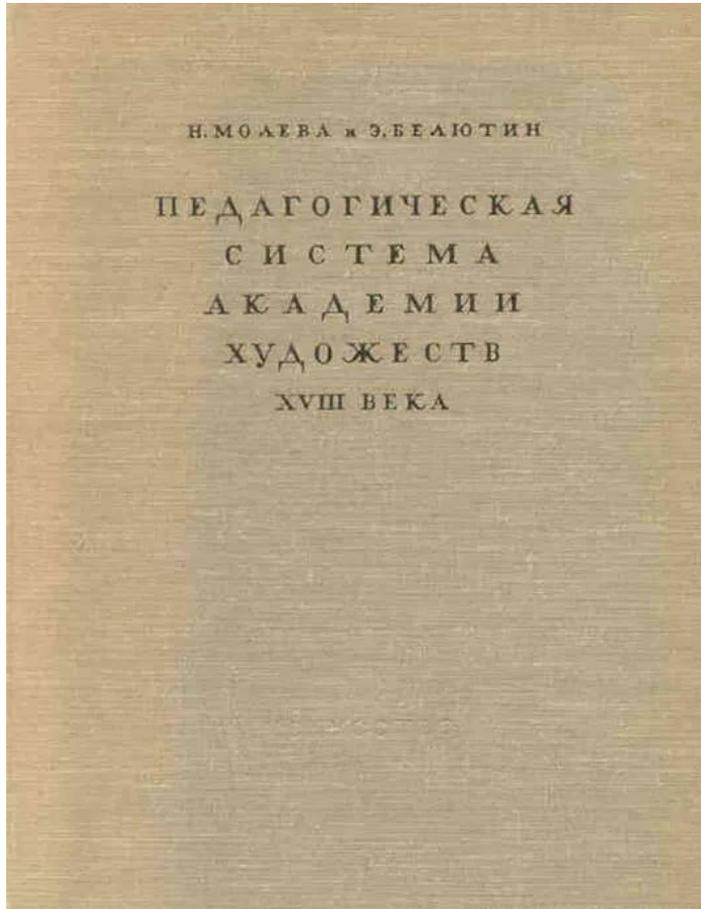
Книга посвящена истории становления и развития русской художественной школы. Монографические главы знакомят с творческой биографией ведущих художников XVIII – первой половины XX века, дают анализ их работ и прослеживают основные черты художественного метода, определявшего направленность творчества того или иного мастера, содержание его работ и пластическое воплощение. Обзорные главы выявляют специфику русской художественной школы в сравнении с западноевропейским изобразительным искусством и вскрывают органичную и естественную связь между произведениями зрелых живописцев и принципами художественной педагогики на разных этапах ее истории.

**Из аннотации издательства**

7С1

М 75

Молева Н. М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1956. – 520 с. : ил.



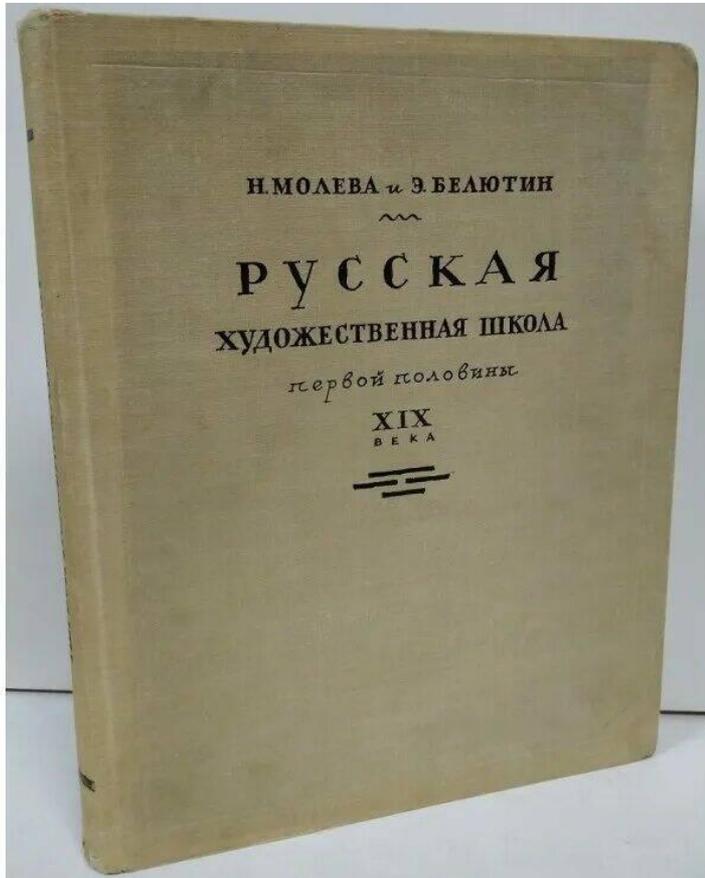
Настоящая книга, посвященная одному из интереснейших периодов в истории русского искусства – становлению Академии художеств XVIII века, – представляет попытку раскрыть существо ее педагогической системы. Обширность материалов и сложность темы побудили авторов ограничиться решением одной проблемы, а именно – дав исторические и идейные посылки академической системы и наметив лишь в общих чертах ее эволюцию на протяжении рассматриваемой половины века, сосредоточить основное внимание на восстановлении и анализе этой системы в тех ее чертах, которыми она обладала в 60-80-х годах XVIII века.

