

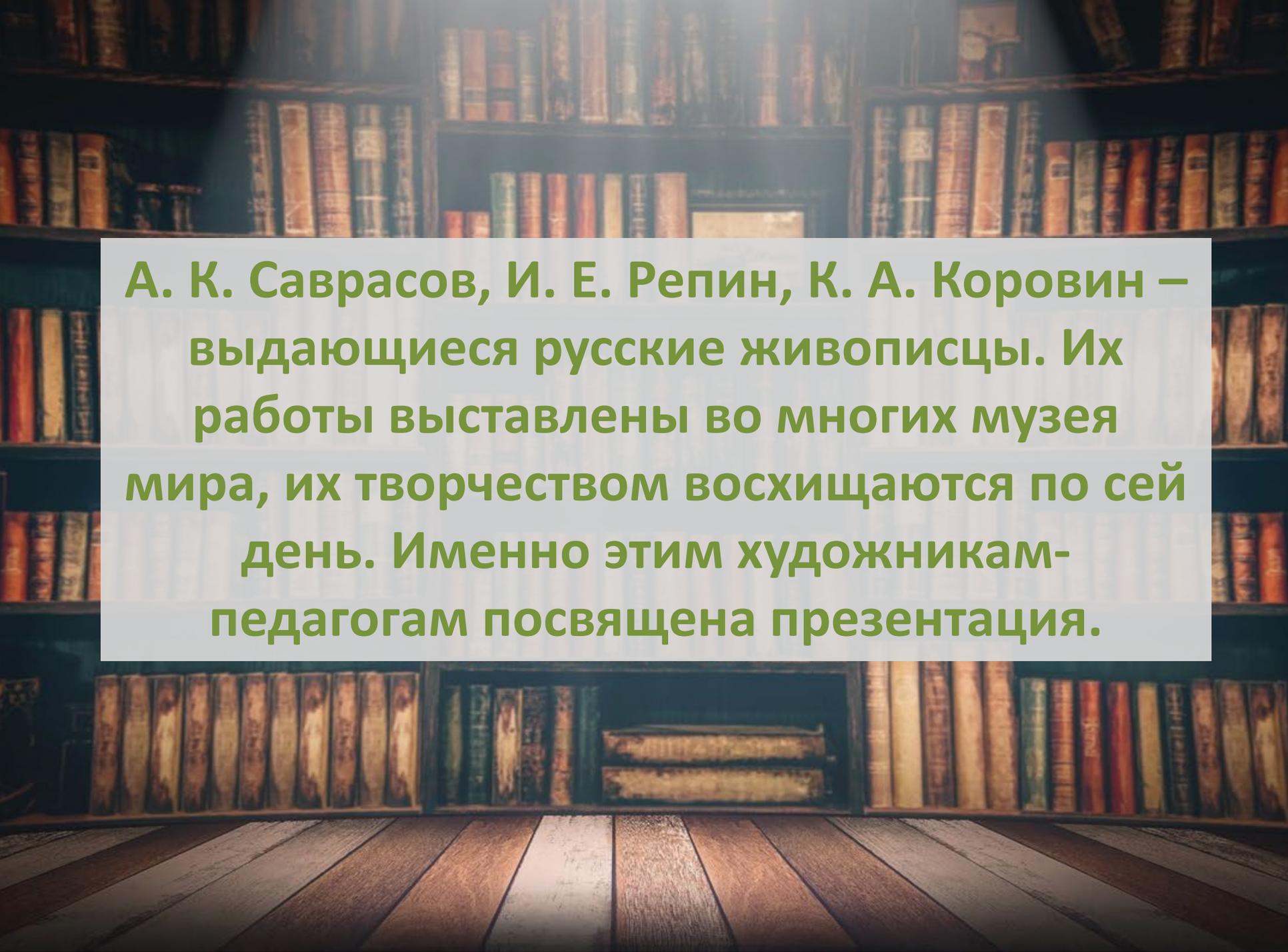
Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



«Искусство не терпит трафаретов»
(А. К. Саврасов, И. Е. Репин, К. А. Коровин)

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь
2023 г.



А. К. Саврасов, И. Е. Репин, К. А. Коровин – выдающиеся русские живописцы. Их работы выставлены во многих музеях мира, их творчеством восхищаются по сей день. Именно этим художникам-педагогам посвящена презентация.

Алексей Кондратьевич Саврасов



Василий Перов «Портрет
Алексея Саврасова»
1878 год

«Прославляйте жизнь.
Художник – тот же
ПОЭТ».

А. К. Саврасов

Алексей Саврасов увлекался живописью с детства. Уже в 19-летнем возрасте он был художником, которого знали в кругах петербургской интеллигенции и даже называли «надеждой русского искусства». Художник создал особый жанр русского пейзажа: он писал обыденные для средней полосы России виды, наполняя их особой тонкой лирикой. Позже Саврасов преподавал в Московском училище живописи и ваяния и воспитал целое поколение именитых отечественных художников.



«Грачи прилетели»

1871 год



«Летний день. Куры на задворках»

1874 год



75.071
В 273

САВРАСОВ

75.071

В 273

**Великие художники : в 30 т. – Киев :
Комсомольская правда – Украина.
Т. 22 : Саврасов. – 2011. – 48 с.**

**Вниманию читателей предлагается
богато иллюстрированная
монография о жизни и творчестве
А. К. Саврасова с цветными
репродукциями его работ.**

Аннотация составителя

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

22



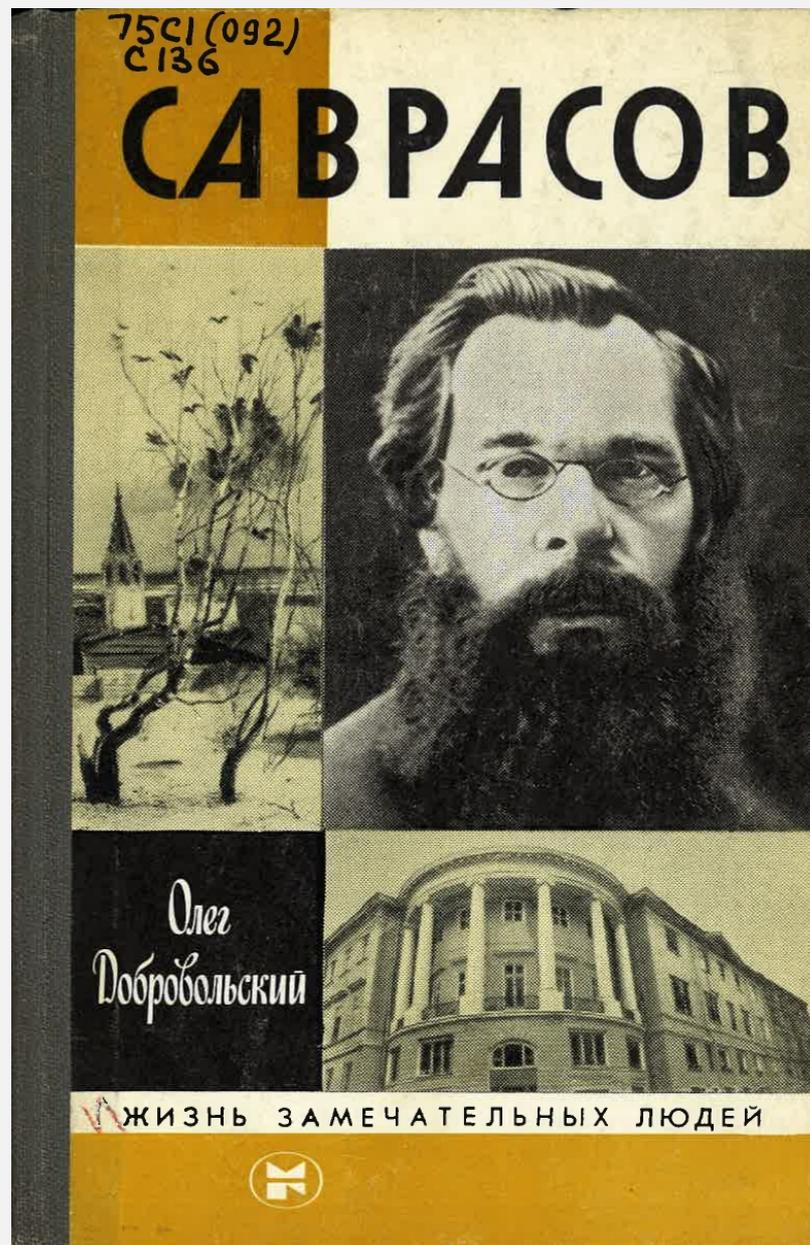
75С1 (092)

С 136

Добровольский О. М. Саврасов /
О. М. Добровольский. – Москва : Молодая
гвардия, 1983. – 238 с.

Эта книга посвящена выдающемуся
русскому пейзажисту Алексею
Кондратьевичу Саврасову, художнику-
новатору, основоположнику русского
лирического пейзажа, педагогу,
воспитавшему плеяду талантливых
учеников, среди которых И. Левитан
и К. Коровин. Книга рассчитана
на массового читателя.

