

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# ***«И наступил XX век»***

***(Я. Ф. Ционглинский,  
В. Е. Савинский,  
Д. Н. Кардовский)***

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь  
2023 г.

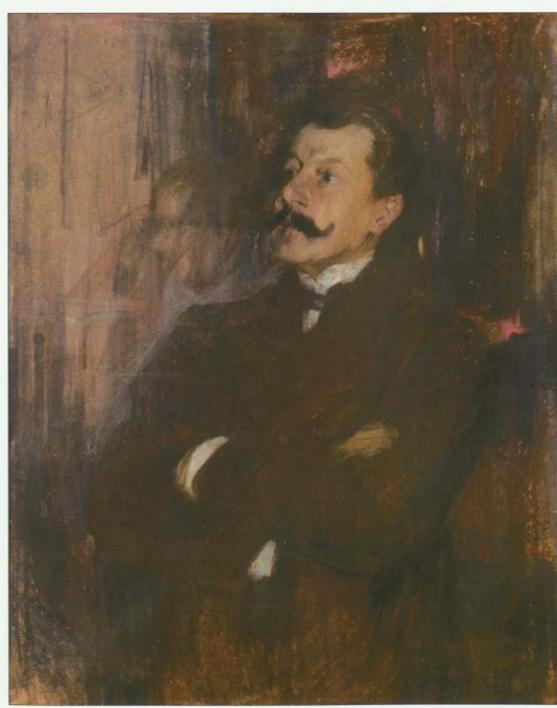
***Настанет время, появятся гениальные силы; они воспользуются всем нынешним брожением «неспелых и незрелых» проявлений художеств и обобщат весь этот хаос в своих гармоничных созданиях.***

***И. Репин***

Уход Репина из числа  
профессоров-руководителей  
Высшего художественного  
училища явился тем событием,  
которое можно считать  
условной границей  
передвижнического периода в  
истории Академии художеств.



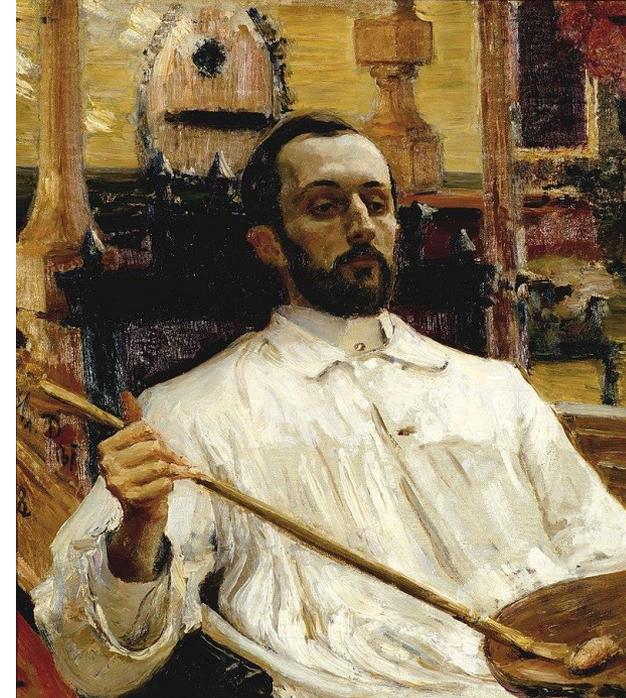
*Илья Ефимович Репин  
Фотография 1909 года*



*Ф. А. Малявин*  
*Портрет Я. Ф. Ционглинского*



*В. Е. Савинский*  
*Автопортрет*



*И. Е. Репин*  
*Портрет Д. Н. Кардовского*

Мастерская жанровой живописи оставалась в руках Владимира Маковского, пейзажная – А. А. Киселева, батальная – Ф. А. Рубо, граверная – В. В. Матэ, в натуральном классе появились с 1902 года Я. Ф. Ционглинский и с 1904 года В. Е. Савинский. Наконец, половину учеников собственно репинской мастерской с 1903 года вел Д. Н. Кардовский, успевший к этому времени наметить основные положения своей оригинальной педагогической системы.

