


Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

**«Многоликие мэтры»  
(А. Г. Венецианов,  
К. П. Брюллов, В. Г. Перов)**

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь  
2023 г.

The background of the slide is a photograph of a large, ornate library. It features multiple levels of wooden bookshelves filled with books, supported by a complex wooden structure with arches and columns. A central staircase with a wooden railing leads to an upper level. The floor is decorated with a colorful diamond-patterned tile design. The lighting is warm and focused on the central area.

**XIX** век принято называть **«золотым веком русской культуры»**. Русская живопись переживала необыкновенный расцвет. Среди стилей в это время господствовал классицизм.

Каждый художник имел свой индивидуальный почерк, который не возможно было не узнать или перепутать. Данная презентация посвящена трем выдающимся живописцам и педагогам того времени: **А. Г. Венецианову, К. П. Брюллову, В. Г. Перову.**

# Алексей Гаврилович Венецианов



«Автопортрет»  
1811 год

«В русской школе Алексей Гаврилович Венецианов заслуживает особенное внимание не только как живописец, но как человек, которому многие художники обязаны началами в искусстве и благотельною помощью. История вдвойне сохранит его имя».

**Н. Кукольник**

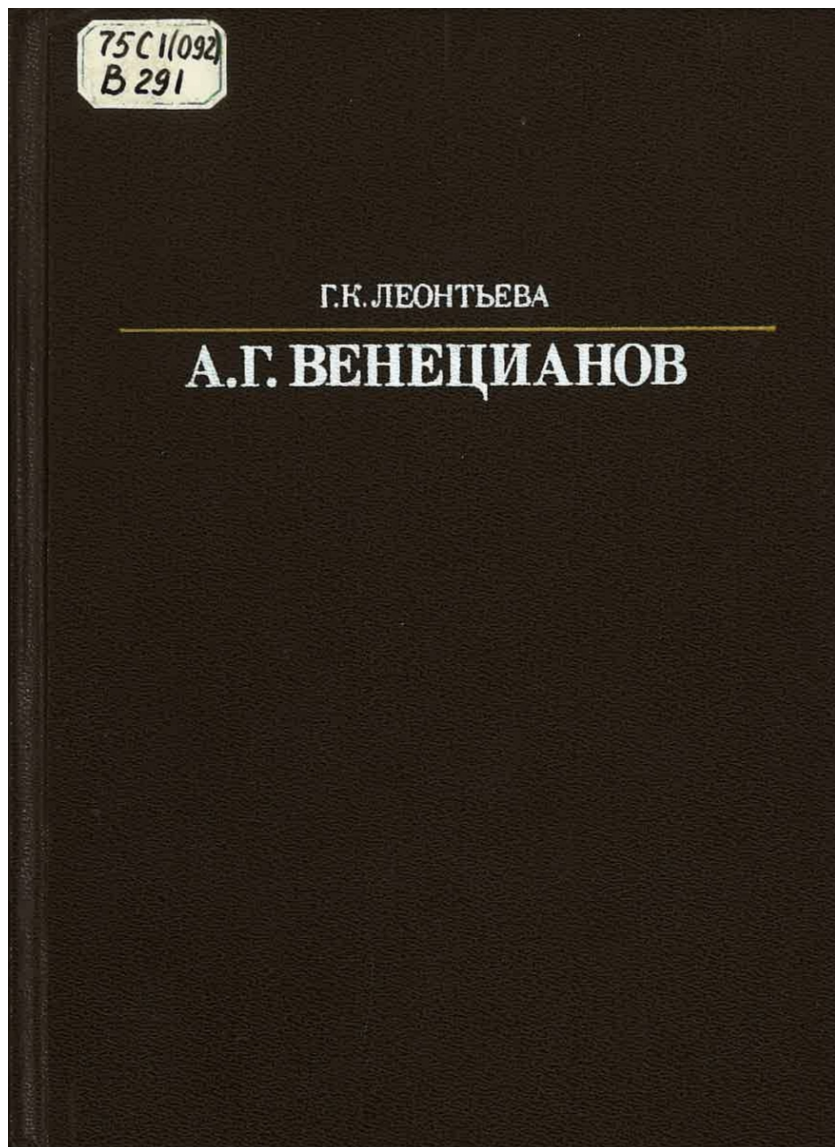
**Алексей Венецианов** считается родоначальником русской жанровой живописи. Он стал одним из первых художников, которые ушли от академических канонов и традиций искусства, и стали писать повседневную жизнь людей с их бытовыми заботами и ежедневным трудом. Живописец долгие годы обучал молодых художников, а школа в его имени и ученики-последователи стали называться **«венециановской школой»**.



**«Утро помещицы»  
1823 год**



**«На жатве. Лето»  
Середина 1820-х**



**75C1 (092)**

**В 291**

**Леонтьева Г. К. Алексей Гаврилович Венецианов / Г. К. Леонтьева. — Ленинград : Искусство, 1988. — 288 с.**

Книга посвящена замечательному живописцу первой половины XIX века. Первым из русских художников Венецианов сделал своим героем народ. Им создана новая педагогическая система обучения живописи. Судьба Венецианова прослежена на широком фоне общественной и литературно-художественной жизни России того времени.

**Аннотация издательства**



75C1

B 291

Королев А. П. «...В надежде дружеской» : повесть о русских художниках / А. П. Королев. – Москва : Московский рабочий, 1991. – 317 с.

