

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел

*Виртуальный библиографический обзор*

# Рукотворное многоцветье

*День народных художественных  
промыслов*



Источник фото: <https://anyaktar.ru/novosti/v-rossii-budet-otmechatsya-den-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov/>

**Симферополь  
2023**



### **Городецкая роспись**

Источник фото:

<https://ru.pinterest.com/pin/289356344792724201/>

18 июня отмечается День народных художественных промыслов. Это праздник всех творцов и мастеров своего дела, причастных к развитию и популяризации художественных промыслов нашей страны, учреждён Указом Президента РФ № 384 от 17.06.2022 г.

«Промысел» – это особая форма народного творчества. Она заключалась в создании бытовых предметов своими руками, как для повседневного использования, так и для праздничных случаев с уникальными способами изготовления и украшения.

Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства: кружевоплетение, деревянная и глиняная игрушка, ткачество и резьба по дереву, вышивка, кожевенное дело и так далее. В каждом регионе развивался свой промысел.

В городских посадах до монголо-татарского нашествия кузнецы производили железное и стальное оружие, топоры, зубила, серпы, замки, ключи. Ювелиры чеканили цветные металлы, делали золотые, серебряные, медные и бронзовые украшения.

В своих мастерских работали ткачи, гончары, каменотесы. Ремесленники обрабатывали кожу и меха, дерево.

Так развивался кустарный промысел в домонгольский период. После нашествия Батыя все было разрушено и многих ремесленников угнали в плен. На столетие развитие ремесел приостановилось. Но несмотря на то, что многие навыки и секреты были утеряны, промыслы возродились.



**Скань**

Источник фото: <https://eduportal44.ru/sites/RSMO-test/SitePages/folk%20crafts.aspx>



**Часовня иконы Божией Матери  
«Воспитания», с. Гжель**

Источник фото: <https://tur-ray.ru/gzhel-attractions.html>

## Гжель

Неподалеку от Москвы расположен обширный район из 27 деревень, который называли «Гжельский куст».

Издавна деревня Гжель славилась своими глинами. Производство керамики началось, как рассказывают археологи, около семи веков назад. Со временем простые неглазурованные изделия стали покрывать белой глазурью.

Изделия из белой глины, такие как кувшины, квасники, кумганы, расписывались вручную. Благодаря появлению новейших технологий и росту мастерства гончаров, в начале XVIII века начали выпускать фарфоровые изделия и «полуфаянс». Их расписывали синей краской, ставшей в последствии символом гжельской утвари.

Изначально в окрашенных фарфоровых изделиях использовались также и модные в то время золотистые тона. А в конце XIX века в основу синей краски стал входить оксид кобальта.

**Основными цветами, используемыми мастерами в рамках гжельской росписи, являются:**

- ❖ белоснежный цвет (используется в качестве фонового оттенка);
- ❖ все оттенки синего цвета, наиболее популярными из которых являются насыщенный синий и бледно-голубой;
- ❖ кобальтовый цвет (тёмный оттенок);
- ❖ золотой;
- ❖ платиновый (используется редко, в основном для акцентирования внимания зрителя на конкретных деталях орнамента).

До сих пор роспись ведётся только вручную, все остальные процессы автоматизированы: литьё, формовка, глазурирование, обжиг и так далее.



**Музей «Гжель»**

Источник фото: <https://trip-for-the-soul.ru/foto/muzej-gzhel.html>

## Хохлома

Старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается солнечный золотистый цвет.

По преданию, в Московии жил искусный мастер – иконописец, который пользовался особым почетом у самого царя. Но однажды мастер сбежал в лес, чтобы заняться там искусством, вобравшим в себя всю красоту земли русской. Его произведениями восхищались гости из разных стран. Дошёл слух об этом и до царя. Он отдал приказ стрельцам поймать умельца и привести во дворец. Как только мастер узнал об этом, он открыл секрет мастерства соседям, поджёг свою избу и сбежал. Никто с тех пор не видел его, а хохлома заиграла новыми яркими, похожими на огонь, красками.



