

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Мечтатели и искатели»

(В. Е. Татлин, К. С. Малевич,
В. В. Кандинский)

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь
2023 г.



Казимир Малевич
«Точильщик» 1912 год

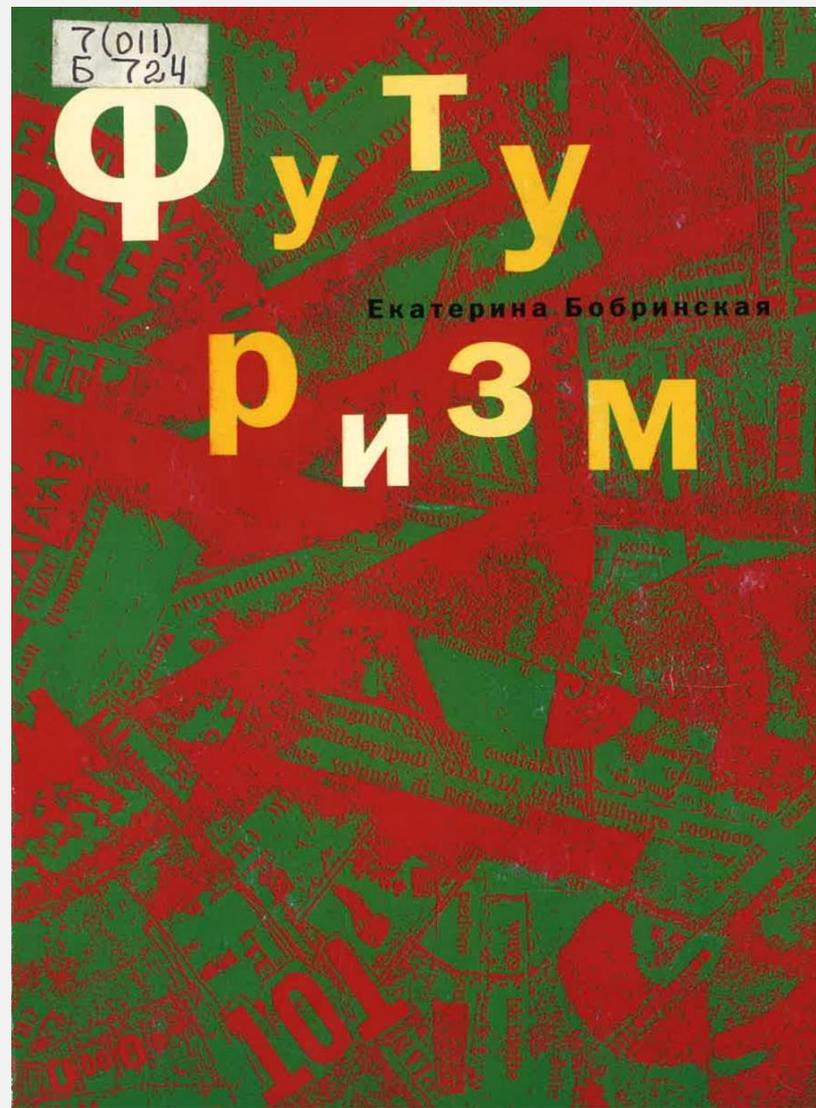
Авангард – это целая система проникающих друг в друга стилей, концепций, теорий, языков, школ. Авангард в изобразительном искусстве можно понимать как эксперимент – с концепцией, цветом, формой. Русский авангард в живописи вырос из западных живописных направлений: импрессионизма, постимпрессионизма и символизма.

7(011)

Б 724

Бобринская Е. А. Футуризм /
Е. А. Бобринская. – Москва : Галарт,
2000. – 192 с.

Несмотря на свою краткую историю,
русский футуризм оказался важным
этапом не только для авангардных
течений 20-х годов, но впоследствии
и для искусства 60 – 70-х годов.



7С

П 887

Пунин Н. Н. Русское и советское искусство / Н. Н. Пунин. – Москва : Советский художник, 1976. – 262 с.

Книга рассказывает о знаменитых мастерах русского искусства XIV – начала XX века и советских художниках. В издании представлены репродукции их картин.