**Из текста «Вместо предисловия»**

75С1

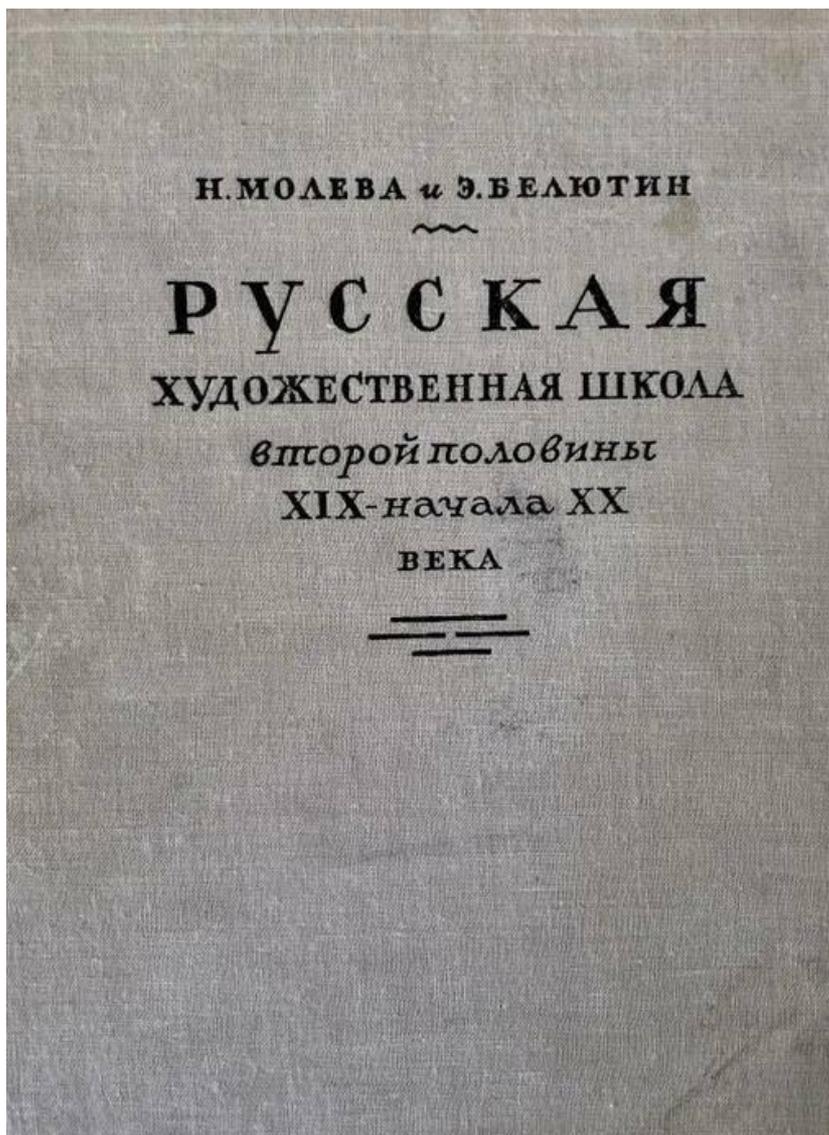
М 75

Молева Н. М. Русская художественная школа первой половины XIX века / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1963. – 409 с., [83] л. ил.



Настоящая книга имеет своей целью попытаться проследить эволюцию художественного метода русского искусства первой половины XIX века на основе исследования педагогических систем различных художественных школ.

**Из текста «Вместо предисловия»**



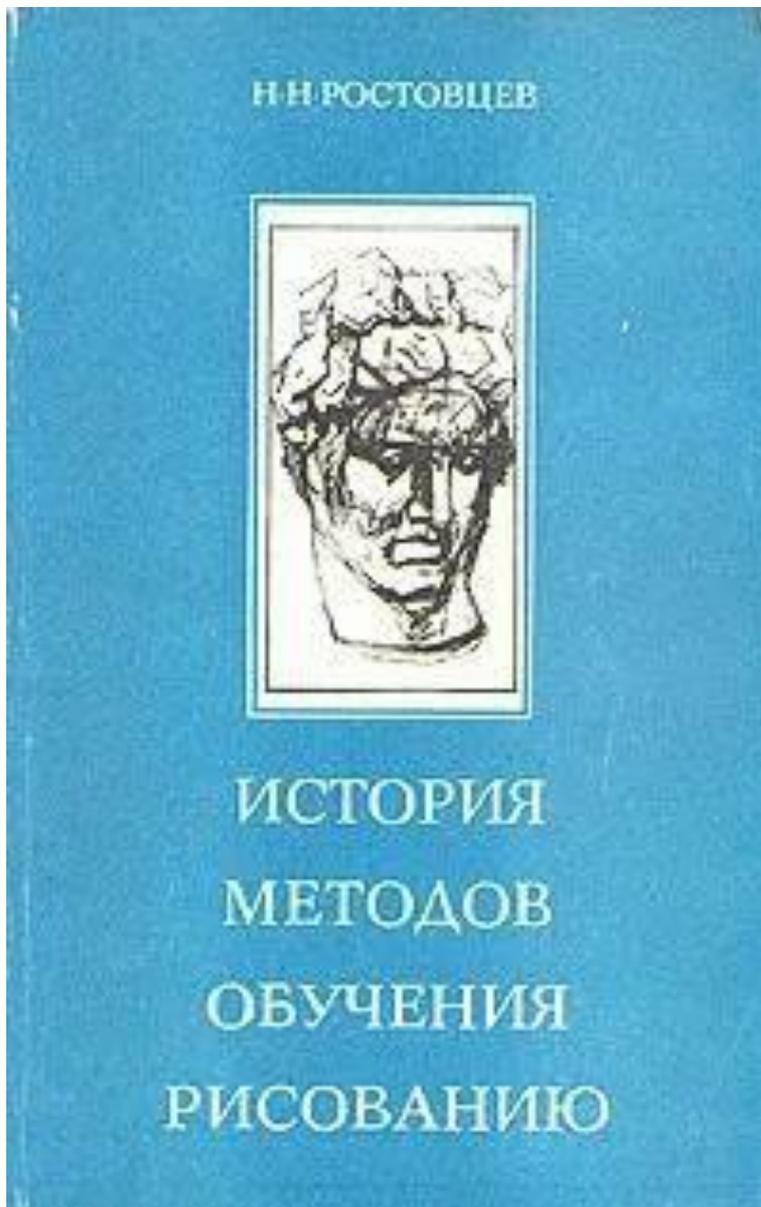
7С1

М 75

Молева Н. М. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1967. – 390 с., [95] л. ил.

