

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»

Отдел «Универсальный читальный зал»  
Библиографический обзор

Живые истины  
Владимира Одоевского  
(220 лет со дня рождения литератора)

Симферополь, 2023





*Владимир Федорович Одоевский  
(1804-1869 гг.)*

Владимир Одоевский – последний представитель одной из старших ветвей династии Рюриковичей, писатель, мыслитель, основоположник русского музыкознания. Современники считали его одним из самых образованных людей в Российской империи.

Русский писатель родился 30 июля 1803 года в семье московского военнослужащего. После выхода в отставку отец мальчика перешел на гражданскую службу. Одоевские принадлежали старинному княжескому роду, однако жили довольно скромно и большими капиталами не располагали.

Володя рано потерял отца. Через некоторое время его мама вновь вступила в брак, а сына отправила на воспитание к родному дяде по отцовской линии. В новой семье юноша крепко подружился с двоюродным братом Александром Одоевским, который в будущем станет известным декабристом.



*Александр Иванович Одоевский  
(1802-1839 гг.)*

В 13-летнем возрасте Владимир поступил на обучение в Московский университетский пансион. Его любимым предметом стала философия. Получив диплом, молодой человек продолжил самостоятельное изучение литературы, физики, химии, анатомии и точных наук. Позже будущий писатель вместе с единомышленниками создал Общество философии.

Писать Одоевский начал еще во время обучения в пансионе. Владимир дружил со многими декабристами и помогал им издавать альманах «Мнемозина». Когда восстание декабристов было подавлено, выпуск журнала запретили. Опасаясь репрессий, Одоевский сжег все документы, которые позволили бы установить причастность его и друзей к выпуску издания.



*Картина В. Петрова «Восстание декабристов»*



*Обложка альманаха «Мнемозина» за 1824 год*

В 1826 году писатель перебрался в Санкт-Петербург и поступил на службу в Цензурный комитет Министерства внутренних дел. Помимо основной работы, Одоевский вел активную общественно-культурную деятельность.

С коллегами Владимир Федорович встречался в собственном литературном салоне. Здесь можно было встретить многих прославленных мастеров литературы: Александра Грибоедова, Николая Гоголя, Ивана Тургенева, Федора Достоевского, Михаила Лермонтова и многих других.



***А. С. Грибоедов***  
(1795-1829 гг.)



***Н. В. Гоголь***  
(1809-1852 гг.)



***И. С. Тургенев***  
(1818-1883 гг.)



***Ф. М. Достоевский***  
(1821-1881 гг.)



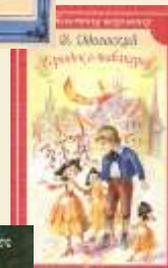
***М. Ю. Лермонтов***  
(1814-1841 гг.)

Сборник «Пестрые сказки» был издан писателем в 1833 году. Читатели встретили книгу с неопишуемым восторгом. Через год вышла в свет сказка «Городок в табакерке».

Признаны классикой детской литературы «Сказки и повести для детей дедушки Иринея» Одоевского. В этот сборник вошло любимое произведение для многих поколений русских людей «Мороз Иванович».

Творчество Владимира Федоровича периода 1830-1840-х годов наполнено мистицизмом. В неопубликованном романе «4338 год: Петербургские письма» писатель переносит читателя в будущее и предсказывает появление мобильных телефонов, принтеров и других ныне привычных нам вещей.

На протяжении пятнадцати лет писатель занимал должность заместителя руководителя в Императорской публичной библиотеке. Помимо этого, он являлся заведующим музея имени Румянцева, где хранилось бесценное культурное наследие, позже вошедшее в государственный библиотечный фонд.



В зрелом возрасте мужчина занялся изучением теоретической составляющей классической и народной музыки. Литератор был горячим сторонником теории о том, что музыка подчиняется математическим законам. Долгое время писатель исследовал церковную музыку и даже изобрел собственный музыкальный инструмент – энгармонический клавицин, на изготовление которого было потрачено 300 серебряных рублей. В настоящее время изобретение Одоевского хранится в столичном музее имени Глинки.



*Энгармонический  
Клавицин  
В. Ф. Одоевского*

В обществе была известна твердая общественная позиция Владимира Федоровича, заключающаяся в критике крепостного права. Своих убеждений он придерживался до последних дней, даже несмотря на неприятие со стороны многих дворян.

Писатель активно помогал сиротам, благодаря нему была основана Максимилианова лечебница, Елизаветинская больница, открыто Общество посещения малоимущих.

В 1862 году Одоевский переехал в Москву. Здесь он принял участие в открытии консерватории и основании Российского музыкального общества.

Супругой литератора в 1826 году стала императорская фрейлина Ольга Ланская. Их знакомство и последующую женитьбу организовала родная тетя Владимира. Поскольку Одоевский являлся братом декабриста, то для приближенной Елизаветы Алексеевны он был не самой лучшей партией. Однако Ольге удалось убедить окружающих в своих искренних чувствах к жениху, и в итоге брак состоялся.