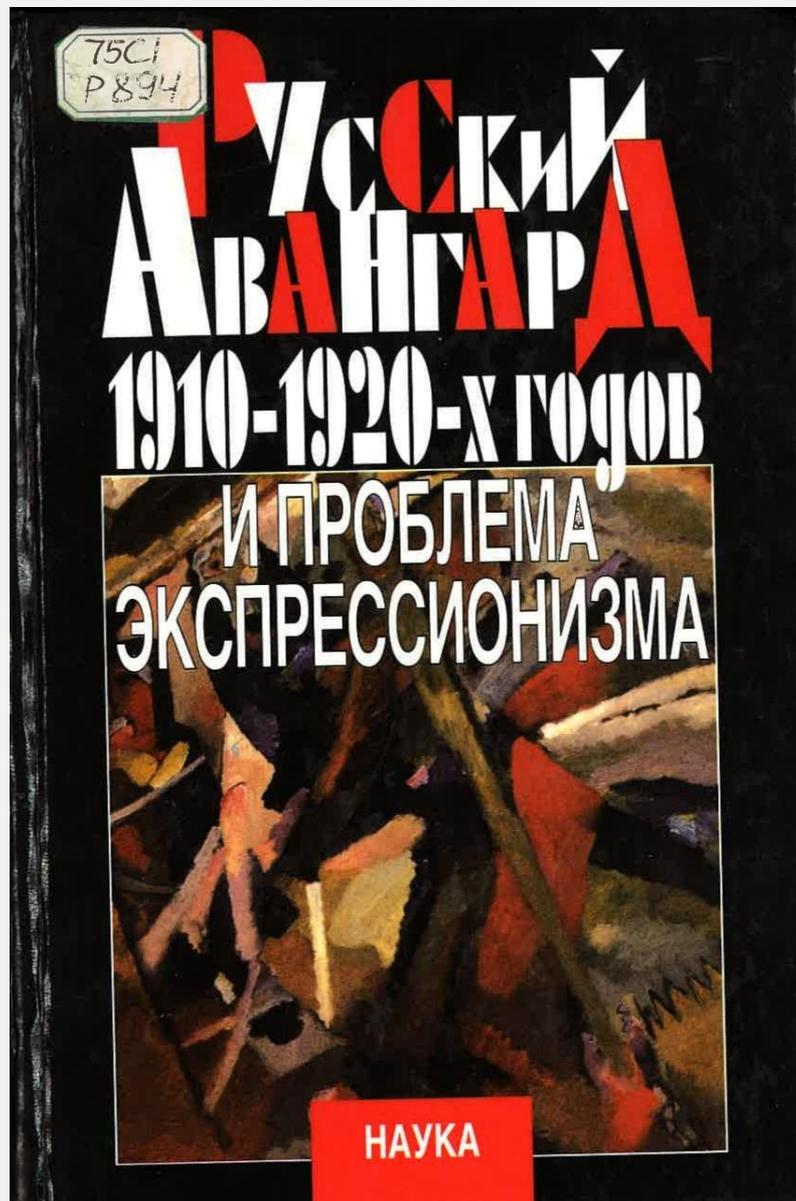


75 С1

Р 894

Русский авангард 1910-1920-х годов
и проблема экспрессионизма /
ответственный редактор Г. Ф. Коваленко.
– Москва : Наука, 2003. – 575 с.

В книге предприняты попытки рассмотреть одну из самых сложных проблем русского искусства начала XX в.: был ли в России экспрессионизм? если не был, то почему? если был, то какими путями развивался? Какое место занял он в русском искусстве, в творчестве таких художников, как М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, П. Н. Филонов, М. З. Шагал, В. В. Кандинский, К. С. Малевич? Среди авторов крупнейшие отечественные и зарубежные исследователи русского авангарда.

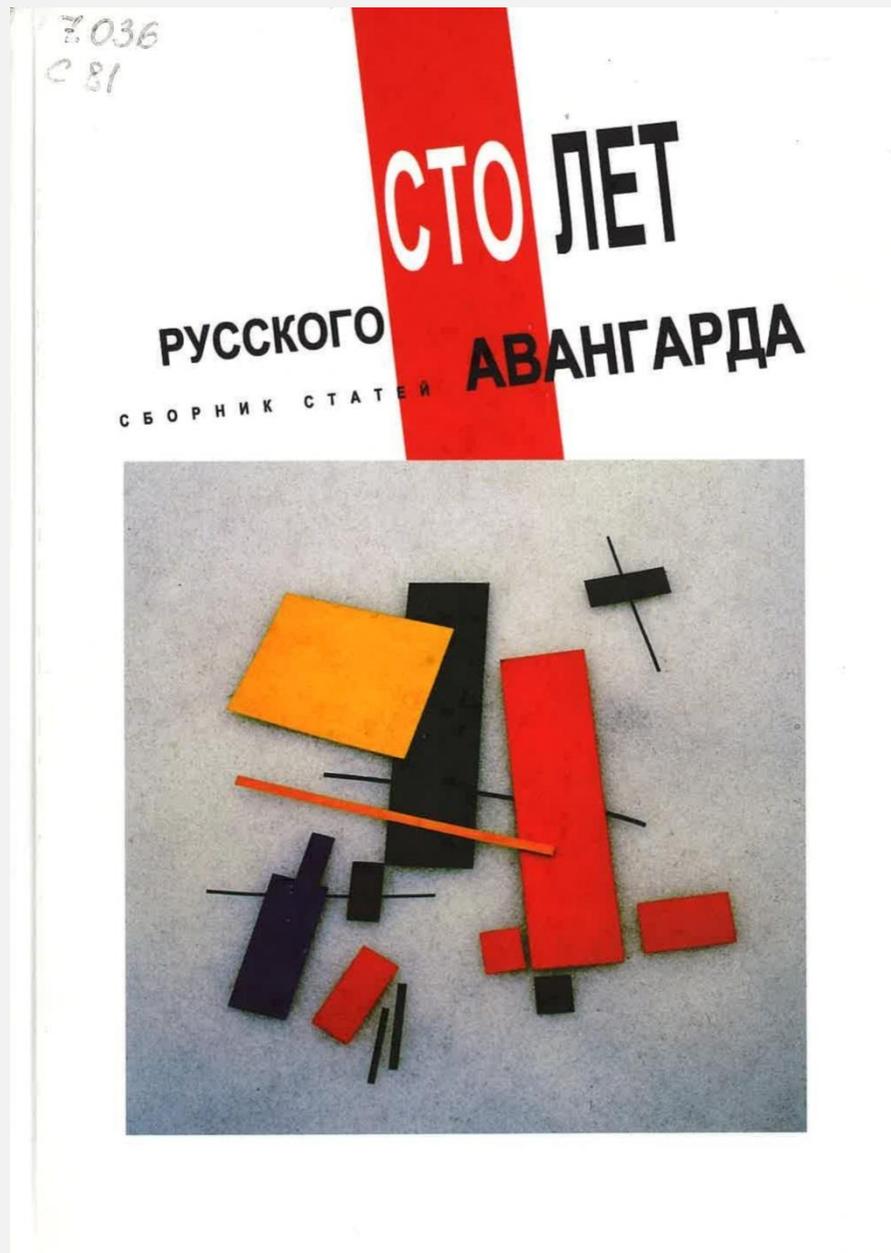


7.037

С 81

Сто лет русского авангарда : сборник статей / редактор-составитель М. И. Катунян. – Москва : Московская консерватория, 2013. – 528 с.

Сборник посвящен столетнему юбилею русского художественного авангарда. В него вошли научные материалы, представленные в докладах на международной конференции, состоявшейся 12–16 апреля 2010 года в Московской консерватории. Авторы сборника имели целью отразить разные стороны небывалого по масштабу и охвату новаторства во всех сферах художественного творчества, отличающего это культурное движение в России 10–30-х годов XX века.

