

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

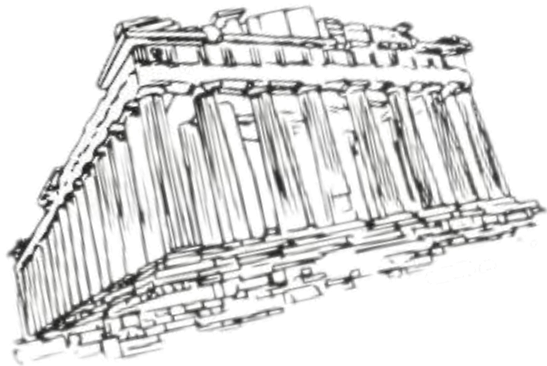
# «Архитекторы – реформаторы городов»

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь  
2023



# Основные вехи развития архитектуры



менгир  
←



## Формы доисторической архитектуры

**Менгиры** – одиноко стоящие вертикальные столбы-глыбы высотой 20 с лишним метров. Исследователи связывают их появление с погребальными обрядами;

**Кромлехи** – вертикально поставленные камни, перекрытых горизонтальными плитами. Внутри круга попарно поставленные высокие блоки с плитами образуют центр пространства. Предполагают, что кромлехи имели культовое значение.

**Дольмены** представляли собой объем из трех или четырех камней в виде стола или погребальной камеры.



кромлех  
←

# Архитектура древних цивилизаций



Зиккурат в Уре  
~ 2047 г. до н.э.



Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри  
XV в. до н.э.

72(09)

В 849

Всеобщая история архитектуры.  
Т.1. Архитектура древнего мира. –  
Москва : [б. и.], 1970. – 512 с. : ил.,  
рис.

ВСЕОБ  
ЩАЯ  
ИСТО  
РИЯ  
АРХИ  
ТЕКТУ  
РЫ · 1 ·

**В первом томе «Архитектура древнего мира» впервые рассматриваются памятники эпохи зарождения зодчества. Большие разделы посвящены архитектуре Египта, Эфиопии, Древнего Востока, Двуречья, Передней, Малой и Средней Азии, Дальнего Востока и Древней Америки (Из предисловия к изданию)**

# Архитектура Античности

Храм Ники Аптерос



**Основные черты античной архитектуры:  
простота и ясность композиций.**

**Безупречная гармония и пропорциональность форм.**

**Тонкая и органичная связь архитектуры и скульптуры**

Храм Зевса Олимпийского



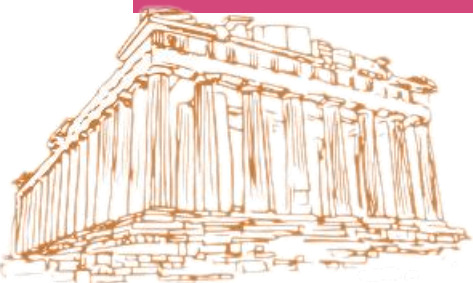
72(37+38)

М 692

Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михаловский. – Москва : Юрайт, 2018. – 243 с. : ил. – (Антология мысли). – Библиогр.: с. 243. – ISBN 978-5-534-02734-1.

Книга русского и советского архитектора И. Б. Михаловского посвящена классическим архитектурным формам. В ней содержится много ценных сведений о древней архитектуре, об элементах и приемах композиции в архитектуре, описаны художественно-композиционные приемы зодчества древних Греции и Рима.

*Аннотация издательства*



АНТОЛОГИЯ  
МЫСЛИ

И. Б. Михаловский

# Архитектурные формы античности



Юрайт  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
biblio-online.ru

# Средневековая архитектура

Культура Средневековья тяготела к жизни духовной в ущерб жизни земной, поэтому в этот период строятся большое количество церквей, монастырей и т. д.

В архитектуре Средневековья выделяют четыре основных стиля:

