

*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»*

*Отдел «Универсальный читальный зал»*

*Виртуальный литературно-исторический экскурс*

*«Вклад в вечность.*

*Известные меценаты русской  
литературы»*

*Симферополь, 2023*

*Меценатство – покровительство богатых людей развитию науки и искусства.*

*Меценат – не только покровитель, но и человек, глубоко разбирающийся в различных жанрах искусства и умеющий уловить новые направления их развития.*

## *История возникновения меценатства*

*Точную дату появления меценатства назвать невозможно. Неоспоримым является лишь тот факт, что потребность в оказании помощи представителям искусства со стороны наделенных властью и богатством людей была всегда.*

*Таким образом появилось меценатство в период после возникновения государства. И в эпоху античности и в Средние века поэты и художники нуждались в поддержке.*



*Екатерина I*



*Мария Федоровна*

## *Меценатство в России*

*Благотворительность и меценатство в России имеют давние и глубокие традиции. Связывают их в первую очередь со временем появления в Киевской Руси христианства. В то время благотворительность существовала в качестве личной помощи нуждающимся.*

*Благотворительность в России успешно развивалась благодаря женщинам. Особенно отличились в деле оказания помощи нуждающимся императрицы Екатерина I, Мария Федоровна и Елизавета Алексеевна. История меценатства нашей державы начинается с конца XVIII века, когда оно становится одной из форм благотворительности.*



*Елизавета Алексеевна*



## *Первые русские меценаты*

*Первым меценатом в истории России был граф Александр Сергеевич Строганов. В памяти потомков он остался как покровитель наук, литературы и художеств. Строганов составил галерею картин, написанных известными художниками, собрал дорого стоившие ему коллекции эстампов, медалей и камней, но особенное внимание Александр Сергеевич обращал на составление библиотеки, которую, по огромному числу находившихся в ней редких изданий, можно было считать одной из первых в Европе.*

*А. С. Строганов сделал очень много для русского искусства и как любитель, и как президент Академии Художеств.*



*Елена Павловна, до принятия православия принцесса Фредерика Шарлотта Мария Вюртембергская, супруга Великого князя Михаила Павловича обладала энциклопедическими знаниями, была прекрасно образована, одаренная тонким чувством изящного и наделена организаторским талантом.*

*Елена Павловна содействовала посмертному изданию собрания сочинений Н. В. Гоголя.*



*Савва Морозов принадлежал поколению «новых» московских купцов. В отличие от отца и деда, родоначальников семейного бизнеса, молодой предприниматель получил прекрасное европейское образование и имел художественный вкус. Он дружил с людьми искусства, поддерживал их и помогал в разных, не только творческих начинаниях. Вместе с Максимом Горьким он проводил для детей с городских окраин рождественскую елку, а Антону Чехову нашел дачу в Подмосковье, когда болезнь писателя обострилась.*



*Варвара Алексеевна Морозова (Хлудова) владела состоянием в 10 миллионов рублей, пожертвовав на благотворительность более миллиона. А ее сыновья Михаил и Иван стали известными коллекционерами предметов искусства.*

*Именно Варвара Алексеевна профинансировала строительство первой в России бесплатной библиотеки-читальни имени Тургенева, открытой в 1885 году, а затем еще и помогла приобрести нужную литературу.*