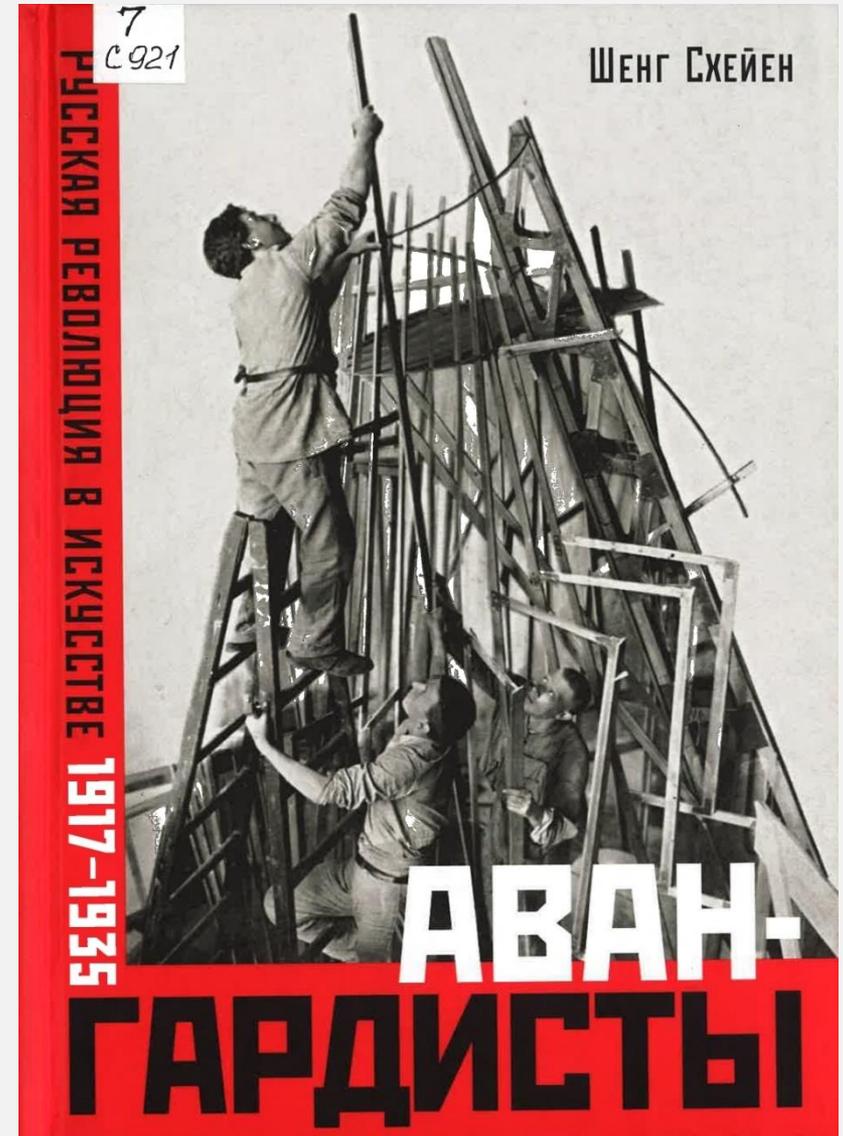


7

С 921

Схейен Шенг. Авангардисты : русская революция в искусстве, 1917-1935 / Шенг Схейен. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. – 511 с.

«Авангард – это не направление и не стиль в искусстве и, на мой взгляд, не теория. Авангард — это менталитет, образ жизни, выразившийся не только в творчестве художников, но и в каждой фибре их души, в их убеждениях и поведении. Авангард носил радикальный характер, в том смысле что отвергал существующий порядок, загнавший искусство в угнетающее прокрустово ложе академических канонов. Только в качестве методов борьбы с этим гнетом художники использовали не камни, ружья или бомбы, но провокационные акции, перформанс и эпатаж, а также высмеивали “общественный вкус”».
(Шенг Схейен)



Владимир Евграфович Татлин



Фотография художника

«На развалинах императорского Санкт-Петербурга доморощенный белобрысый провидец (с виду мастеровой) достиг явственной мечты: начинается новое (искусство)».

И. Эренбург – о В. Е. Татлине

Владимир Татлин был мастером художественного эксперимента. Он восхищался творчеством Пабло Пикассо, создавал авангардные работы в разных стилях и искал необычные ходы для оформления спектаклей. В 1920 году художник сконструировал памятник Третьему интернационалу – знаменитую башню Татлина. И хоть проект не был реализован, башня стала визитной карточкой архитектуры эпохи конструктивизма.



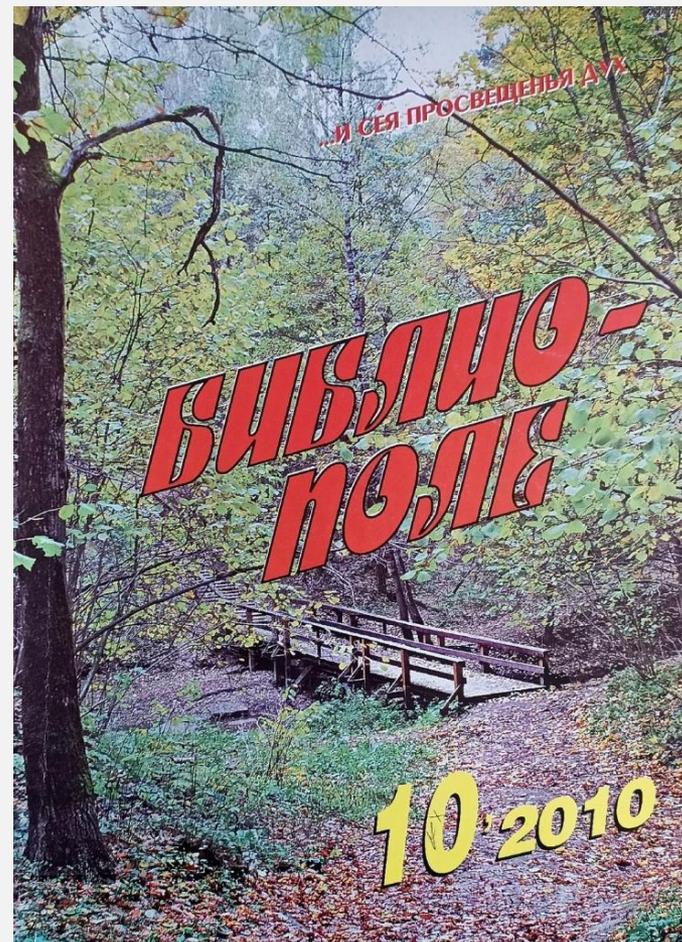
Модель памятника III
интернационала



«Продавец рыб»
1911 год

Еремина Ирина Все, к чему он прикасался,
расцвело / И. Еремина // Библио-поле. –
2010. – № 10. – с. 74-79

В статье заместитель заведующего отделом
библиографии Российской государственной
библиотеки Ирина Еремина рассказывает
о творчестве Владимира Евграфовича
Татлина, одной из самых ярких фигур
нового искусства 1910-20 гг.,
родоначальника конструктивизма. Автор
дает ее краткую биографию и историю
развития творческого пути мастера.