•  
**«Каролингское возрождение»**

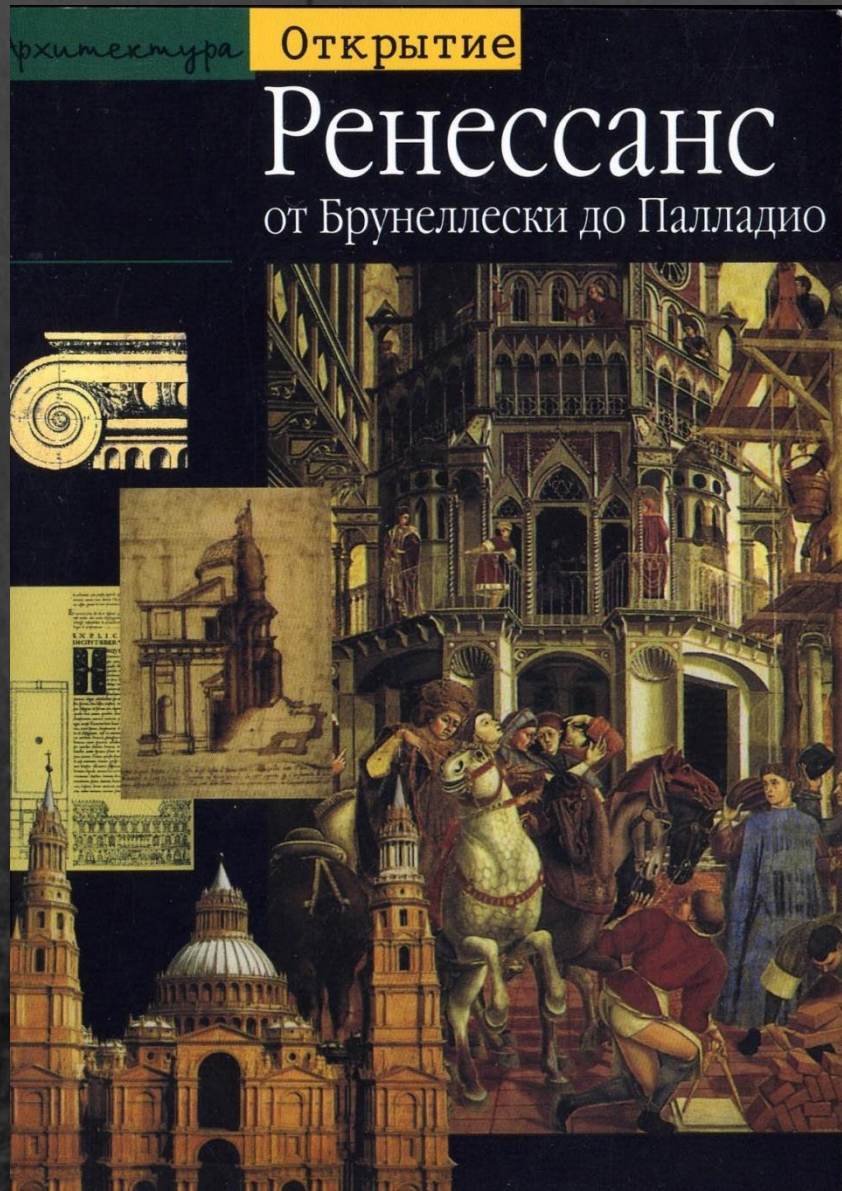
•  
**Оттоновское искусство**

•  
**Романский стиль**

•  
**Готический стиль (готика)**







72.034.4/.6

Ж 64

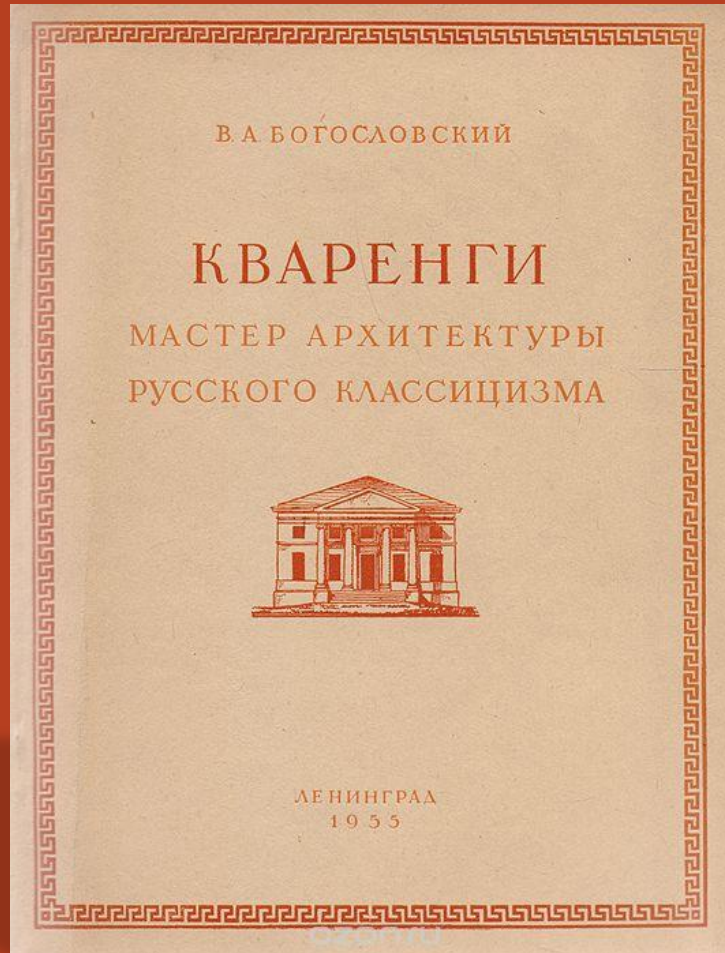
Жестаз Бертран. Архитектура. Ренессанс /  
Б. Жестаз ; пер. с фр. Е. В. Шукшиной. –  
Москва : Астрель, 2003. – 159 с. : цв. ил. –  
(Архитектура. Открытие). – Загл. обл. :  
Ренессанс от Брунеллески до Палладио. –  
На обл. авт. не указан. – Библиогр.: с. 152. –  
ISBN 5-17-008118-9.

**Новое мощное направление  
в искусстве, известное как стиль  
эпохи Возрождения, зародилось  
в Италии в первые десятилетия  
XV века. Книга рассказывает  
об архитектуре этого времени,  
положившего начало подлинной  
революции в искусстве.**

**Аннотация издательства**

# Архитектура Нового времени. Классицизм

В Новое время вместо сложных, несимметричных форм средневековых построек зодчие стали использовать равновесие и симметрию. Черпая вдохновение в образцах античной архитектуры, они использовали упорядоченное расположение колонн и других элементов.



72С1

К 322

Богословский В. А. Кваренги – мастер архитектуры русского классицизма / В. А. Богословский. – Л. ; Москва : [б. и.], 1955. – 72 с. : ил.

Архитектура русского классицизма представляет собой важный по своему прогрессивному значению исторический этап в поступательном развитии русского зодчества. Она исключительно богата творческими достижениями.

К числу выдающихся мастеров архитектуры русского классицизма принадлежит Дж. Кваренги, о творчестве которого рассказано в данной книге.

**Аннотация издательства**

# Архитектура XX века. Современность

XX век стал для истории архитектуры разнообразным и динамичным периодом. Это было время значительных изменений, инноваций и экспериментов; появилось множество новых стилей:

- ар-нуво
- экспрессионизм
- баухаус
- брутализм
- деконструктивизм
- постмодернизм



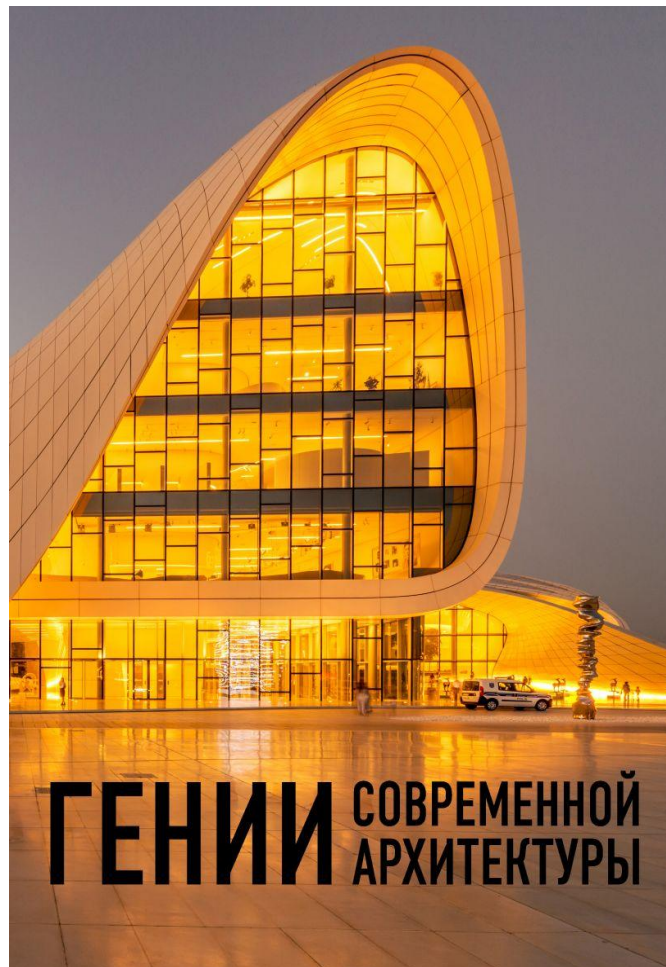
## Отличительные черты современной архитектуры:

- **Минималистичные линии, лишённые узоров и дополнительных украшательств.**
- **Большие окна, стены из стекла, пропускающие много уличного света.**
- **Использование стали, стекла, железобетона вместо камня и кирпича**
- **Открытые, просторные планировки этажей с переходящими друг в друга функциональными зонами.**
- **Необычные формы построек**

72.071.1(100)(092)

Г 342

Гении современной архитектуры / [пер. с англ. Е. Кручины]. – Москва : БОМБОРА, 2018. – 312 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 308. – ISBN 978-5-04-088802-3.