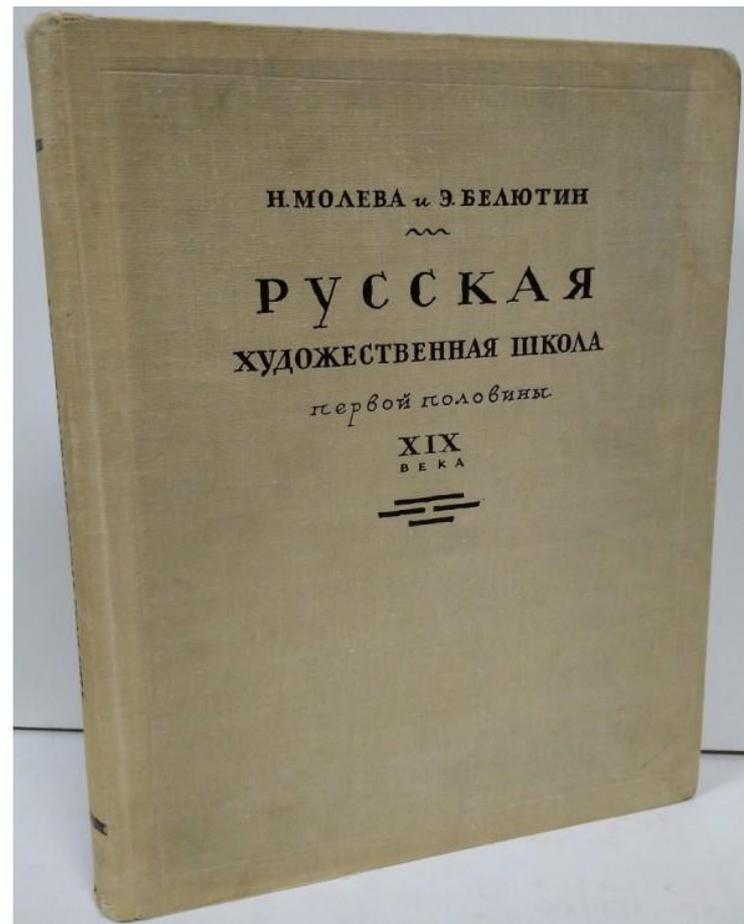
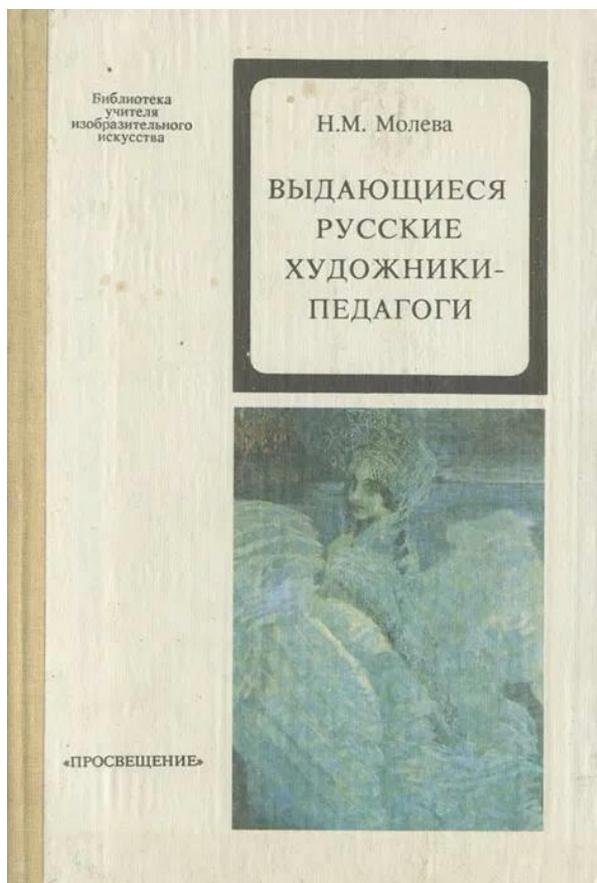
Собственно в начале XX века в российской Академии ведущие позиции перешли в руки чистяковских выучеников. Это касается прежде всего натурального класса, где работают Бруни, Ционглинский и Савинский, ставший позднее профессором-руководителем мастерской Репина (после ухода в отставку Чистякова в 1911 году). Чистяковцем был работавший в репинской мастерской Кардовский, приобретший большое влияние в академическом совете в середине 900-х годов.

**75С1(092)**

**М 75**

**Молева Н. М.**

Выдающиеся русские художники-педагоги :  
Книга для учителя / Н. М. Молева. – 2-е  
издание, дополненное – Москва :  
Просвещение, 1991. – 413, [2] с. : портр. –  
**ISBN 5-09-003294-7.**