Аннотация издательства



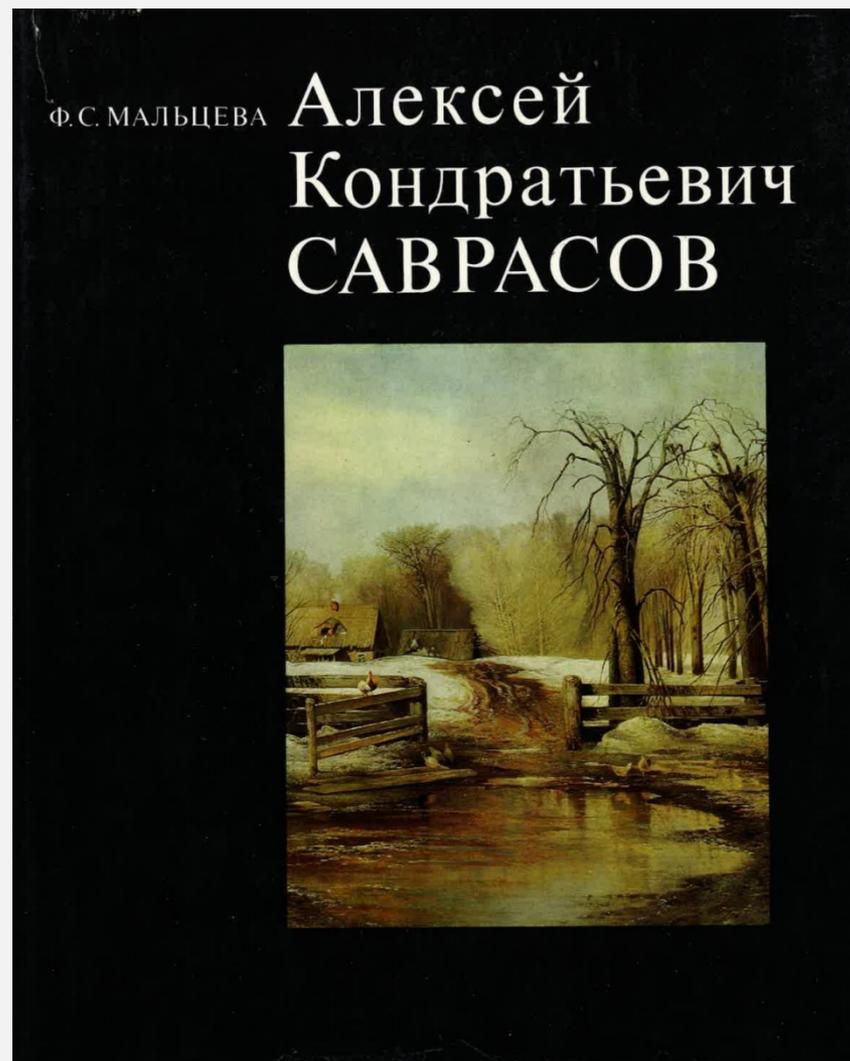
75С1

С 136

Мальцева Ф. С. Алексей Кондратьевич Саврасов / Ф. С. Мальцева. – Москва : Искусство, 1977. – 405 с.

Книга о крупнейшем русском пейзажисте А. К. Саврасове, авторе широко известной картины «Грачи прилетели», посвящена углубленному анализу его творчества, начиная от первого выступления художника в 1815 году и кончая работами, исполненными в конце жизни. Большое количество картин и рисунков, обследованных автором монографии и приведенных в книге, вскрывает процесс становления живописного метода Саврасова, своеобразие его искусства и историческую роль художника в сложении русского пейзажа второй половины XIX века.

Аннотация издательства



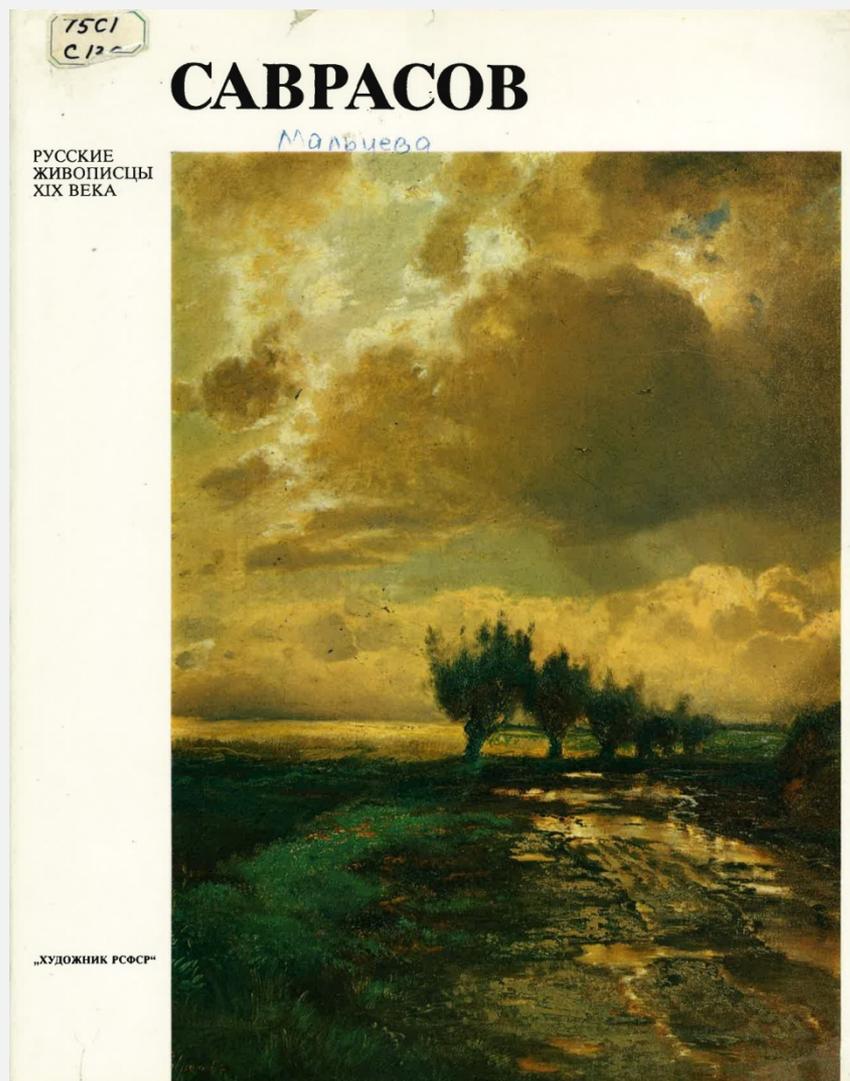
75С1

С 136

Мальцева Ф. С. Алексей Кондратьевич Саврасов / Ф. С. Мальцева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 191 с.

Альбом посвящен творчеству замечательного русского художника, основоположника русского лирического пейзажа А. К. Саврасова, автора таких живописных шедевров как «Грачи прилетели», «Проселок», «Радуга».

Аннотация издательства



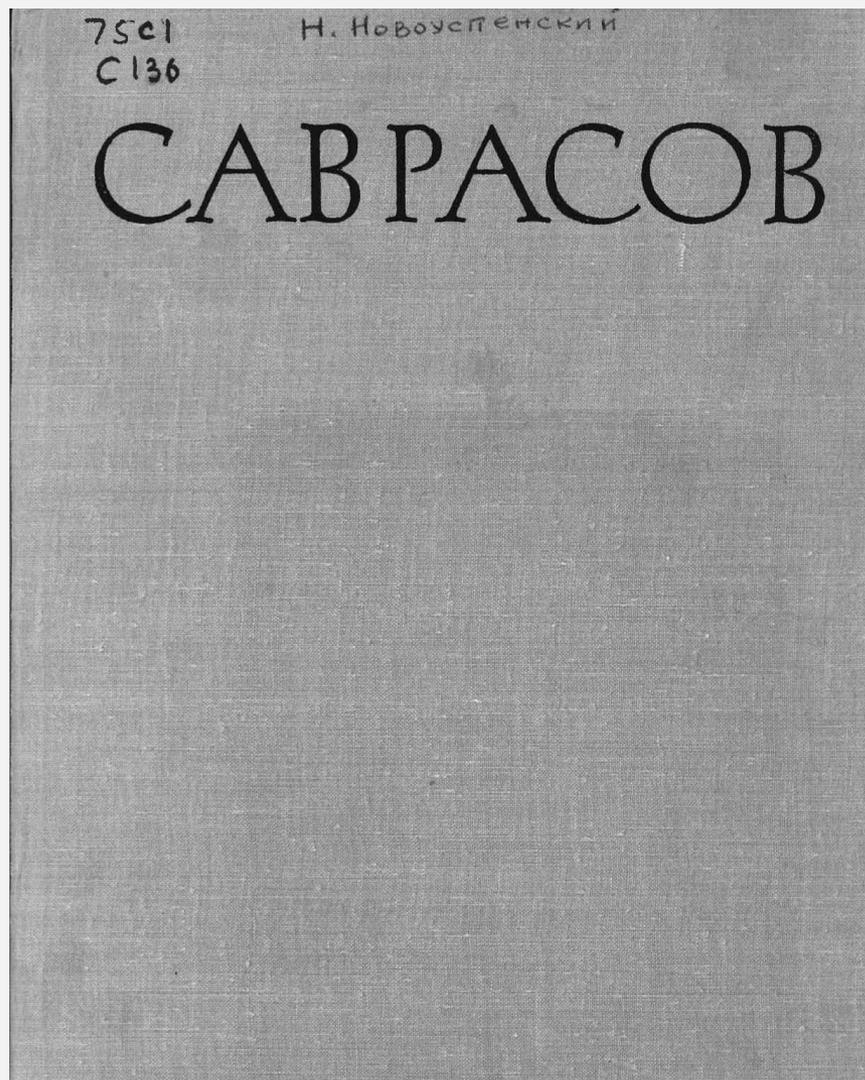
75С1

С 136

Новоуспенский Н. Н. Алексей
Кондратьевич Саврасов : 1830 – 1897 /
Н. Н. Новоуспенский. – Ленинград ;
Москва Искусство, 1967. – 134 с.

А. К. Саврасов – выдающийся русский художник-передвижник. Его картина «Грачи прилетели» приобрела самую широкую известность. Художник является одним из основоположников русского реалистического пейзажа второй половины XIX века. Настоящая монография посвящается всестороннему анализу его творчества.

Аннотация издательства



75С1

С 136

Саврасов. Рождение весны. Страницы жизни художника / составитель А. Владимиров. – Москва : Молодая гвардия, – 1973. – 158 с.

Этот сборник – страницы жизни художника, творчество которого называют «весной русского пейзажа». Он был художником-первооткрывателем, оказавшим огромное влияние на развитие русской пейзажной живописи. Книга эта – о замечательном художнике и педагоге Алексее Кондратьевиче Саврасове.