---

Биографии  
75 легендарных  
архитекторов,  
их поразительные  
творения,  
впечатляющие  
шедевры – все это  
можно встретить  
на иллюстрированных  
страницах, которые  
сопроводят вас  
в удивительный XX век  
мировой архитектуры.  
Аннотация  
издательства

---

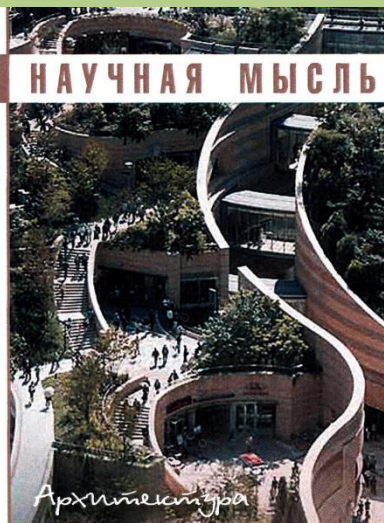
72

Г 326

Гельфонд А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А. Л. Гельфонд. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 411 с. : ил. – (Научная мысль). – Библиогр.: с. 401-407. – ISBN 978-5-16-014070-4.

Монография посвящена архитектуре общественных пространств, которые понимаются как пространства социальной активности и классифицируются по различным признакам <...> Исследуется тема адресата архитектуры, жизнеспособности общественных пространств, функционального потенциала места.

*Аннотация издательства*



*А.Л. Гельфонд*

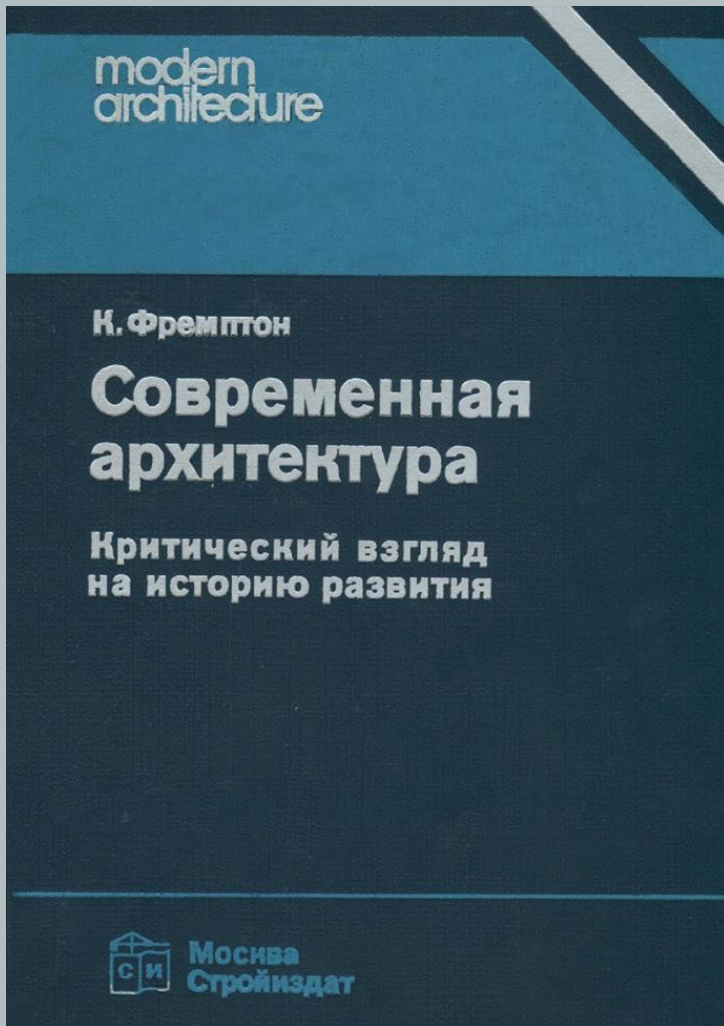
# АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ



72(09)

Ф 869

Фремптон К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремптон. – Москва : [б. и.], 1990. – 534 с. : ил.



Автор из Великобритании анализирует социально-экономическое и культурно-художественное развитие мировой архитектуры, начиная с XVIII в. вплоть до наших дней.

Детально рассмотрены различные творческие течения в архитектуре (Чикагская школа, венская школа, "Стиль", Баухаус и др.) и работы таких ведущих архитекторов Запада, как Ф. Л. Райт, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ и др. Рассказано также о творческих направлениях в архитектуре.