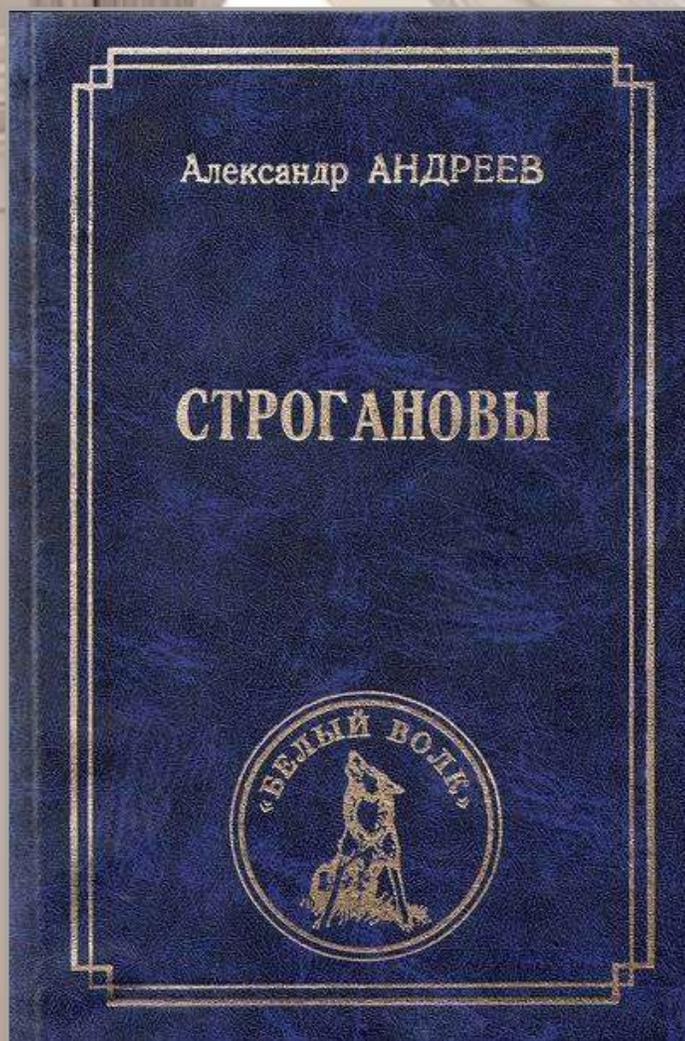


*Козьма Терентьевич Солдатенков — московский предприниматель, старообрядец, меценат и благотворитель — с 1840-х годов стал собирать свою личную библиотеку, отыскивая лучшие книги о науке, литературе и искусстве в целом. Несколько лет спустя Козьма Терентьевич организует свое издательство. Благодаря этому многие научные, философские труды печатаются впервые, издается много зарубежной переводной литературы. Себе Солдатенков оставляет только 5% годовой прибыли, а основной доход идет на издание новых книг. С 1856-1901г. издательство выпустило более 200 книг. Многие книги издавались впервые и единожды. Таким образом, уже этим Солдатенков внес неоценимый вклад в русскую культуру.*



*Александр Людвигович Штиглиц – придворный банкир, барон, один из богатейших людей своего времени, больше всего поддерживал нужды просвещения и интересов своих подчинённых: щедро награждал и обеспечивал на будущее время всех своих служащих, причём никто не был забыт, до артельщиков и сторожей включительно.*

*Самым важным пожертвованием Штиглица, самым ценным для России, которое одно способно было бы обессмертить его имя – было учреждение на его средства в Петербурге центрального училища технического рисования для лиц обоего пола, вместе с богатым художественно-промышленным музеем и отлично оборудованной библиотекой.*



Аннотация издательства

*Предлагаем вашему вниманию издания из фондов*

*КРУНБ им. И. Я. Франко:*

*9С1*

*А 655*

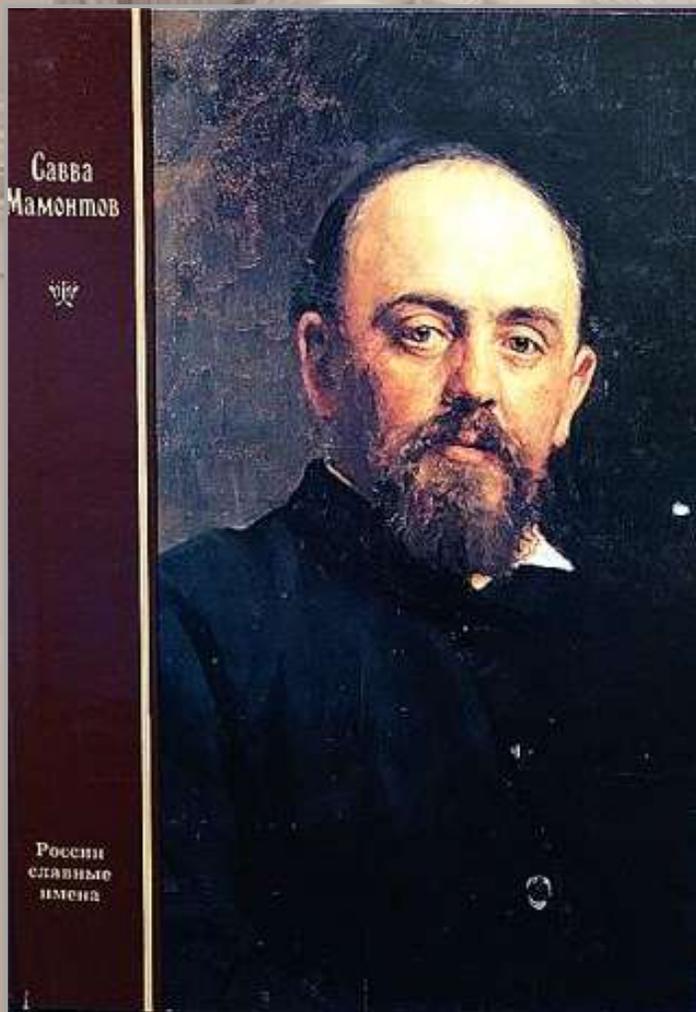
*Андреев А. Р.*

*Строгановы : Энциклопедическое издание / А. Р. Андреев. – Москва : Белый волк – Крафт, 2000. – 590 с.*