В настоящей книге прослеживается в общих чертах эволюция художественного метода русского искусства второй половины XIX – начала XX века на основе исследования педагогического опыта и систем различных школ.

**Из текста «Вместо предисловия»**



**741(07)**

**Р 785**

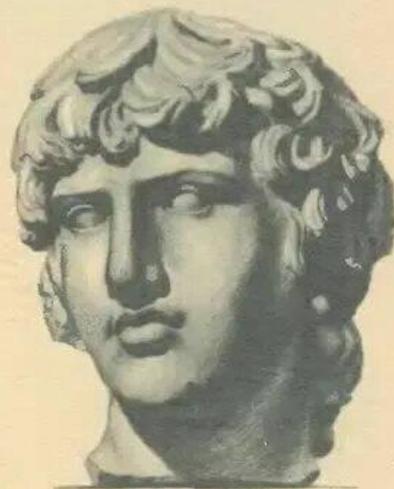
Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию /  
Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1982. – 240 с. : ил.

В учебном пособии излагается история обучения рисованию в нашей стране с древнейших времен до наших дней. Автор анализирует основные направления творческих поисков художников-педагогов прошлого и современности, дает им оценку с точки зрения методики преподавания в советской художественной школе.

**Из аннотации издательства**

Н. Н. РОСТОВЦЕВ

ОЧЕРКИ  
ПО ИСТОРИИ  
МЕТОДОВ  
ПРЕПОДАВАНИЯ  
РИСУНКА



741(07)

Р 785

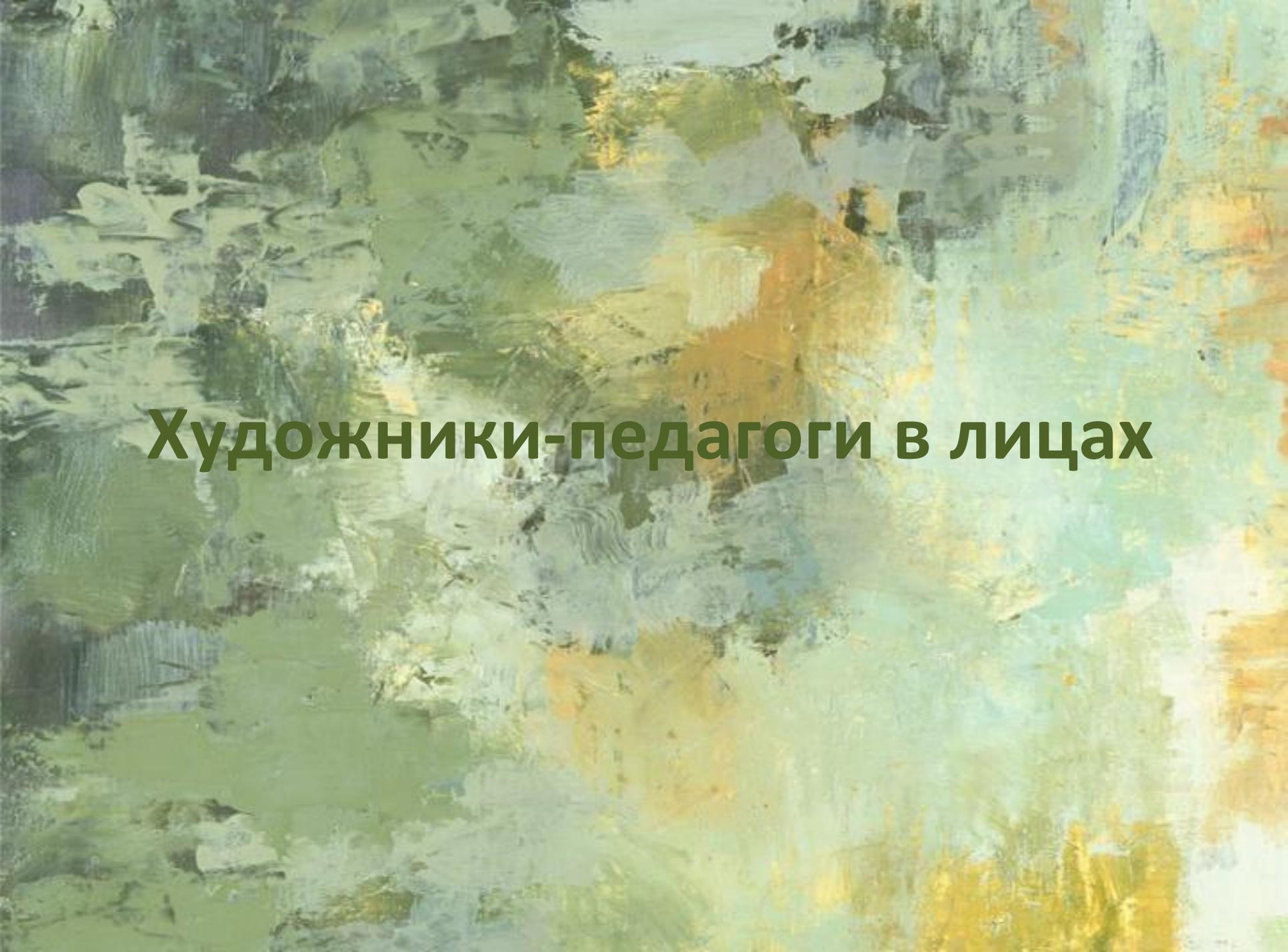
Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 287 с. : ил.

Автор книги делает попытку систематизировать отечественную и зарубежную теорию учебного рисунка и практику его преподавания.

Особое внимание уделено наиболее важным этапам становления и развития методов преподавания рисования, которые способствовали развитию реалистического направления в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве.

В книге около 200 тоновых иллюстраций. Книга представляет собой учебное пособие для высших художественных учебных заведений по курсу методики преподавания рисования.

**Аннотация издательства**

An abstract painting with a textured surface, featuring a mix of green, yellow, and blue tones. The brushstrokes are visible and varied in direction, creating a sense of movement and depth. The colors are layered and blended, with some areas appearing more saturated than others.