Аннотация издательства



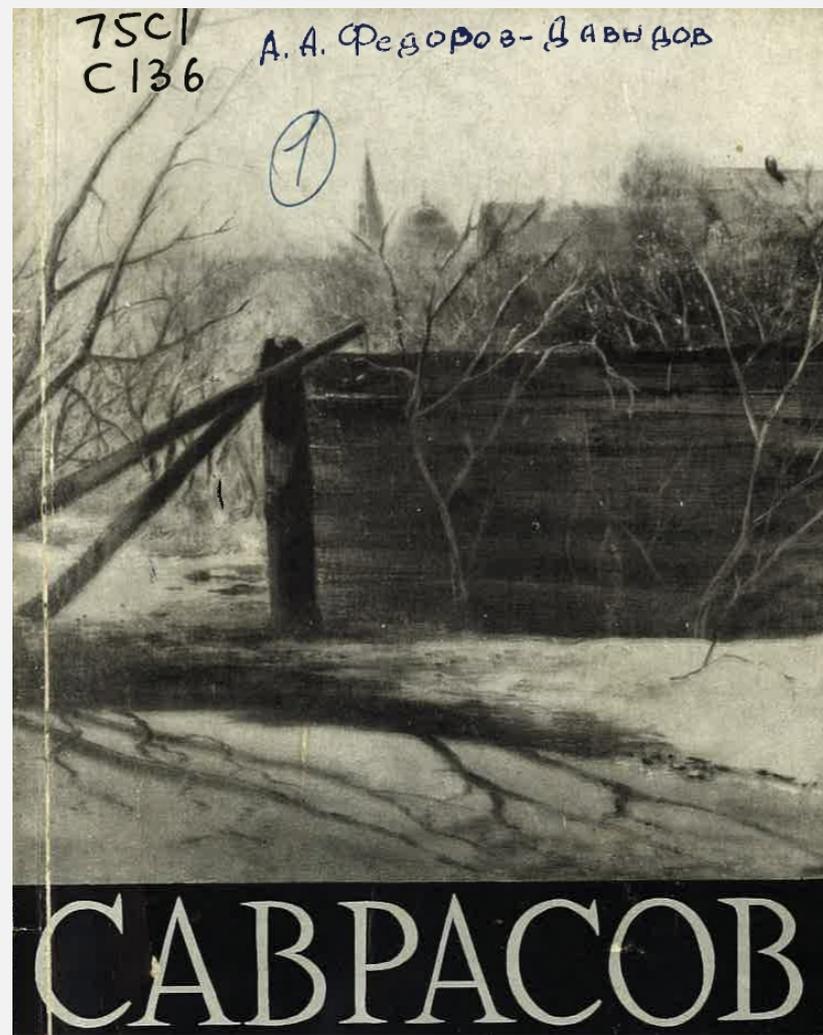
75С1

С 136

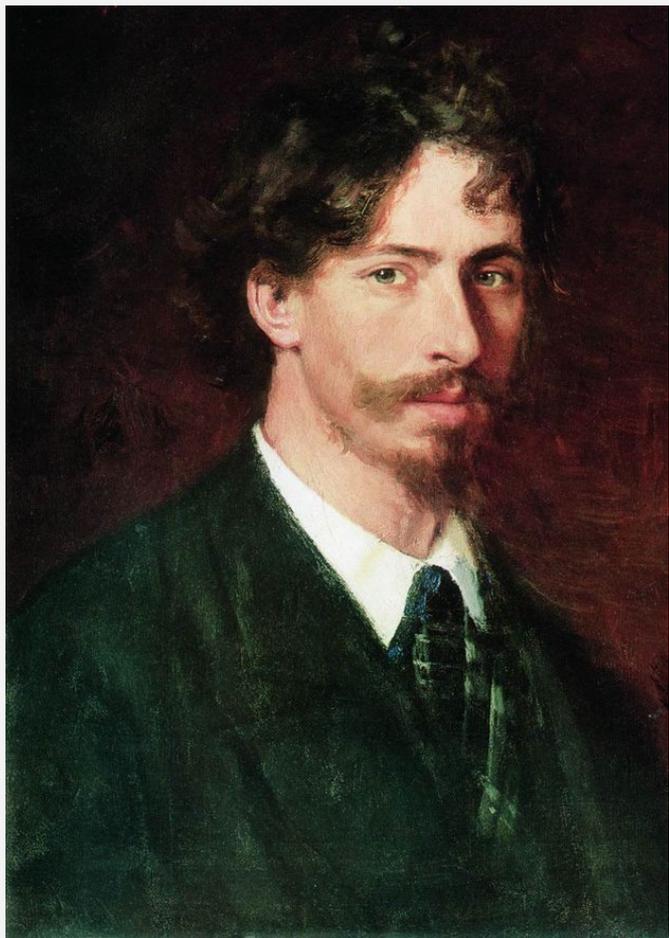
Федоров-Давыдов А. А. Саврасов /
А. А. Федоров-Давыдов. – Москва :
Искусство, 1957. – 34 с.

Один из учредителей Товарищества
передвижных художественных выставок
– А. К. Саврасов – был выдающимся
представителем передвижнического
пейзажа семидесятых годов. Вместе
с тем его творчество дает проследить
и ясно понять становление и основную
направленность русской реалистической
пейзажной живописи второй половины
XIX века.

Из аннотации автора



Илья Ефимович Репин



«Автопортрет»
1878 год

«Идите своим собственным путём, ищите свой почерк, не подражайте никому, искусство не терпит трафарета. Учитесь у больших мастеров, постигайте суть их искусства, но не заимствуйте их внешнюю манеру».

И. Е. Репин

Илья Репин увлекся рисованием в раннем детстве, он учился на топографа и был подмастерьем у иконописцев. В Академию художеств Репин поступил лишь со второго раза, но потом вернулся туда уже преподавать. А картины ему заказывали известные петербургские аристократы и даже император Александр III.



«Бурлаки на Волге»
1872-73 года

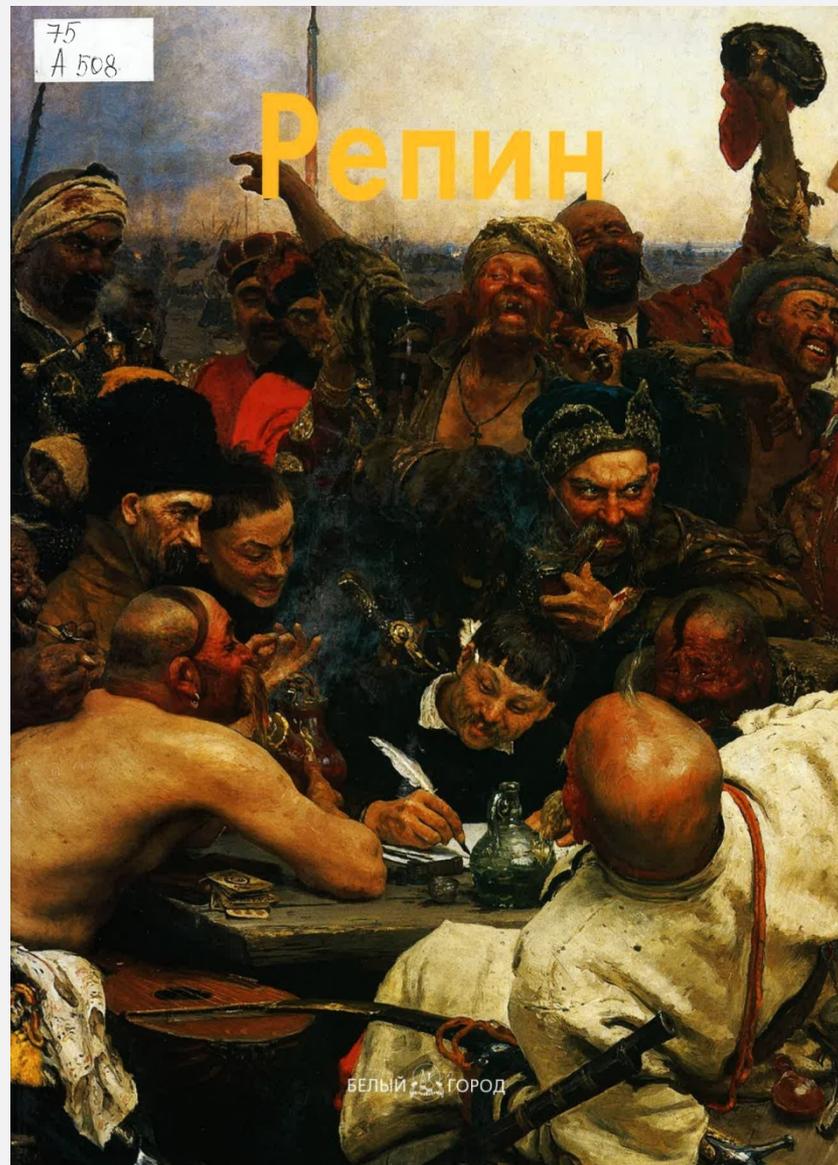
75

А 508

Алленова Е. Илья Репин / Е. Алленова. –
Москва : Белый город, 2005. – 64 с.

Репутация Репина как художника, соединившего в своем творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась еще при жизни. «Кто из нас не помнит, как в дни нашей юности мы преклонялись перед именем Репина? Мы терпеливо ждали его новых произведений... Изучали каждый мазок на его картине, самый холст, называвшийся репинским, и казалось, что иначе, сильнее, чем Репин, нельзя и трактовать натуру, не говоря уже об образах в его картинах. Они казались жизненнее самой жизни, столько в них было правды и силы», – писал Яков Минченков.

Из аннотации автора



75.071

В 273

Великие художники : в 30 т. – Киев :
Комсомольская правда – Украина.
Т. 20 : Репин. – 2011. – 48 с.