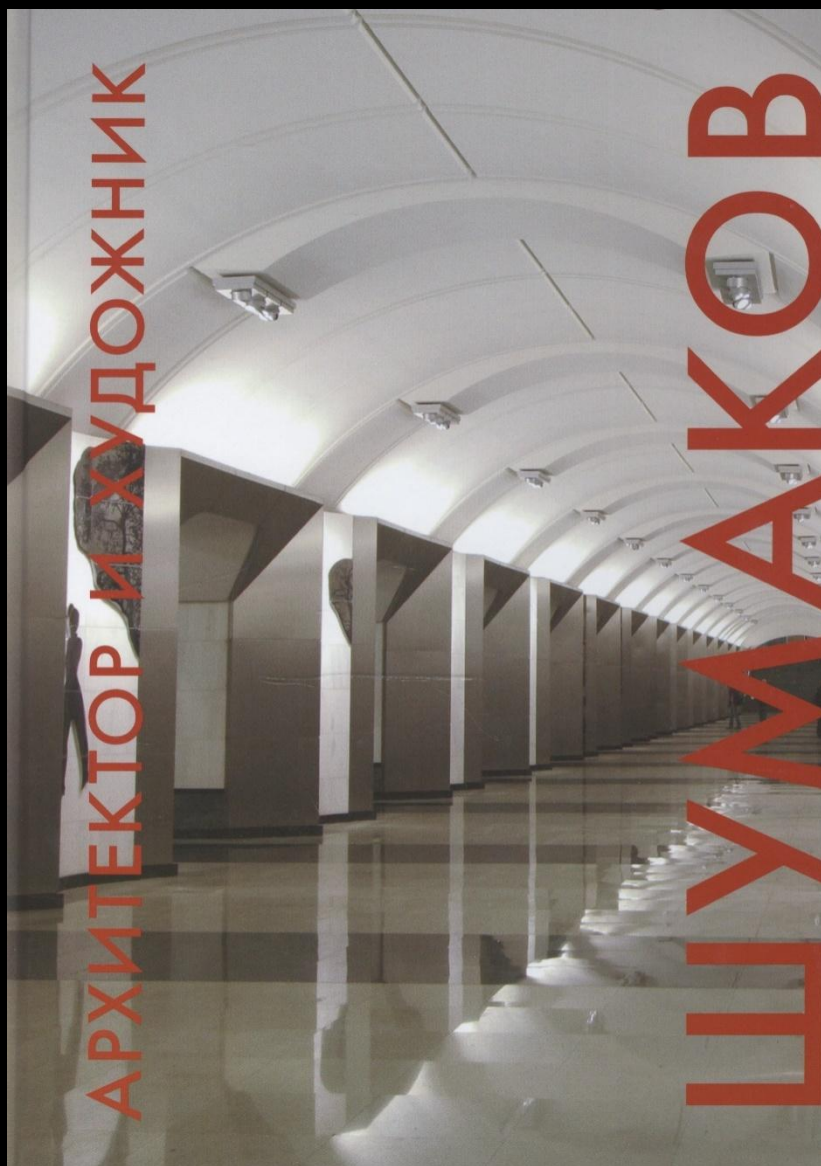
*Аннотация издательства*



A black and white photograph of an architectural studio. Several people in white lab coats are working at large drafting tables. Each table is equipped with a large sheet of paper and a specialized lamp. The room has large windows with curtains and several spherical pendant lights hanging from the ceiling. The overall atmosphere is one of focused, professional work.

# Архитекторы и их проекты





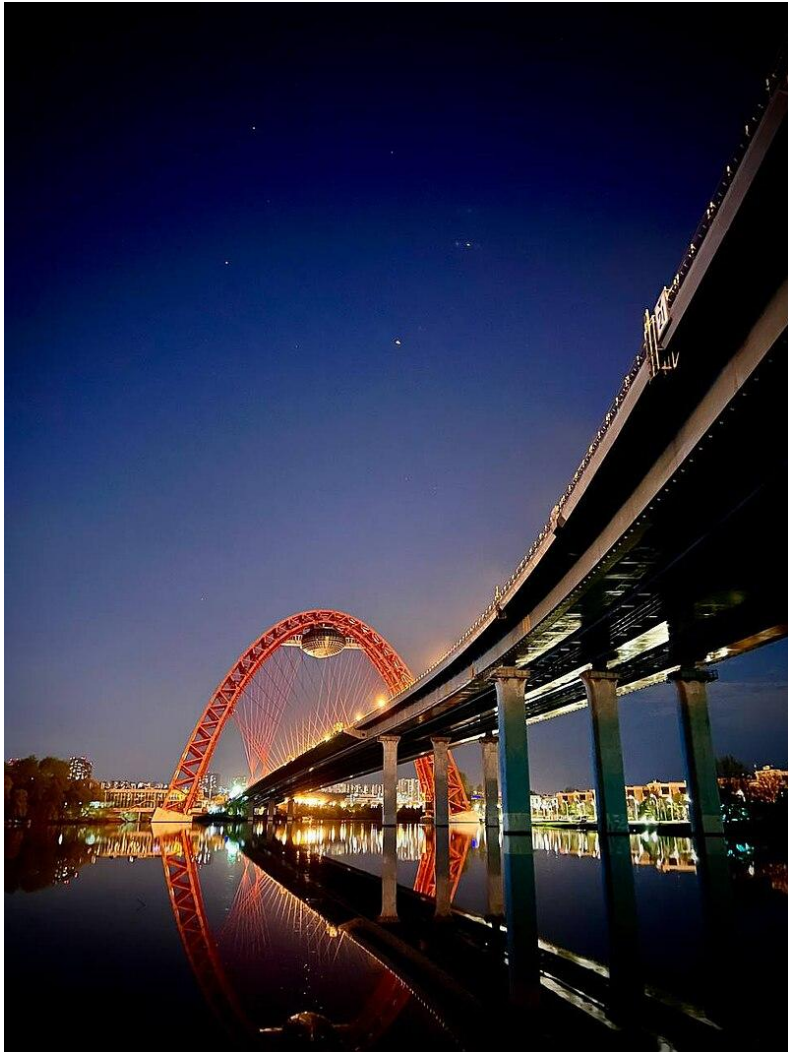
72.071.1(470+571)

А 878

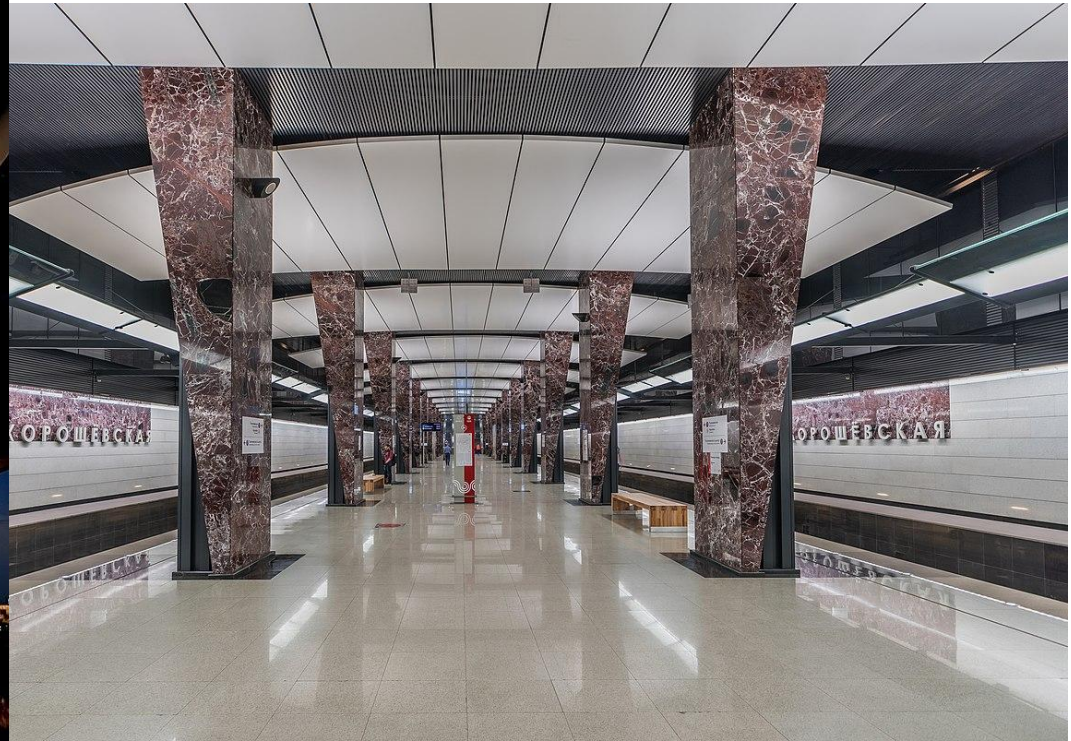
Архитектор и художник. Шумаков  
/ текст М. В. Ждановой. – Москва :  
Дарь, 2014. – 48 с. : цв. ил. – ISBN  
978-5-485-00466-8.