# **Художники-педагоги в лицах**



**75С1**

**А 474**

Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова /  
Т. В. Алексеева. – Москва : Искусство, 1958. – 322 с.

В книге анализируется творчество художников – учеников известного русского живописца А. Г. Венецианова, основавшего в первой половине XIX века свою школу живописного мастерства.

**Аннотация составителя**

ИВАН ЮЛИЯ  
БОЧАРОВ ГЛУШАКОВА

# КАРЛ БРЮЛЛОВ



75С1(092)

Б 898

Бочаров И. Н. Карл Брюллов. Итальянские находки /  
И. Н. Бочаров, Ю. П. Глушакова. – Москва : Знание, 1984. – 190  
с., [15] л. ил. : ил.

В книге рассказывается об итальянском периоде жизни и творчества великого русского художника XIX века Карла Павловича Брюллова. Она содержит в себе новые сведения биографического характера, а также повествует о произведениях тех лет, судьба которых до последнего времени была неизвестна.

**Из аннотации издательства**

З. И. ФОМИЧЕВА

А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ  
ПЕДАГОГ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

**75С(092)**

**В 291**

Фомичева З. И. А. Г. Венецианов педагог /  
З. И. Фомичева. – Москва : Издательство Академии  
Художеств СССР, 1952. – 141 с.

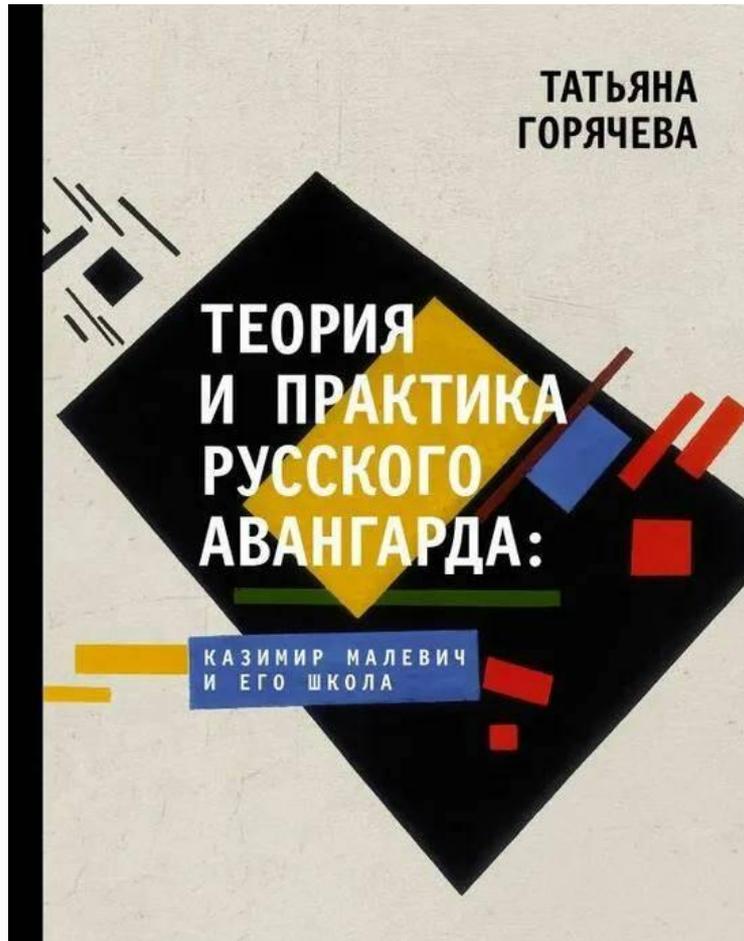
На основании документальных материалов,  
к которым относятся статьи  
и заметки, а также уже опубликованные  
письма и прошения Венецианова,  
произведения учеников  
его и их воспоминания, произведения самого  
художника, а также воспоминания его дочери  
и других, в книге делается попытка  
представить А. Г. Венецианова, как педагога  
и раскрыть сущность  
его метода.

**Из аннотации автора**

75.036(470+571)

Г 718

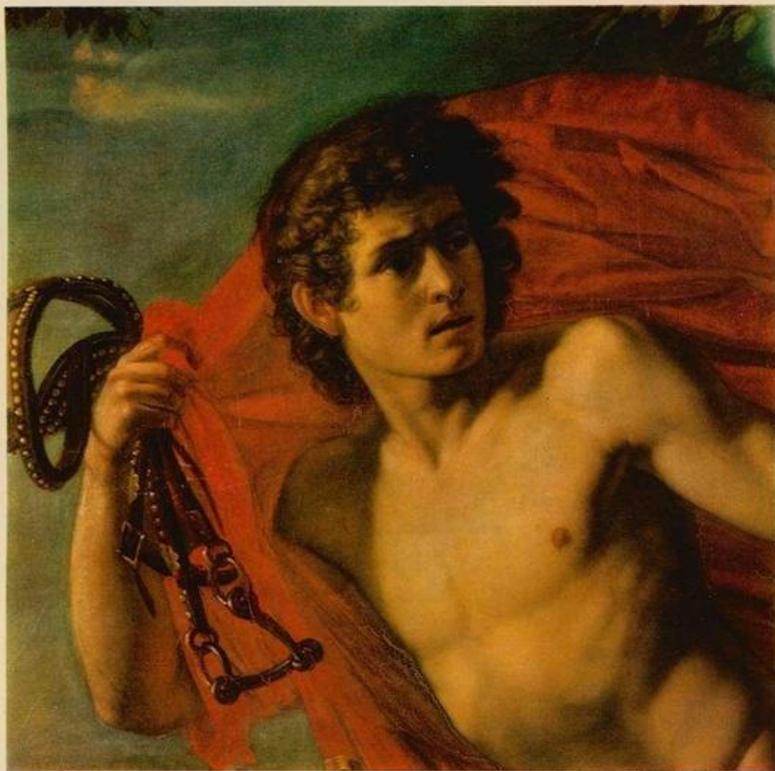
Горячева Т. В. Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа / Татьяна Горячева. – Москва : АСТ, 2020. – 240 с. : цв. ил., фот. – (История и наука Рунета. Лекции). – Библиогр. в примеч. – Библиогр.: с. 239. – ISBN 978-5-17-121809-6.