Гениальный русский живописец Илья Репин – один из немногих отечественных художников, который удостоился прижизненной славы. Быт и творчество мастера окружают мифы и легенды, созданные как почитателями его таланта, так и ниспровергателями. На веку Репина были и покушение на любимую картину, и обещание всевозможных благ как от русского царя, так и от генерального секретаря коммунистической партии.

Из аннотации автора



75.071
В.273

РЕПИН

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



20

75С1

Р 412

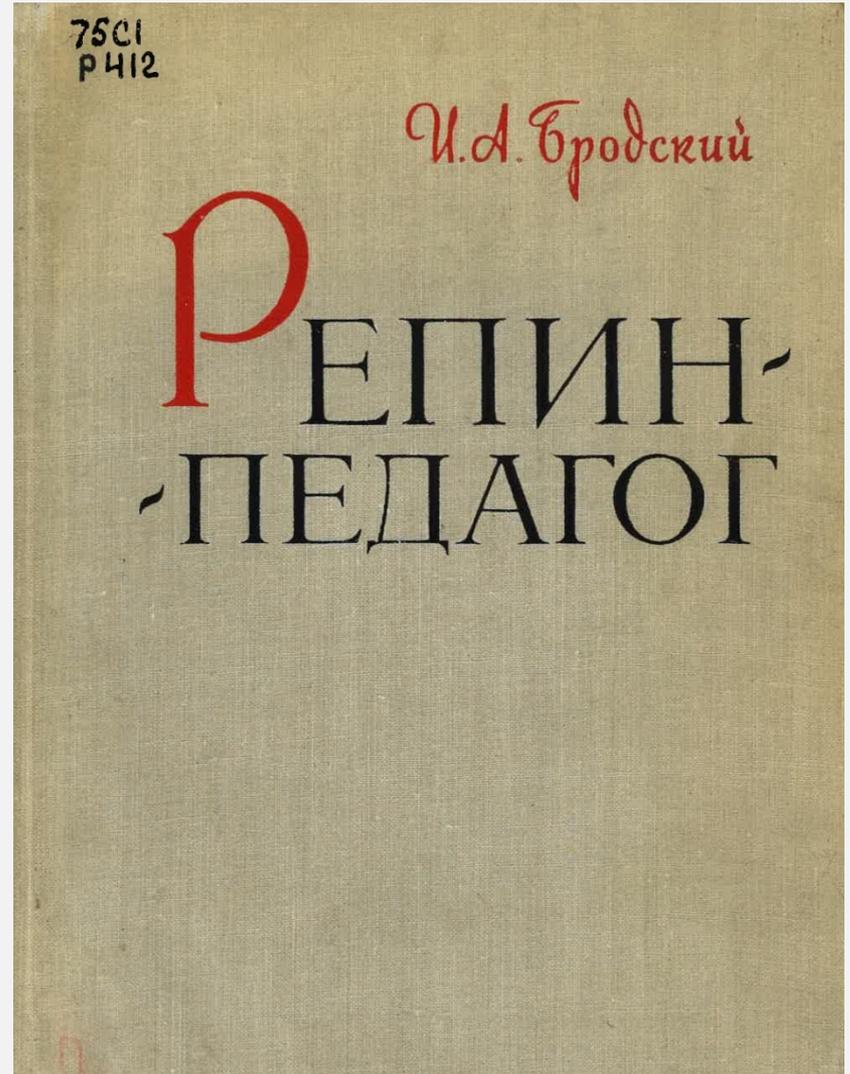
Бродский И. А. Репин – педагог /
И. А. Бродский. – Москва : Академия
художеств СССР, 1960. – 128 с.

Репин уделил преподаванию свыше
четырнадцати лет и воспитал целую
плеяду выдающихся художников.
Его педагогическая деятельность
несомненно заслуживает внимательного
изучения.

В настоящем исследовании делается
попытка собрать рассыпанные
в мемуарах, письмах, записках самого
Репина и его учеников отдельные, часто
разноречивые, суждения и фактические
сведения о Репине-педагоге.

Задача автора осветить художественно-
педагогическую деятельность Репина,
определить ее принципы.

Аннотация издательства



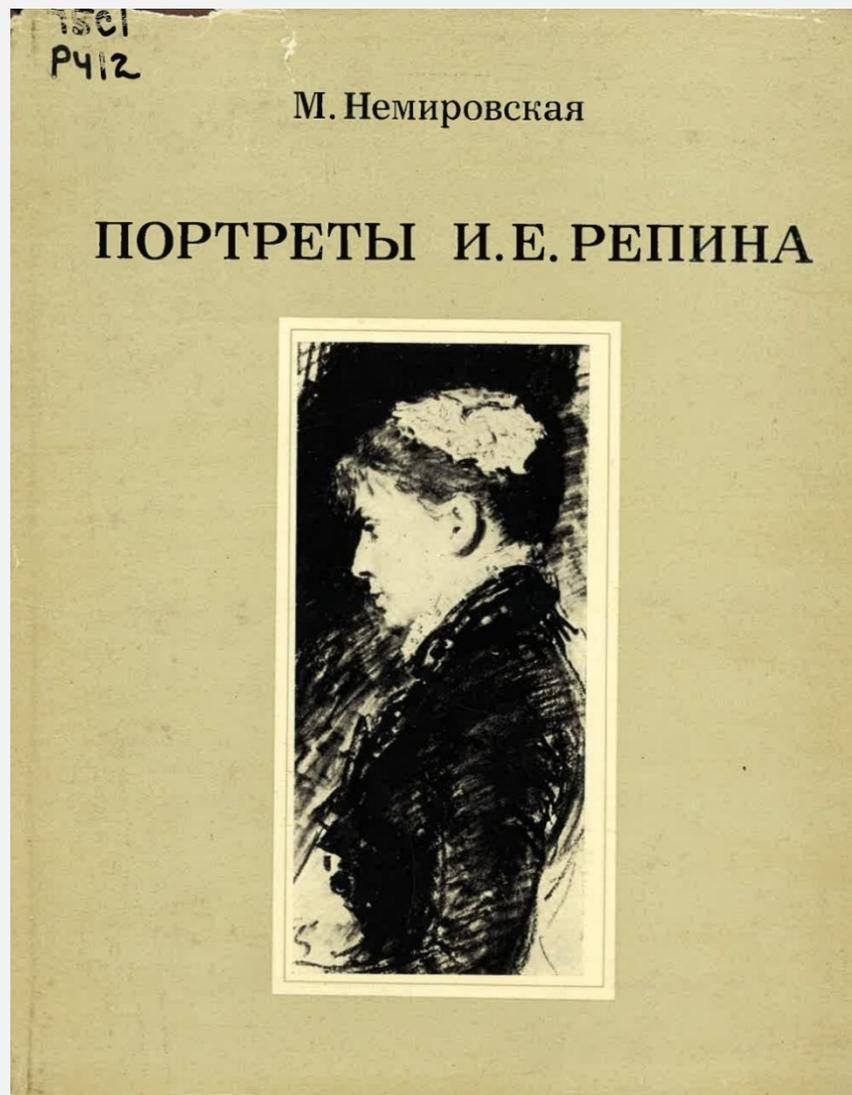
75С1

Р 412

Немировская М. А. Портреты И. Е. Репина : графика / М. А. Немировская. – Москва : Искусство, 1974. – 148 с.

В книге рассматривается малообследованная группа графических работ художника – рисунок, акварель, гуашь, – посвященных изображению выдающихся современников (ученых, писателей, артистов, музыкантов) и близких ему людей. Анализ графических работ Репина знакомит читателя с одной из значительных сторон творчества великого художника.

Аннотация издательства



75С1

Р 412

Прибульская Г. И. Репин в Петербурге
/ Г. И. Прибульская. – Ленинград :
Лениздат, 1970. – 295 с.

Память о Репине навсегда связана
с Петербургом – Ленинградом,
с городом, в котором он начал свой
путь художника и который был
свидетелем наивысшего взлета
его творческого гения.

Из аннотации автора



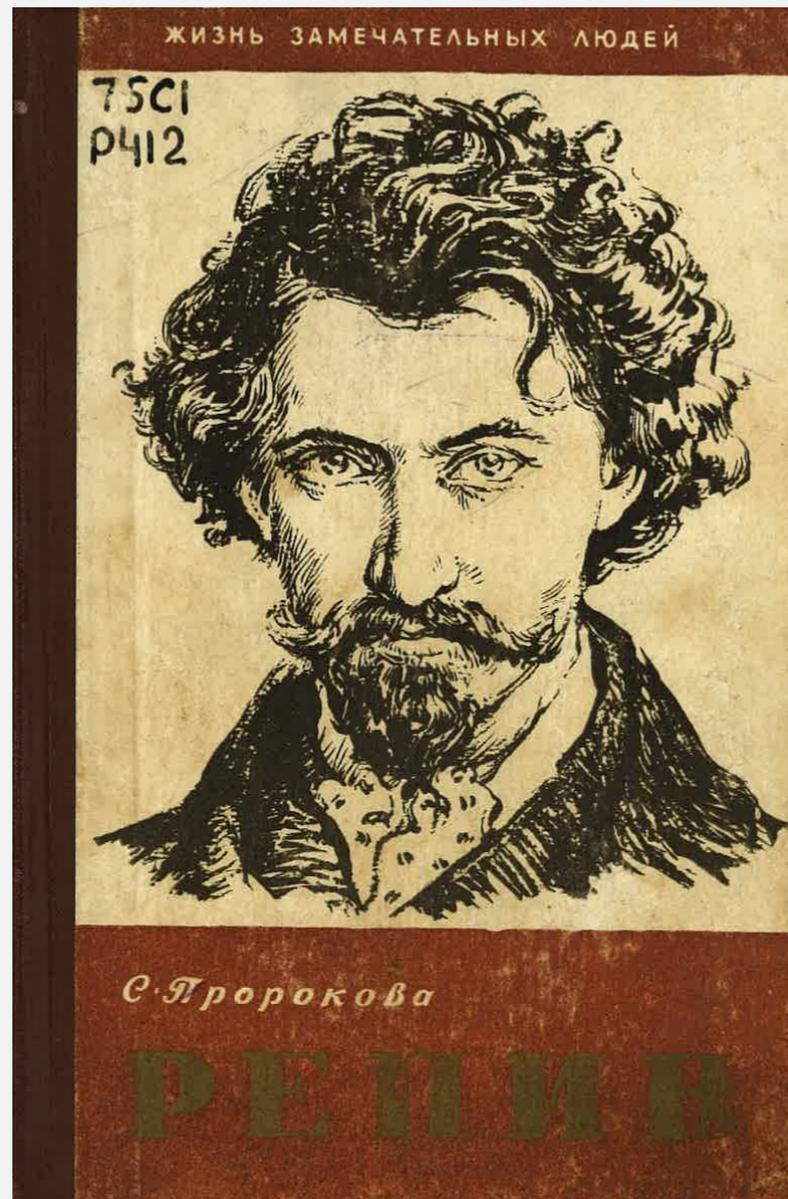
75С1

Р 412

Пророкова С. А. Репин /
С. А. Пророкова. – Москва : Молодая
гвардия, 1958. – 414 с.