Издание подготовлено к 60-летнему юбилею Н.И. Шумакова – академика Российской академии художеств, академика МААМ, члена Союза художников, заслуженного архитектора РФ, президента Союза московских архитекторов <...> Шумаков спроектировал более 20 станций метро в Москве, станции метро в Риме, в Мьянме, Омске и Челябинске, железнодорожный и автомобильный мост через Днепр в Киеве, Музей толерантности и Музей современного искусства, крупнейший в Европе аэровокзальный комплекс "Внуково-1" и многое другое.

*Аннотация издательства*



Живописный мост, г. Москва  
Архитектор Н.И. Шумаков



Хорошёвская станция московского метро  
Архитектор Н. И. Шумаков

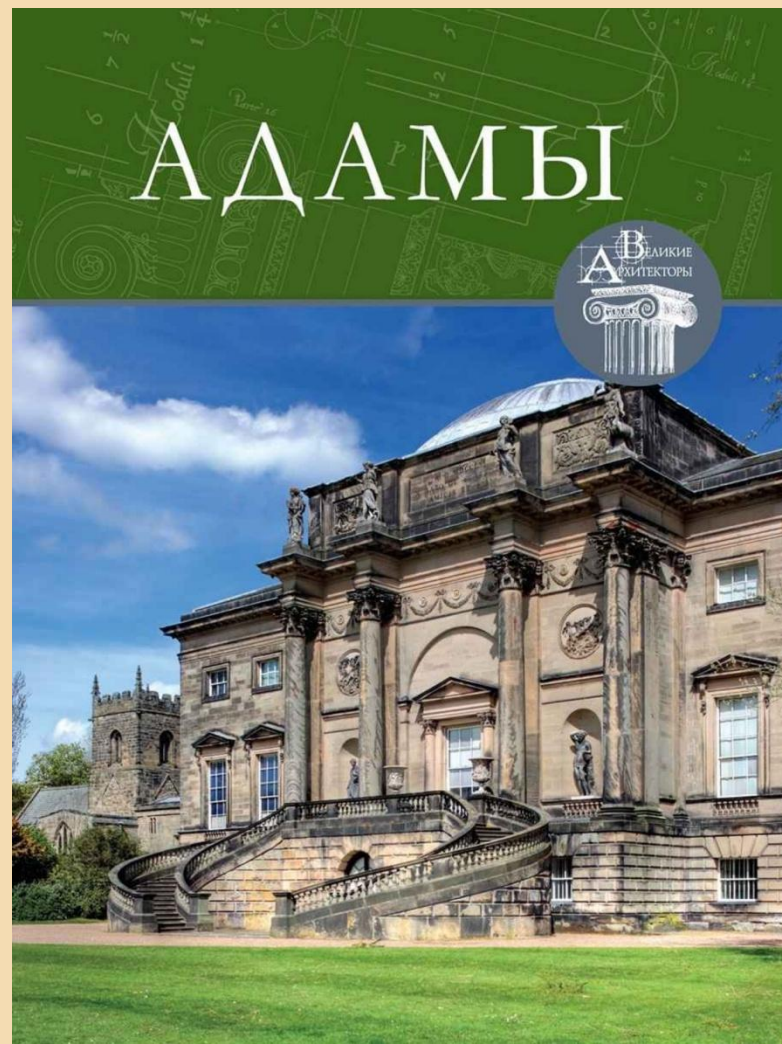
72.071.1(410.4)

К 207

Капустина И. Адамы / И. Капустина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 71 с. : фот. цв. – (Великие архитекторы ; т. 62). – ISBN 978-5-4470-0271-8.

**Династия Адам получила общемировую известность и признание. Ее основателем был шотландский архитектор Уильям Адам, но наибольшей славой озарены его сыновья – Джон, Джеймс и, прежде всего, Роберт, вошедшие в историю архитектуры как «братья Адамы». Братья произвели настоящую революцию в английской архитектуре, создав собственный стиль, представивший неоклассическое направление и оказавший огромное влияние на всю европейскую архитектуру не только своего столетия, но и двух последующих.**

***Аннотация издательства***





Кедлстон-холл. Южный фасад. 1759–1763  
(по проекту Роберта Адама)

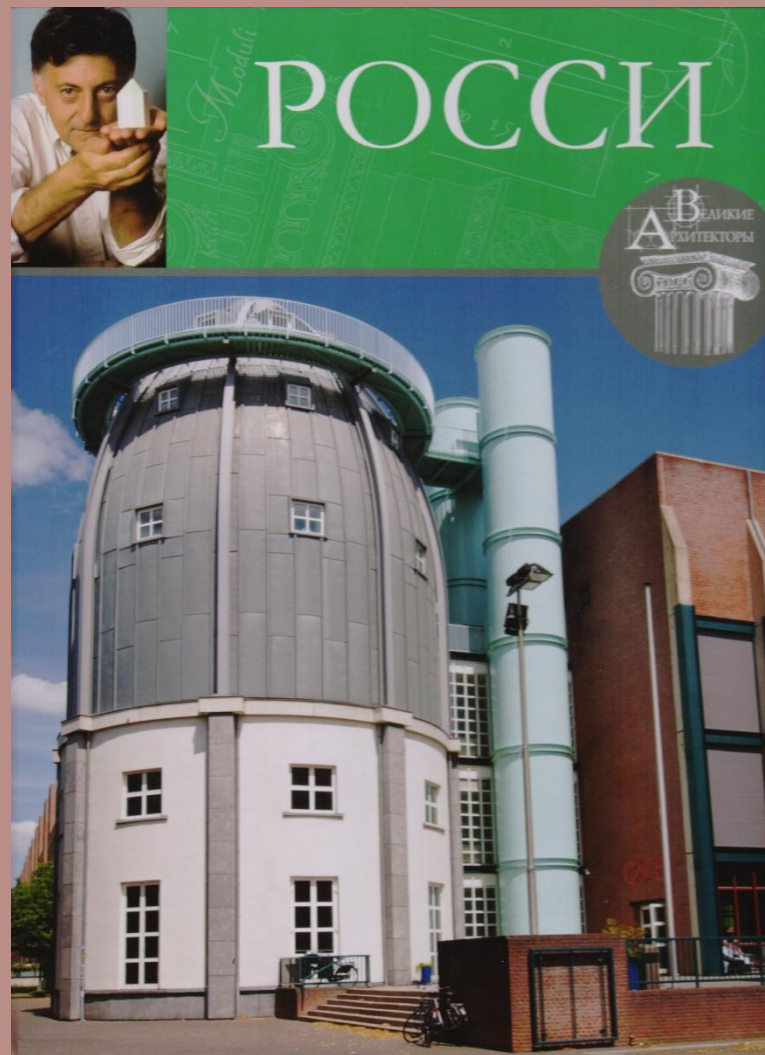
72.071.1(450)

