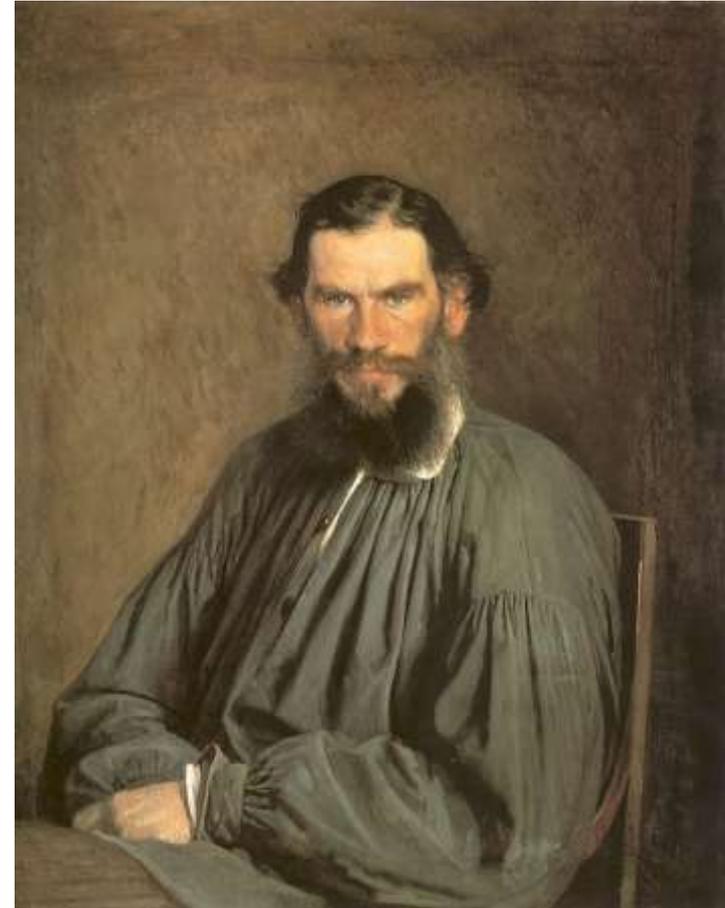


Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# «Граф Лев Николаевич Толстой на картинах художников»

(195 лет со дня рождения)

Виртуальный библиоинтерактив



Симферополь  
2023 г.

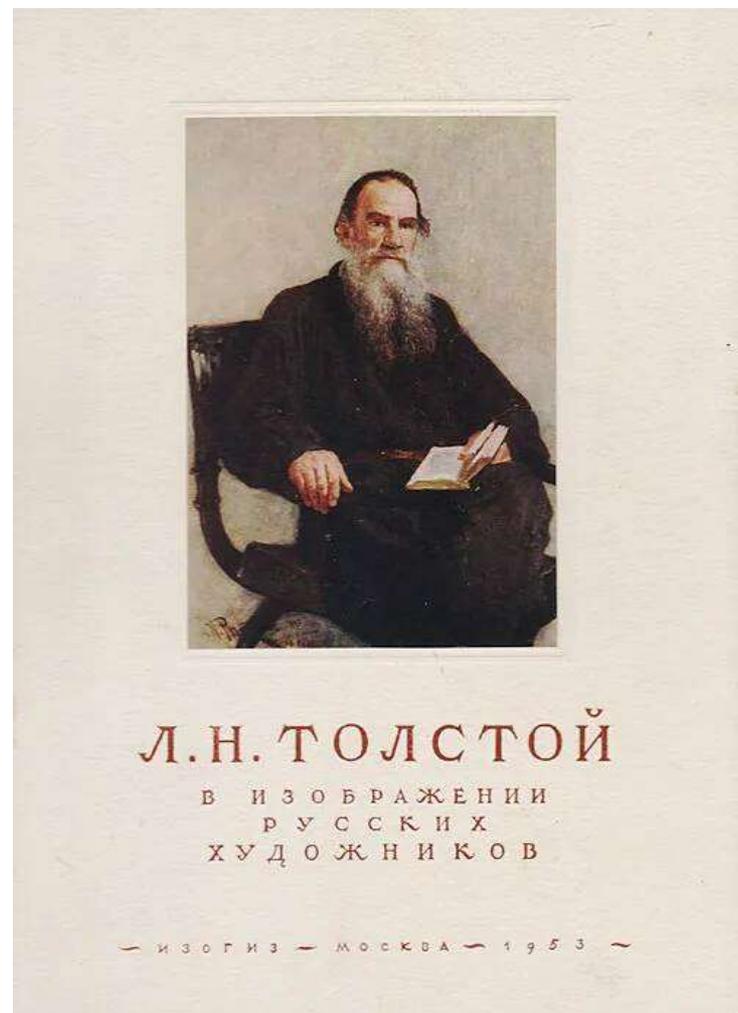
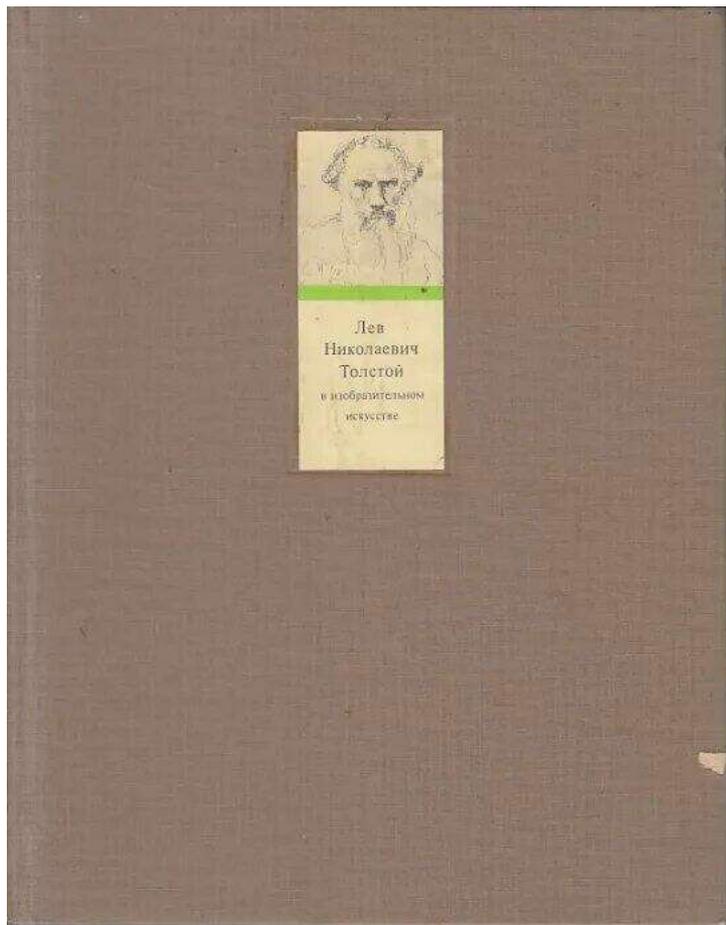
# ***Лев Толстой в русском искусстве***

«Нет человека, более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного...». Так говорил Максим Горький о Льве Николаевиче Толстом. Образ великого писателя привлекал внимание крупнейших портретистов – его современников. Сам Толстой живо интересовался произведениями русских художников, посещал выставки передвижников. Многих знал лично.

**8P13(092)**

**Т 53**

Лев Николаевич Толстой в изобразительном искусстве :  
альбом / авторы-составители О. Е. Ершова, Т. К. Поповкина. –  
Москва : Изобразительное искусство, 1979. – 191 с. : ил.