### Хохломская роспись

Источник фото: <https://kartinkin.net/81903-kartinki-hohlomskoj-rosписи.html>

## Дымковская игрушка

Глиняная фигурка из Дымково – популярный русский сувенир.

Изготовление глиняных игрушек было семейным ремеслом. Люди добывали и месили глину, руками толкли и растирали, применяя краскотёрки, комовой мел. Весь период с осени по весну занимались лепкой, сушкой и обжигом своих творений. По мере приближения приходившегося на четвертую субботу после Пасхи дня ярмарки, именуемой «Свистуньей-свистопляской», игрушки готовили к продаже. Их белили мелом, после чего окрашивали яичными красками, украшали пятнами сусального золота.



**Дымковская игрушка**

Источник фото: <https://letsgophotos.ru/дымковская-игрушка-фото/>

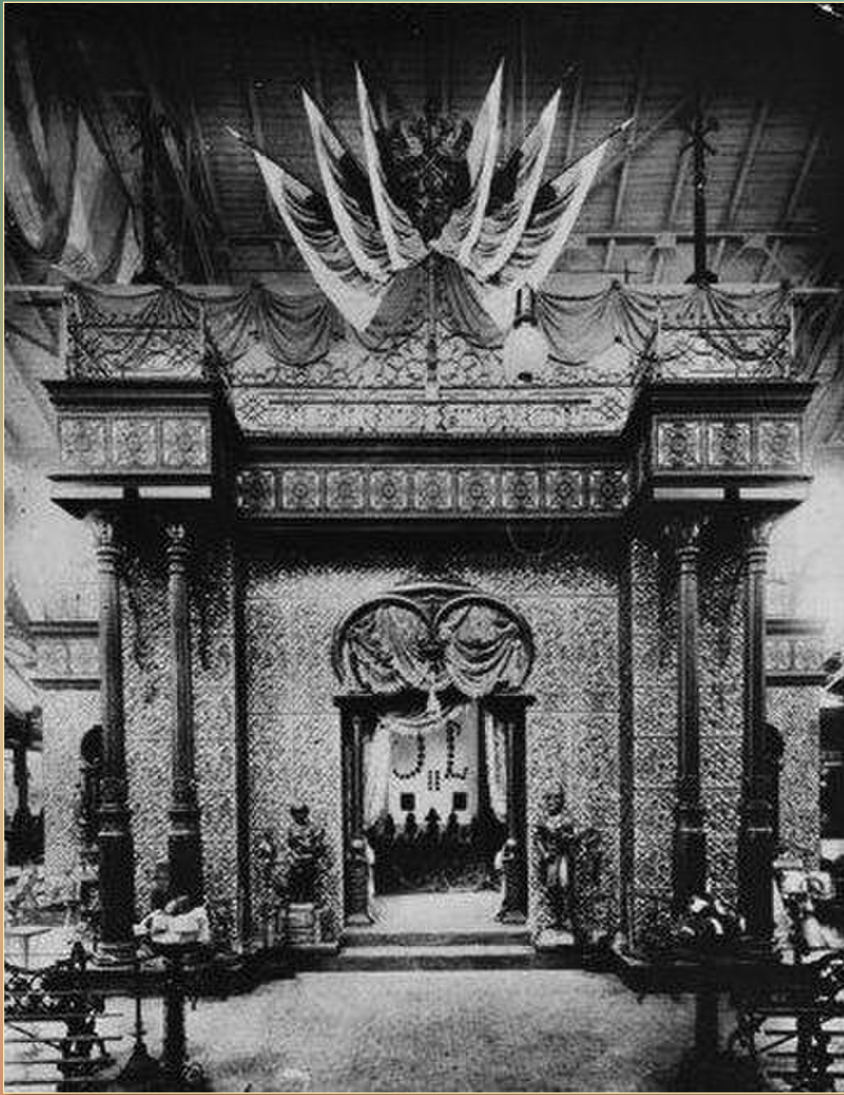


**Дымковская игрушка**

Источник фото: <https://letsgophotos.ru/дымковская-игрушка-фото/>

Дымковцы верили, что, посвистев в глиняного медведя, станешь сильным. Свинья символизировала плодородие, корова – достаток, баран – счастливую жизнь.