Супруга постаралась окружить возлюбленного нежностью и лаской. Жена помогала мужу с содержанием литературного салона. Несмотря на абсолютно противоположные темпераменты, Владимир и Ольга смогли построить довольно крепкие семейные отношения.

Личная жизнь супругов была далеко не безоблачной. Одоевских удручал тот факт, что они не могли иметь наследников.

Великий русский писатель скончался 28 февраля 1869 года в возрасте 64 лет. Смерть наступила в силу вполне естественных причин. В наследство супруге он практически ничего не оставил.



**Владимир  
Одоевский**  
(1804-1869 гг.)



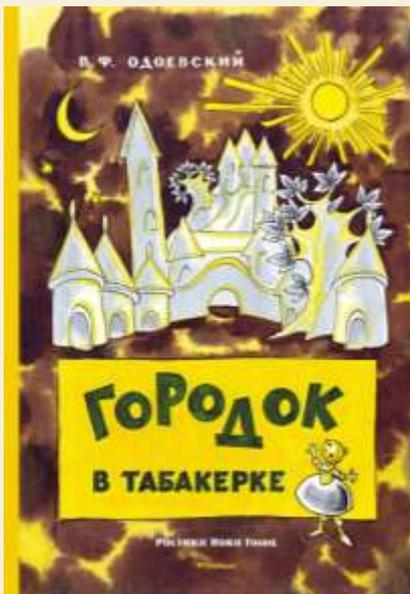
**Ольга  
Одоевская**  
(1797-1872 гг.)

Предлагаем Вашему вниманию литературные  
труды В. Ф. Одоевского  
из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко:

821.161.1-343

О-441

Одоевский В. Ф. **Городок в табакерке** : для младшего школьного возраста /  
В. Ф. Одоевский ; рисунки Н. Г. Гольц. – Москва : Издательский Дом  
Мещерякова, 2012. – 30 с.



Владимир Федорович Одоевский – талантливый русский писатель и мыслитель. Он создал совершенно новую авторскую сказку, сочетающую в себе и волшебство, и знания об устройстве реального мира. В сказке «Городок в табакерке» отразилось все многообразие и разносторонность интересов ее автора.

*Аннотация издательства*

821.161.1

О-441

Одоевский В. Ф. Записки для моего праправнука / В. Ф. Одоевский ; [составитель, автор вступительной статьи и путеводителя В. И. Сахаров]. – Москва : Русский миръ, 2006. – 509 с.



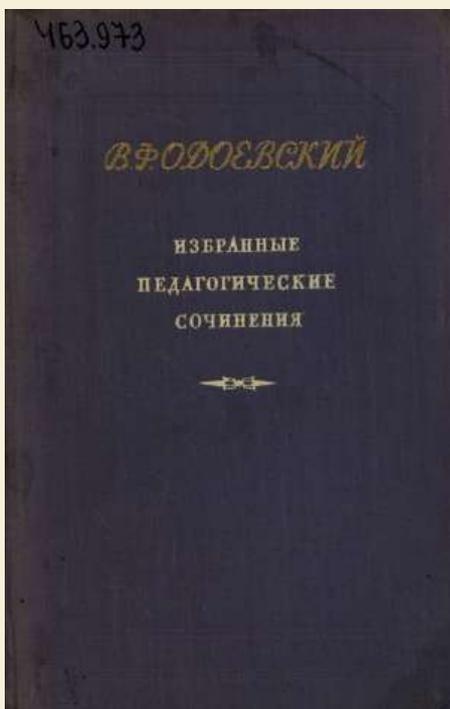
В книге весьма полно представлено творческое наследие выдающегося русского писателя пушкинской эпохи Владимира Федоровича Одоевского, романтика и фантаста, коренного москвича, которому мы обязаны Румянцевским музеем, консерваторией, уникальным собранием книг, рукописей, нот, музыкальных инструментов, многими литературными и музыкальными начинаниями.

*Аннотация издательства*

371

О-441

**Одоевский В. Ф. Избранные педагогические сочинения / В. Ф. Одоевский. – Москва : Учпедгиз, 1955. – 368 с.**



В настоящем сборнике впервые публикуются отдельным изданием «Избранные педагогические сочинения» известного русского писателя В. Ф. Одоевского. Многие из этих сочинений еще при жизни автора получили высокую оценку великого русского критика и публициста В. Г. Белинского и нередко служили отправным пунктом для его собственных педагогических высказываний.

*Аннотация издательства*



78С1

О-441

Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский. –  
Москва : Государственное музыкальное издательство, 1956. – 723 с.



В настоящее издание вошли работы В. Ф. Одоевского о русской народной музыке, о творчестве русских и зарубежных композиторов и исполнителей, статьи о музыкальном образовании, заметки и рецензии о концертной и театральной жизни Москвы и Петербурга, письма, речи, фрагменты незавершенных работ, а также новеллы «Последний квартет Бетховена» и «Себастиан Бах».