Казимир Малевич, один из величайших мастеров XX столетия, предстает в этой книге и как художник, создатель направления супрематизма и его программного произведения – знаменитого «Черного квадрата», и как философ, автор теоретических трудов, выстраивающих социоэстетическую утопию «мира как беспредметности».

Но Малевич не мыслил своей деятельности без создания школы - изобретенный им супрематизм нуждался в дальнейшем развитии и превращении в универсальную художественную систему, а для этого был необходим круг последователей. Становление школы супрематизма, создание группы «Уновис», попытки ее членов найти собственный путь в искусстве – все это стало неотъемлемой частью не только творческих судеб Малевича и его учеников, но и истории русского авангарда.

**Из аннотации издательства**



Андрей Иванов

75С1(092)

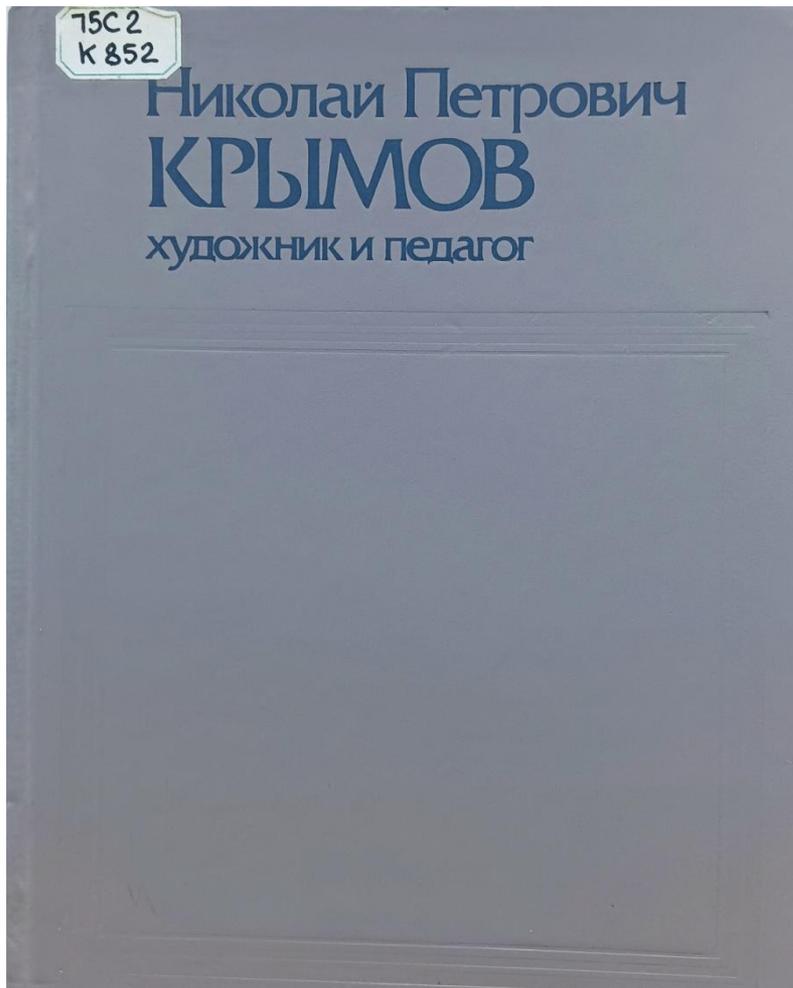
И 20

Коровкевич С. В. Андрей Иванович Иванов /  
С. В. Коровкевич. – Москва : Искусство, 1972. – 128 с.

Андрей Иванович Иванов – один из зачинателей национальной исторической живописи, педагог по призванию, человек редких духовных качеств. Это был учитель и воспитатель многих отечественных талантов, среди которых блистают гении его сына Александра Иванова и Карла Брюллова. Жизнь и деятельность А. И. Иванова падает на чрезвычайно сложный период русской истории, богатый внутренними противоречиями и международными событиями.

Воздать должное человеку, художнику и педагогу – основная цель предлагаемого исследования.