Наука и жизнь сто лет назад // Наука и жизнь. – 2021. – № 3. – с. 71

Публикуются статьи 1921 года. Темы публикаций: вокруг принципа относительности, разработанного Альбертом Энштейнтейном, загорелась политическая борьба; проект художника кубиста В. Е. Татлина, представляющий собой воплощение идей III Интернационала.



НАУКА И ЖИЗНЬ

ISSN 0028-1283

3

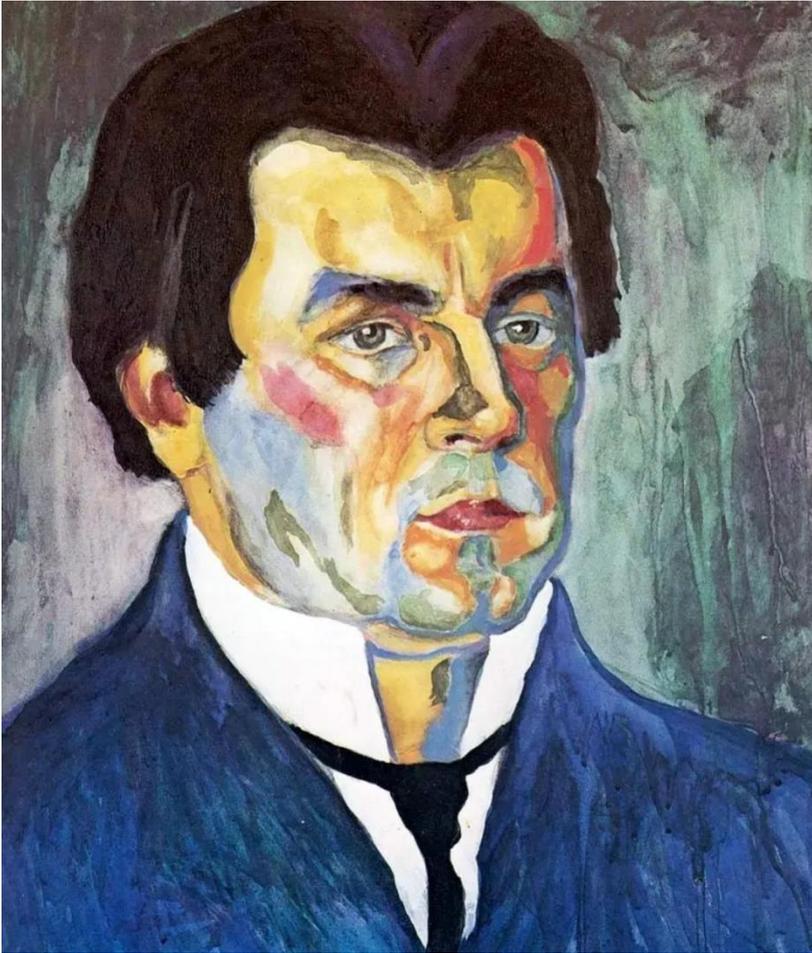
2021

● Вакцина: организм должен запомнить болезнь, не болея ● Весна — это лучшее время для наблюдения знакомых всем семи ярких звёзд! ● Слышать, видеть, предугадывать — главная задача фотографа-натуралиста ● В языковой Вселенной Лескова дикие обновлённые слова — ярче звёзд и комет!



317 + журн. шв

Казимир Северинович Малевич

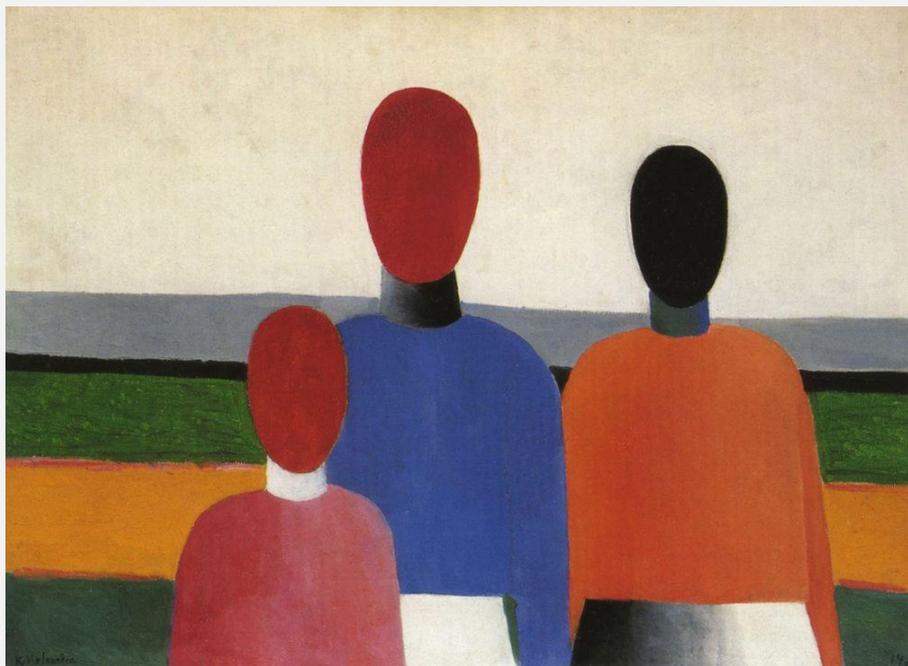


«Автопортрет»
1911 год

Действительность для меня
стала не тем явлением,
которое нужно с точностью
передавать, но явлением
чисто живописным.