**75С1**

**М 75**

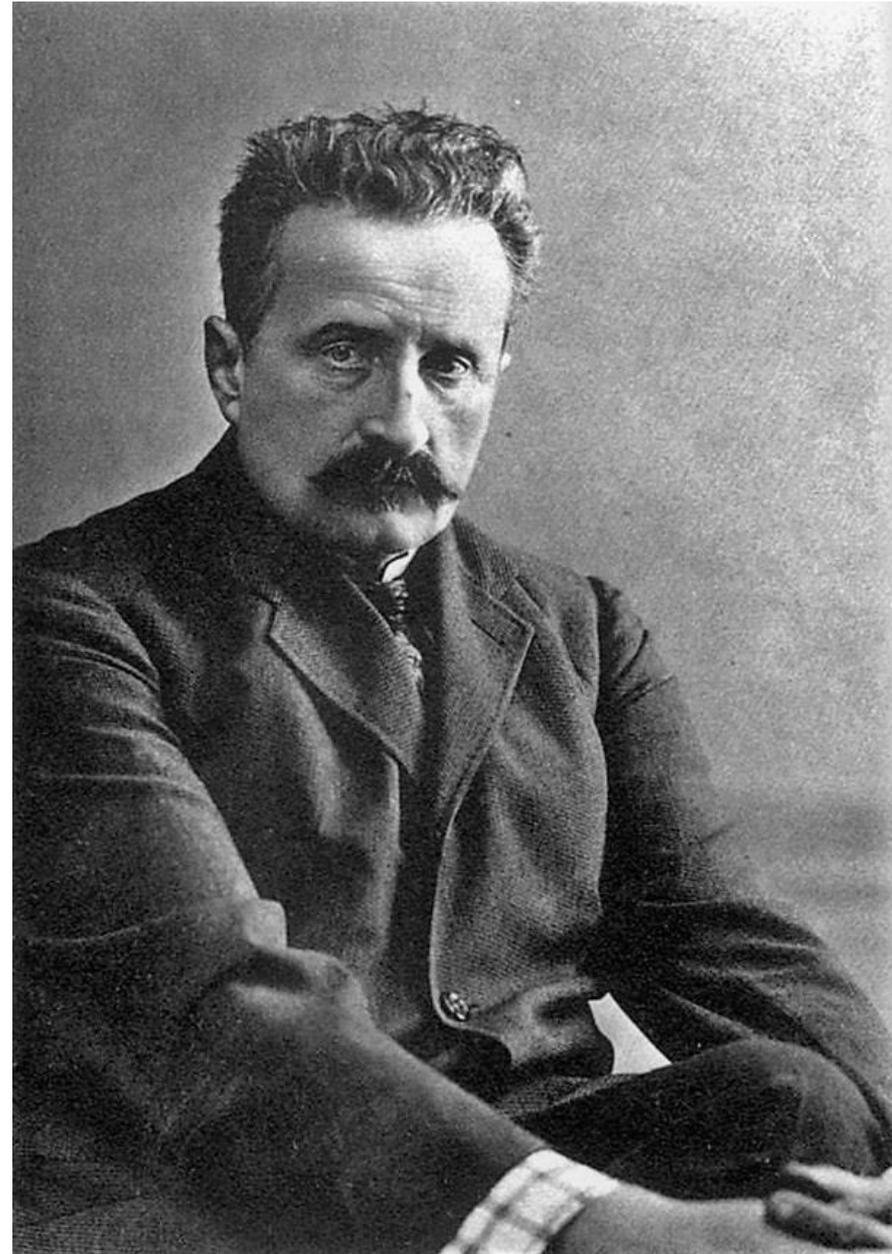
**Молева Н. М.**

Русская художественная школа первой половины  
XIX века / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва :  
Искусство, 1963. – 409 с., [83] л. ил.

# Я. Ф. Циоглинский

Многое сделал для развития методики преподавания рисования и для подготовки художников-педагогов и учителей рисования Я. Ф. Циоглинский (1858-1912).

Методы преподавания этого педагога в свое время оценивались очень высоко, однако в нашей литературе об этом замечательном мастере пока ничего не сказано.



Как педагог Ционглинский пользовался большой любовью и уважением среди учеников академии. М. П. Гронец вспоминает: «К рисунку он подходил со всей строгостью, требовал от учеников точности и правильности, не допуская никакого искажения формы и в то же время, умел внушить каждому, что владение рисунком – искусство, а потому к нему надо подходить с творческим горением, с трепетом в груди. «Как бы ни была проста задача, художник обязан к ней подходить с вдохновением, – говорил Ционглинский, – рисуете ли вы натюрморт, гипсовую голову или фигуру, творческое начало должно присутствовать в работе». И далее: «Художник потому и является художником, что он творит. Без творчества нет художника».



*Портрет Ф. Шопена*

О самых, казалось бы, скучных вещах – о законах построения формы на плоскости, о методической последовательности построения изображения – Ционглинский рассказывал так, будто бы речь шла о самом интересном и захватывающем. В своих лекциях он проводил аналогию с законами гармонии в музыке, с красотой поэтического слова, с точностью математического расчета. Это был человек широко образованный, особенно увлекавшийся музыкой. Музыка была второй страстью Яна Ционглинского. Он ее любил и сам, говорят, хорошо играл.

В своей педагогической практике Ционглинский был очень внимателен к каждому ученику, он умел последовательно и в то же время ясно и понятно раскрывать самые сложные положения рисунка. Более того, как рассказывал М. П. Гронец, делал это Ционглинский с большим увлечением, темпераментом и в результате увлекал и ученика.



*Этюд из путешествия в Константинополь*

75С1

Ч-689

**Выставка произведений Павла Петровича Чистякова и его учебных работ его учеников** : В. М. Баруздиной, В. Э. Борисова-Мусатова, А. М. Васнецова, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. Д. Державина, И. С. Остроухова, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, А. П. Рябушкина, В. Е. Савинского, В. А. Серова, В. И. Сурикова, Н. Н. Харламова, Я. Ф. Ционглинского, А. П. Чистяковой / составитель Н. М. Молевой. – Москва : [б. и.], 1955. – 112 с., [16] л. ил.