К началу XIX века дымковские игрушки стали замысловатее. Их стали белить, подражая популярному и дорогому фарфору. К фигуркам зверей прибавились дамы-модницы, няньки с детьми, офицеры, франты, продавцы пирогов.



**Каслинский чугунный павильон, построенный для Нижегородской выставки 1896 года**

Источник фото: <https://russianarts.online/141238-kaslinskoe-lityo/>

## Каслинское литьё

Один из видов исконно русского промысла. Удивительные по фактуре чугунные художественные предметы являются объектом охоты коллекционеров и антикваров. Появлению легендарного искусства поспособствовало удачное расположение основных литейных мощностей в районе города Касли Челябинской области.

Ценный антиквариат, несмотря на то, что изготавливался он из чугунного сплава, обладал легкостью и ажурностью. В то же время литейные предметы передавали ощущение стальной твердости и долговечности. Произведения искусства от уральских мастеров приобрели популярность в странах Азии и Европы. Широкое признание каслинское литьё получило в XVIII веке.



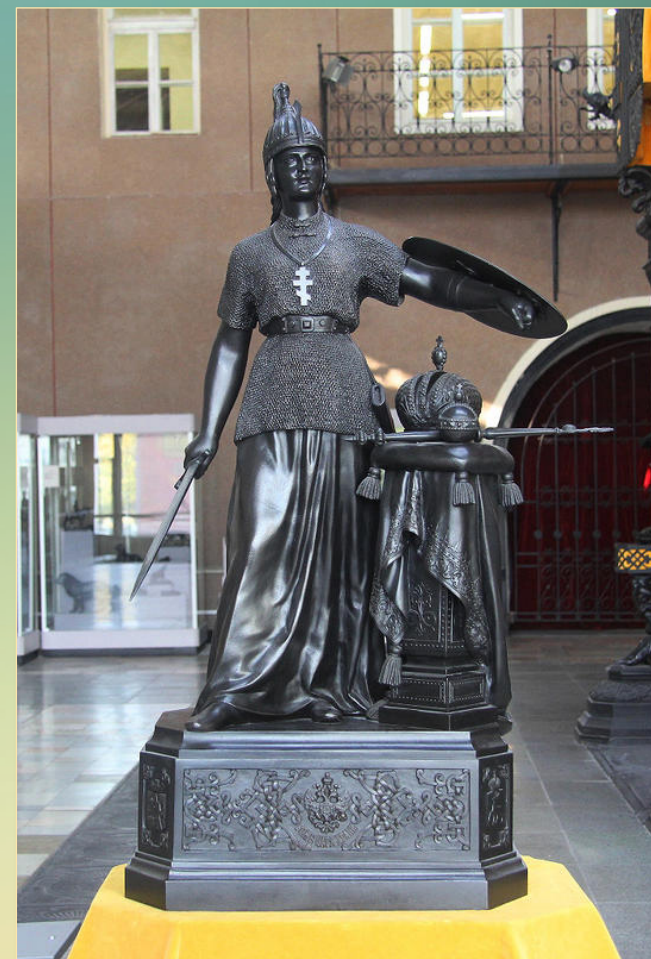
**Техническая безукоризненность отливок и художественная эстетическая выразительность чугунного литья объясняется тремя факторами:**

❖ высокими качествами чугуна, способного выявить и передать все мельчайшие детали, своеобразии лепки скульптурного оригинала;

❖ особым неповторимым природным качеством формовочных песков;

❖ мастерство каслинских рабочих – подлинных художников, превративших тяжелый грубый чугун в тончайший, податливый, как воск, материал пластики.