К 418

Кинякина Е. Ю. Альдо Росси (1931-1997) /  
Е. Ю. Кинякина. – Москва : Комсомольская  
правда : Директ-Медиа, 2016. – 71 с. : фот.  
цв. – (Великие архитекторы ; т. 53). – ISBN  
978-5-4470-0220-6.

Альдо Росси – крупнейший  
итальянский архитектор  
современности. В кажущейся  
внешней простоте его построек  
скрыты глубокая философия и  
стремление найти «истину»  
архитектуры, которая, по мнению  
зодчего, заключается в элементарных  
фигурах стереометрии. Еще важнее  
то, что Росси заложил основу  
сегодняшней урбанистики, описав  
архитектуру города в качестве  
«ткани» из истории, функций,  
традиций и воспоминаний.

Аннотация издательства





Кладбище Сан Катальдо (San Cataldo Cemetery), Модена, Италия  
(по проекту А. Росси)



Каза Аврора (Casa Aurora), Турин, Италия, (1987)  
(по проекту А. Росси)

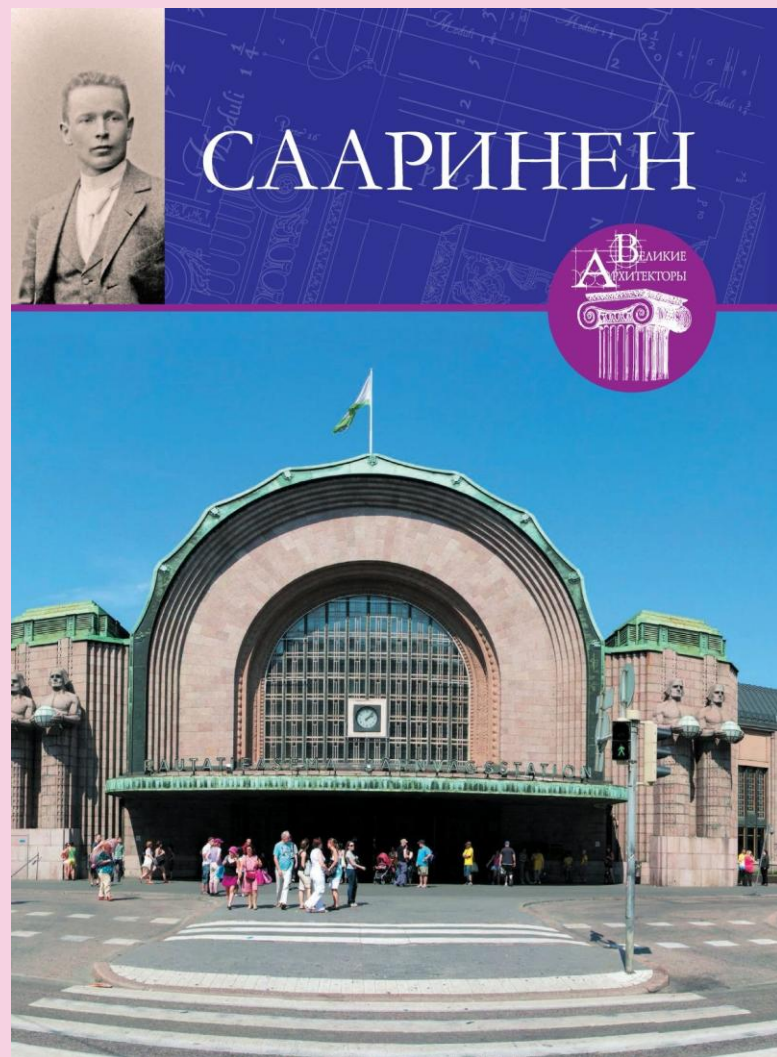
72.071.1(480)

Л 376

Левощко С. С. Готлиб Элиэль Сааринен (1873-1950) / С. С. Левощко. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 71 с. : фот. цв. – (Великие архитекторы ; т. 55). – ISBN 978-5-4470-0238-1.

Готлиб Элиэль Сааринен – архитектор, градостроитель и дизайнер, основоположник и крупнейший представитель национального романтизма в архитектуре Финляндии. С именем этого зодчего связаны первые принципиальные эксперименты в градостроительстве страны, повлиявшие на развитие всего европейского градостроительства.