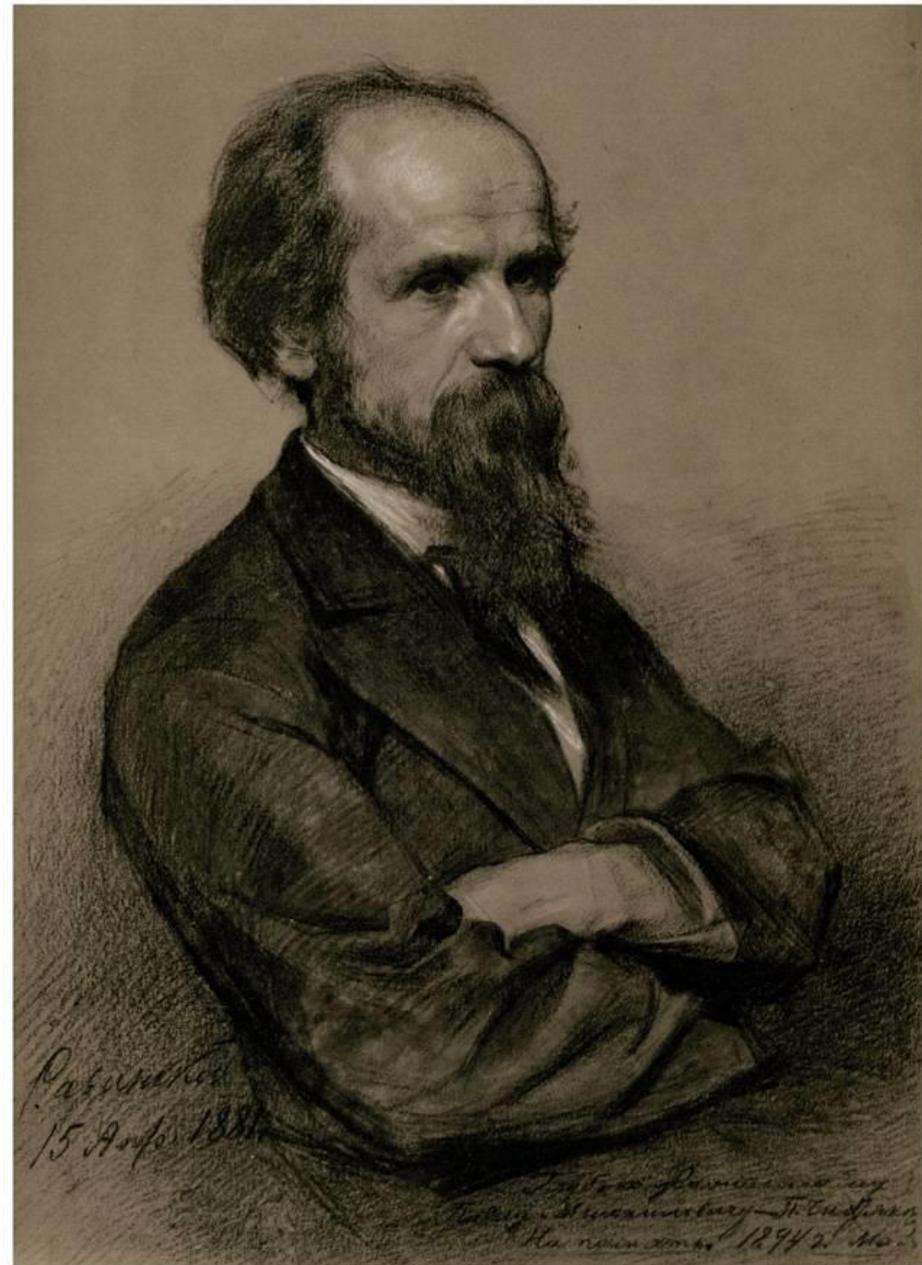


# В. Е. Савинский

В 1911 году Савинского назначили профессором – руководителем бывшей репинской мастерской, в этом немаловажную роль сыграла не только характерная для современных передовых русских художников тяга к выработке художественной школы, но и то, что Савинский был ближайшим и любимейшим учеником Чистякова, казалось, призванным уже одним этим стать продолжателем его дела.



Педагогический метод Савинского, в отличие от чистяковского, обладал своими особенностями и своими принципиально отличительными тенденциями. Одарённый педагог Савинский создаёт метод, если и не отличающийся такой оригинальностью, как метод Кардовского, то во всяком случае, представлявший чёткую последовательность задач, ведущих к определённой цели.



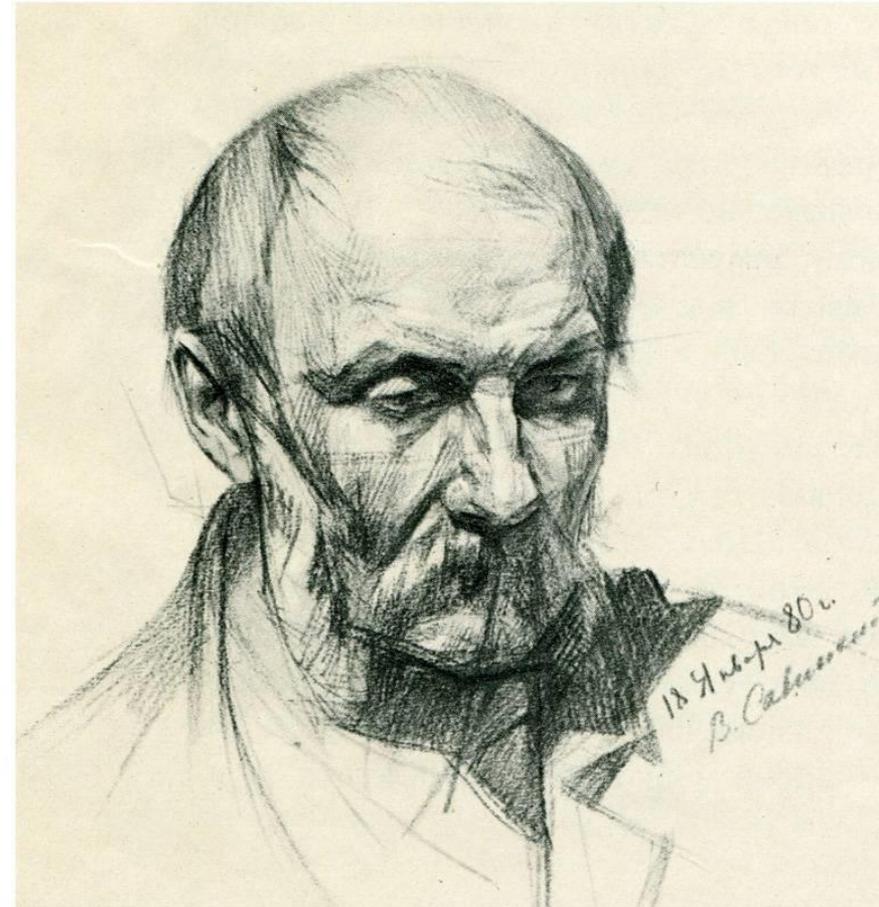
Портрет П. П. Чистякова



*Портрет Исаака Лейбовича Аскназия*

В годы всё более сильного подчинения художественной школы индивидуалистическим тенденциям, утверждения принципа мастерских Савинский выступает как представитель собственно академического - в самом широком смысле образования, как поборник Академии вообще, сохраняющей традиции разностороннего образования и подготовки молодого художника. В этом отношении он был самым последовательным продолжателем установок своего учителя. Савинский мыслит себе постановку преподавания в Академии художеств как единое методическое целое, относительно которого мастерская профессора-руководителя становится завершающим этапом изучения методов работы на картине.