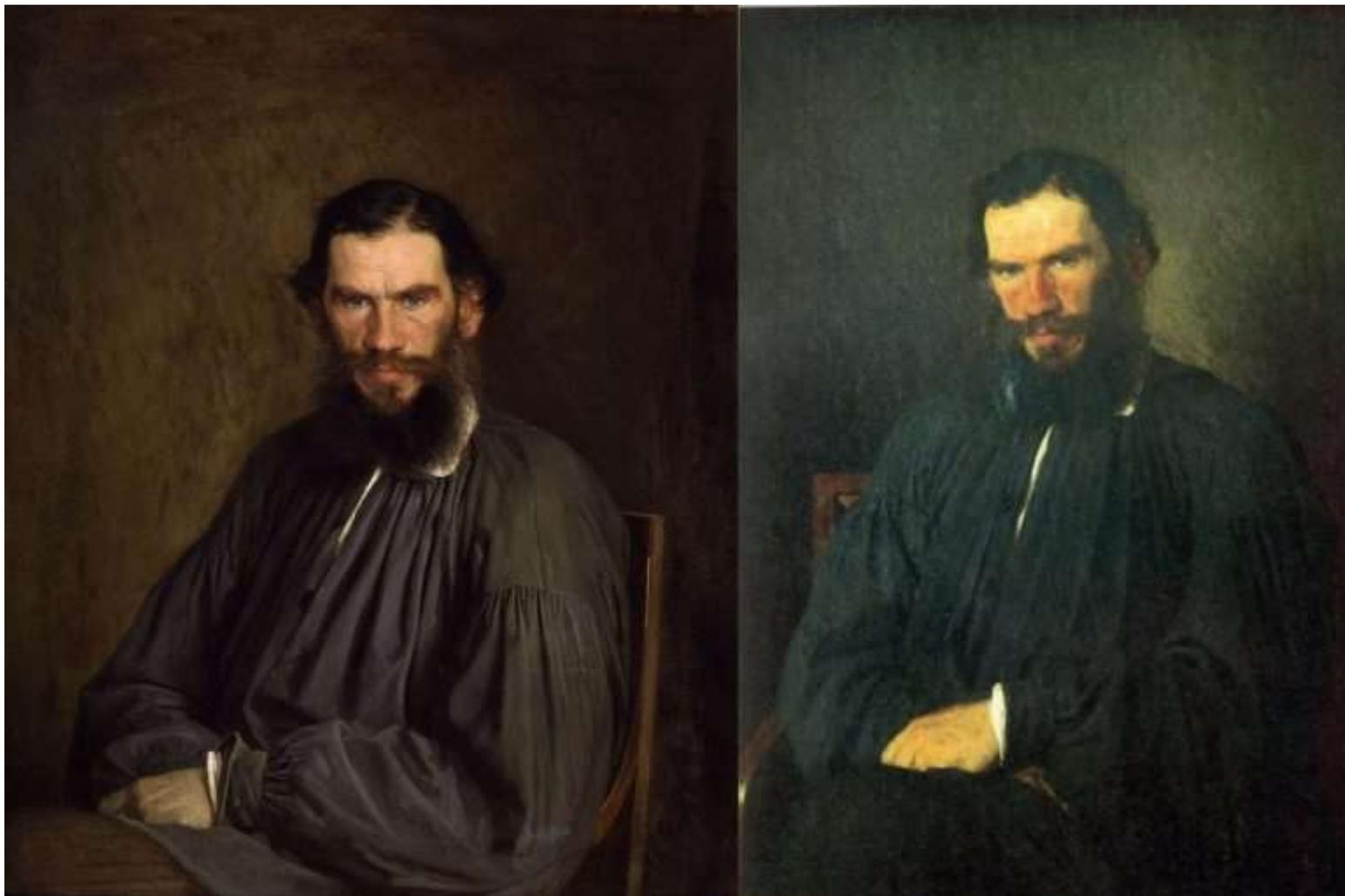


**75(092)**

**Т 53**

Л. Н. Толстой в изображении русских художников :  
альбом. – Москва : ИЗОГИЗ, 1953. – 16 с., 27 отд. л. ил.

# *Л. Н. Толстой в творчестве И. Н. Крамского*



Иван Николаевич Крамской  
Портреты Льва Николаевича  
Толстого  
1873

Не случайно первый портрет Толстого написал И. Н. Крамской – основатель и идеолог передвижничества. Он создан по заказу П. М. Третьякова в Ясной Поляне в период работы писателя над романом «Анна Каренина» в 1873 году.

Спокойна поза. Нейтральный, глуховатый по цвету фон, ровное освещение. Лицо тщательно моделировано. На нем сосредоточено основное внимание.

Художник выявляет внутреннюю силу духа и мысли Толстого. С холста зорко смотрят светлые глаза писателя. Пристален требовательный, настойчивый взгляд. Нет интимности, камерности. Прежде всего человек-гражданин – воплощение пронизательной совести народа таков Толстой на портрете И. Крамского.

Между писателем и почти всеми художниками, создававшими его портреты, складывались дружеские отношения. Их связывали взаимная заинтересованность, часто сходство убеждений, всегда страстная отношения к вопросам общественным, к искусству.

Интересна история создания картины. Павел Третьяков задумал собрать коллекцию портретов людей, прославивших Россию. Конечно же, среди таких выдающихся личностей был Л. Н. Толстой. Проблема состояла в том, что Лев Николаевич отказывался позировать художникам. Иван Крамской в то время жил недалеко от Ясной Поляны. Однажды он решил навестить писателя. Добравшись до имения, художник не сразу признал в человеке, который колот дрова, Льва Николаевича. Иван Крамской в разговоре с писателем выразил свое желание написать его портрет, на что получил отказ. И тогда, используя последние доводы, живописец заметил, что портрет великого писателя непременно будет в Третьяковской галерее, даже если это случится через тридцать или сорок лет. Но тогда человечеству останется лишь сожалеть о том, что портрет не был правдиво написан с натуры современником писателя. Лев Николаевич дал свое согласие, но при условии, что портрет останется в его имении. Ивану Николаевичу Крамскому пришлось писать одновременно два портрета – для галереи Павла Третьякова и семьи писателя. Они были выполнены очень быстро, всего за три сеанса. В них художнику удалось мастерски передать сложный и многогранный внутренний мир великого писателя.

Портрет писателя сделан по фотографии, снятой в 1885 году.  
Беглый набросок, приписываемый Крамскому,  
по-видимому, связан с раздумьем художника о том новом  
и неожиданном, что поразило его в облике Толстого  
на фотографии и чего при всей пронизательности  
в 1873 году он предвидеть не мог.

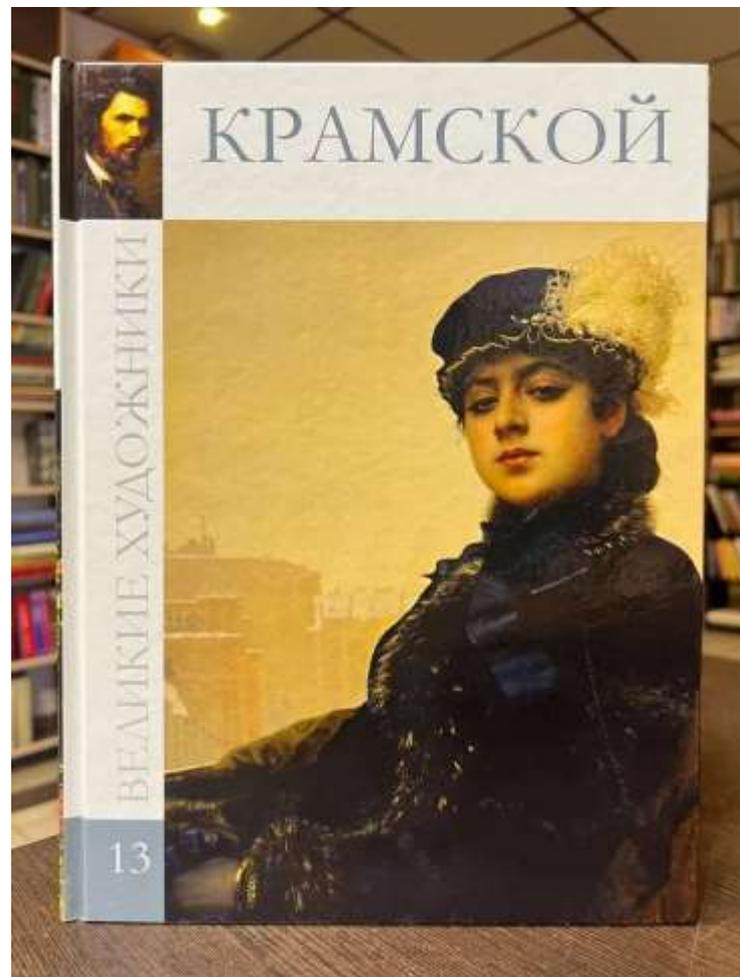
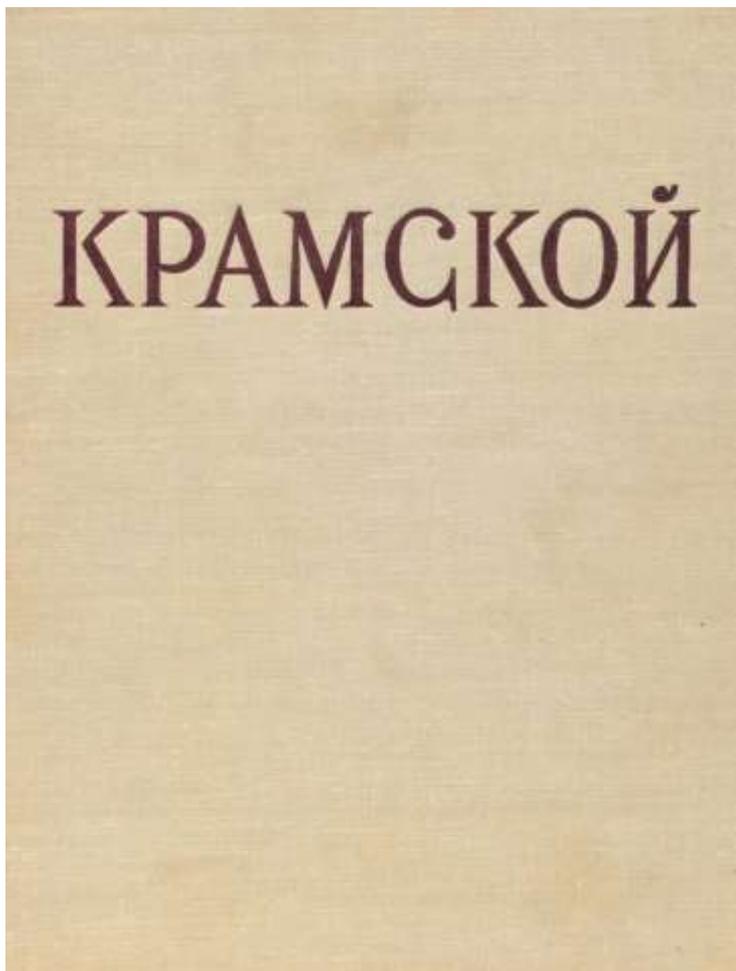


Иван Николаевич Крамской (?)  
Лев Николаевич Толстой.  
Набросок.  
1885-1887 (?)

**75С1(092)**

**К 777**

Иван Николаевич Крамской / [Т. Курочкина]. – Москва :  
Государственное издательство изобразительного искусства, 1963.  
– 16 с., [29] л. ил.