**Из введения**



**75С2(092)**

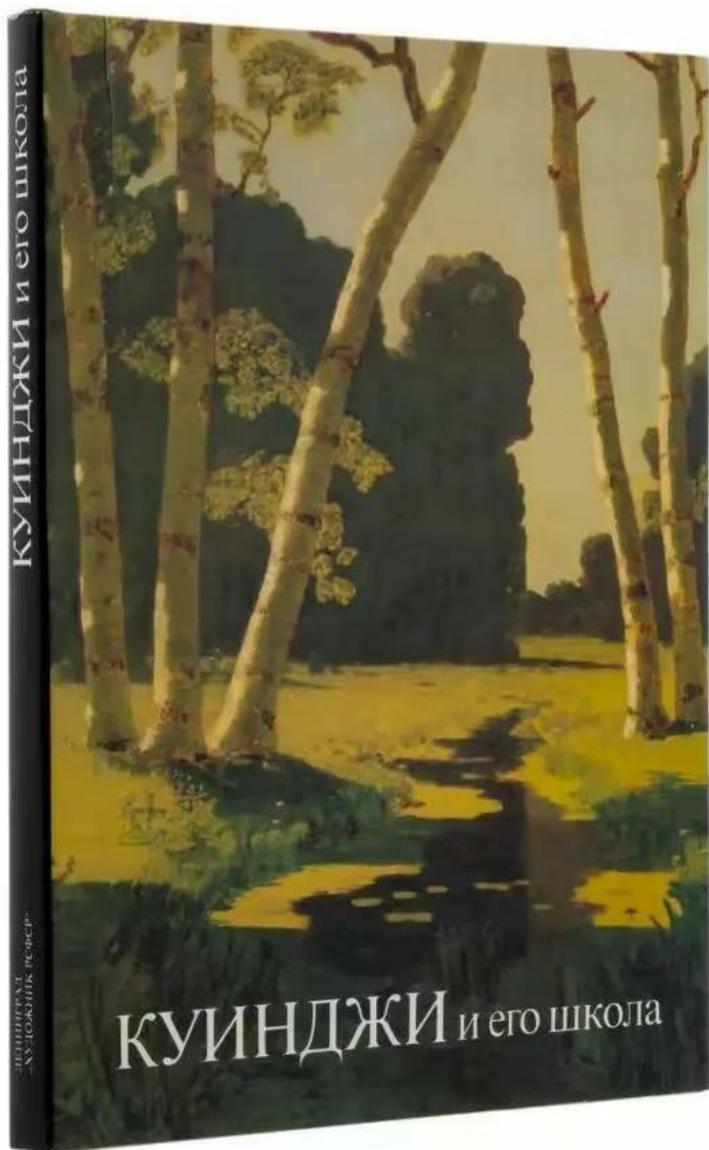
**К 852**

Николай Петрович Крымов – художник и педагог : Статьи, воспоминания / составители С. В. Разумовская, Н. Н. Моргунова. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 223 с. : цв. ил.

В книге публикуются статьи советского живописца народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Н.П.Крымова, осмысливающие наиболее сложные процессы работы художника-живописца, излагается теория тона, сформулированная мастером на основе тщательного изучения произведений великих художников прошлого и своего творческого опыта.

В книгу включены воспоминания известных советских художников Кугача, Соломина, Глебова, Гиневского, Викторова, Домогацкого, Айзенмана – учеников и последователей Крымова, позволяющие более глубоко вникнуть в его теоретические положения и практические советы. Первое издание вышло в 1960 году.

**Из аннотации издательства**



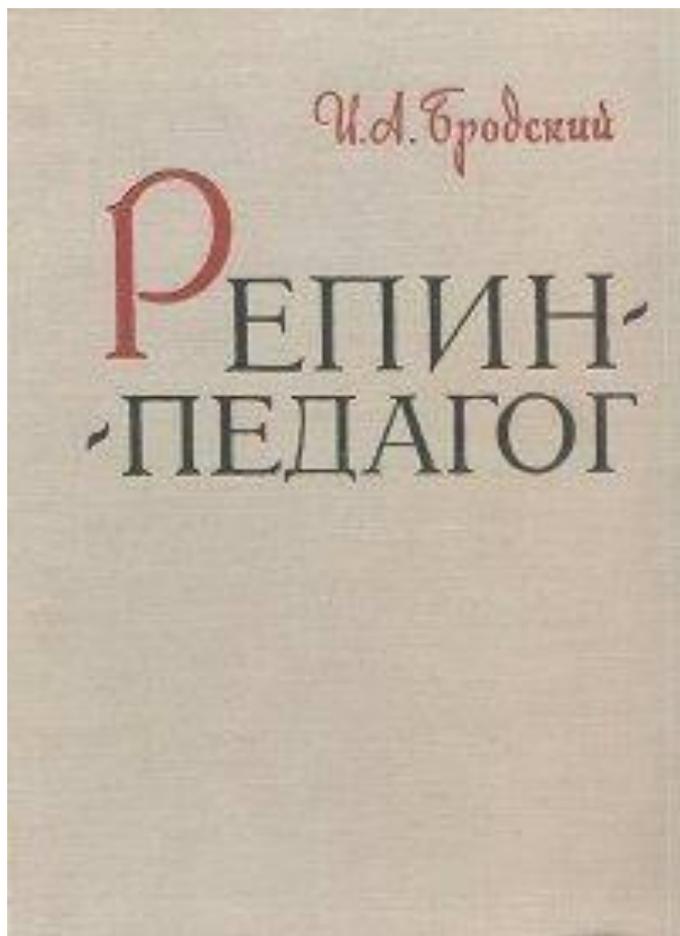
**75С1(092)**

**К 895**

Архип Иванович Куинджи и его школа / автор текста и составитель альбома В. С. Манин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 220 с. : цв. ил.

Альбом посвящен творчеству выдающегося русского пейзажиста Архипа Ивановича Куинджи (1842? – 1910), а также его ученикам и последователям А. А. Рылову, Н. К. Рериху, Н. П. Крымову, К. Ф. Богаевскому, А. А. Борисову, Ф. Э. Рущицу, В. И. Зарубину, В. К. Вроблевскому, Н. П. Химоне, Е. И. Столице, В. Г. Пурвиту. В своих работах они развивали два главных направления живописи учителя: реалистическое, связанное с традициями художников-передвижников, и романтическое, проявляющееся в выборе сюжетов, форсировании цветовых отношений, трактовке форм.