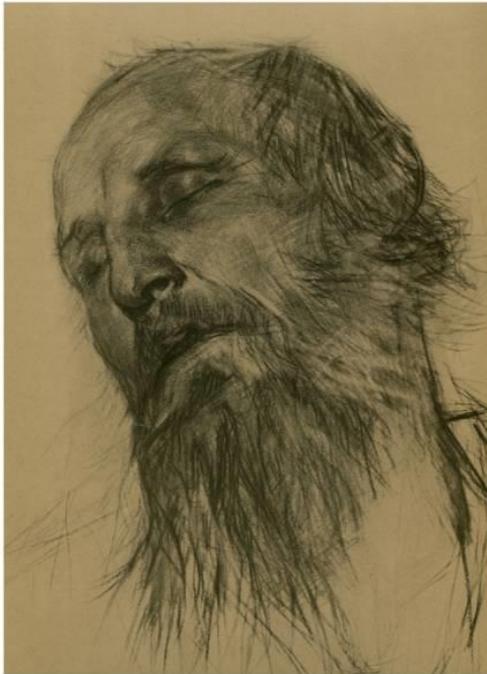
В мастерской он строит обучение молодых художников таким образом, чтобы они проходили под его руководством всю систему подготовки, как бы не учитывая знаний и навыков, приобретённых в натурном классе. Основным педагогическим принципом Савинского заключалось в том, что художник должен приобрести в школе те знания, которые способны ему помочь формулировать в образах изобразительного искусства своё отношение к окружающей действительности и понимание её.



*Академический сторож*



*Няня Ивана Грозного. Этюд к картине «Иван Грозный»*



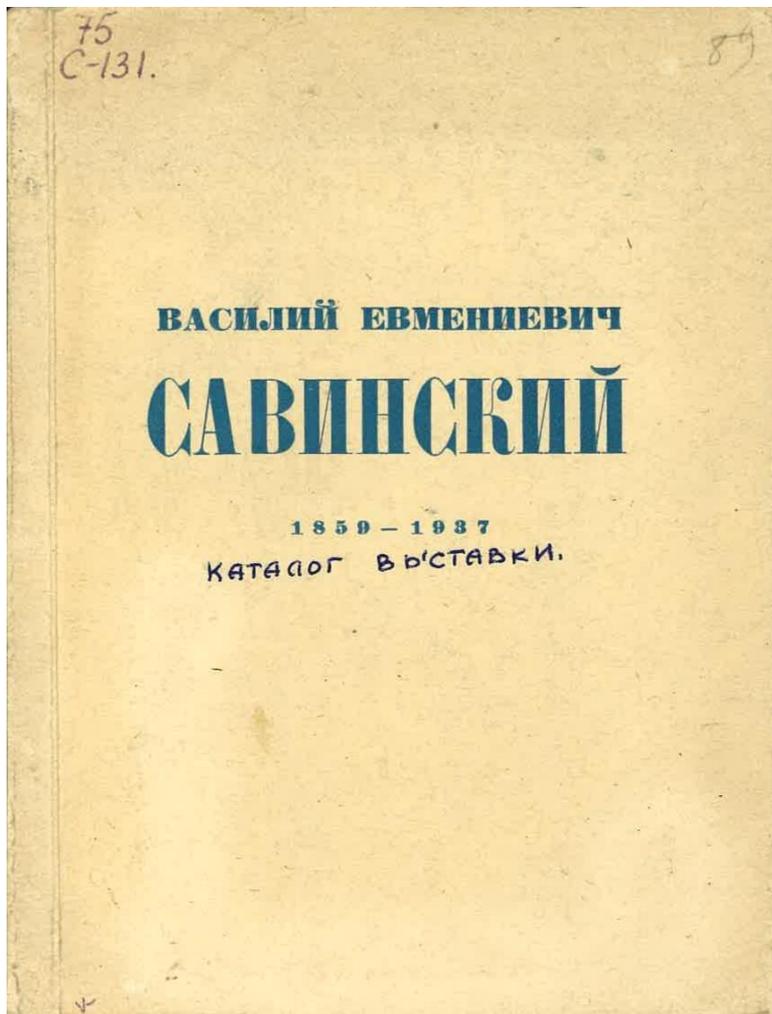
*Иван Грозный. Этюд к картине «Иван Грозный»*

Как исторический живописец, сам он отдавал в этом отношении предпочтение исторической картине, а точнее сказать – большим темам, пусть даже выраженным в сюжетах высокой классики, но вместе с тем ни в коей мере не умалял и не отрицал значение жанра. Главное, чтобы молодой художник обладал внутренней потребностью высказываться в законченных образах, насыщенных идеями, обладающих общечеловеческой значимостью, и не мог ограничиваться передачей случайных частных впечатлений от природы, жизни. И момент воспитательный, осуществлявшийся в постоянном общении преподавателя с учащимися, рассматривался Савинским как необходимое условие педагогической работы, а не как вопрос личного отношения к ученикам.