**75.071.1**

**В 273**

**Великие художники.** В 30 томах. Т. 13. Крамской / автор  
текста Р. Кононенко. – Киев : Комсомольская правда –  
Украина, 2010. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-966-2492-13-2

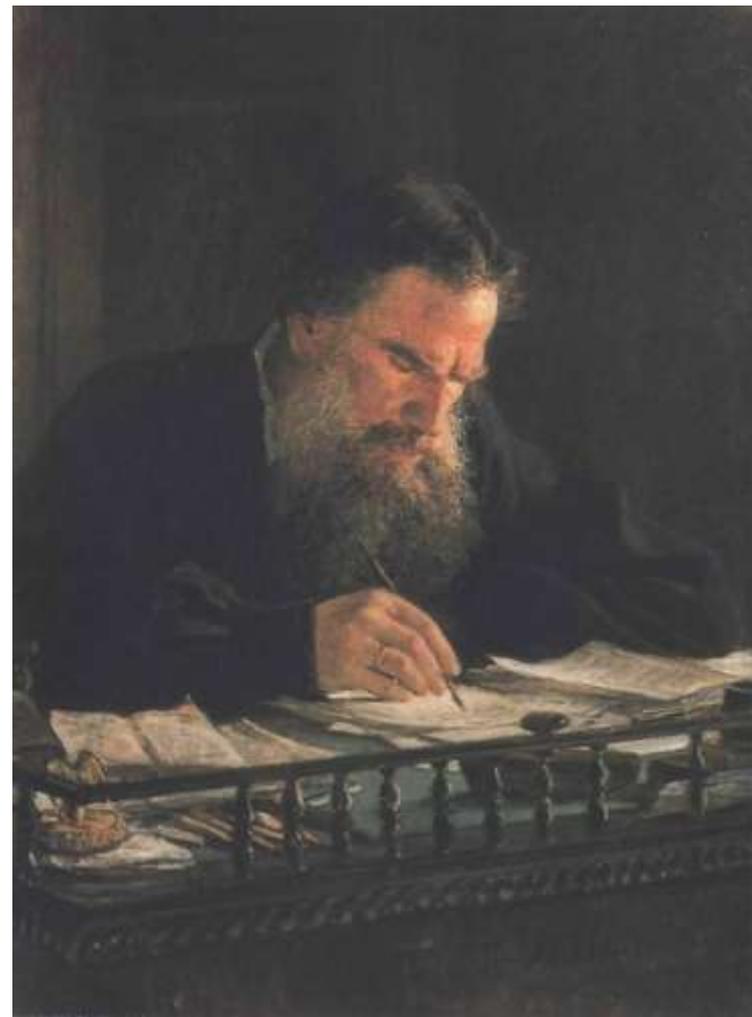
## ***Л. Н. Толстой в творчестве Н. Ге***

С 1882 года Л. Н. Толстой жил по зимам в Москве, так как его дети поступили учиться в университет и Училище живописи, ваяния и зодчества. В это время познакомился с ним русский живописец Н. Н. Ге. Он был особенно духовно близок Толстому. Сам Ге восторженно говорит в «Автобиографических набросках»: «Я

безгранично полюбил этого человека, он мне все открыл. Теперь я мог бы назвать то, что я любил целую жизнь, что я хранил целую жизнь, – он мне это назвал, а главное – он любил то же самое. Месяц я видел его каждый день ... Я стал его другом».

Это сильное чувство признательности воплотилось в работах художника. В 1884 году он написал портрет своего учителя. Писатель изображен за рабочим столом в кабинете хамовнического дома таким, каким часто видел его живописец, – склонился над рукописью, целиком поглощен ею.

Художник воссоздал не только атмосферу творческой сосредоточенности, но и красоту интеллектуального труда, высокую духовность.



Николай Николаевич Ге  
Портрет писателя Льва  
Николаевича Толстого за работой  
1884

75С1(092)

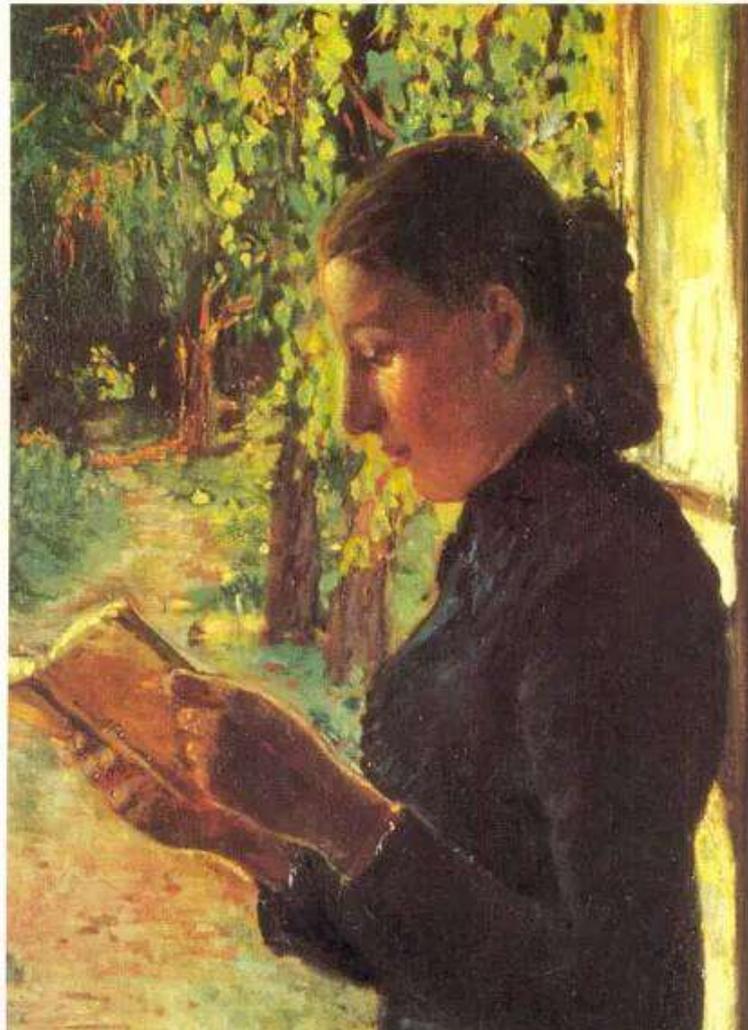
Г 27

Верещагина А. Г.

Николай Николаевич Ге / А. Г. Верещагина. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 184 с. : ил.

**ГЕ**

РУССКИЕ  
ЖИВОПИСЦЫ  
XIX ВЕКА

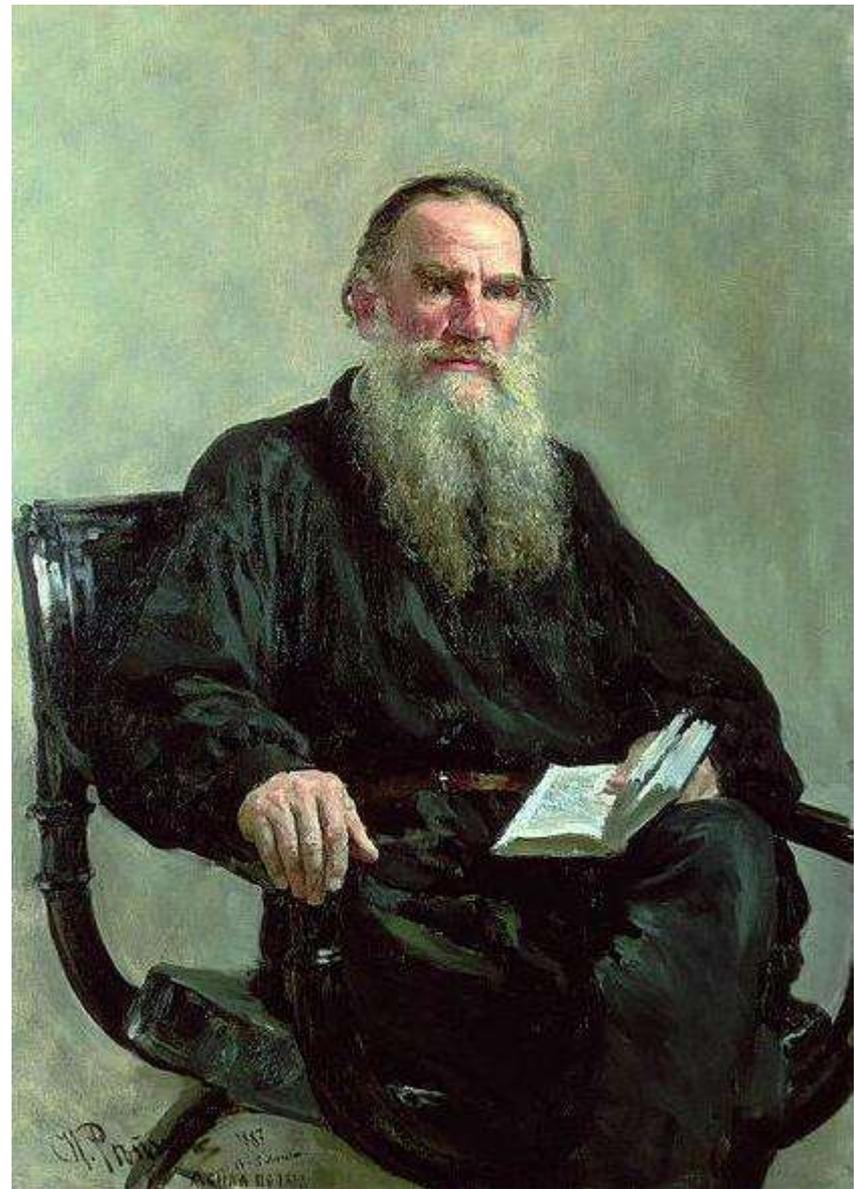


ХУДОЖНИК РСФСР

# **Л. Н. Толстой в творчестве И. Е. Репина**

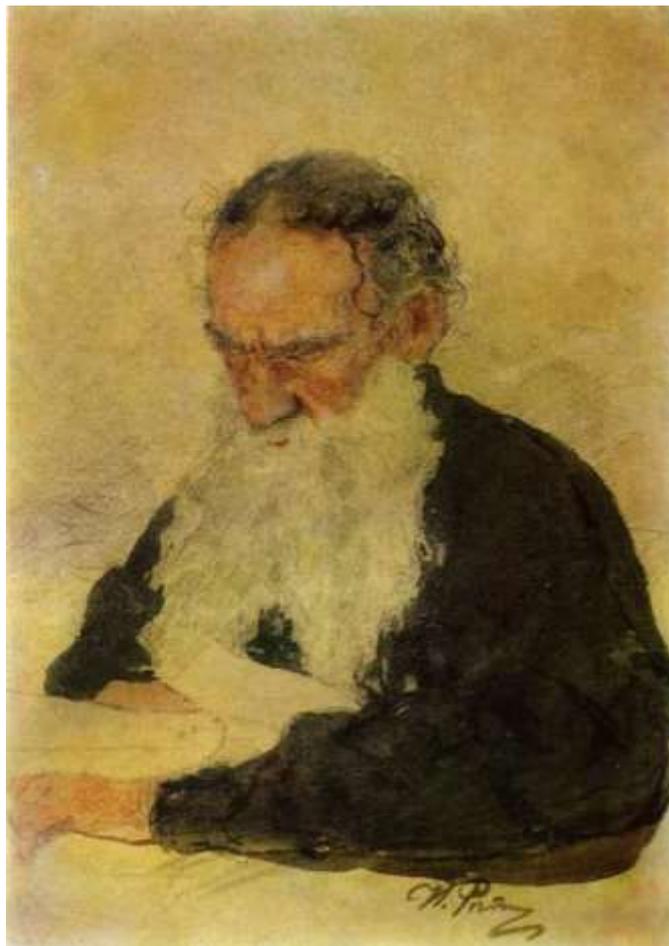
Никто так много не обращался к образу писателя, как И. Е. Репин. Им создана в живописи, графике целая серия портретов Льва Толстого.