**Из аннотации издательства**



**75С1**

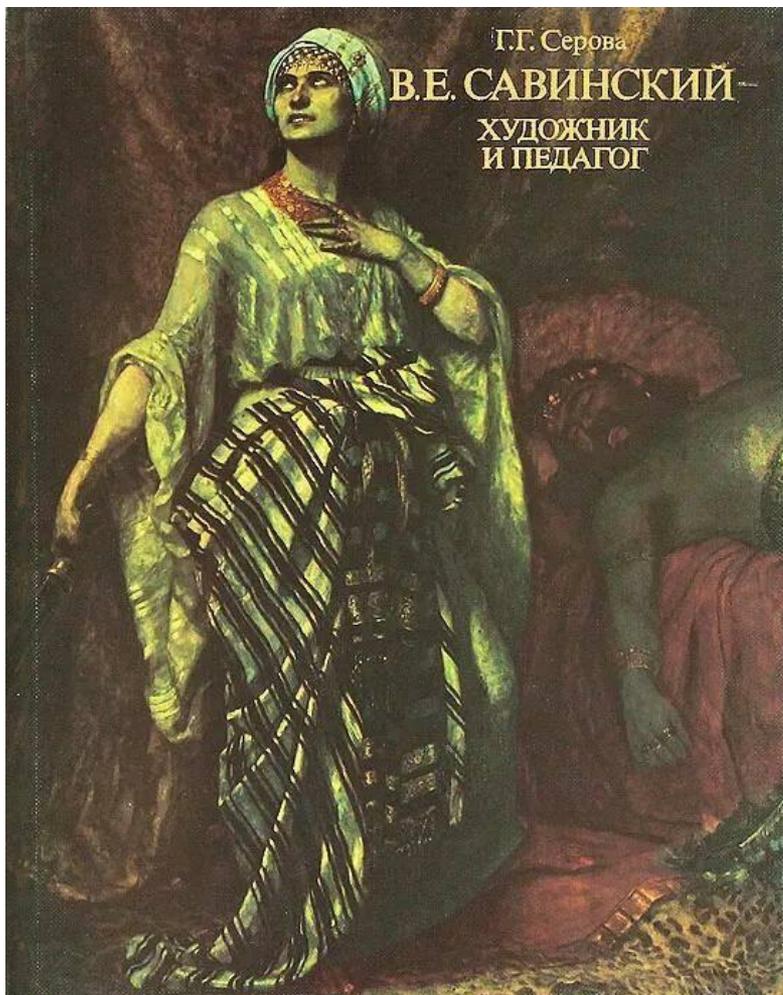
**Р 412**

Бродский И. А. Репин – педагог / И. А. Бродский. – Москва : Академия художеств СССР, 1960. – 128 с.

В большинстве исследований, посвященных жизни и творчеству Репина, совершенно обойдена или только обозначена самой общей характеристикой, часто неверной, его художественно-педагогическая деятельность. Репин уделил преподаванию свыше четырнадцати лет и воспитал целую плеяду выдающихся художников. Его педагогическая деятельность несомненно заслуживает внимательного изучения.

В настоящем исследовании делается попытка собрать рассыпанные в мемуарах, письмах, записках самого Репина и его учеников отдельные, часто разноречивые, суждения и фактические сведения о Репине-педагоге. Задача автора осветить художественно-педагогическую деятельность Репина, определить ее принципы.

**Из аннотации издательства**



75С2(092)

С 131

Серова Г. Г. В. Е. Савинский – художник и педагог /  
Г. Г. Серова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. –  
143 с. : ил., цв. ил.

Монография является первым исследованием, посвященным выдающемуся русскому педагогу и художнику В. Е. Савинскому. Автором собран и изучен большой материал, обобщены неизвестные ранее документы. В книге обстоятельно прослежено творчество художника, тесно связанное с его педагогической практикой.

В нее вошли репродукции произведений из Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, а также из частных собраний. Значительная часть из них воспроизводится в цвете.

**Из аннотации издательства**

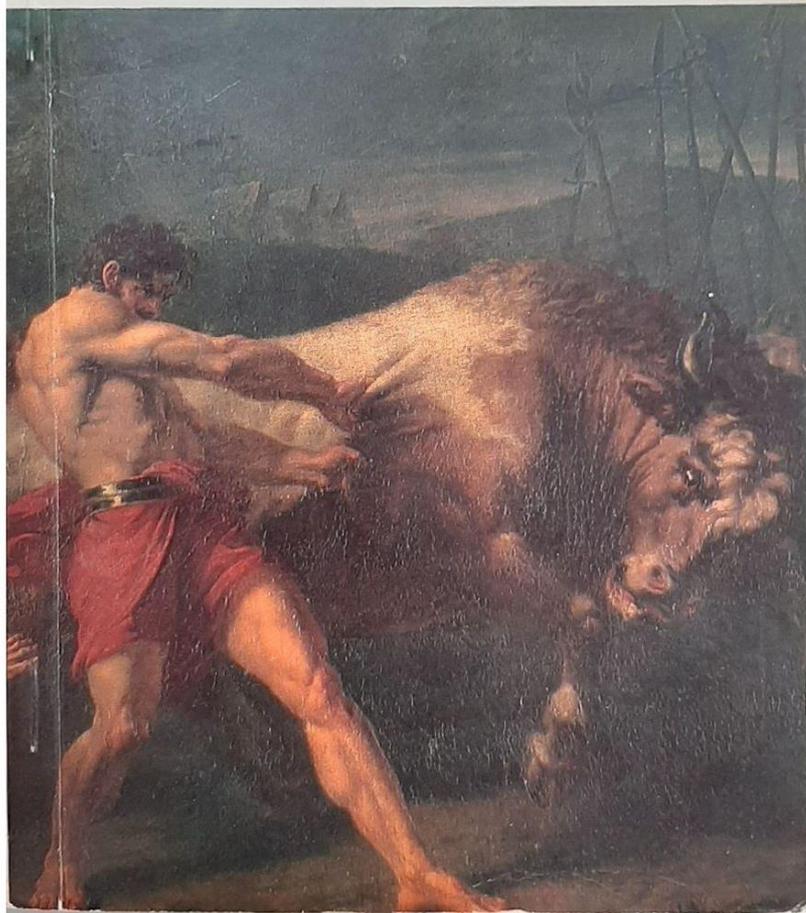
75С1(092)

У 277

Яковлева Н. А. Григорий Угрюмов, 1764 – 1823 /  
Н. А. Яковлева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 79 с. :  
цв. ил. - (Массовая библиотека по искусству). – Библиогр.:  
с. 77 (6 назв.). – Библиогр. в примеч.: с. 76-77.