К. Малевич

Казимир Малевич писал картины в разных стилях: неопримитивизме, импрессионизме, алогизме и кубизме. Однако ни один не отражал его взгляд на реальность, поэтому Малевич разработал новое направление – супрематизм. Позже идеи супрематизма стали использоваться не только в живописи, но и в других сферах – дизайне, архитектуре, кинематографе.



«Три женские фигуры»
1930 год



«Супрематическая композиция»
1916 год



75.071
B273

МАЛЕВИЧ

75.071

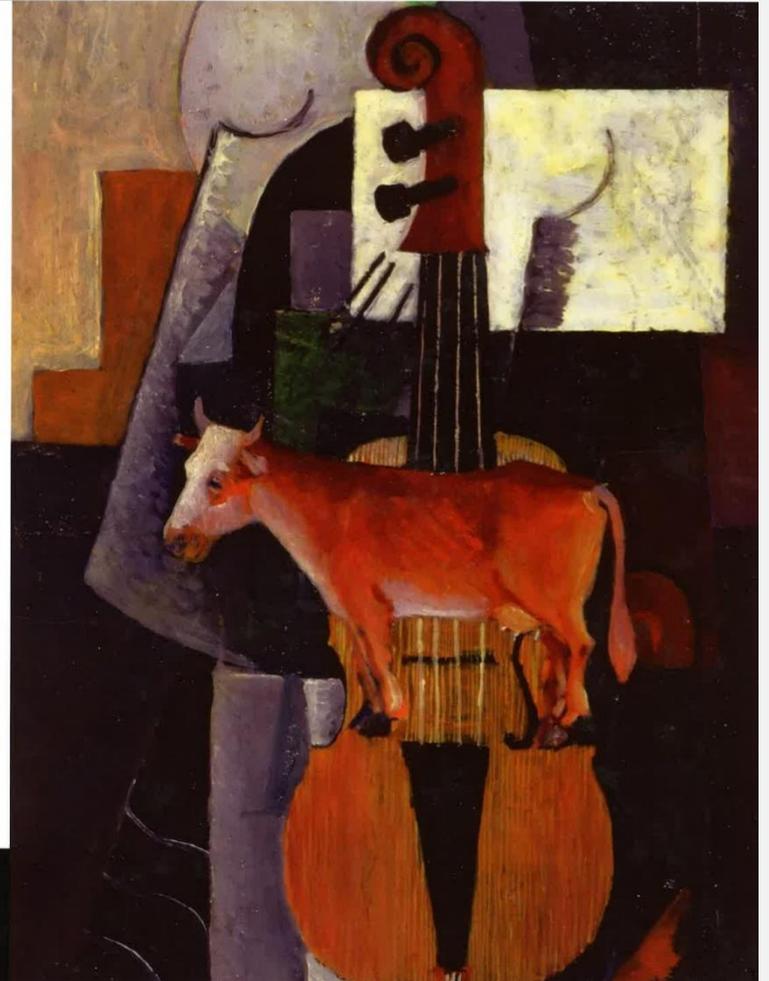
В 273

Великие художники : в 80 т. – Киев :
Комсомольская правда – Украина
Т. 51 : Малевич. – 2011. – 48 с.

Книга посвящена знаменитому
художнику – Казимиру Малевичу.
Его имя занимает самые верхние
строчки мирового рейтинга, его картины
продаются за миллионы долларов.

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

51



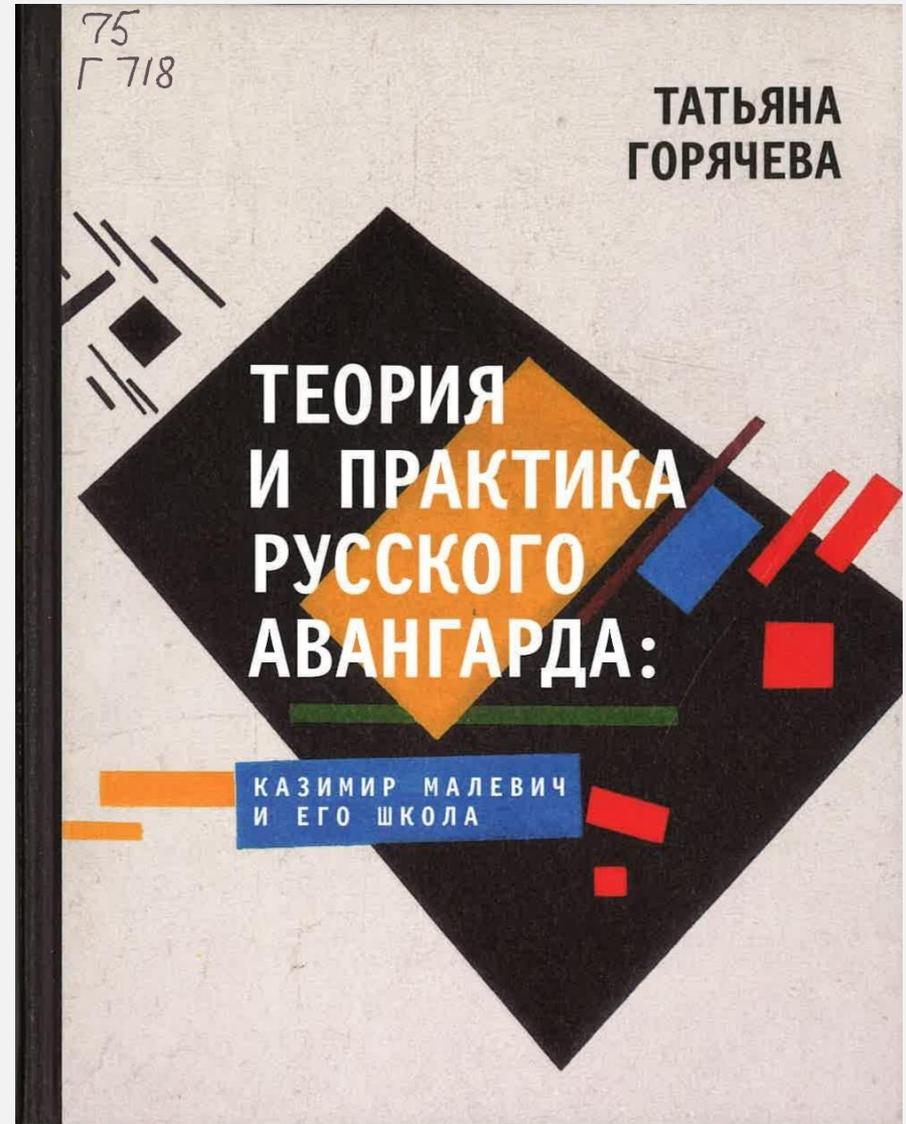
75

Г 718

Горячева Т. В. Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа / Татьяна Горячева. – Москва : АСТ, 2020. – 240 с.