Только в 1887 году написал он свой первый портрет писателя. В репинской галерее изображение Толстого – одно из самых сдержанных по колориту. На светлом серебристом фоне четко выделяется темный монолитный силуэт фигуры. Почти растерянный, напряженный взгляд глубоко запавших глаз. Толстой ищущий, вопрошающий, великий смотрит с холста. Портрет был приобретен П. М. Третьяковым для галереи.



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой  
1887

Первый портрет Толстого, выполненный Репиным акварелью. Нам известны всего четыре репинских акварельных портрета писателя. Толстой, по-видимому, изображен за чтением рукописи, и художник передал состояние углубленности в работу.



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой за работой  
1887

Репин в своих композициях с большой живописностью запечатлел Толстого на пашне, на отдыхе под деревом.



Репин Илья Ефимович  
Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне  
1887

Толстой изображен в яснополянском кабинете под сводами, где одновременно с Репиным, писавшем портрет писателя, лепил Толстого И. Я. Гинцбург. Лето 1891 года оказалось наиболее результативным в работе Репина над образом Толстого.



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой за работой  
1891



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой за чтением  
1891

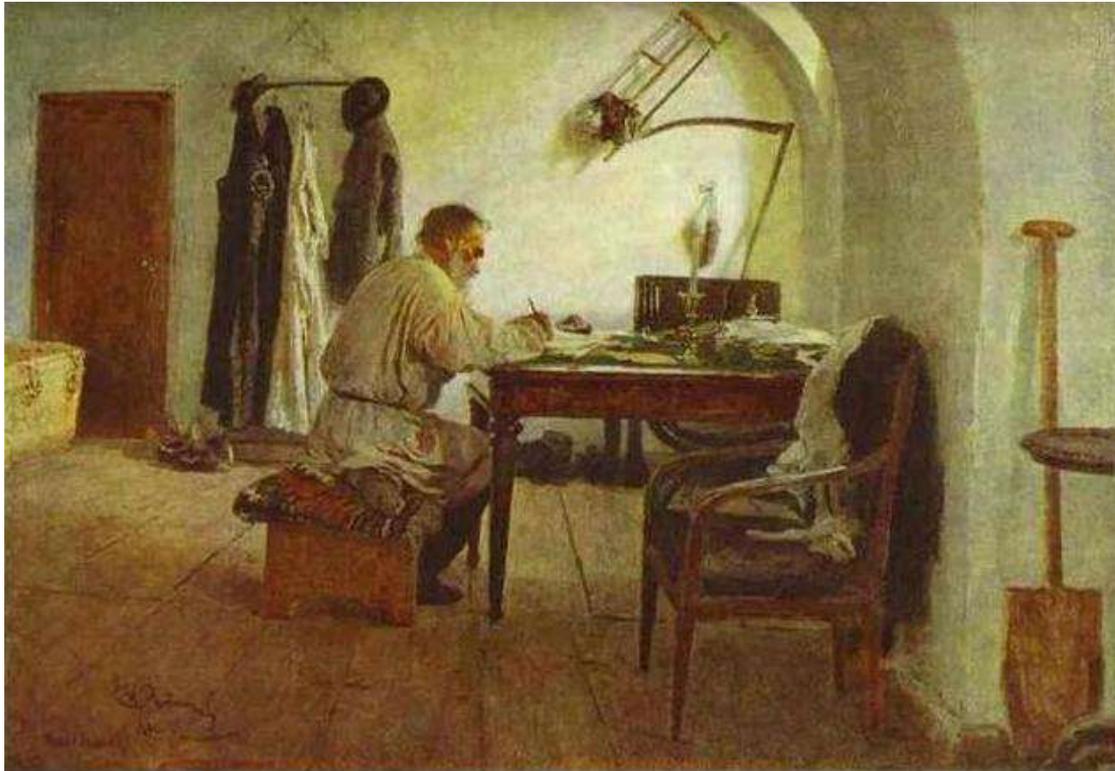
Рисунок относится к числу законченных графических портретов и по характеру близок к рисунку Репина этого же года «Л. Н. Толстой за работой». Диван, на котором изображен Толстой, принадлежал к вещам, особенно дорогим писателю, он всегда был часть обстановки его яснополянского кабинета. На нем Толстой часто отдыхал после работы, иногда лежа с книгой в руках. В ящиках дивана писатель хранил наиболее ценные рукописи.

Рисунок сделан с натуры 16-го августа 1891 года в день отъезда художника из Ясной Поляны. Набросок с Толстого показался Репину настолько удавшимся, что он почти без изменений перенес облик писателя в картину «Лев Николаевич Толстой в яснополянской кабинете под сводами».



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой за работой  
1891

Через четыре года появилось еще одно произведение – портрет Толстого за работой в комнате под сводами в Ясной Поляне. Знаменитый критик В. В. Стасов был очарован им: « ... Вся натура, вся творческая душа великого писателя выразилась, мне кажется, огненными чертами в этой небольшой картинке. Глаза опущены, но точно видишь, с каким глубоким взглядом они смотрят из-под густых насупленных бровей на то, что пишется твердой, мощной рукой на лежащей впереди бумаге... Этот портрет – настоящая картина; для меня это истинная историческая картина, на которую будут радоваться и удивляться все будущие наши потомки».



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой в  
комнате под сводами  
1891

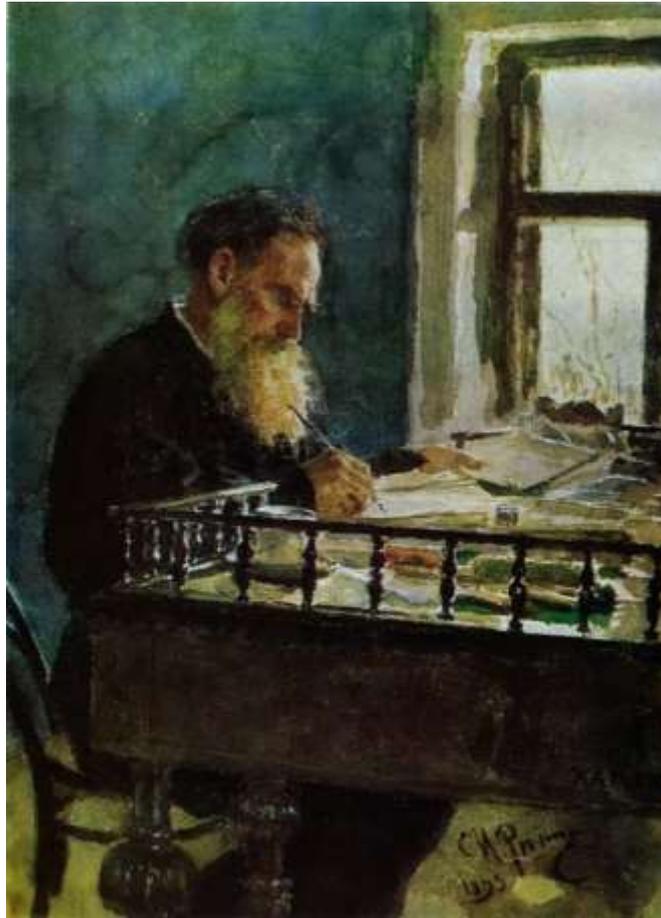


Летом 1981 года в Ясной Поляне Репин зарисовал с натуры Толстого, лежащего с книгой под деревом.

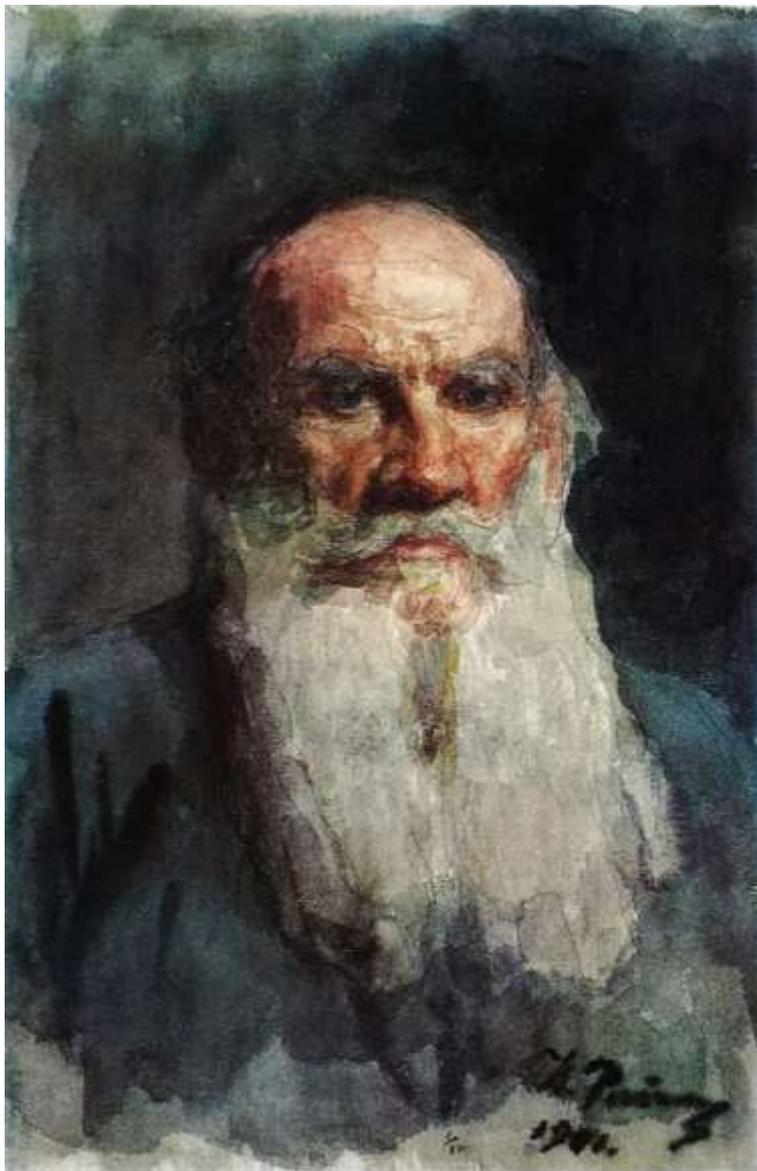
Этот детально проработанный рисунок и лег в основу картины маслом, написанной Репиным позднее в Петербурге.

Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой на  
отдыхе в лесу  
1891

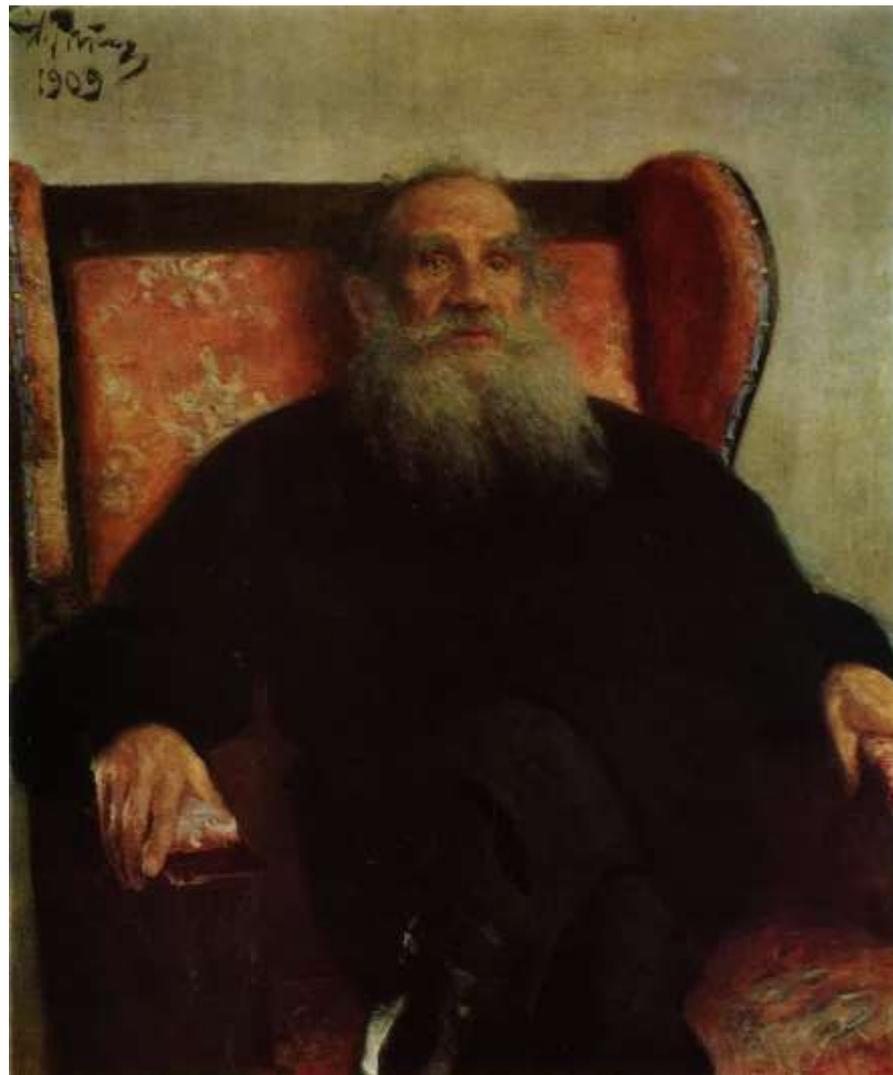
Портрет написан с натуры в январе 1893 года по заказу журнала «Север» для приложения к нему – «Альбом акварелей к роману графа Л. Н. Толстого «Война и мир». В качестве фронтисписа портрет был воспроизведен в альбом в этом же году.



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой за работой в кабинете  
хамовнического дома в Москве  
1893



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой  
1901



Илья Ефимович Репин  
Лев Николаевич Толстой в розовом кресле  
1909

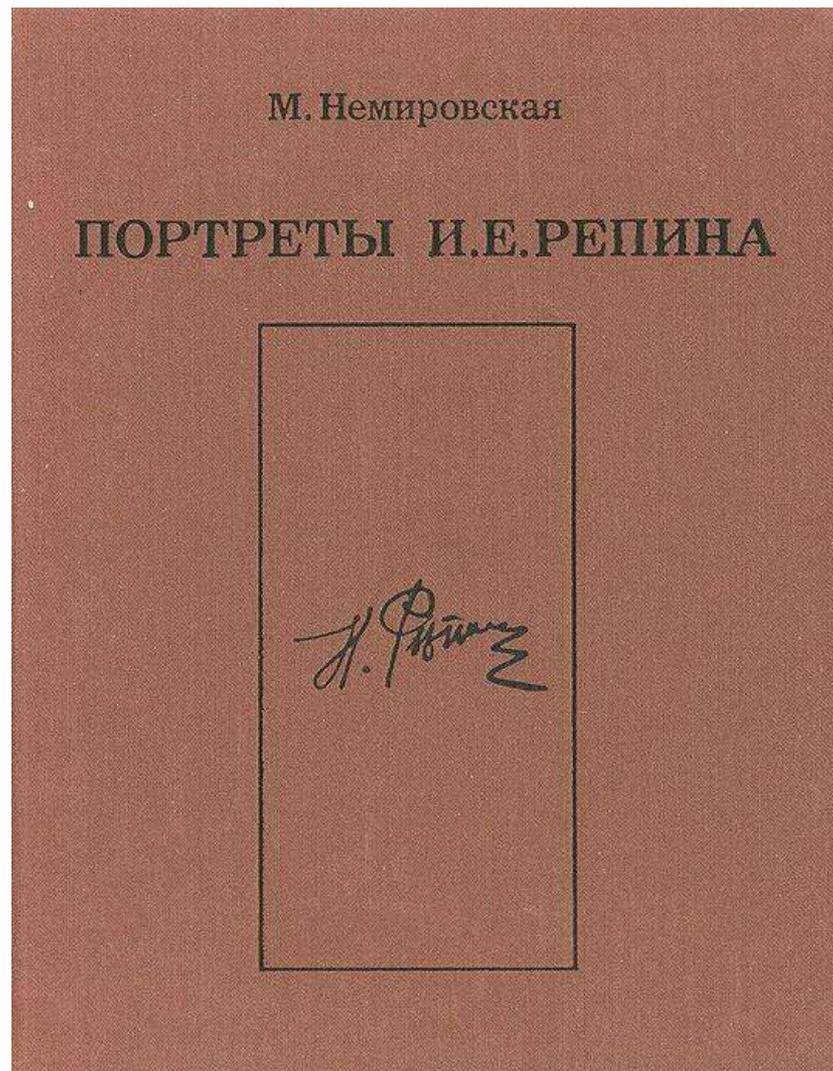
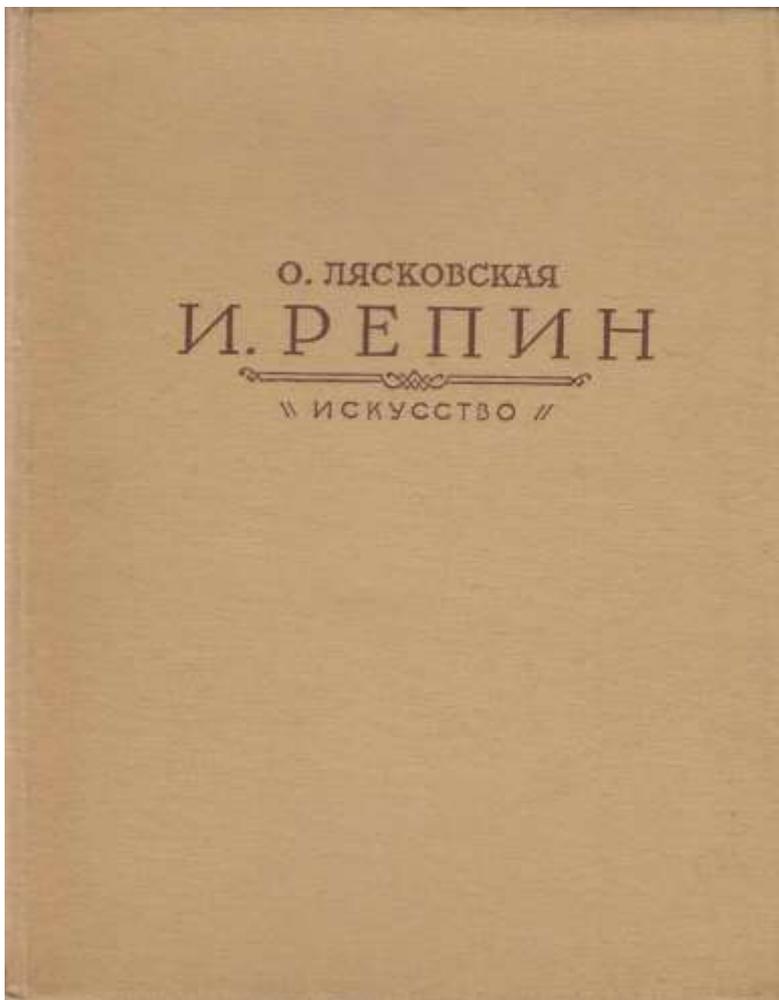
75С1

Р 412

Лясковская О. А.