В 1978 году «Каслинский чугунный павильон» по решению ЮНЕСКО был отнесен к уникальным художественным памятникам мирового значения.



**Скульптура «Россия», 1896 год,  
автор Н. А. Лаврецкий. Местонахождение  
Екатеринбургский музей изобразительных искусств**  
Источник фото: <https://russianarts.online/141238-kaslinskoe-lityo/>

**Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют  
к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки**



**Андриевская Ж. В.** Чудеса народных промыслов России : всякая работа мастера хвалит / Ж. В. Андриевская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. – 119 с. : цв. ил. – (Удивительная Русь). – Библиогр.: с. 118. – ISBN 978-5-222-36194-8.

*Книга посвящена ремёслам, большинство из которых возникло ещё в глубокой древности.*

*Издание снабжено познавательными выносками, содержащими исторические факты, дополнительный материал о ремёслах, пояснениями.*

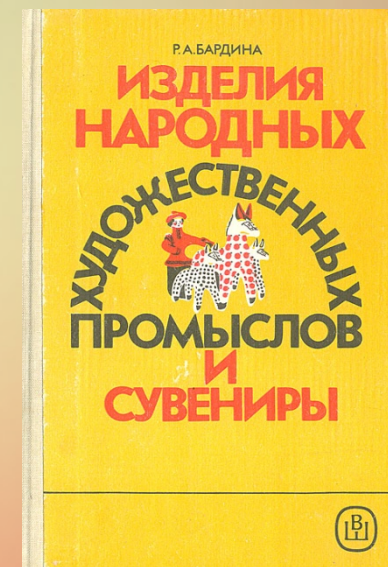
*Предназначено для широкого круга читателей, интересующихся уникальной русской культурой, эстетическими традициями.*

**Из аннотации издательства**

**Бардина Р. А.** Изделия народных художественных промыслов и сувениры : (Товароведение и организация торговли) : учебник для ПТУ / Р. А. Бардина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 1990. – 299 с. : ил. – ISBN 5-06-000945-9.

*Изложена история развития народных художественных промыслов и производства сувениров. Даны классификация и ассортимент изделий народных промыслов, описаны материалы для их изготовления. Рассказано об организации и формах торговли этой группой промышленных товаров.*

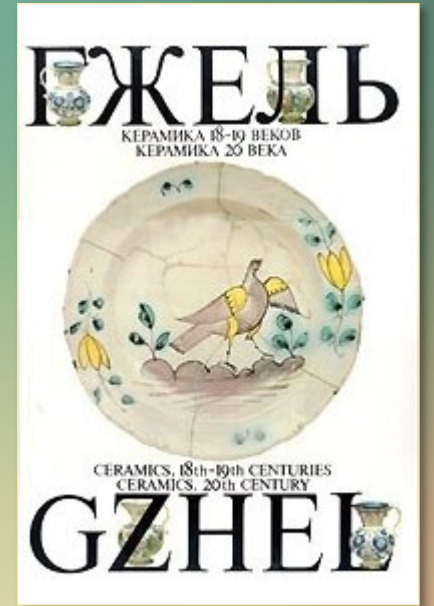
**Из аннотации издательства**



**Гжель** : Керамика 18 – 19 вв. Керамика 20 в. : [фотоальбом] / [фотокорреспонденты Р. З. Озерский и др. ; составитель В. М. Логинов ; авторы текста и научные консультанты Т. И. Дулькина и др.]. – [2-е изд., с изм. и доп.]. – Москва : Планета, 1989. – 183 с. : цв. ил. – Текст парал.: рус., англ. – ISBN 5-85250-110-7.