Настоящая книга представляет сборник избранных статей, написанных и опубликованных в течение последних 20 лет ведущим исследователем русского авангарда Татьяной Горячевой.

Казимир Малевич, один из величайших мастеров XX столетия, предстает в этой книге и как художник, создатель направления супрематизма и его программного произведения – знаменитого «Черного квадрата», и как философ, автор теоретических трудов, выстраивающих социоэстетическую утопию «мира как беспредметности».



75 Малевич

М 184

**Казимир Малевич : 1879-1935 :
альбом / автор – составитель
О. Иванцова. – Санкт-Петербург :
Амфора, 2011. – 48 с.**

**Альбом посвящен творчеству
и жизненному пути гения
и реформатора живописи
Казимира Малевича (1879 – 1935).**



7.01

М 184

Малевич Казимир. Черный квадрат /
Казимир Малевич. – Санкт-Петербург :
Азбука, 2017. – 286 с.

В предлагаемое издание вошли статьи
об искусстве и манифесты одного
из лидеров русского авангарда Казимира
Малевича, выдающегося художника,
теоретика искусства, философа.
Его знаменитый «Черный квадрат»,
ставший символом течения
супрематизм, потрясшего основы
реалистического фигуративного
искусства, обернулся не чёрной дырой,
а источником мощного обновления.

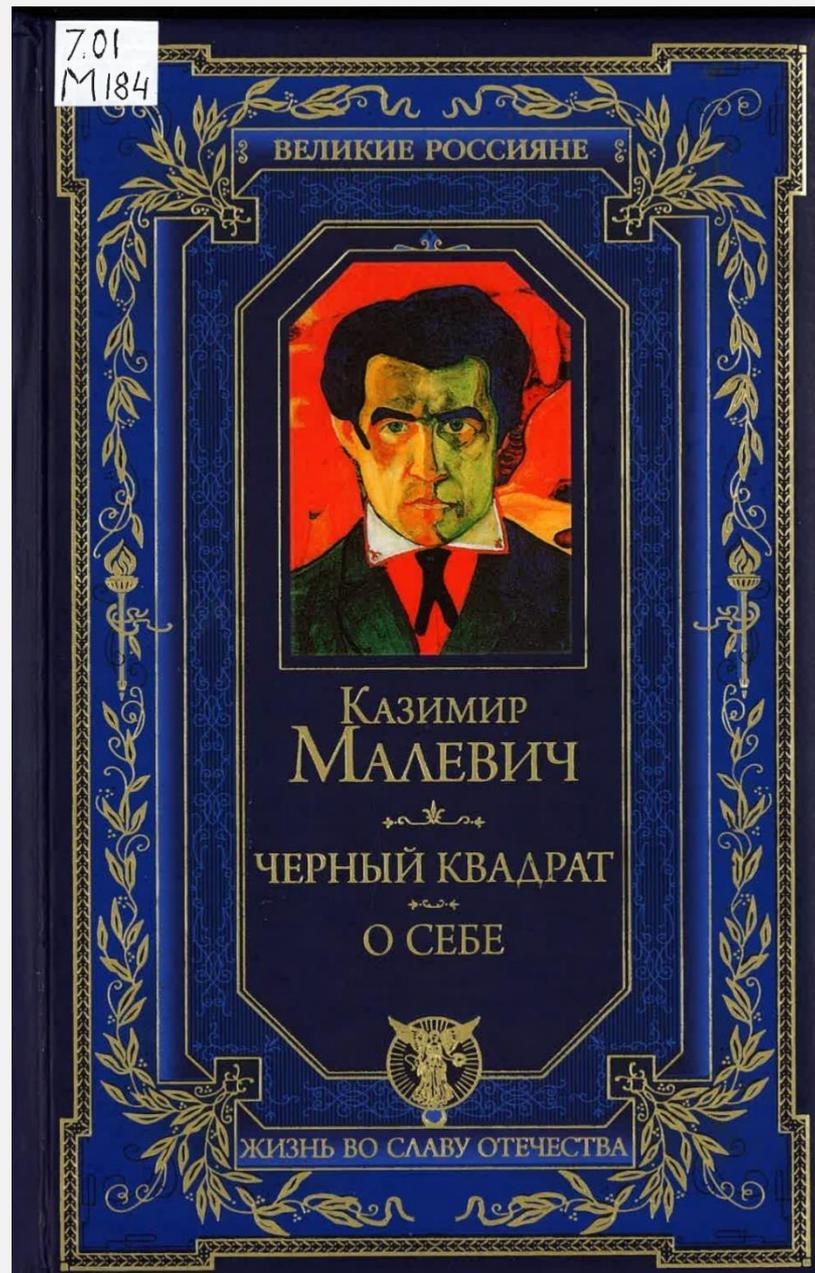


7.01

М 184

Малевич К. С. Черный квадрат ; О себе /
К. С. Малевич. – Москва : Эксмо, 2015. –
445 с.

Имя Казимира Севериновича Малевича сегодня известно почти каждому жителю нашей страны. Его главная картина «Черный квадрат» – предмет неухающих споров, публикаций, размышлений и шуток с того момента, когда граждане 1/6 мировой суши узнали, что Россия славна не только социалистическим реализмом. Публикуемые теоретические и автобиографические работы Казимира Малевича и воспоминания его друга и единомышленника И. В. Ключа позволят читателю глубже понять этого необычного художника.