*Аннотация издательства*

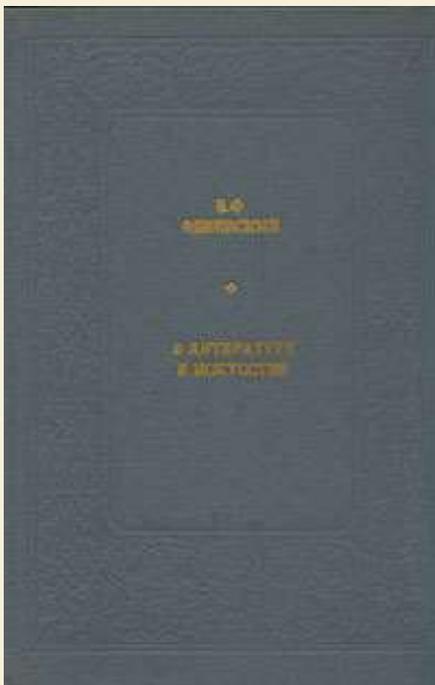




8P13

O-441

Одоевский В. Ф. О литературе и искусстве / В. Ф. Одоевский ; [вступительная статья и комментарии В. И. Сахарова]. – Москва : Современник, 1982. – 223 с.



Владимир Федорович Одоевский – видный деятель русской культуры XIX века – знаком читателю как интересный прозаик и выдающийся музыкальный критик. Данная книга – это издание литературно-критического наследия Одоевского. В нее входят статьи о Пушкине, Гоголе, Грибоедове, Тургеневе, размышления о литературе и искусстве в целом, ранее неизвестные архивные материалы.

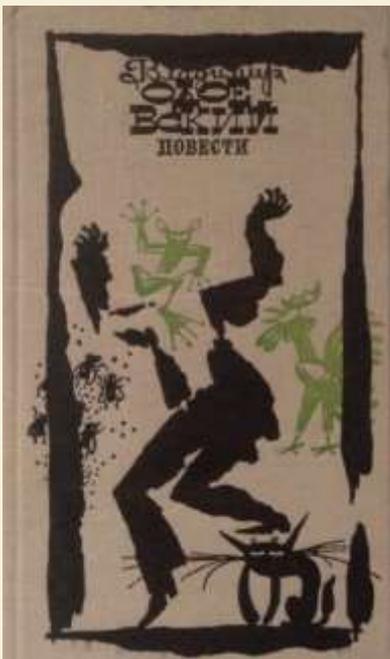
*Аннотация издательства*



**Р1**

**О-441**

**Одоевский В. Ф. Повести** / В. Ф. Одоевский ; [составитель, автор вступительной статьи и примечаний В. И. Сахаров]. – Москва : Советская Россия, 1977. – 446 с.



Цель этого издания – познакомить читателей с художественным наследием выдающегося русского писателя и философа В. Ф. Одоевского. Современники называли Одоевского «русским Гофманом», ибо в повестях его причудливо переплелись фантастика и меткая сатира, глубокая философичность и занимательность сюжета. Писатель этот по праву занимает одно из главных мест в истории русской романтической прозы первой половины XIX столетия.

В настоящее издание включены лучшие повести В. Ф. Одоевского, в том числе и те, которые были затеряны в журналах и альманахах XIX века и не переиздавались.

*Аннотация издательства*

**Р1**

**О-441**

**Одоевский В. Ф. Повести и рассказы** / В. Ф. Одоевский ; [составление, вступительная статья и примечания А. Немзера]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 382 с.



В книгу включены избранные повести и рассказы В. Ф. Одоевского «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Саламандра», «Княжна Мими» и другие.

*Аннотация издательства*

**Р1**

**О-441**

**Одоевский В. Ф. Последний квартет Бетховена** : повести, рассказы, очерки / В. Ф. Одоевский ; [составление, вступительная статья и примечания В. Муравьева]. – Москва : Московский рабочий, 1982. – 399 с.



В повестях выдающегося русского писателя и философа князя Владимира Федоровича Одоевского причудливо переплелись фантастика и сатира, глубокая философичность и занимательный сюжет. В книгу входят повести «Импровизатор», «Последний квартет Бетховена», «Новый год», «Живописец», очерки о Москве и другие произведения, а также воспоминания современников о писателе.

*Аннотация издательства*



**Р1**

**О-441**

**Одоевский В. Ф. Русские ночи** / В. Ф. Одоевский ; [ответственный редактор Б. Ф. Егоров]. – Ленинград : Наука, 1975. – 319 с.



Роман «Русские ночи» – самое значительное произведение Одоевского, вобравшее в себя многие его замыслы, синтезировавшее его воззрения на жизнь, выразившее в цельном и концентрированном виде его любимые философские идеи. Это произведение считается итоговым для русского философского романтизма.

*Аннотация издательства*



При создании виртуального библиографического обзора «Живые истины Владимира Одоевского», посвященного 220-летию со дня рождения литератора, использованы издания из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко, а также открытые источники сети Интернет:

<https://biographe.ru/uchenie/vladimir-odoevskij/>

<https://24smi.org/celebrity/30583-vladimir-odoevskii.html>.



*Составитель: Устинова И. Д.*