*«Строгановы» А. Р. Андреева – это энциклопедическое издание, призванное познакомить читателей со славным родом бояр Строгановых, принимавших участие во многих событиях русской истории XVI-XIX веков.*

*В издание включены различные царские грамоты, данные Строгановым еще самим Иваном Васильевичем Грозным, Строгановская летопись, составленная в первой половине семнадцатого века и повествующая об участии Строгановых в покорении Сибири.*

*Библиография книги содержит все основные работы, имеющие отношение к Строгановым и опубликованные на русском языке.*



*Аннотация издательства*

*7С1*

*А 802*

*Арензон Е. Р.*

*Савва Мамонтов : Книга-альбом / Автор-составитель Е. Р. Арензон. – Москва : Русская книга, 1995. – 239 с.*

*Эта книга представляет биографию одного из ярких деятелей отечественной истории.*

*Савва Мамонтов – потомственный купец, предприниматель, меценат, деятель культуры. Строитель железных дорог в России, он стал создателем знаменитого абрамцевского кружка-товарищества, сыгравшего огромную роль в судьбе художников – Репина, Polenova, Серова, Врубеля, братьев Васнецовых, Коровина, Нестерова. Мамонтов создал Частную оперу, которая открыла талант Шаляпина, дала широкую дорогу русской опере – произведениям Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Даргомыжского, Верстовского, заложила основы русской вокальной школы и национального оперного театра.*

*Книга-альбом иллюстрирована фотографиями из жизни мецената и репродукциями картин различных художников, которые соприкасались с Мамонтовым в жизни.*



929

Б 201

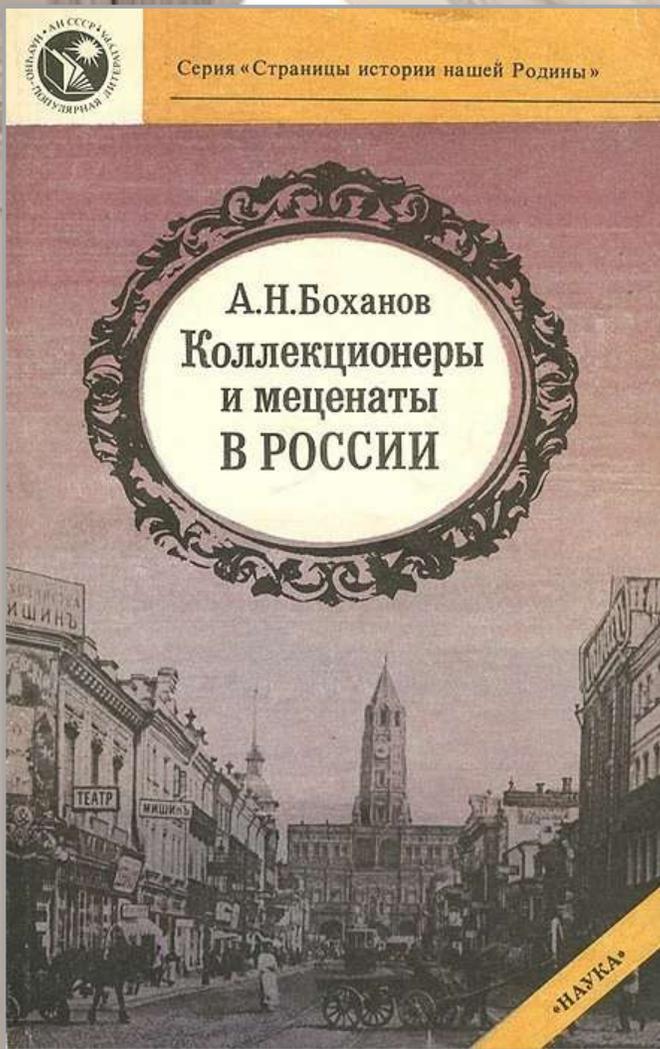
*Баландин Р. К.*

*Великие оригиналы и чудачки / Рудольф Баландин. – Москва : Вече, 2013. – 319 с.*