В своей книге Софья
Александровна Пророкова знакомит
читателей с жизнью и творчеством
знаменитого русского художника –
Ильей Репиным.

Аннотация составителя



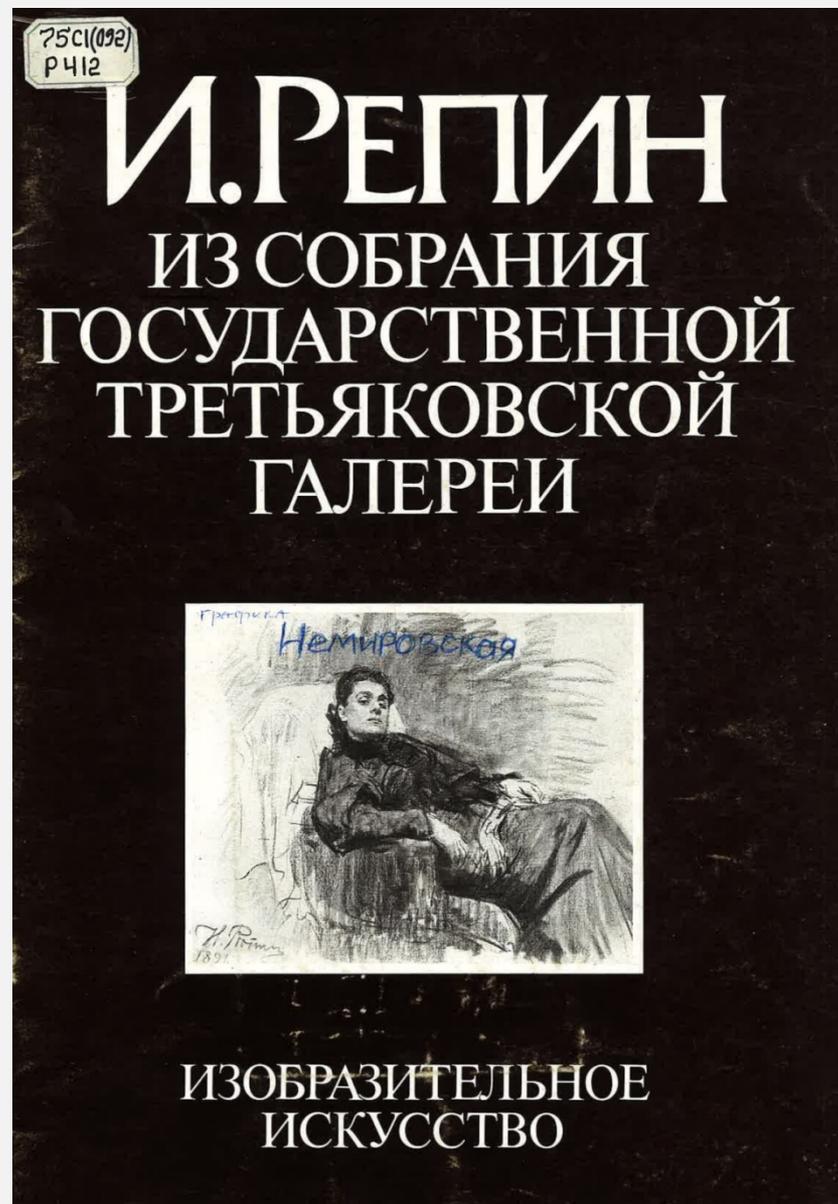
75С (092)

Р 412

И. Репин : из собрания Государственной
Третьяковской галереи : графика :
альбом / автор-составитель
М. А. Немировская. – Москва :
Изобразительное искусство, 1987. – 48 с.

Альбом содержит репродукции
графических работ знаменитого
русского художника И. Репина, которые
входят в собрание Третьяковской
галереи.

Аннотация составителя



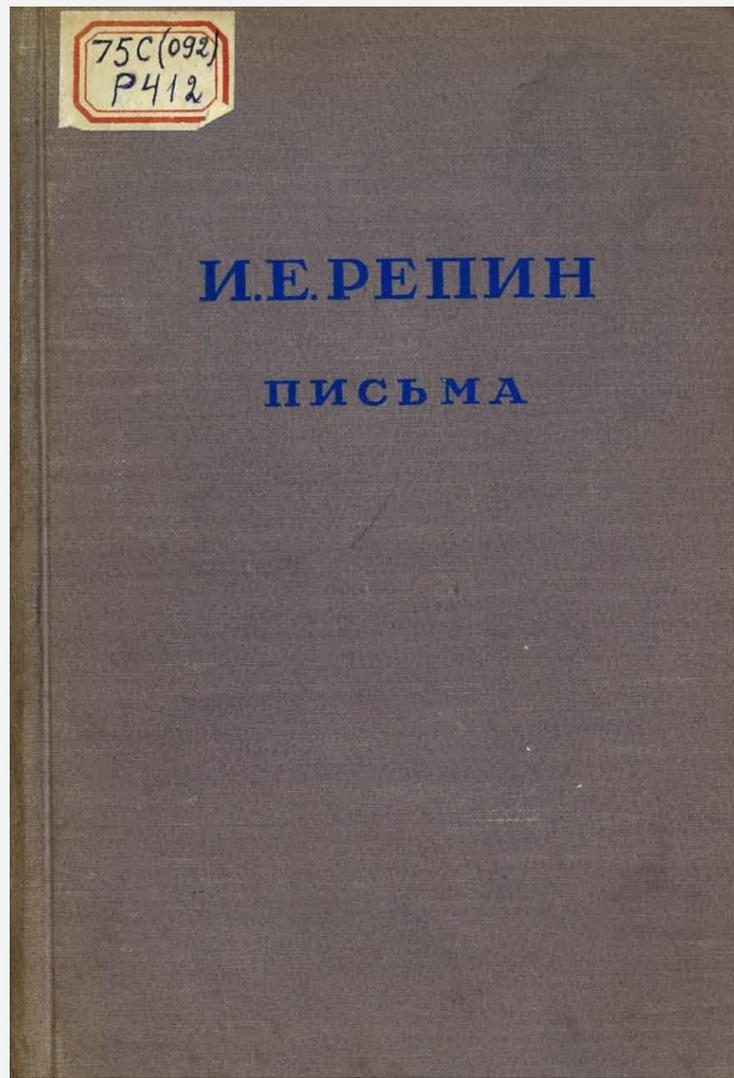
75С (092)

Р 412

Репин И. Е. Письма к художникам
и художественным деятелям /
И. Е. Репин. – Москва : Искусство, 1952. –
408 с.

Публикуемые в настоящем издании
письма И. Е. Репина в большей своей
части хранятся в отделе рукописей
Государственной Третьяковской галереи,
и только очень незначительная их часть
находится в других архивах и печатается
с копий. Всего публикуемых писем – 340,
и они охватывают период за 1869 – 1930
годы. Письма расположены
в хронологическом порядке. Примечания
к письмам помещены
в конце книги.

Из аннотации автора



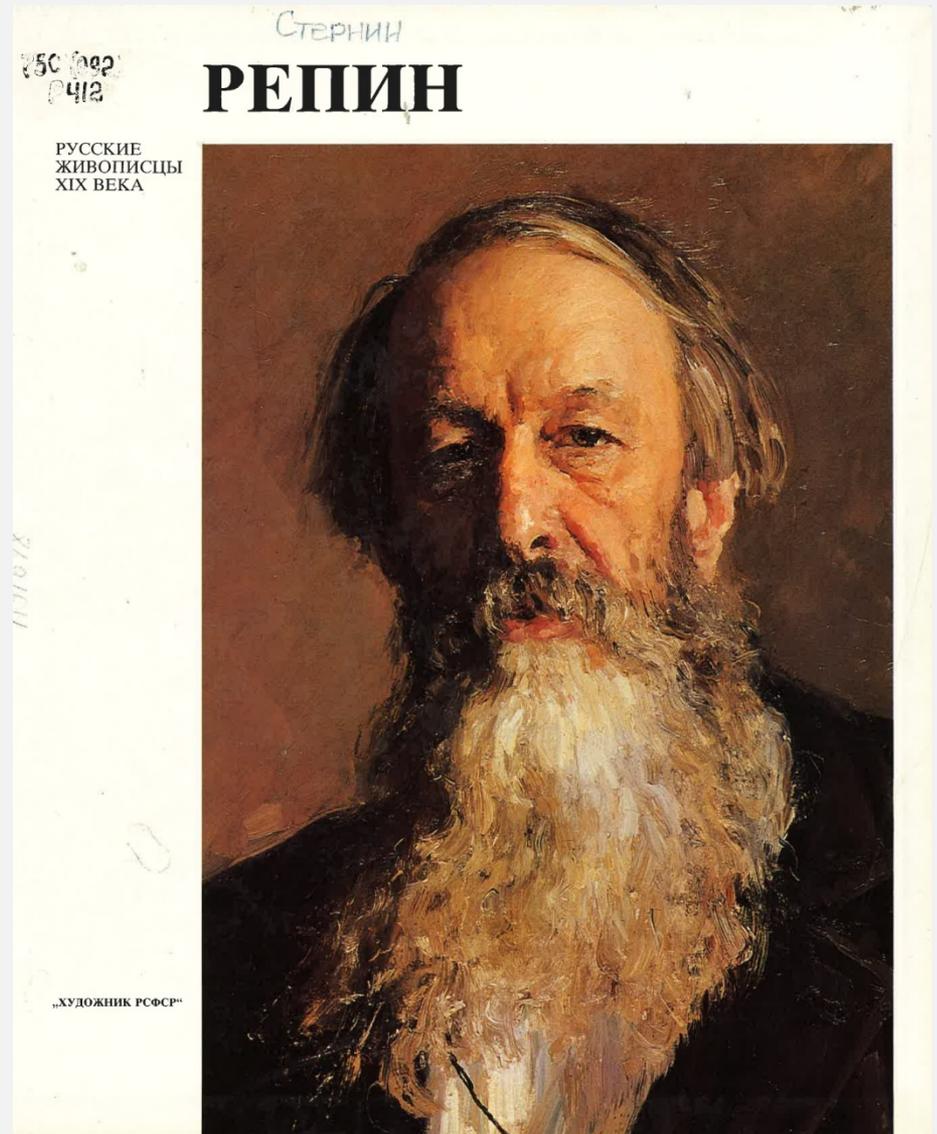
75С1 (092)