*Альбом, посвященный различным направлениям в русской керамике, которая прославил старинный гончарный район Гжель на весь мир.*

*Изделия гжельских мастеров представлены майоликой, фаянсом, полуфаянсом и фарфором. Каждое из этих направлений подробно рассматривается в настоящей книге: указываются характерные отличия, описывается процесс изготовления, приводится большое количество иллюстраций. Представлены образцы как современной керамики, так и редкие экземпляры XVIII века.*



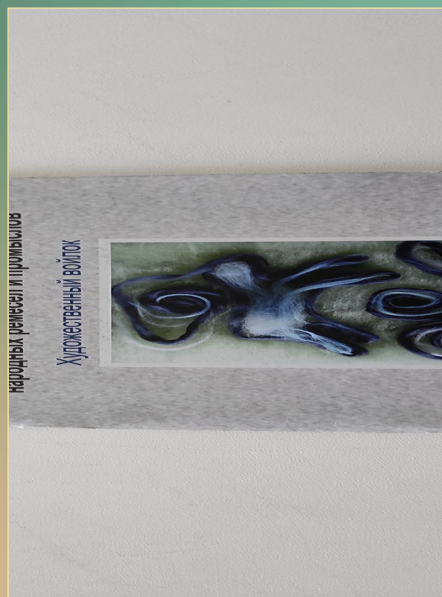
### Из аннотации издательства

**Клиентов А. Е.** Народные промыслы : для среднего школьного возраста / А. Е. Клиентов; художник А. М. Саморезов. – Москва : Белый город, 2004. – 48 с. : цв. ил. – (История России). – Загл. обл. : Народные промыслы. – ISBN 5-7793-0453-X.

*Книга посвящена древним исконно русским традициям народных промыслов, так популярных во всем мире.*

Из аннотации издательства





**Коваленко Ю. Г.** Особенности технологий народных ремесел и промыслов. Художественный войлок : методические рекомендации / Ю. Г. Коваленко ; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский Государственный педагогический институт. – Новосибирск : Издательство НГПУ, 2017. – 38 с., [16] л. цв. ил. – Библиогр.: с. 30–33. – ISBN 978-5-00104-124-5.

*Издание содержит сведения о традиционных приемах изготовления и декорирования войлока. Адресовано магистрантам, обучающимся по программе «Декоративно-прикладное искусство в образовании», направление подготовки – 44.04.01 педагогическое образование. А также для студентов и преподавателей высших учебных заведений .*

**Из аннотации издательства**

**Куракина И. И.** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для СПО / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2022. – 427 с. : ил. – (Профессиональное образование). – Библиогр.: с. 412–413. – Библиогр. в конце тем. – ISBN 978-5-534-13967-9.

*Содержание курса знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений. Для студентов, изучающих декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.*



**Из аннотации издательства**

**Музей народного искусства и художественные промыслы : сборник трудов НИИХП. Вып. 5. – Москва : Изобразительное искусство, 1972. – 194 с.**

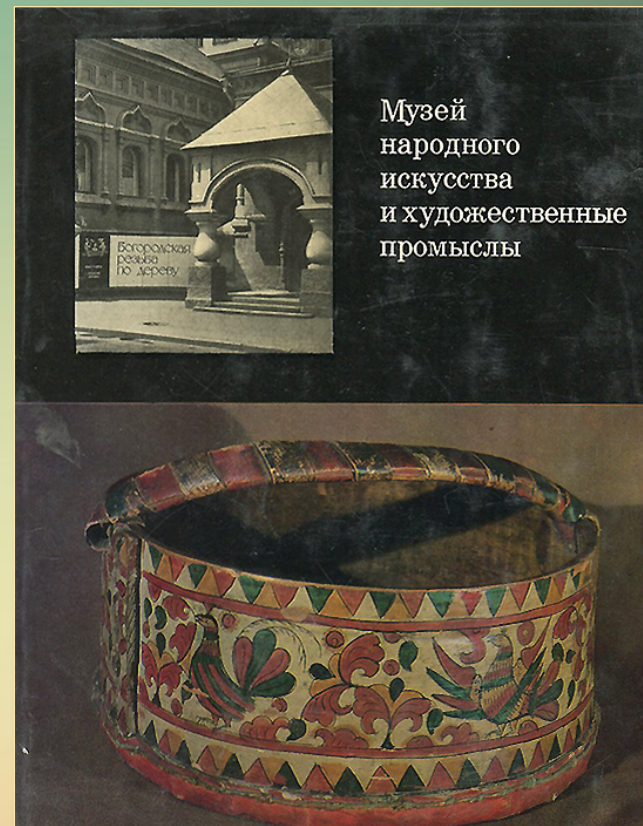
*Сборник включает в себя разнообразные по содержанию статьи и состоит из трёх разделов.*