*Кто такие чудачки и оригиналы? Странные, самобытные, не похожие на других люди. Говорят, они украшают нашу жизнь, открывают новые горизонты. Как, например, библиотекарь Румянцевского музея Николай Федоров с его принципом «Жить нужно не для себя (эгоизм), не для других (альтруизм), а со всеми и для всех» и несбыточным идеалом воскрешения всех былых поколений... А знаменитый доктор Федор Гааз, лечивший тысячи москвичей бесплатно, делился с ними своими деньгами. Поистине чудны, а не чудны их дела и поступки!*

*В книге главное внимание уделено неординарным личностям, часто нелепым и смешным, но не глупым и не пошлым. Она будет интересна каждому, кто ценит необычных людей и нестандартное мышление.*

*Аннотация издательства*



7

*Б 863*

*Боханов А. Н.*

*Коллекционеры и меценаты в России / А. Н. Боханов. – Москва : Наука, 1989. – 187 с.*

*В книге повествуется о жизни и деятельности владельцев наиболее значительных частных коллекций и меценатов: Бахрушиных, Третьяковых, Щукиных, Морозовых, С. И. Мамонтова, Ю. С. Нечаева-Мальцева и других. Эти люди, сумевшие подняться над кругом интересов социальных групп, с которыми они были связаны своим происхождением и жизненным укладом, оставили заметный след в отечественной истории.*

*Для всех интересующихся отечественной историей.*

*Аннотация издательства*



*Аннотация издательства*

**73**

**В 232**

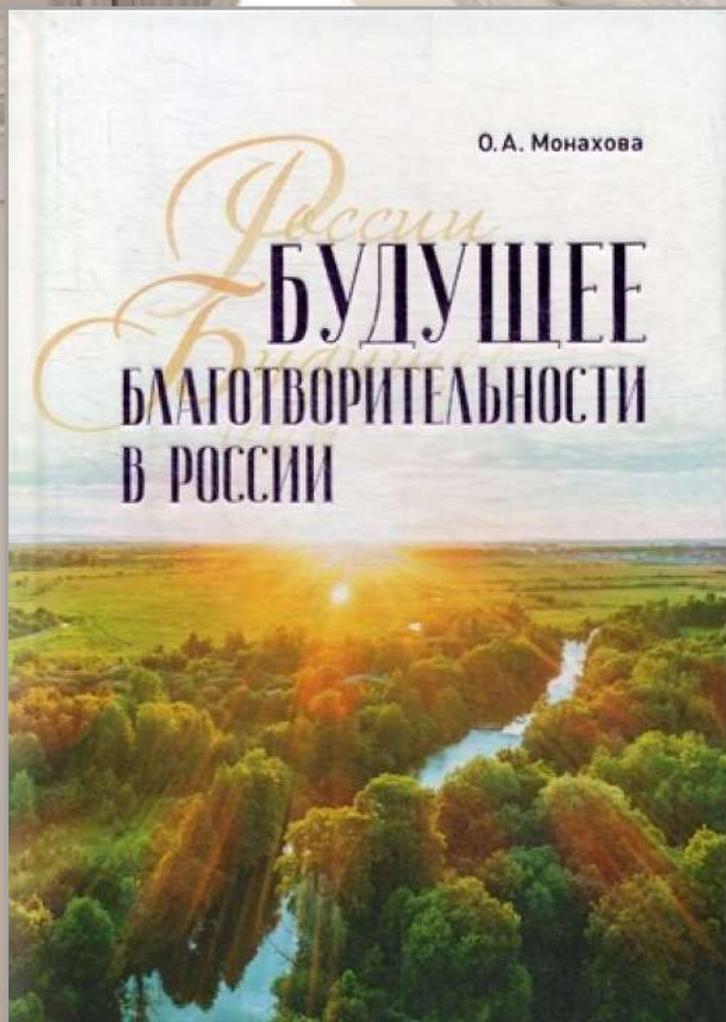
**Вашон Мариус.**

*Женщина в искусстве : художница, меценат, модель / Мариус Вашон. – Москва : Олма : Абрис, 2017. – 359 с.*

*Глядя на шедевры изобразительного искусства, где запечатлены представительницы прекрасного пола, трудно не согласиться с французским хронистом XVI-XVII веков Пьером де Бурдейлем, полагавшим, что «никогда не удастся природе создать женщину столь совершенную во всем, какую рождает резец, кисть и пламенная душа вдохновенного художника». Женские образы воодушевляли мастеров на создание бессмертных произведений – живописцы, скульпторы и поэты пели гимн женщине во все времена.*