## Григорий УГРЮМОВ

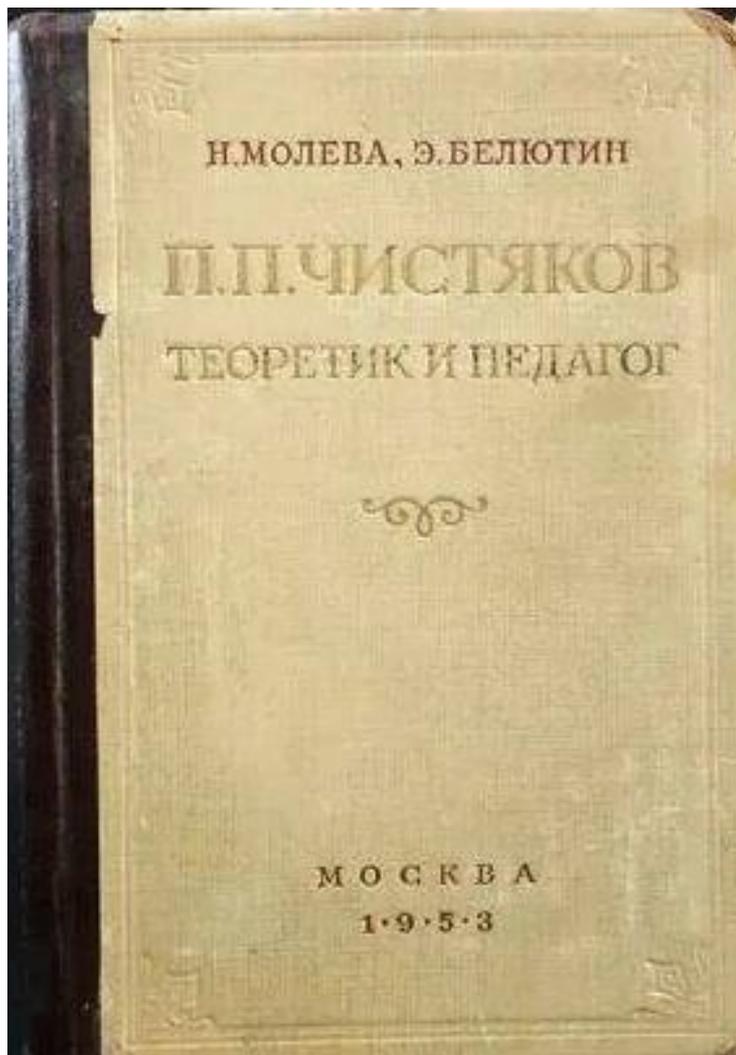
МАССОВАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ПО ИСКУССТВУ



Восемнадцатый век оставил потомкам величаво-стройное чудо Петербурга, поэзию Державина, живые мраморы Шубина, он вложил свою душу в творения Рокотова и Левицкого, Боровиковского и Лосенко – удивительных художников, рядом с именами которых мы можем написать имя скромного человека и большого художника Григория Ивановича Угрюмова.

О нем и его творчестве рассказывает настоящее богато иллюстрированное издание.

**Из текста издания**



75С2(092)

Ч-689

Молева Н. П. П. Чистяков: теоретик и педагог / Н. Молева, Э. Белютин. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР, 1953. – 228 с., [20] л. ил.

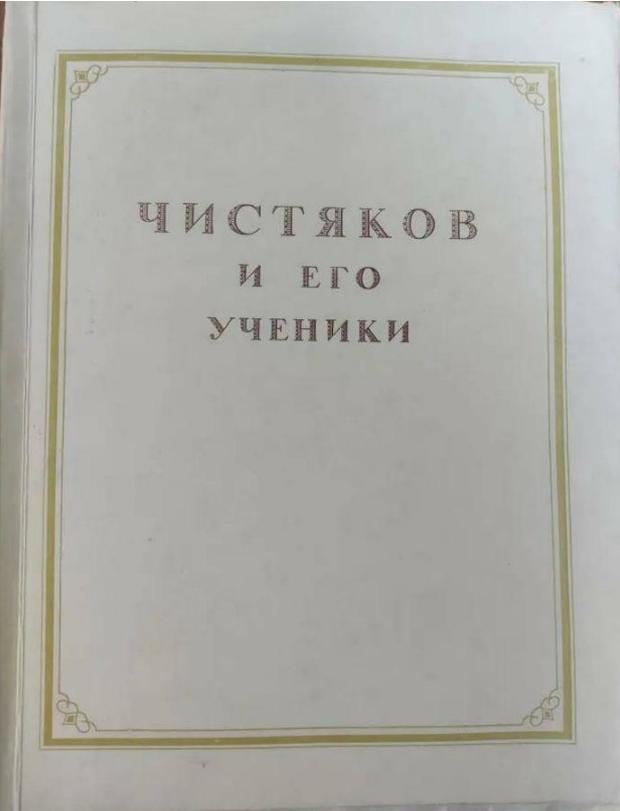
Не касаясь биографии Чистякова, не анализируя его творчество, авторы настоящей книги поставили своей целью попытаться дать изложение и анализ собственно педагогической системы, стремясь выяснить наиболее ценные ее положения, которые могут быть практически использованы. Материалом для этого послужили обширные архивы Чистякова, его записные книжки, воспоминания и указания его современников и учеников.

**Из текста «От авторов»**

**75С1**

**Ч-689**

Выставка произведений Павла Петровича Чистякова и учебных работ его учеников : В. М. Баруздиной, В. Э. Борисова-Мусатова, А. М. Васнецова, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. Д. Дервиза, И. С. Остроухова, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, А. П. Рябушкина, В. Е. Савинского, В. А. Серова, В. И. Сурикова, Н. Н. Харламова, Я. Ф. Ционглинского, А. П. Чистяковой / составитель Н. М. Молевой. – Москва : [б. и.], 1955. – 112 с., [16] л. ил.



ЧИСТЯКОВ  
И ЕГО  
УЧЕНИКИ

Каталог выставки произведений Павла Петровича Чистякова и учебных работ его учеников составлен кандидатом искусствоведческих наук Н. М. Молевой.

**Аннотация составителя**

При подготовке презентации использовались открытые интернет-источники, а также материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://catherineasquithgallery.com/fony-dlja-prezentacij/7343-fon-dlja-prezentacii-pro-hudozhnikov-77-foto.html>

# Спасибо за внимание!

Виртуальную книжную выставку  
подготовила  
главный библиотекарь  
отдела документов по искусству  
С. Р. Эрмамбетова