Р 412

Стернин Г. Ю. Илья Ефимович Репин /
Г. Ю. Стернин. – Ленинград : Художник
РСФСР, 1985. – 256 с.

Альбом посвящен творчеству
великого русского живописца
И. Е. Репина (1844 – 1930), автора
всемирно известных полотен
«Бурлаки на Волге», «Крестный поход
в Курской губернии», «Не ждали»,
портретов М. П. Мусорского,
В. В. Стасова, Л. Н. Толстого и многих
других. Воспроизведено более
двухсот живописных и графических
произведений.

Аннотация издательства



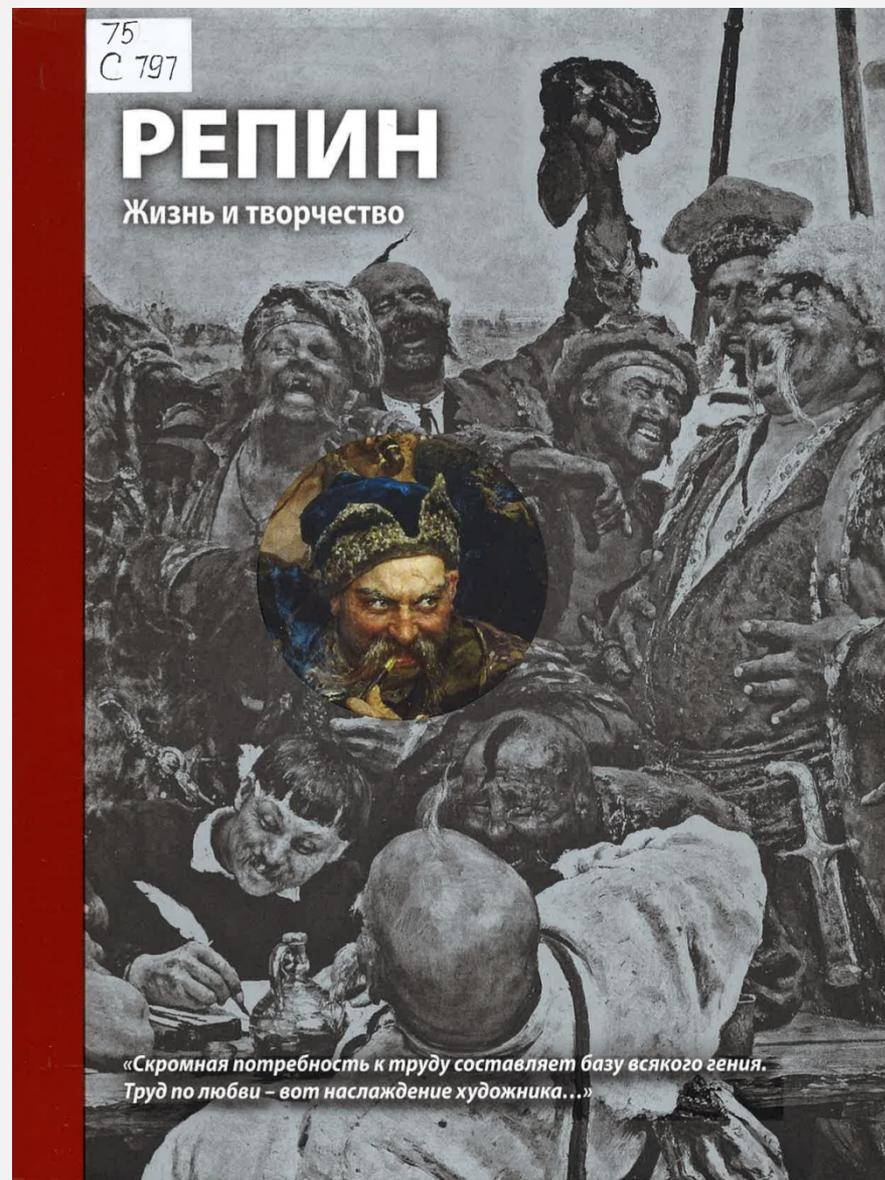
75

С 797

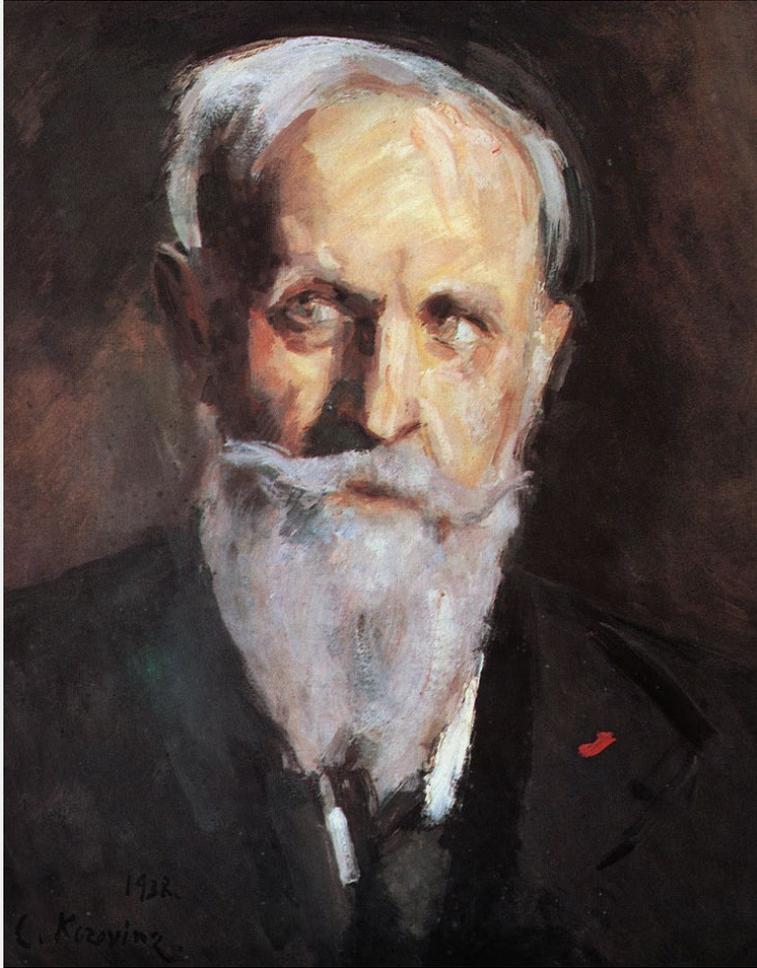
Стернин Г. Ю. Репин : жизнь и творчество / Григорий Стернин, Елена Кириллина. – Москва : Эксмо, 2014. – 198 с.

Одно из самых полных изданий, посвященных судьбе и творчеству Ильи Репина. В книге всесторонне освещена творческая биография художника в культурном контексте современного ему общества. Хронологическое повествование позволяет проследить путь Репина к вершинам мастерства и увидеть формирование его индивидуального стиля. Рассказ о судьбе живописца иллюстрирует все самые значительные его работы.

Аннотация издательства



Константин Алексеевич Коровин



«Автопортрет»
1938 год

«Культура – защита
жизни, искусство –
прославление
жизни».

К. А. Коровин

Константин Коровин уже в 1880-х годах увлекся новым для России живописным течением, и его работу «Портрет хористки» называли «первой ласточкой русского импрессионизма». Кроме импрессионистских пейзажей и натюрмортов художник создавал театральные декорации и оформлял павильоны для всероссийской и международной выставок, а также писал рассказы и мемуарные очерки.