*В книге французский искусствовед Мариус Вашон прослеживает влияние женщины на развитие изобразительного искусства от периода Древнего Египта, Греции и Рима до 80-х годов XIX столетия. Автор рассказывает не только о разнообразных женских типах, известных моделях и женщинах-художницах, но и о женщинах-меценатах, чьи вкус и финансовая помощь содействовали процветанию художеств. Вашон не обошел стороной и Россию – большая глава посвящена императрице Екатерине Великой и другим русским покровительницам искусств.*

*Для широкого круга читателей.*



*177*

*М 77*

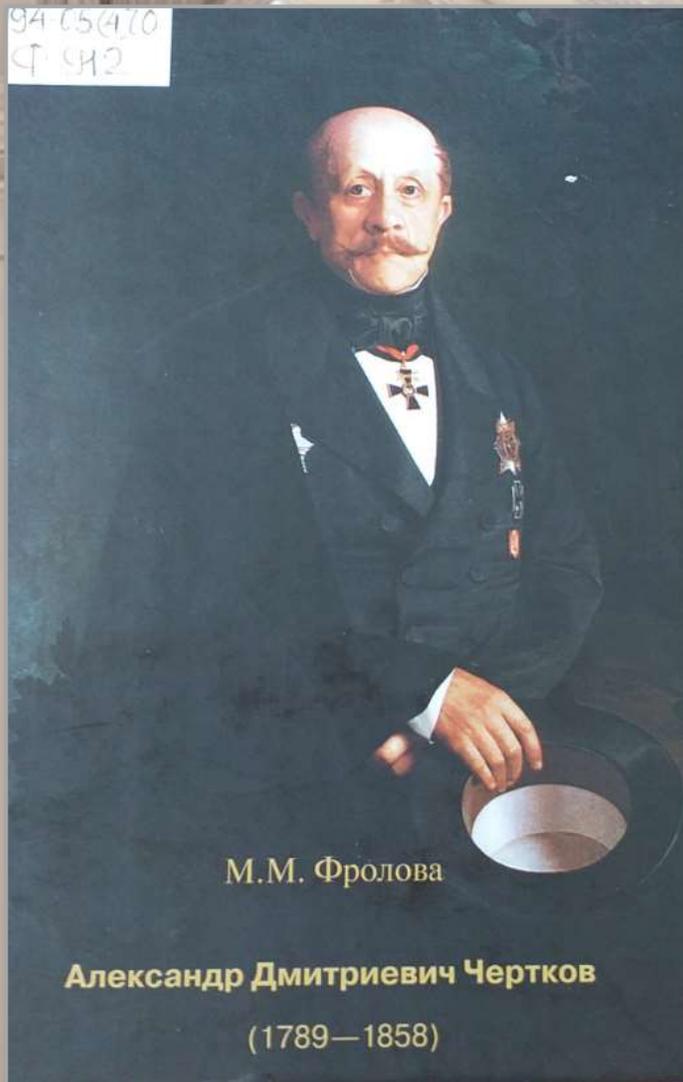
*Монахова О. А.*

*Будущее благотворительности в России : опыт Международного Фонда Шодиева / О. А. Монахова. – Москва : Аспект Пресс, 2020. – 241 с.*

*Автор Ольга Монахова рассматривает весь тот путь, который российская благотворительность прошла с конца 1990-х годов до настоящего времени, и успешно показывает как изменилась модель благотворительности, как она стала неотъемлемой частью современной жизни.*

*Аннотация издательства*

94-05(470)  
Ф 912



*94-05(470)*

*Ф 912*

*Фролова М. М.*

*Александр Дмитриевич Чертков (1789-1858) / М. М. Фролова. – Москва : Московские учебники, 2007. – 591 с.*

*В книге М. М. Фроловой впервые с такой полной и научной основательностью освещается жизненный путь замечательного русского историка и общественного деятеля А. Д. Черткова. Громадное количество фактов, сюжетов, действующих лиц, включенных в повествование, составляет яркое полотно истории России первой половины XIX в., рассказывает о различных сферах русской жизни, идеалах, нравах, духовных поисках русского дворянства.*

*Аннотация издательства*

*При создании виртуального литературно-исторического экскурса*

*«Вклад в вечность. Известные меценаты русской литературы»*

*использованы открытые источники сети Интернет.*

*С литературой по данной теме Вы можете ознакомиться на сайте*

*электронного каталога библиотеки, перейдя по данной ссылке :*

*[catalog.crimealib.ru](http://catalog.crimealib.ru)*

*Составитель: библиотекарь 1 категории отдела*

*«Универсальный читальный зал» Лиманова Л. В.*