Василий Васильевич Кандинский



Фотография художника

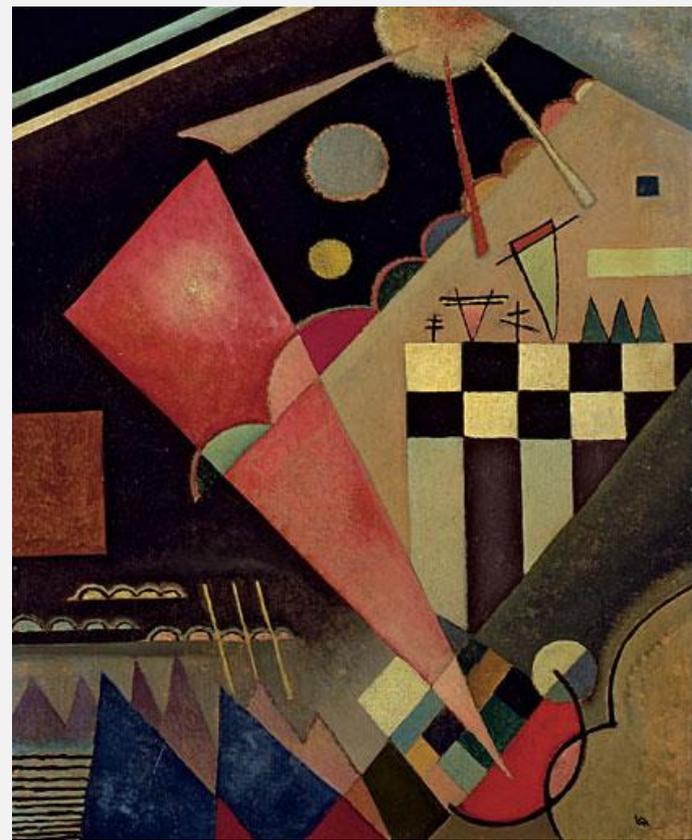
«Художник не только
уполномочен, но и обязан
обходиться с формами так, как это
необходимо для его целей...
Базирована должна быть эта
неограниченная свобода на почве
внутренней необходимости
(которая называется честностью).
И этот принцип не есть только
принцип искусства, но и жизни».

В. Кандинский

Василий Кандинский выбрал карьеру живописца достаточно поздно – в тридцать лет. Он стал известным авангардистом и одним из основоположников беспредметного искусства. Сегодня полотна Кандинского – в числе самых дорогих картин русских художников.



«Структура из углов»
1930 год



«Тихий розовый»
1924 год

75 С2

К 192

Кандинский В. В. Избранные труды
по теории искусства : в 2 т. – Москва :
Гилея.

Т. 2 : 1918 – 1938. – 2001. – 342 с.

В настоящее издание включены
прижизненно опубликованные
теоретические труды Кандинского.

75 С2
К 192

В.В.Кандинский



7.01
К 192

Кандинский В. В. Размышления
об искусстве : сборник / Василий
Кандинский. – Москва : АСТ, 2018. – 335 с.

В сборник «Размышления об искусстве»
вошли работы «о духовном в искусстве»,
«Текст художника. Ступени», «Точка
и линия на плоскости». В этих работах
художник размышляет о причинах своего
отказа от фигуративной живописи,
о принципах, законах абстрактного
искусства и его понимания,
о психологизме беспредметности
и многих других вопросах, и в наши дни
не утративших актуальности для всех,
кто интересуется изобразительным
искусством.



75С2 (092)

К 192

Лакост М. К. Кандинский : Альбом /
М. К. Лакост. – Москва : Слово, 1995.
– 95 с.

Хотя сегодня вещи Кандинского
имеются во всех крупных собраниях,
хотя этот художник и повлиял
существенным образом
на отношение к искусству, однако
и поныне часто приходится иметь
дело с непониманием и отрицанием
его творчества.