Илья Ефимович Репин / О. А. Лясковская. – Москва :

Искусство, 1962. – 384 с. : ил.



75С1(092)

Р 412

Немировская М. А.

Портреты И. Е. Репина : графика / М. А. Немировская.

– Москва : Искусство, 1974. – 148 с. : ил., цв. ил.

## ***Л. Н. Толстой в творчестве Л. О. Пастернака***



Леонид Осипович Пастернак  
Лев Николаевич Толстой на передвижной  
выставке  
1893

Первая встреча и знакомство Пастернака с Толстым произошла в конце марта 1893 года накануне открытия XXI выставки Товарищества передвижников в Москве в залах Училища живописи, ваяния и зодчества. Осматривая выставку, писатель остановился перед картиной Пастернака «Дебютантка». Художник К. А. Савицкий тогда и представил Толстому молодого автора этого произведения. По памяти, под свежим впечатлением от знакомства с великим писателем, Пастернак сделал это первое изображение Толстого. Рисунок датирован 5 апреля 1893 года.

Замысел этого произведения возник у Пастернака под впечатлением чтения Толстым рукописи неоконченного рассказа «Кто прав?» в комнате под сводами летом 1893 года.



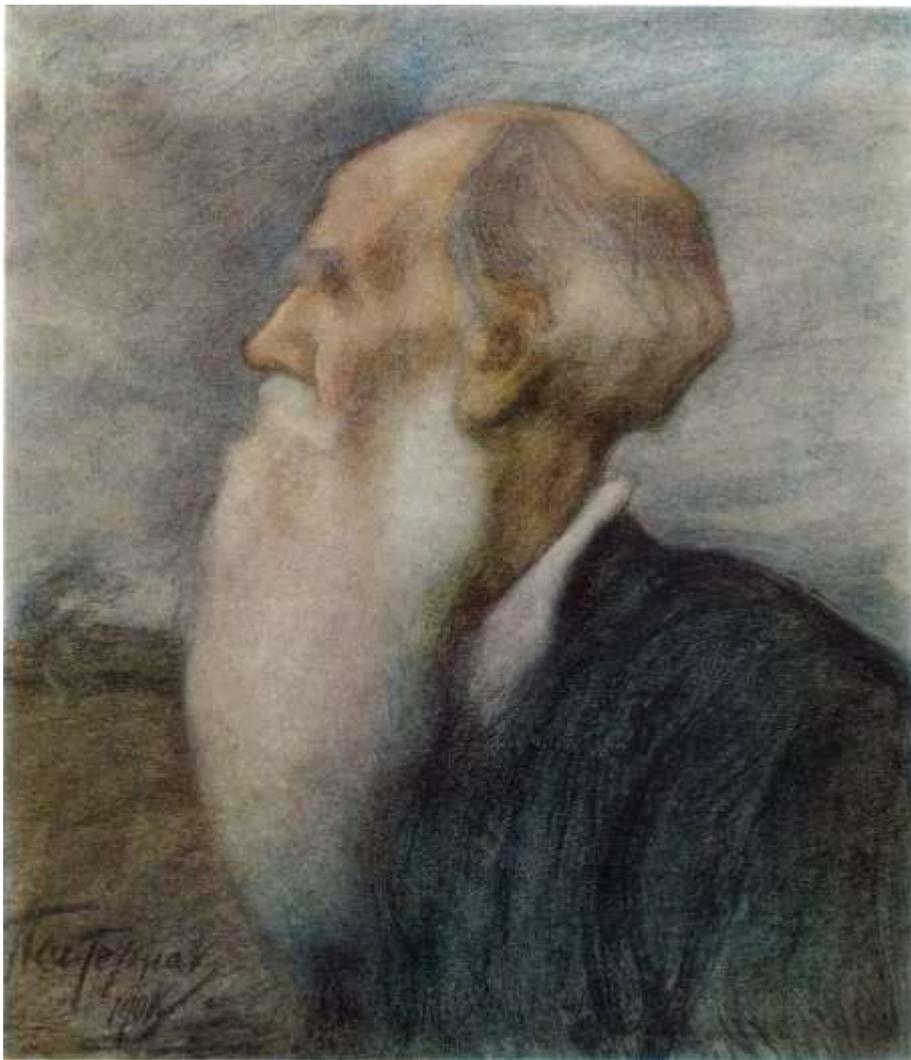
Леонид Осипович Пастернак  
Лев Николаевич Толстой и Николай Николаевич Ге в кабинете  
под сводами  
1893



Леонид Осипович Пастернак  
Лев Николаевич Толстой на концерте  
Антон Григорьевича Рубинштейна  
1890-е годы

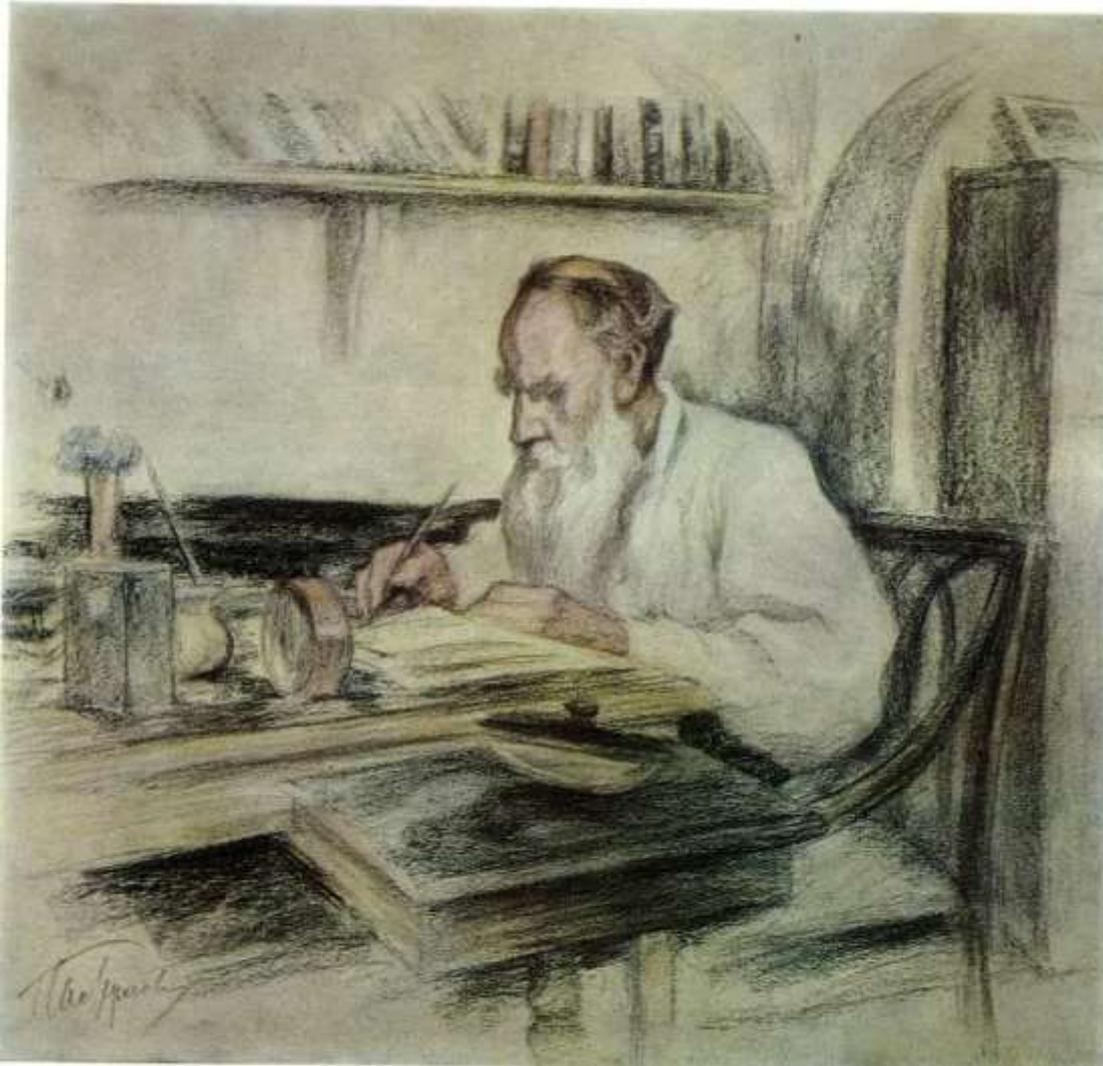
Музыка всегда волновала Толстого, а иногда трогала и до слез. «Я не встречал в своей жизни никого, кто бы так сильно чувствовал музыку как мой отец», – писал старший сын Толстого Сергей Львович знаток музыки, собиратель народных песен.

Пастернак изобразил Толстого на одном из домашних концертов А. Г. Рубинштейна, возможно, в зале хамовнического дома писателя, где композитор бывал неоднократно.



Леонид Осипович Пастернак  
Лев Николаевич Толстой  
1901

Замысел этого портрета – изобразить Толстого «как бы в стремлении вперед, наперекор бушующей стихии», на фоне грозового неба, – возник у Пастернака ещё весной 1893 года, когда он впервые увидел писателя, стремительно идущего по залу на выставке передвижников. Портрет был написан через восемь лет после этой встречи, в 1901 году, когда пафос обличения в произведениях Толстого современного ему общественного строя достиг большой силы.