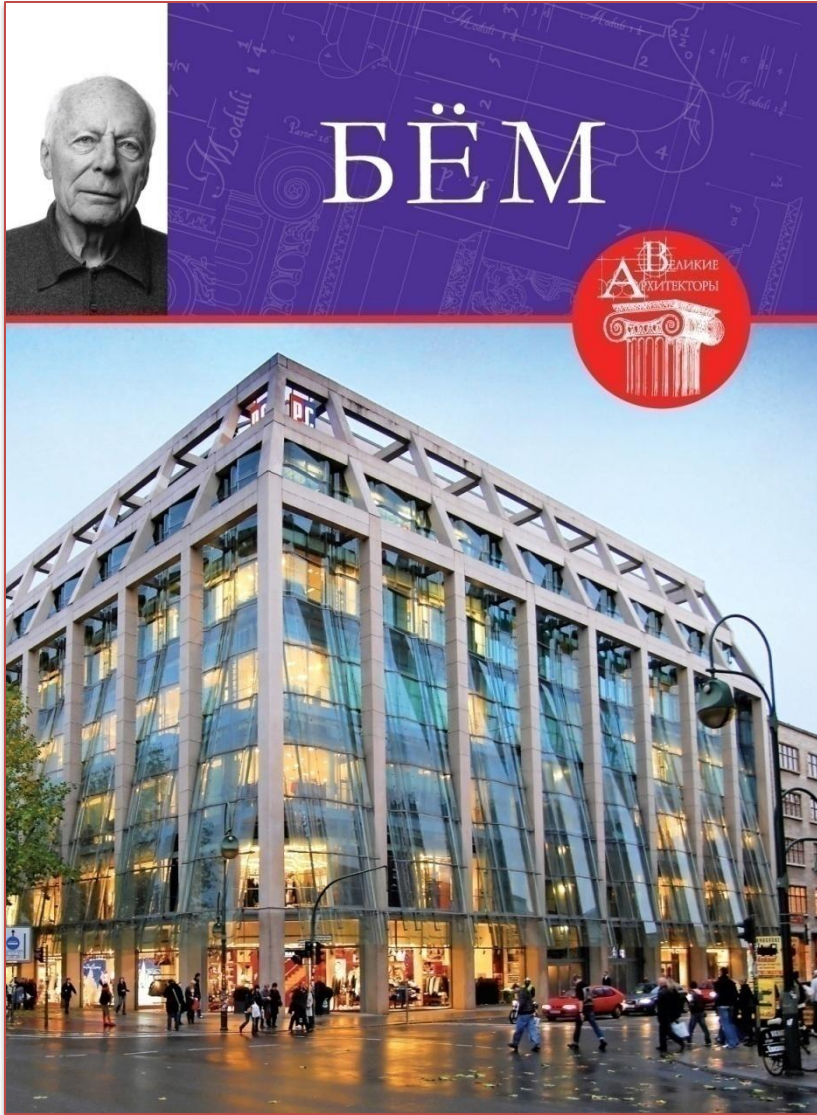
*Аннотация издательства*



72.071.1(430)

М 133

Маевская М. Готфрид Бем (род. 1920) / М.  
Маевская. – Москва : Комсомольская  
правда : Директ-Медиа, 2017. – 71 с. : фот.  
цв. – (Великие архитекторы ; т. 58). – ISBN  
978-5-4470-0249-7.



**Готфрид Бём – поистине знаковая  
фигура для немецкой архитектуры  
XX века. Он – мастер  
монументальной выразительности  
форм, олицетворение  
преемственности поколений в  
профессии и одновременно  
создатель новых канонов <...>  
Постройки этого зодчего обладают  
запоминающимся характером и  
яркой индивидуальностью.**

***Аннотация издательства***



# Проекты Г. Бёма



Районная ратуша в Кёльне, 1992

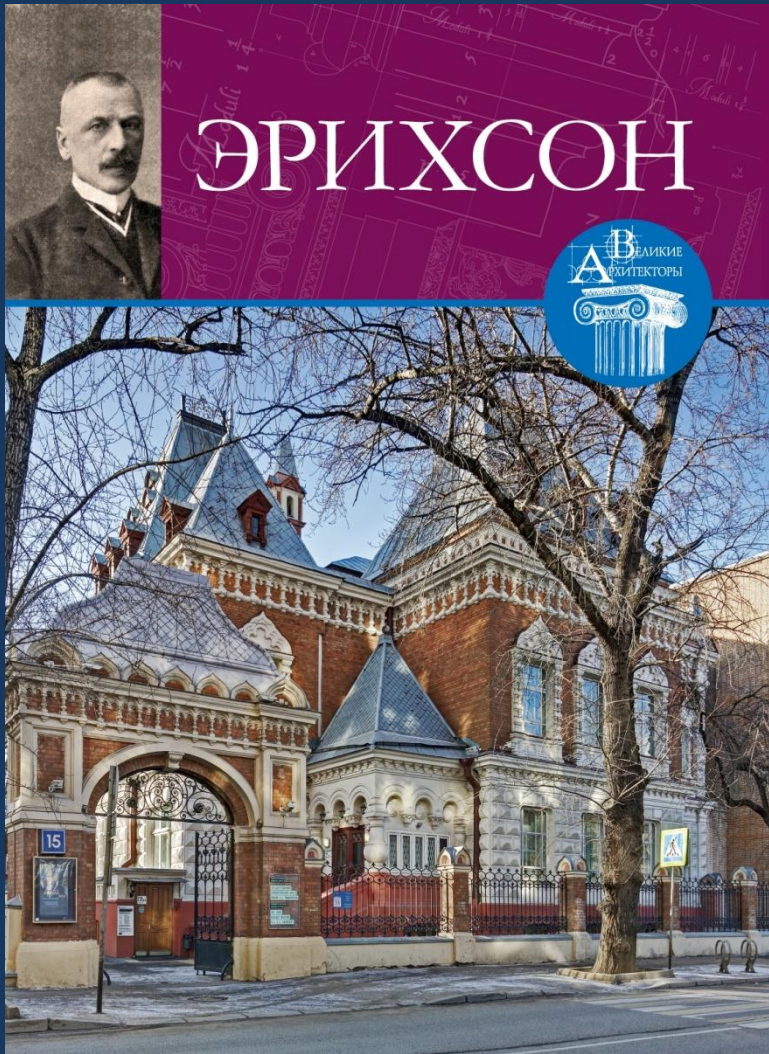


Городская библиотека Ульма, 2000

72.071.1(470+571)

Н 377

Нащокина М. В. Адольф Эрнестович  
Эрихсон (1862-1940) / М. В. Нащокина. –  
Москва : Комсомольская правда :  
Директ-Медиа, 2017. – 71 с. : фот. цв. –  
(Великие архитекторы ; т. 60). – ISBN 978-  
5-4470-0253-4.



**Адольф Эрихсон – один из самых талантливых и плодовитых московских архитекторов конца XIX – начала XX века. Он не только великолепный знаток исторических стилей от викторианской готики и русского стиля до неоклассицизма, но и выдающийся мастер московского модерна со своим оригинальным узнаваемым почерком.**

**Аннотация издательства**

72.071.1(470+571)