75

С 131

**Василий Евмениевич Савинский.** –  
Ленинград : Издательство академии  
художеств СССР, 1949. – 26 с., [14] л. ил.

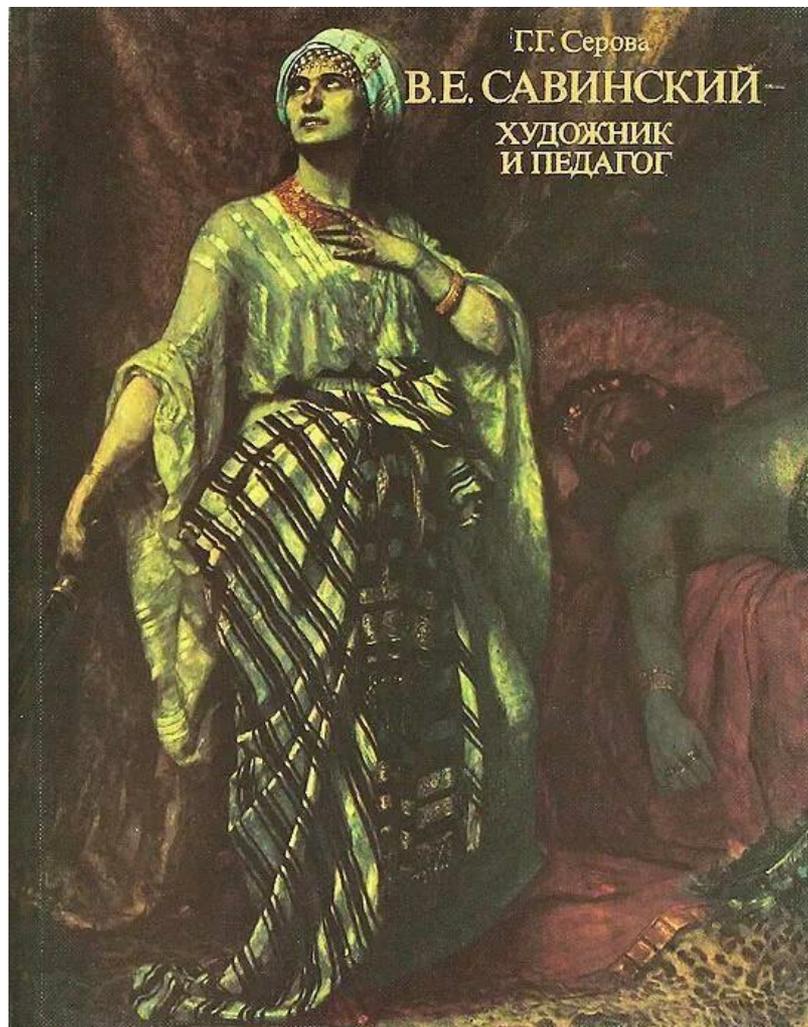


75С2(092)

С 131

**Серова Г. Г.**

**В. Е. Савинский** – художник и педагог  
/ Г. Г. Серова. – Москва :  
Изобразительное искусство, 1983. –  
143 с. : ил., цв. ил.



# Д. Н. Кардовский

Среди широко известных художников педагогов, оказавших влияние на развитие методики обучения рисованию в общеобразовательных школах, особого внимания заслуживает Д. Н. Кардовский (1866-1943), ученик И. Е. Репина. С 1903 года он приступает к педагогической деятельности. Д. Н. Кардовский в начале (с 1903 года) работает в качестве помощника (ассистента) в мастерской живописи в высшем художественном училище при петербургской Академии художеств, а с 26 ноября 1907 года он становится профессором.



*Б. М. Кустодиев  
Портрет Д. Н. Кардовского*

Имя Д. Н. Кардовского в истории становления и развития советской методики преподавания реалистического рисунка занимает одно из самых видных мест. Это ему мы обязаны появлению в нашей стране специальных художественно-педагогических учебных заведений, готовящих учителей рисования для средней школы с высшим образованием – художественно-графических факультетах при пединститутах.



*Д. Н. Кардовский  
Оборона Севастополя*

Строго продуманные профессиональные задачи.

Сопровождавшиеся ясными и точными указаниями, а иногда и схематичными рисунками на полях работ учеников, чередовались с пространными беседами, имевшими целью поднятие общего культурного уровня учащихся.

Кардовский старался не только «поставить глаз и руку» ученика, но, как и его учитель П. П. Чистяков, стремился повысить художественную культуру учащегося. Он давал правильное понимание реалистического рисунка, внушал любовь к природе и искусству, уважение к научным знаниям. Кардовский учил начинающих рисовальщиков не только понимать, видеть и строить объемную форму в рисунке, но и глубоко ее анализировать. В то время, как многие художники, находившиеся под влиянием импрессионистов и формалистов, разрушали пластическую форму, растворяли контуры предметов, лишали их пластической материальности, Кардовский поставил своей задачей восстановить принципы реалистического построения формы на плоскости, сопоставляя ее с простейшими геометрическими формами.

Особого внимания заслуживает метод обучения рисунку, созданный Кардовским и опирающийся на лучшие традиции прошлого. В основу своего метода Кардовский положил «обруб», то есть принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших геометрических форм.

Кардовский непосредственный ученик П. П. Чистякова и И. Е. Репина, все свои ученические годы и на протяжении всей своей преподавательской деятельности. Стремился найти синтез системы замечательного педагога и великого живописца. Своим личным преподавательским опытом он в значительной мере обогатил эту систему, являющуюся основой познания законов реалистического искусства. Недаром его педагогическая деятельность охватила почти тридцатилетие.



*Д. Н. Кардовский*

*Мостик. Этюд*



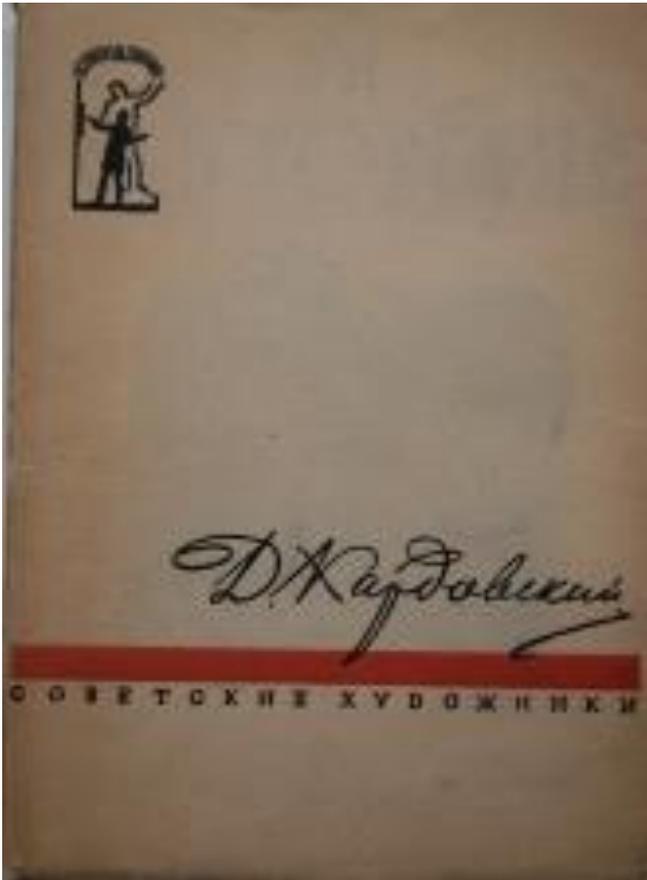
Взгляды Кардовского на задачи художественного образования во многом обогатили советскую школу рисунка и дали возможность по-новому подойти к проблемам развития преподавания изобразительного искусства.