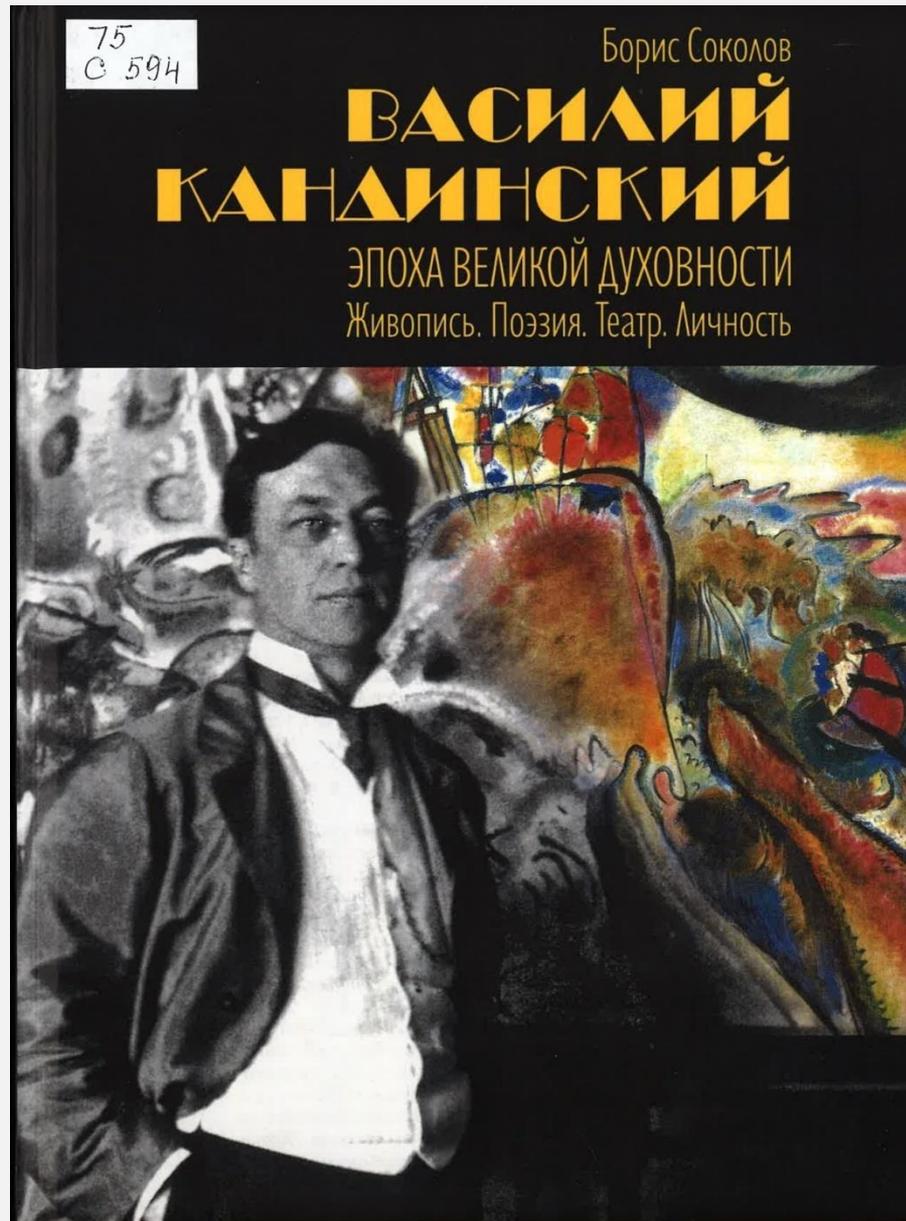


75

С 594

Соколов Б. М. Василий Кандинский :
эпоха великой духовности : живопись.
Поэзия. Театр. Личность / Борис Соколов.
– Москва : БуксМАрт, 2016. – 535 с.

Книга Б. М. Соколова, подготовленная
на основе архивных материалов
и многолетних экспедиций, посвящена
творческим поискам В. В. Кандинского
1890-1920-х годов, времени созревания,
расцвета и кризиса его концепции
«абсолютного искусства».



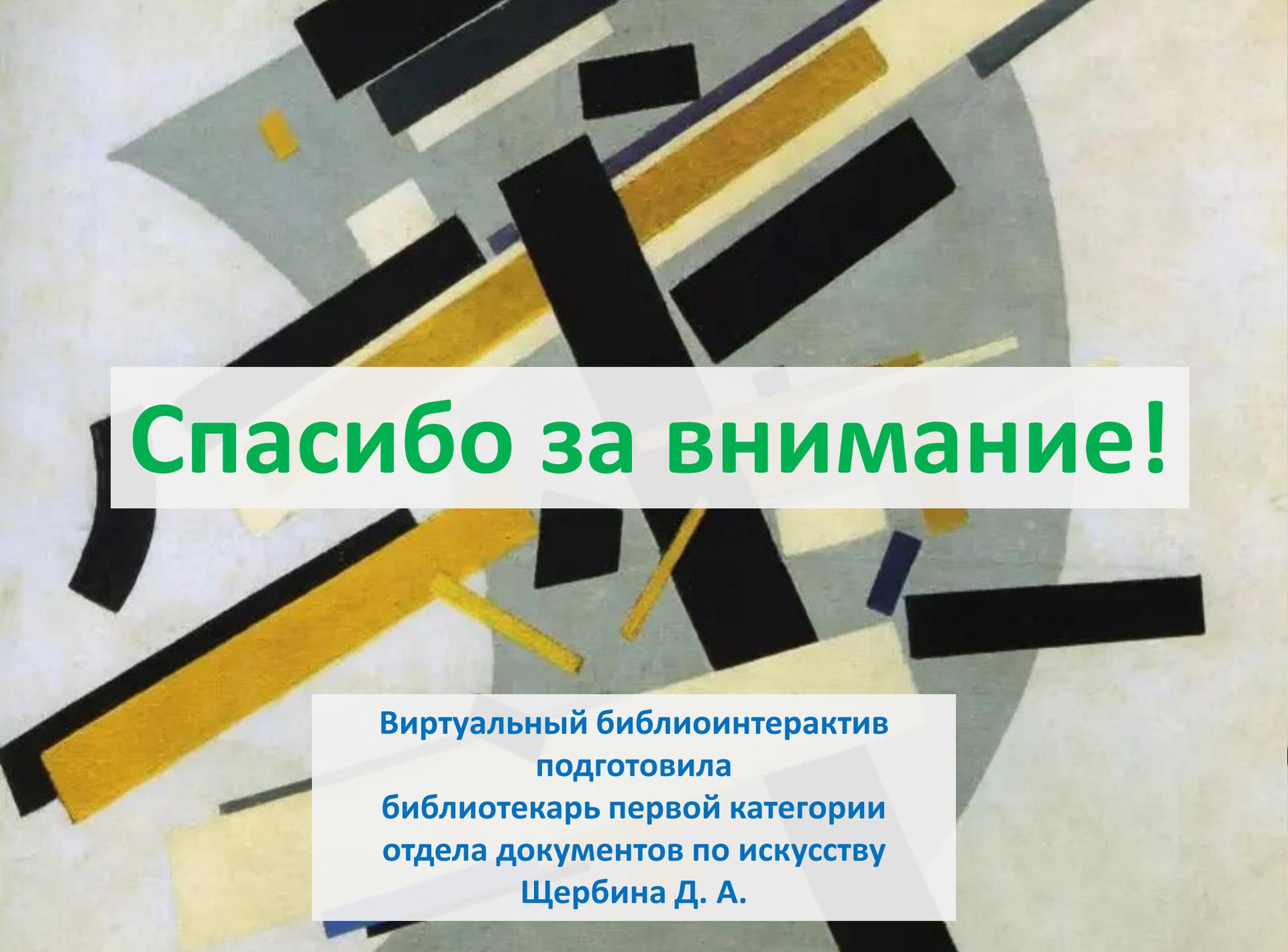
В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, открытые интернет-источники. Книги расставлены в алфавитном порядке, использованы аннотации издательства и автора, а также составителя презентации.

<https://www.culture.ru/persons/9443/vladimir-tatlin>

<https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich>

<https://www.culture.ru/persons/9326/vasilii-kandinskii>

https://www.culture.ru/s/azbuka_avangarda/



Спасибо за внимание!

**Виртуальный библиоинтерактив
подготовила
библиотекарь первой категории
отдела документов по искусству
Щербина Д. А.**