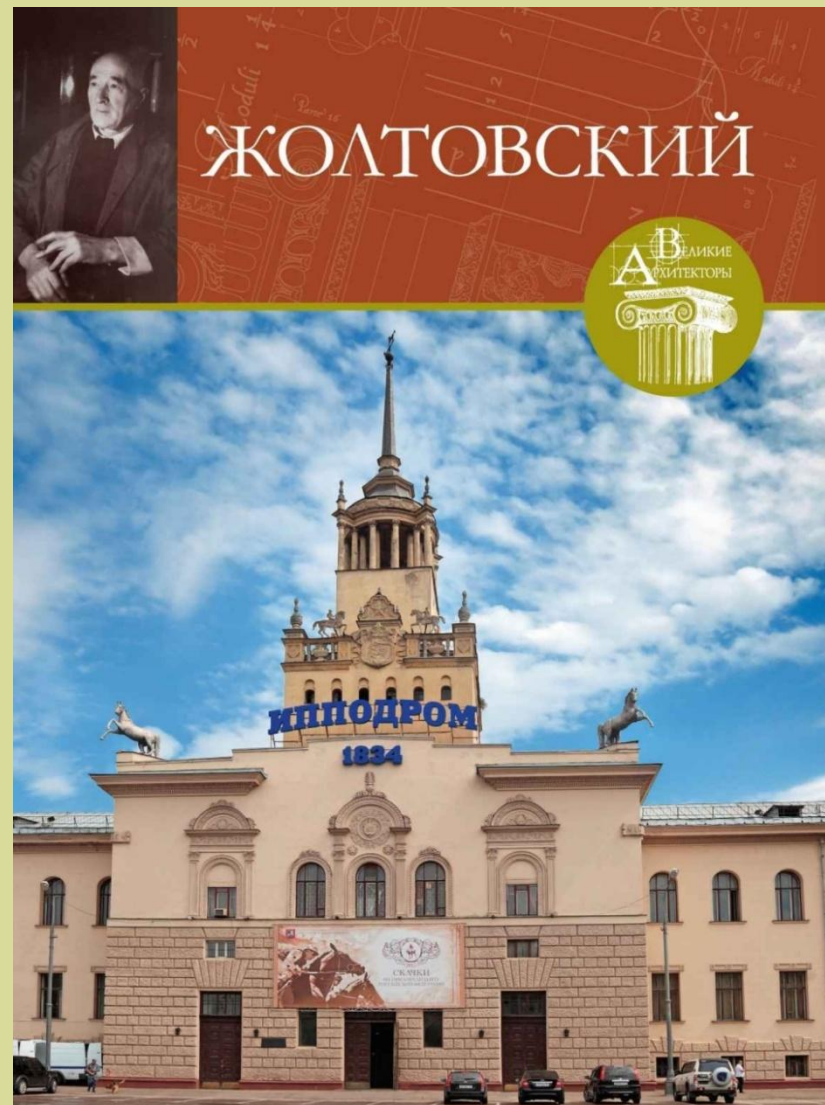
Н 377

Нащокина М. В. Иван Владиславович Жолтовский (1867-1959) / М. В. Нащокина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 71 с. : фот. цв. – (Великие архитекторы ; т. 65). – ISBN 978-5-4470-0274-9.

Иван Владиславович Жолтовский  
– великий русский архитектор,  
один из пионеров  
дореволюционного  
неоклассицизма, создатель  
формального языка  
сталинского ампира, автор  
нескольких реализованных  
архитектурных шедевров и  
многих превосходных проектов

<...>

*Аннотация издательства*





Здание МГХПУ  
им. Строганова  
на Волоколамском шоссе  
(по проекту  
И. В. Жолтовского)

Особняк Г. А. Тарасова  
(по проекту И. В. Жолтовского)



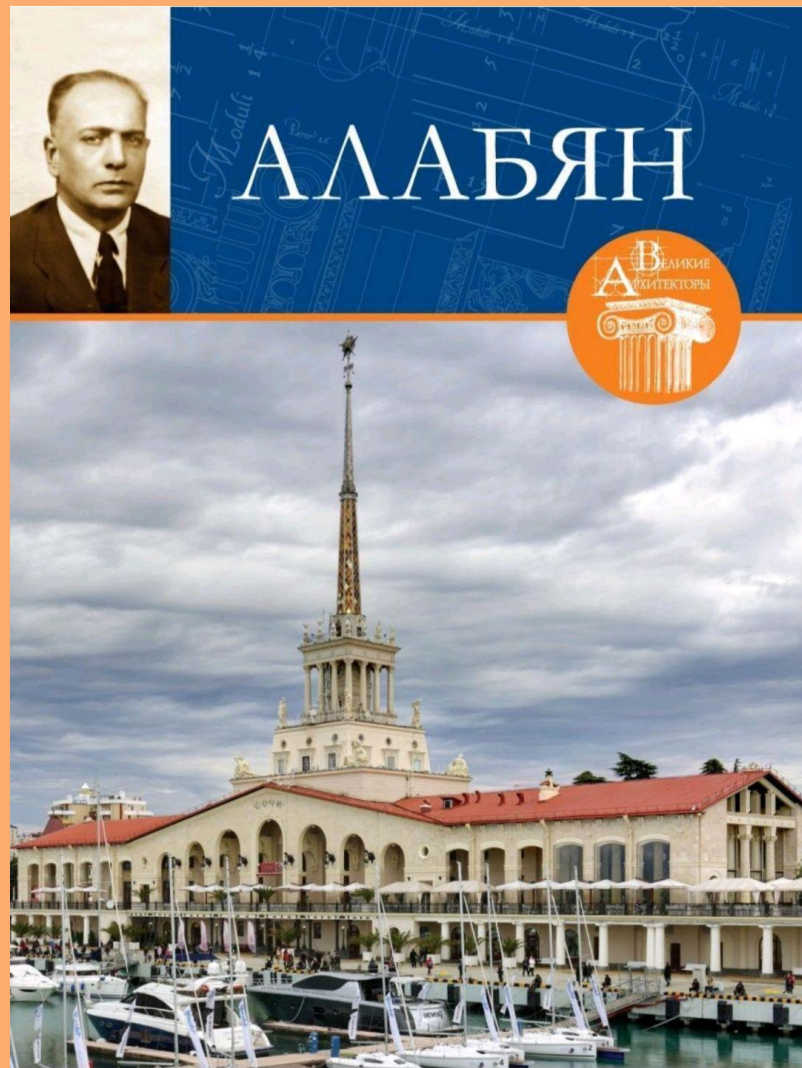
72.071.1(47+57)

Т 35

Терехова И. И. Каро Семенович Алабян (1897–1959) / И. И. Терехова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 71 с. : фот. цв. – (Великие архитекторы ; т. 59). – ISBN 978-5-4470-0252-7.

Каро Семенович Алабян – один из наиболее ярких и самобытных мастеров советской архитектуры 1930–1950-х годов. В его творческой судьбе в полной мере нашли отражение поиски, открытия, противоречия и заблуждения этой драматической страницы истории отечественной архитектуры.

*Аннотация издательства*





Здание Центрального академического театра  
Российской армии (проект К. С. Алабяна совместно  
с В. Н. Симбирцевым)



**Архитектура – это музыка в  
пространстве, как бы застывшая  
музыка...**

**Фридрих Шеллинг**

**В электронной презентации использованы материалы  
из фондов Крымской республиканской универсальной научной  
библиотеки им. И. Я. Франко,  
а также открытые интернет-источники**

<https://architecturalidea.com/architecture-history/vozniknovenie-arhitektury>

<https://wiki.fenix.help/arhitektura-i-stroitelstvo/arhitektura-srednevekovya>

<https://dizainmania.com/arhitektura/arhitektura-novogo-vremeni/>







**Спасибо за внимание!**

Презентацию подготовила библиотекарь I категории  
отдела документов по искусству Козлова В. А.