«Геммерфест. Северное сияние»
1894–1895 года



«Зимой»
1894 год

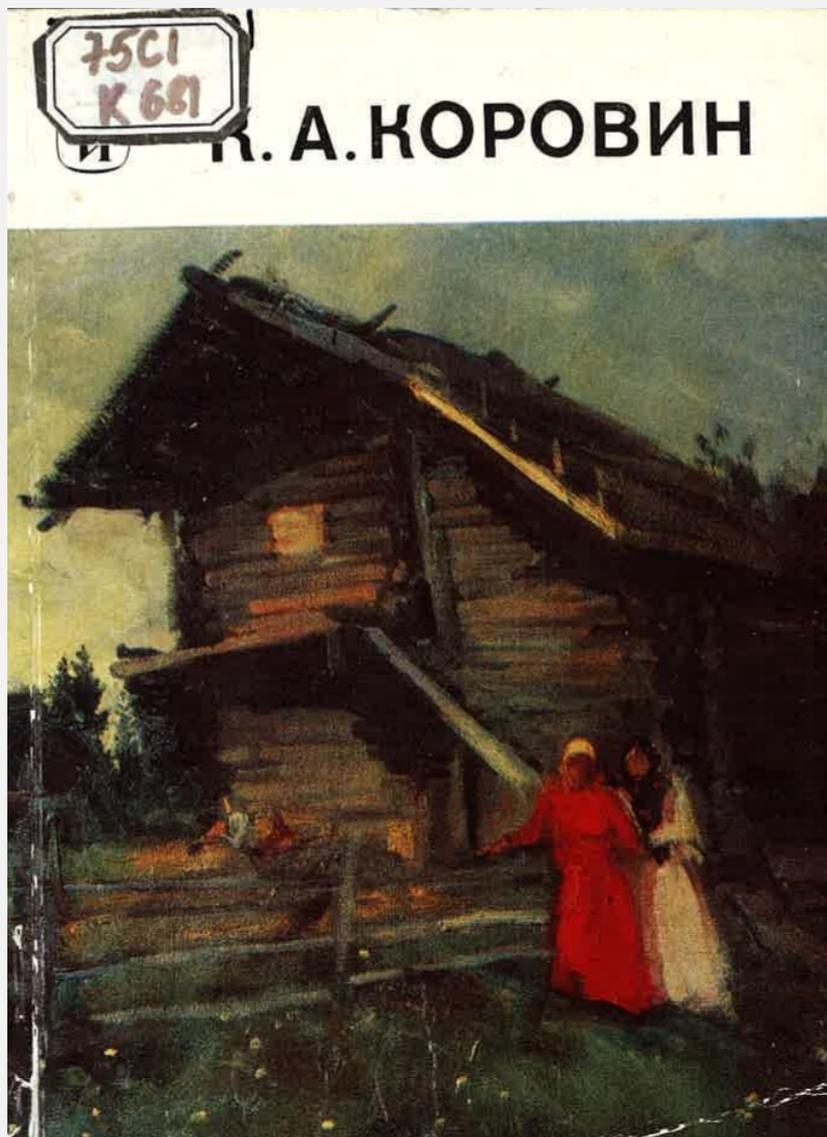
75С1

К 681

**Басыров А. Я. Константин Алексеевич
Коровин / А. Я. Басыров. – Ленинград :
Художник РСФСР, 1985. – 104 с.**

**Творческое наследие замечательного
русского художника Константина
Алексеевича Коровина велико.
Это многочисленные живописные
станковые произведения
и декоративные панно, эскизы
декораций и костюмов для театральных
спектаклей, талантливые мемуары
и рассказы о современниках.**

Из аннотации автора



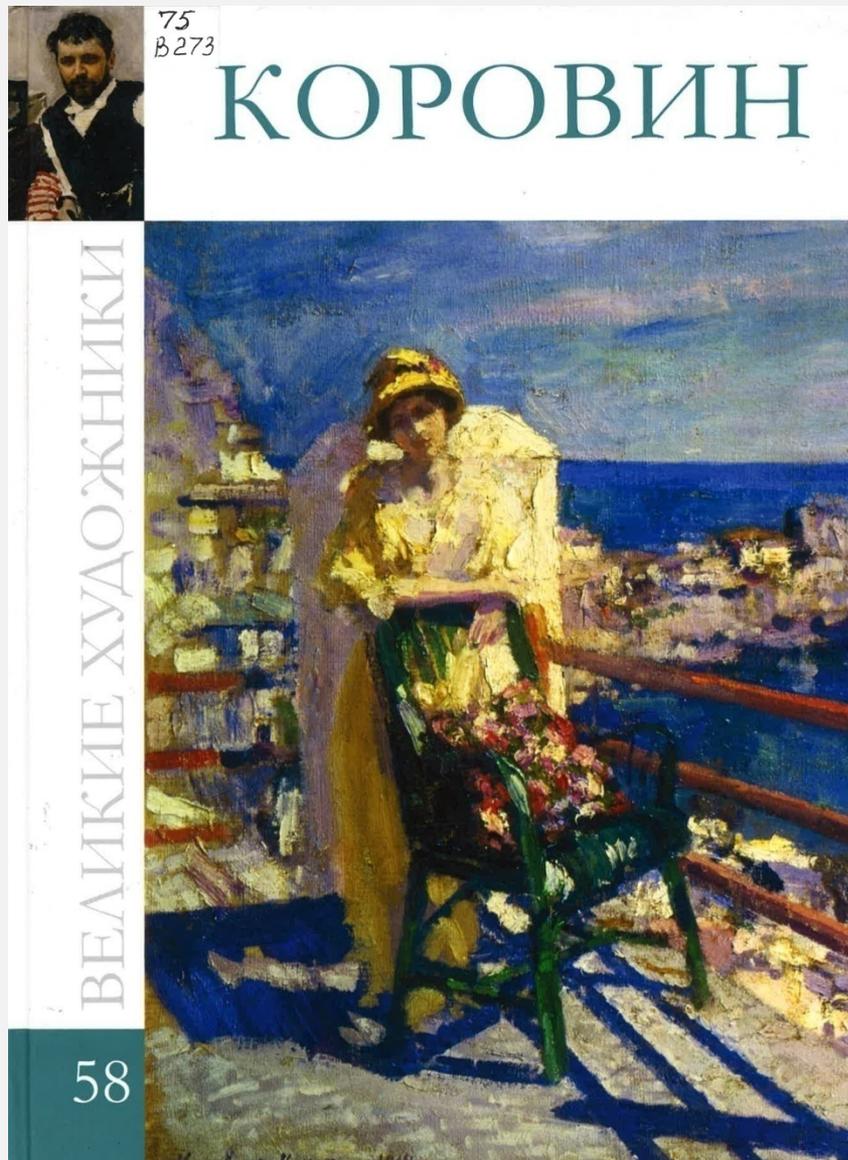
75С1

К 681

Великие художники : в 80 т. – Киев :
Комсомольская правда – Украина.
Т. 58 : Коровин. – 2011. – 48 с.

Существует способ целостного,
нерасчлененного «схватывания»
жизненного потока в единицу
исторического времени. Такое
«схватывание» есть проявление
импрессионистического
мироощущения, которое было
присуще Константину Алексеевичу
Коровину.

Из аннотации автора



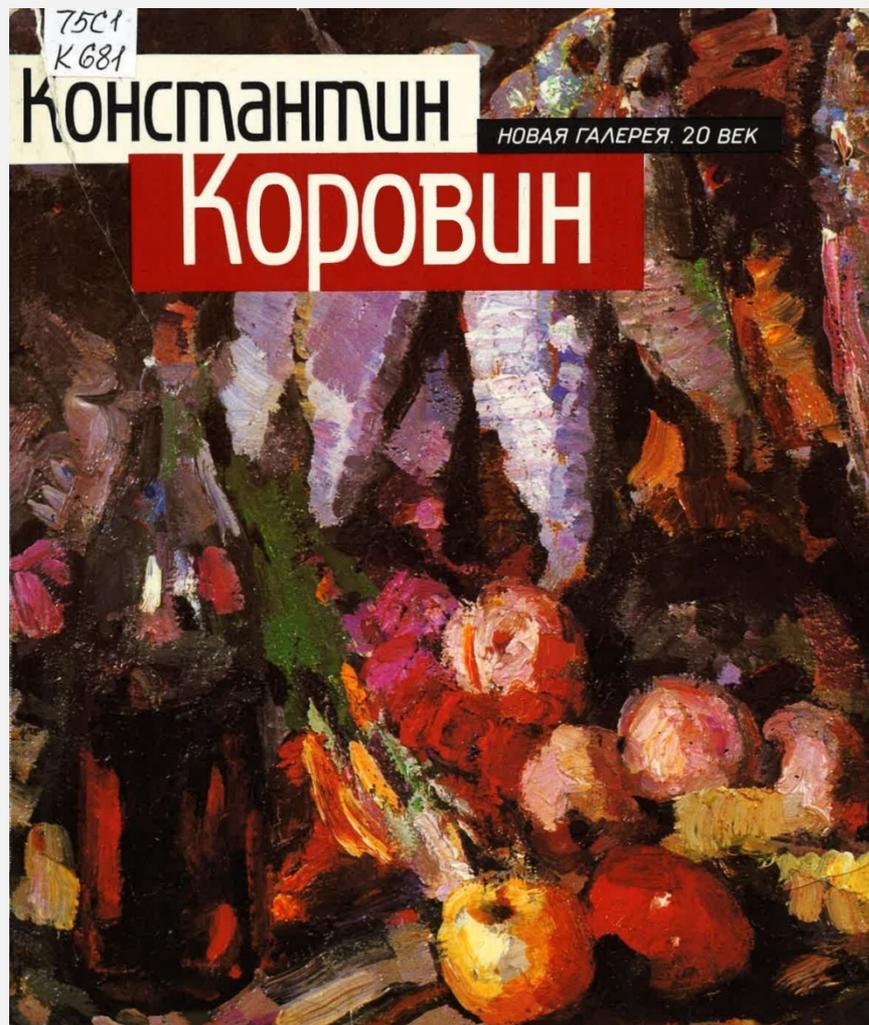
75С1

К 681

Гусарова А. П. Константин Коровин :
Путь художника. Художник и время.
Альбом / А. П. Гусарова. – Москва :
Советский художник, 1990. – 240 с.

Блестящий мастер пленэрной живописи, основоположник русского импрессионизма К. А. Коровин оставил огромное художественное наследие. Автор текста воссоздает в альбоме яркую картину творческой деятельности и окружения живописца на фоне богатой событиями исторической эпохи.

Аннотация издательства



75.071.1

К 681

Коровин, Врубель, Кустодиев : мастера Серебряного века / Е. В. Громова, Л. А. Ефремова. – Москва : Абрис, 2018. – 255 с.