*Первый раздел – история возникновения и развития музея, формы связи с народными художественными промыслами и методы пропаганды народного искусства.*

*Второй раздел – деятельность ряда лиц, оказавших в свое время большую творческую помощь мастерам и художникам в возрождении многих забытых промыслов.*

*Третий раздел посвящен некоторым искусствоведческим проблемам и вопросам изучения народного декоративного искусства.*

**Из аннотации издательства**



**Народные художественные промыслы РСФСР** : учебное пособие для художественных, художественно-промышленных и училищ прикладного искусства / [В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др.]. – Москва : Высшая школа, 1982. – 216 с.



*В книге рассматриваются основные виды художественных промыслов: вышивка, кружево, ткачество, керамика и т. д. Особое внимание уделяется теории народного искусства, истории и современному состоянию народных художественных промыслов России. Пособие содержит основные сведения о стилевой направленности предприятий, художественных особенностях и технологии выпускаемых ими изделий.*

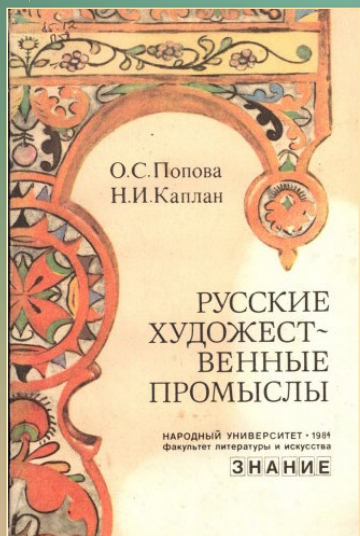
**Из аннотации издательства**

**Пономарев Н. В.** Кустарные промыслы в России / Н. В. Пономарев. Кустарная Россия : очерки / Н. Ф. Денисюк ; предисловие, примечания Л. В. Беловинского ; Государственная публичная историческая библиотека России. – Москва : Паровая скоропечатня «Восток» (М. М. Гутзац), 2017. – 320 с. : ил. – ISBN 978-5-85209-396-7.

*Издание объединило две книги, рассказывающие о важнейшей отрасли народного хозяйства в дореволюционной России – кустарном производстве. В работе Н. В. Пономарева описаны процессы изготовления кустарных продуктов: способы обработки материалов, распределение работы, количество готовых изделий. Н. Ф. Денисюк рассказывает об истории возникновения промыслов их тесной связи с бытовыми и природными условиями различных губерний.*

**Из аннотации издательства**





**Попова О. С.** Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. – Москва : Знание, 1984. – 144 с., [8] л. ил. – (Народный университет).

*Книга знакомит с самобытным искусством русских народных промыслов: художественными изделиями из дерева, керамики, металла, узорным ткачеством, вышивкой, лаковой миниатюрой и другими.*

*Основное внимание обращено на те центры народных художественных промыслов, которые продолжают развиваться и составляют гордость этого искусства.*

*Предназначена слушателям народных университетов культуры и широкому кругу читателей.*

**Из аннотации издательства**

**Разина Т. М.** О профессионализме народного искусства: Специфика прикладного искусства. Эстетическая природа ремесла. Народное искусство и художественные промыслы. Самодеятельное творчество / Т. М. Разина. – Москва : Советский художник, 1985. – 190 с. : ил., цв. ил.