75

Б 197

**Бакушинский А. В.**

Дмитрий Николаевич Кардовский / текст  
А. В. Бакушинского, А. В. Григорьева и  
Н. Э. Радлова. – Москва : Всекохудожник, 1933. –  
106 с. – (Советские художники / под ред.  
Ю. М. Славинского ; т. 2).



741С2

К 219

**Кардовский Д. Н.**

Об искусстве : Воспоминания, статьи, письма /  
Д. Н. Кардовский. – Москва : Издательство  
Академии художеств СССР, 1960. – 338 с.



**741С(092)**

**К 219**

**Подобедова О.**

Дмитрий Николаевич Кардовский, 1866-1943

/ О. Подобедова. – Москва : Искусство, 1953.

– 39 с., [5] л. ил.

**741С**

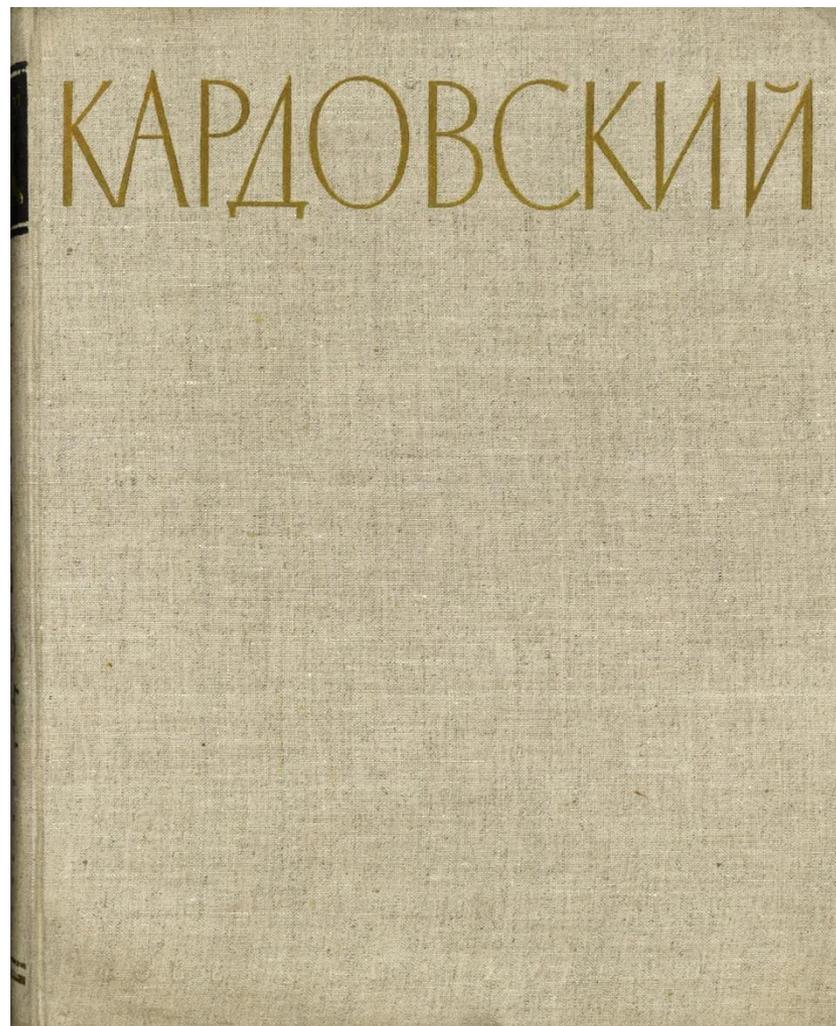
**К 219**

**Подобедова О. И.**

Дмитрий Николаевич Кардовский /

О. И. Подобедова. – Москва : Советский

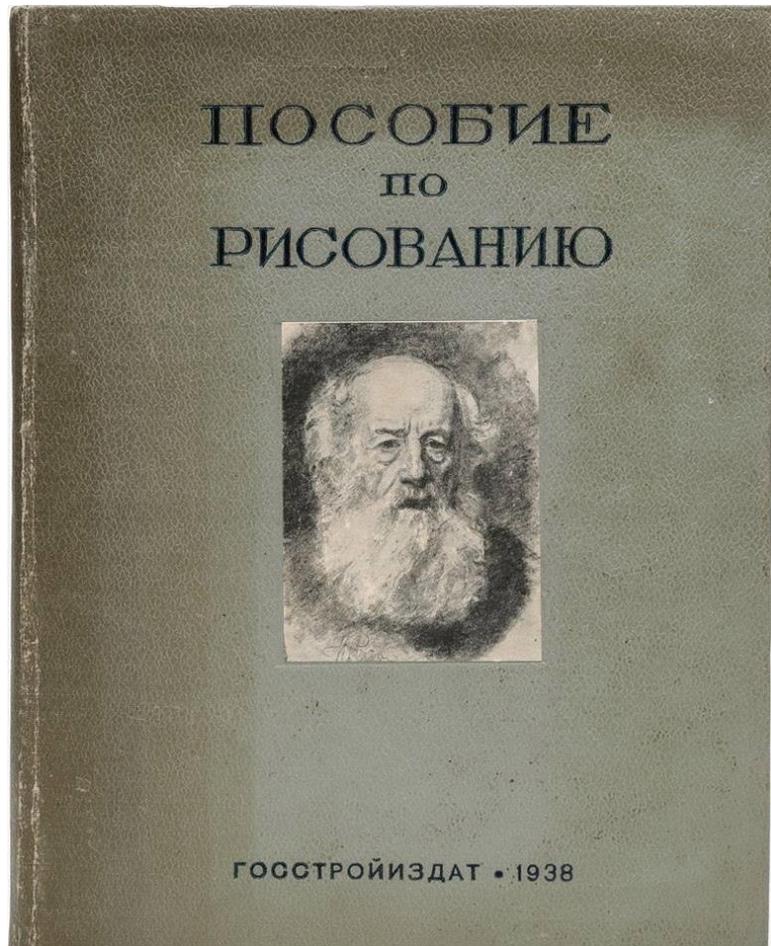
художник, 1957. – 183 с. : ил.



741(07)

П 625

Пособие по рисованию / под редакцией  
Д. Н. Кардовского, В. Н. Яковлева,  
К. Н. Корнилова. – Москва ; Ленинград :  
ГОССТРОЙИЗДАТ, 1938. – 162 с. : ил.

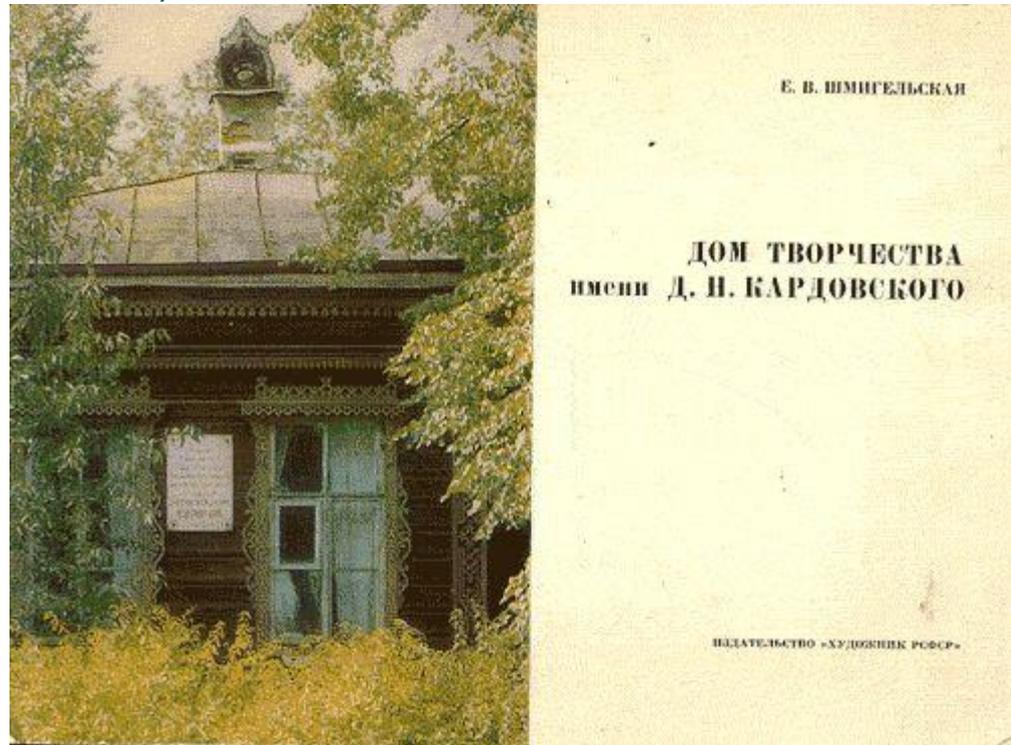


7С2

Ш 73

Шмигельская Е. В.

Дом творчества имени Д. Н. Кардовского /  
Е. В. Шмигельская. – Ленинград : Художник  
РСФСР, 1975. – 51 с. : ил.



При подготовке презентации использовались  
открытые интернет-источники, а также материалы из  
фондов Крымской республиканской универсальной  
научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://studentopedia.ru/pedagogika/hudozhniki-pedagogi-nachala-20-veka--ya-f--cioglinskij---deyatelnost-hudozhnikov-pedagogov-nachala.html>

<https://studentopedia.ru/pedagogika/v-e--savinskij---deyatelnost-hudozhnikov-pedagogov-nachala-hh-veka.html>

<https://studentopedia.ru/pedagogika/d-n--kardovskij---deyatelnost-hudozhnikov-pedagogov-nachala-hh-veka.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Репин, Илья Ефимович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Репин,_Илья_Ефимович)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ционглинский, Ян Францевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ционглинский,_Ян_Францевич)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Савинский, Василий Евмениевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Савинский,_Василий_Евмениевич)

<https://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/1380-savin.html>

<https://muzeemania.ru/2021/02/20/yan-cionglinskij-mariya-gurenovich-ilya-repin/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Кардовский, Дмитрий Николаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кардовский,_Дмитрий_Николаевич)

<https://yarwiki.ru/article/897/kardovskij-dmitrij-nikolaevich#>

<https://celes.club/52953-fon-dlja-prezentacii-kraski.html>

<https://celes.club/55196-fon-dlja-slajda-odnotonnyj.html>

# Спасибо за внимание!

Виртуальный библиоинтерактив подготовила  
главный библиотекарь  
отдела документов по искусству  
С. Р. Шафикова