Книга посвящена жизни и творчеству трех выдающихся мастеров русской живописи рубежа XIX-XX веков – первого «русского импрессиониста», блистательного колориста и театрального декоратора Константина Коровина, «творца русского модерна», мечтателя и чудесного провидца «нездешних стран» Михаила Врубеля и «ироничного романтика ностальгических воспоминаний», создателя яркого, жизнерадостного, поэтичного образа России Бориса Кустодиева.

Аннотация издательства



75С1

К 681

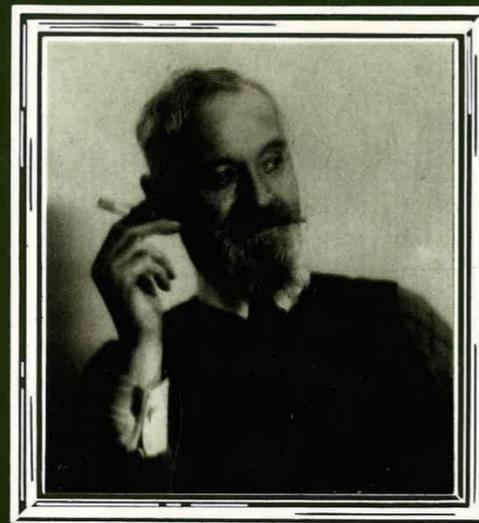
Коровин К. А. Константин Коровин вспоминает... / составители книги, авторы вступительной статьи и комментариев И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 607 с.

В книге впервые с большой полнотой представлено литературное наследие выдающегося русского художника Константина Алексеевича Коровина. Его воспоминания о жизни, о современниках (в частности о Чехове, Шаляпине, Саврасове, Врубеле, Серове, Левитане), очерки о путешествиях, автобиографические рассказы согреты любовью к Родине, русской природе и людям, встреченным на жизненном пути.

Аннотация издательства

75С1
К 681

КОНСТАНТИН
КОРОВИН
ВСПОМИНАЕТ...



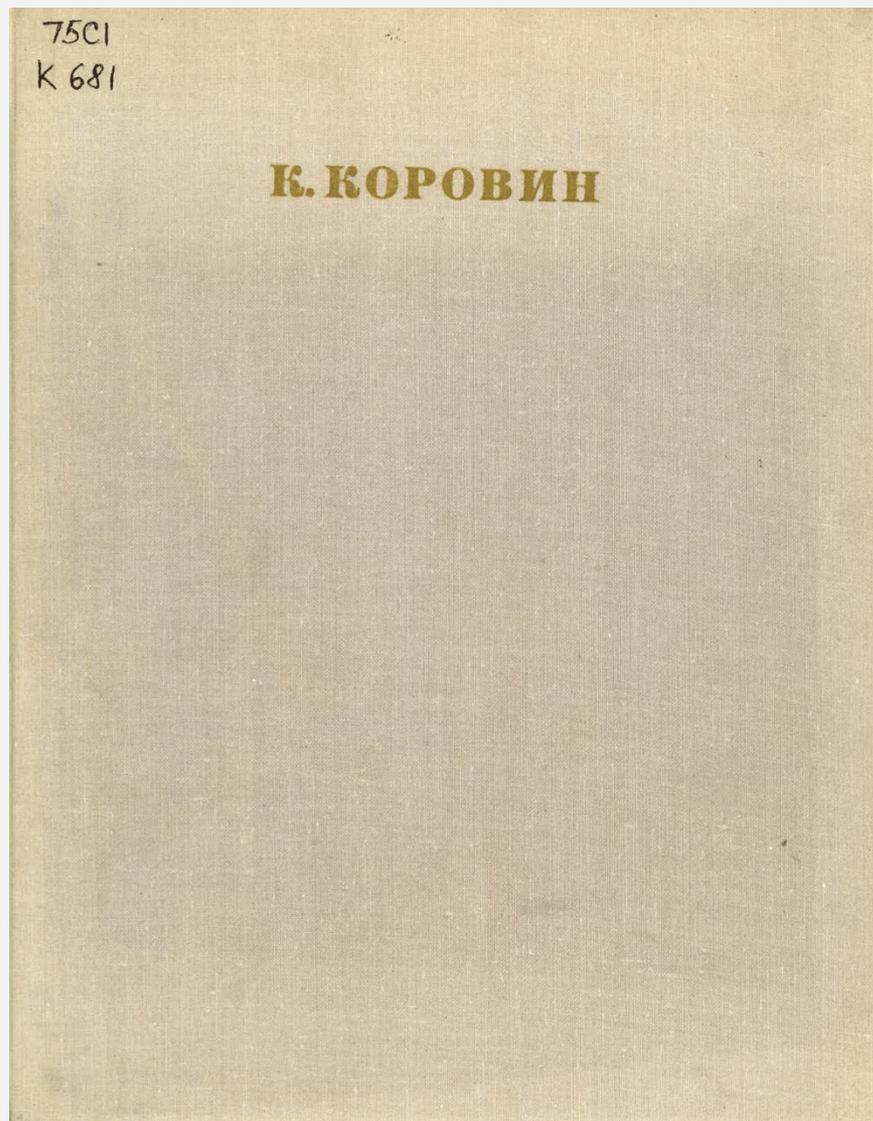
75С1

К 681

Коровин К. А. Константин Алексеевич Коровин, 1861 – 1939 : станковое творчество : альбом репродукций / автор текста и составитель М. Ф. Киселев. – Москва : Искусство, 1971. – 21 с., [48] л.

В искусстве конца XIX – начала XX века особое место принадлежит творчеству Константина Алексеевича Коровина. Современник и друг М. А. Врубеля, И. И. Левитана, В. А. Серова, Коровин вместе с этими художниками прокладывал новые пути в живописи, создавал новаторские произведения. Как никому из русских живописцев, Коровину удалось в своих работах почувствовать и предать зримую красоту окружающего, красочное многообразие мира.

Из аннотации автора

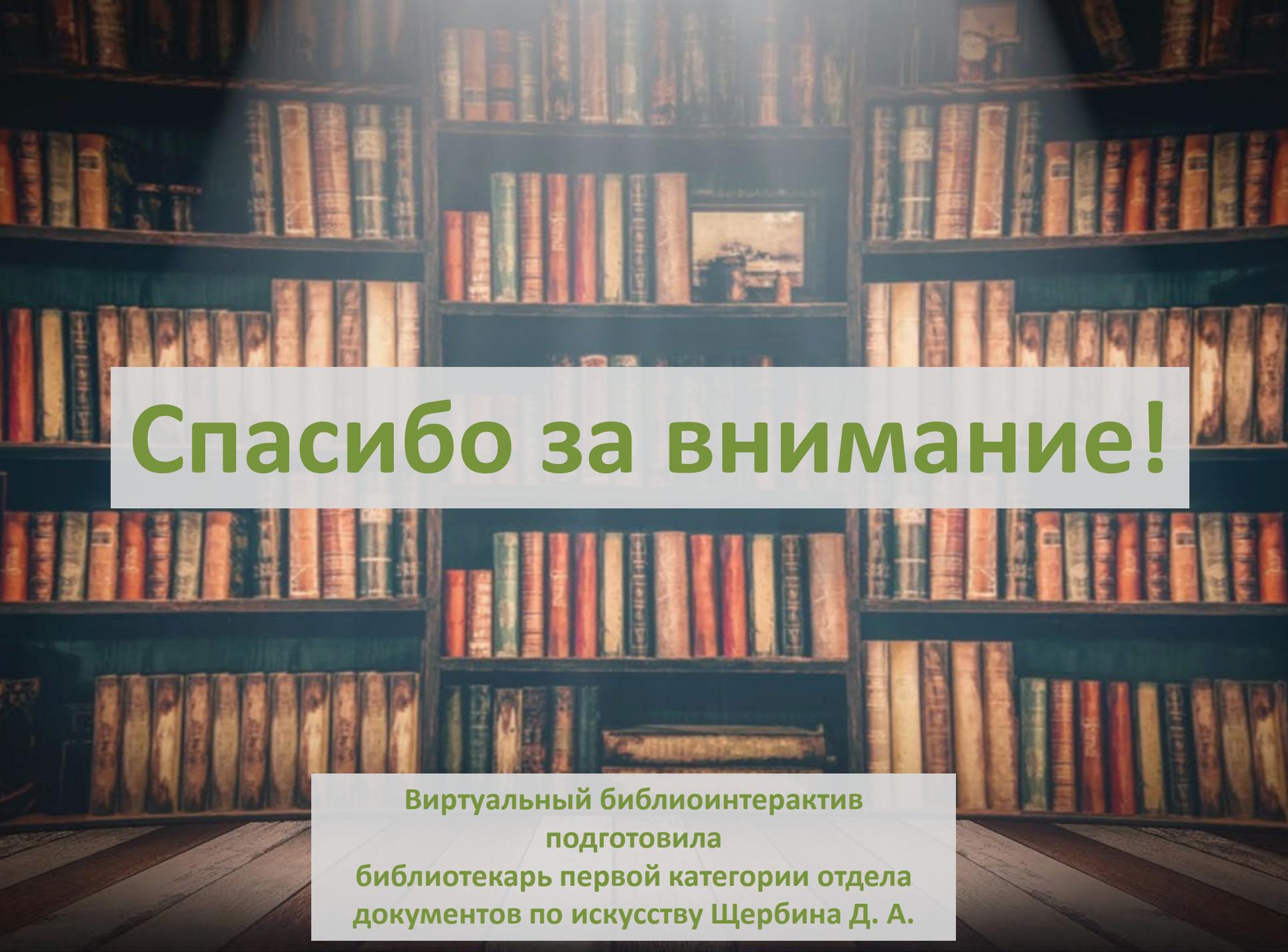


В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, а также открытые интернет-источники

<https://www.culture.ru/persons/8246/aleksei-savrasov>

<https://www.culture.ru/persons/8244/ilya-repin>

<https://www.culture.ru/persons/8236/konstantin-korovin>



Спасибо за внимание!

**Виртуальный библиоинтерактив
подготовила
библиотекарь первой категории отдела
документов по искусству Щербина Д. А.**