*В книге рассматриваются специфика прикладного искусства, эстетическая природа ремесла, народное искусство, художественные промыслы и самодеятельное творчество. Издание содержит большое количество цветных и тоновых иллюстраций.*



**Из аннотации издательства**

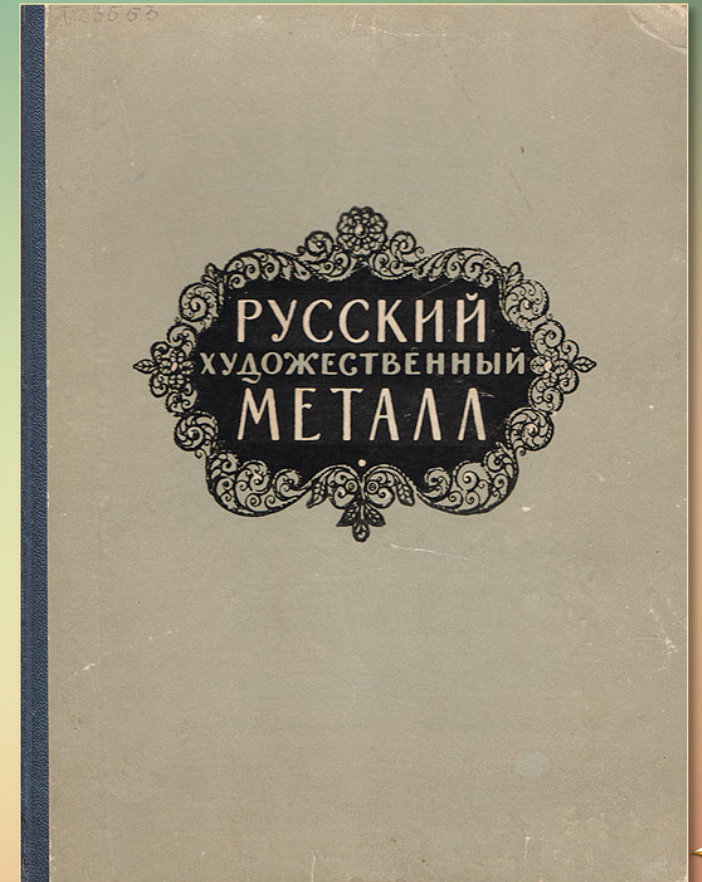


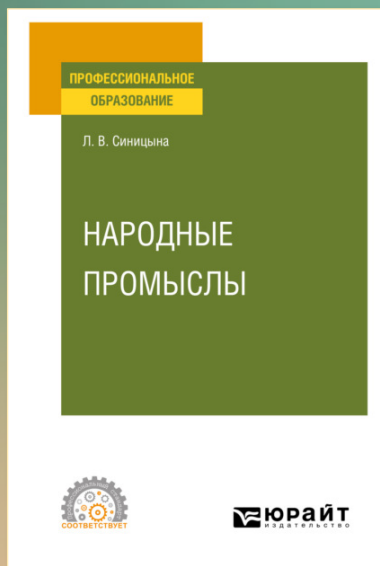
**Русский художественный металл** : сборник / Т. М. Разина, И. М. Суслов, Е. Н. Хохлова, Н. С. Гореликов. – Москва : Всесоюзное кооперативное издательство, 1958. – 179 с. : ил.

Сборник является одним из выпусков серии «Художественные промыслы РСФСР», издаваемой Научно-исследовательским институтом художественной промышленности. Представляет собой собрание очерков по истории искусства современных русских народных промыслов художественной обработки металла.

Рассчитан на широкие круги художественной общественности: художников, учащихся.

**Из аннотации издательства**





**Синицына Л. В.** Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Синицына. – Москва : Юрайт, 2022. – 88 с. : ил. – (Профессиональное образование). – Библиогр.: с. 80–82. – ISBN 978-5-534-14189-4.