Леонид Осипович Пастернак  
Лев Николаевич Толстой за работой в  
яснополянском кабинете  
1901

Мысль изобразить Толстого за работой владела Пастернаком многие годы. В 1901 году он написал с натуры этюд маслом, где изображен Толстой, работающий за письменным столом в комнате под сводами (в то время здесь находился кабинет писателя). В этом же году, возможно, одновременно с этюдом, он сделал рисунок цветными карандашами, а в 1908 году – автолитографию с него.

75С1(092)

П 192

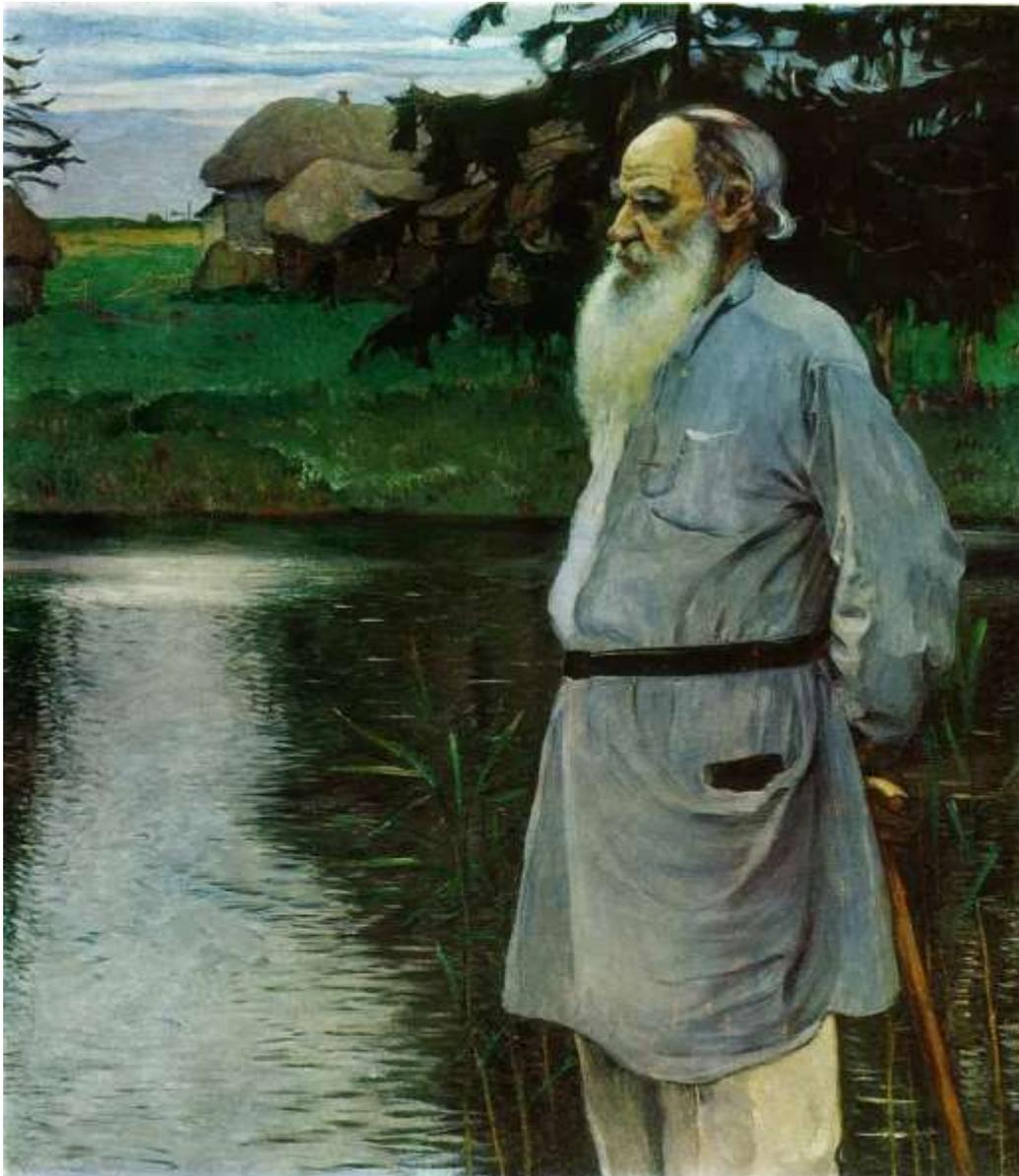
Леонид Осипович Пастернак : 1862 - 1945 / составители Ю. М. Забродина, М. А. Немировская. – Москва : Советский художник, 1979. – [62] с. : ил.





***Л. Н. Толстой в творчестве  
М. В. Нестерова***

Михаил Васильевич Нестеров  
Лев Николаевич Толстой.  
Набросок  
1906



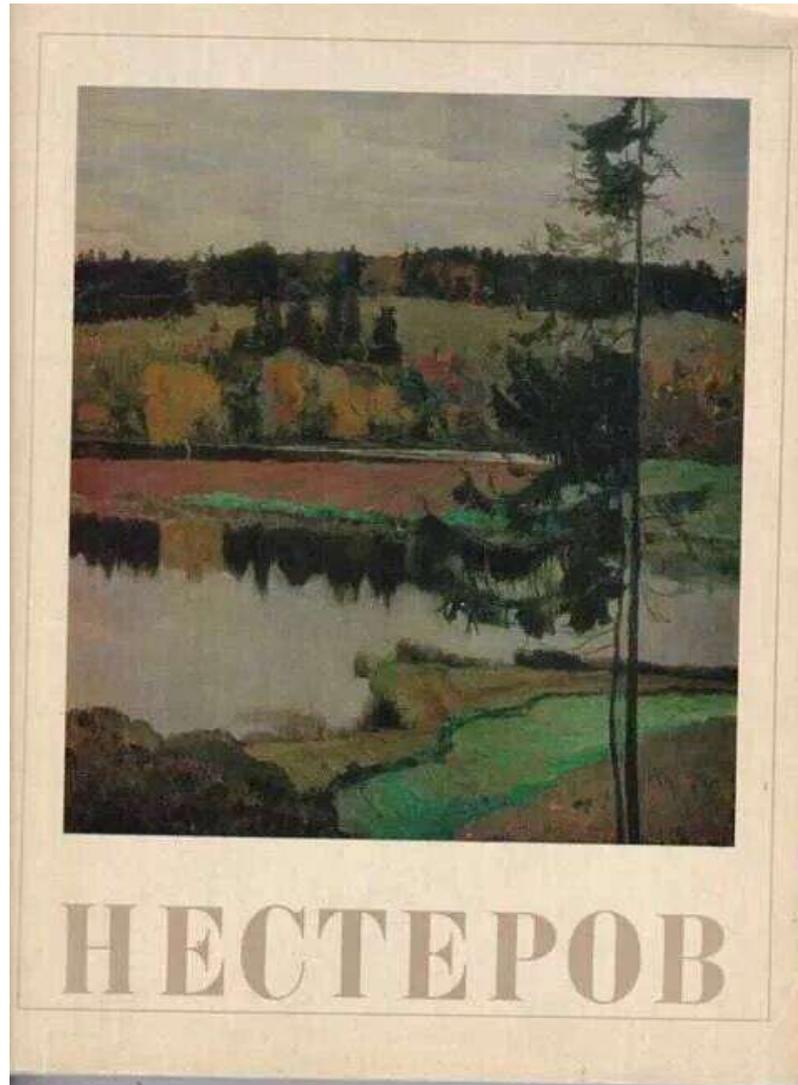
Нестеров работал над портретом с натуры в Ясной Поляне в 1907 году, с 24 по 30 июня. Художник написал с натуры голову и сделали лишь абрис фигуры. Чтобы не утомить Толстого для дальнейшей работы над фигурой, Нестерову позировал Д. П. Маковицкий, одетый в блузу писателя, в нужной художнику позе на берегу Большого пруда.

Михаил Васильевич Нестеров  
Лев Николаевич Толстой  
1907

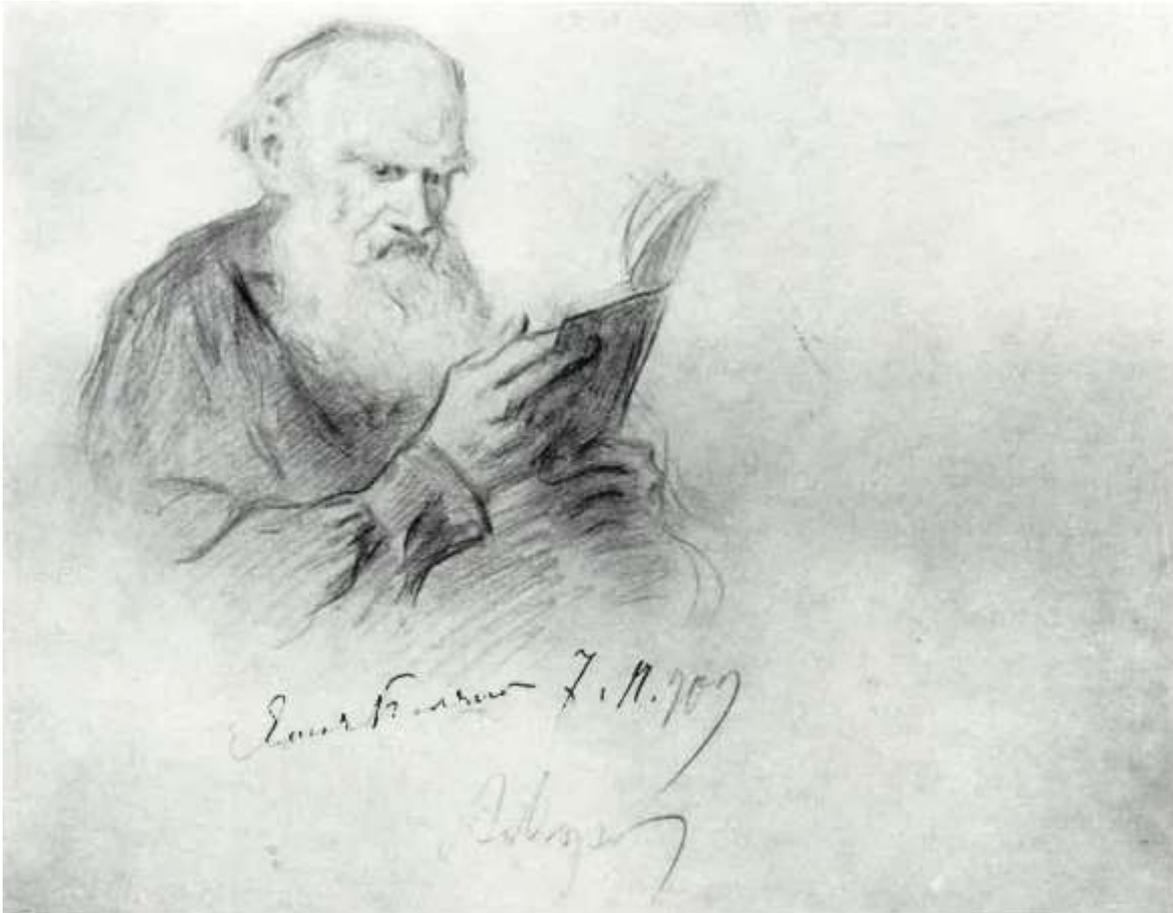
**75С2(092)**

**Н 561**

Михаил Васильевич Нестеров : 1862 - 1942 / автор текста и составитель И. И. Никонова. – Москва :  
Искусство, 1972. – 32 с., [42] л. цв. ил.