*Издание содержит материалы по вопросам теории и истории народных художественных промыслов. Собранный в курсе материал поможет формированию профессиональных навыков будущим художникам народных художественных промыслов. Предназначен для студентов художественных колледжей, педагогов дополнительного образования, учителей начальной школы, а также всех, кто интересуется народным искусством.*

**Из аннотации издательства**

**Ткаченко А. В.** Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрانی : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт, 2022. – 153 с. : ил. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 126–132. – ISBN 978-5-534-14285-3.

*В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной обработкой металла и, в частности, с изготовлением украшений в технике филигрانی. Издание предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», преподавателей высшей школы и всех интересующихся вопросами изготовления художественных украшений из металла.*



**Из аннотации издательства**

**Энциклопедия народных художественных промыслов и ремесел Крыма /**  
Г. С. Черный, С. П. Троицкая, О. О. Мельниченко, П. А. Ермоленко ; Крымский центр  
народных художественных промыслов и ремесел. – Симферополь : Антиква. –  
Текст. Изображение : непосредственный.

**Кн. 1.** – 2019. – 159 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-6043477-9-9.

**Кн. 2.** – 2020. – 159 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-6045351-4-1.



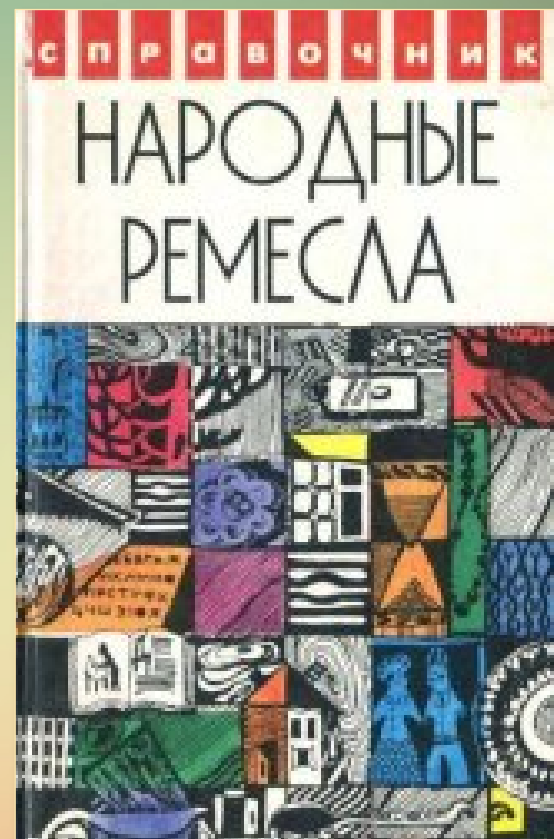
*Уникальное справочное издание рассказывает об истории и традициях крымских ремёсел с древнейших времён и до наших дней. Сведения о современных мастерах и их творчестве предваряются большим историческим очерком.*

**Из аннотации издательства**

**Энциклопедия умельца** : справочник / составитель Н. Гладков. – Симферополь : Бизнес-информ, 1995. – 431 с. : ил. – Загл. на переплёте: Народные промыслы. – ISBN 5-7707-6216-0.

*В книге рассказывается о возникновении и развитии художественных промыслов, дошедших до наших дней из глубокой старины, таких как скань (филигрань), финифть (эмаль), чернение, гравирование, чеканка и многом другом. Цель книги – оказать помощь народному умельцу собственными руками выполнить неповторимую вещь, дать основные технологические разработки, а также сведения о материалах и инструментах.*

**Из аннотации издательства**



# Благодарим за внимание!



*Виртуальный библиографический обзор  
подготовил ведущий библиограф  
информационно-библиографического отдела  
Н. В. Никанорова.*

**Декоративная скульптура «Чаепитие», автор Л. П. Азарова,  
1966 год (роспись 1990 год)**

Источник фото: <https://goscatalog.ru/portal/#/collections?id=42629837>