## **Л. Н. Толстой в творчестве А. В. Моравова**



По-видимому, Моравов запечатлел Толстого за чтением рассказов А. М. Горького, которые Толстой читал 7 ноября.

Александр Викторович Моравов  
Лев Николаевич Толстой за чтением  
1909



Александр Викторович Моравов  
Лев Николаевич Толстой за игрой в винт.

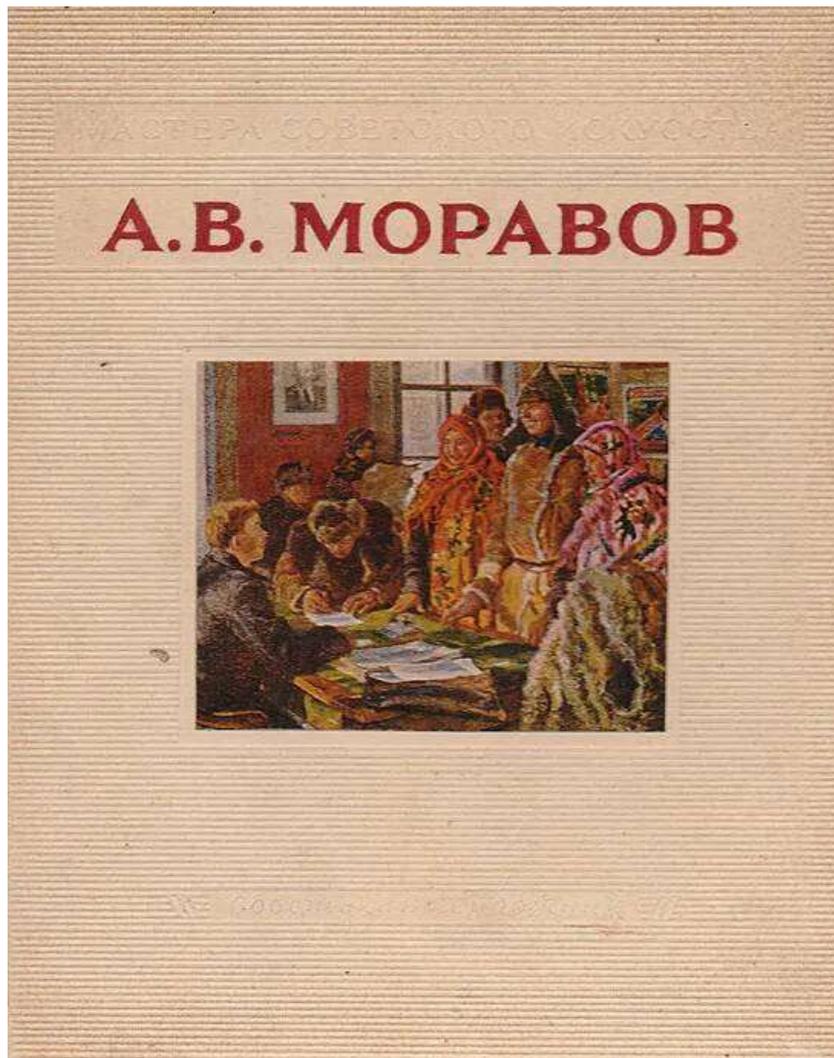
Этюд  
1909

За неделю пребывания в Ясной Поляне кроме картины маслом «Л. Н. Толстой за работой в яснополянском кабинете», Моравов сделал несколько рисунков с натуры, запечатлевших разные моменты жизни Толстого.

75(092)

М 79

Александр Викторович Моравов / [автор текста И. Емельянцева]. – Москва : Советский художник, 1951. – 30 с., [26] л. ил. – (Мастера советского искусства).



## ***Л. Н. Толстой в творчестве В. Н. Мешкова***



Василий Никитич Мешков  
Лев Николаевич Толстой за работой  
1910

Портрет был сделан с натуры в марте 1910 года в Ясной Поляне, куда Мешков приехал по приглашению одной своей ученицы, родственницы Толстого. Художника ждали, поэтому в первый же день его приезда писатель пригласил Мешкова в свой личный кабинет. Василий Никитич не собирался сразу писать Толстого, а хотел только ознакомиться с обстановкой и приглядеться к писателю. Художника увлек образ Толстого, и он рисовал его с увлечением.



Василий Никитич Мешков  
Лев Николаевич Толстой  
1910

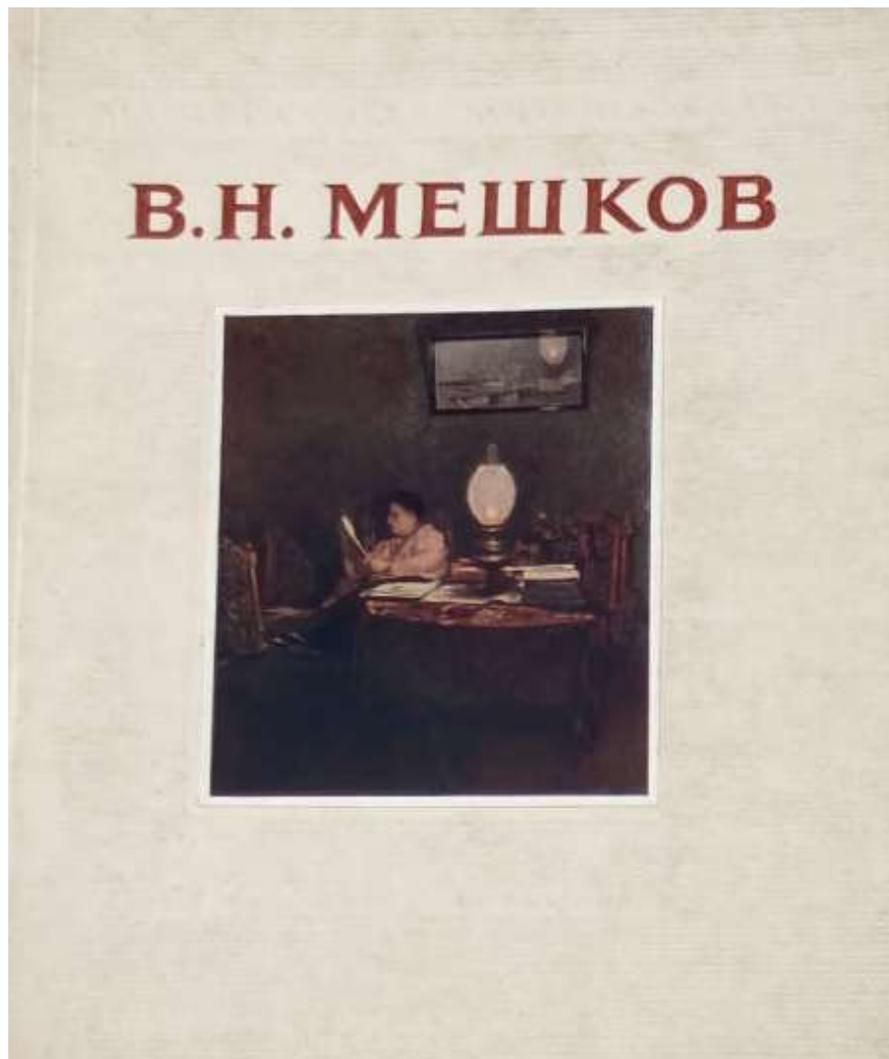
Мешков в своих воспоминаниях о пребывании у Толстого в марте 1910 года, перечисляя работы, которые он сделал в Ясной Поляне, совсем не упоминает портрета писателя, выполненного углем.

Вероятно, он был сделан художником в его мастерской в Москве по памяти, под свежим впечатлением от знакомства с Толстым. Для Мешкова этот портрет явился как бы итогом его наблюдений и осмысления всего увиденного и услышанного в общении с Толстым.

75(С)(092)

М 559

Василий Никитич Мешков / автор текста В. Яковлев. – Москва : Советский художник, 1951. – 65 с. : ил.



Да ведь это сюжет какой! Это история  
«подлинная» жизни интересной для всего  
мира.

И. Е. Репин

При подготовке презентации использовались  
открытые интернет-источники, а также материалы из  
фондов Крымской республиканской универсальной  
научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://culture-art.ru/лев-толстой-русском-искусстве/>

<https://museum-nmsk.ru/news/istoriya-odnogo-shedevra-ivan-kramskoj-portret-l-n-tolstogo/>

[https://literatura5.narod.ru/tolstoy\\_l\\_portrety.html](https://literatura5.narod.ru/tolstoy_l_portrety.html)

# Спасибо за внимание!

Виртуальный библиоинтерактив  
подготовила  
главный библиотекарь  
отдела документов по искусству  
С. Р. Шафикова