Повесть А. Королева – о выдающемся русском художнике А. Г. Венецианове и о его многочисленных учениках и сподвижниках в искусстве. Образ его почти не освещен в художественной литературе.

Автор книги бывал в венециановских местах, видел руины знаменитого Сафонкова, жил в чудом сохранившейся деревеньке, некогда принадлежавшей Венецианову, встречался с людьми, предки которых послужили «моделями» его картин. Его поражала трогательная память о художнике, сохранившаяся донине в сердцах этих людей. Так он оказался втянутым в «орбиту» этого замечательного человека, и это побудило его создать интересную историческую повесть.

Аннотация издательства



**75(C)(092)**

**В 291**

**Фомичева З. И. А. Г. Венецианов педагог /  
З. И. Фомичева. – Москва : Издательство  
Академии Художеств СССР, 1952. – 141 с.**

На основании документальных материалов, к которым относятся статьи и заметки, а также уже опубликованные письма и прошения Венецианова, произведения учеников его и их воспоминания, произведения самого художника, а также воспоминания его дочери и других, в книге делается попытка представить А. Г. Венецианова, как педагога и раскрыть сущность его метода.

**Из аннотации автора**



75.071  
В 273

# ВЕНЕЦИАНОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



45

**75. 071**

**В 273**

**Великие художники : в 50 т. Т. 45 :  
Венецианов. – Киев : Комсомольская  
правда – Украина. – 2011. – 48 с.**

**Значение творчества Алексея  
Венецианова для русского  
изобразительного искусства  
чрезвычайно велико. Он стал одним  
из первых русских художников,  
представивших в своих полотнах  
жизнь крестьян и их образы,  
преисполненные душевного  
благородства, красоты и большого  
человеческого достоинства.**

**Из аннотации автора**



75С1  
А474

Художники  
школы  
Венецианова  


**75С1**

**А 474**

**Алексеева Т. В. Художники школы Венецианова / Т. В. Алексеева. – Москва : Искусство, 1958. – 322 с.**

**В книге анализируется творчество художников – учеников известного русского живописца А. Г. Венецианова, основавшего в первой половине XIX века свою школу живописного мастерства.**

**Аннотация издательства**

75C1  
B 291

"RUSSIAN  
PAINTERS"  
SERIES

# Venetsianov and His School



**75C1**

**B 291**

**Венецианов и его школа / автор-составитель Г. Смирнов. – Ленинград : Аврора, 1973. – 242 с.**

**В альбом вошли самые выдающиеся произведения А. Г. Венецианова, а также работы самых талантливых его учеников.**

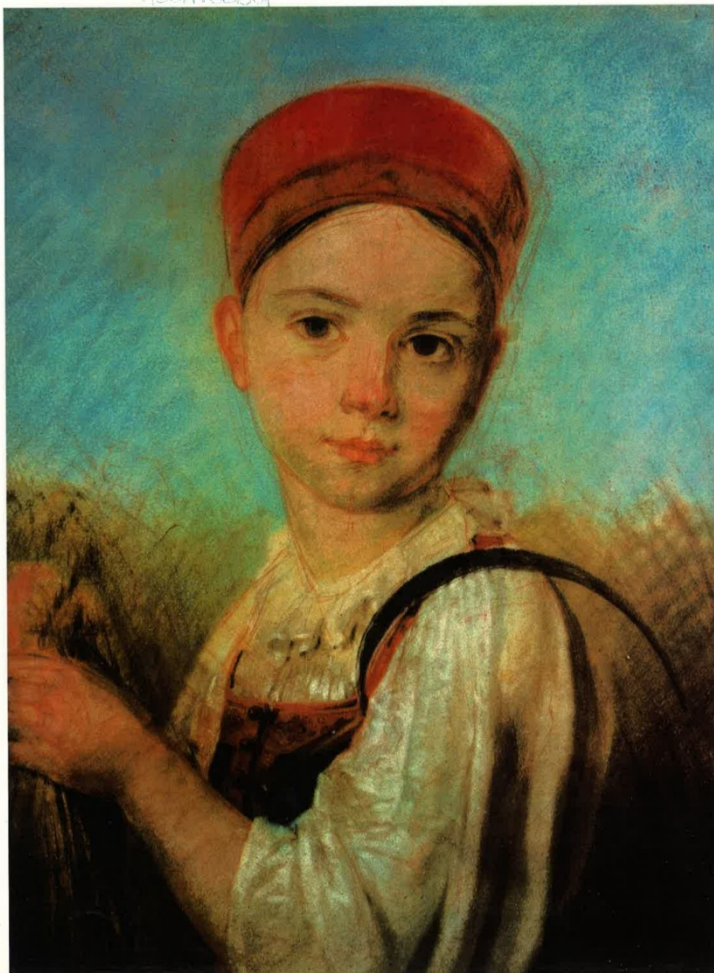
**Аннотация издательства**

75С1  
В 291

# ВЕНЕЦИАНОВ

Леонтьева

РУССКИЕ  
ЖИВОПИСЦЫ  
XIX ВЕКА



«ХУДОЖНИК РСФСР»

**75С1**

**В 291**

**Леонтьева Г. К. Алексей Гаврилович  
Венецианов / Г. К. Леонтьева. –  
Ленинград : Художник РСФСР, 1980.  
– 199 с.**

**Альбом, посвященный 200-летию со  
дня рождения А. Г. Венецианова,  
открывает серию «Русские  
живописцы XIX века».**

**Аннотация издательства**

## Карл Павлович Брюллов

«Но у Брюллова, напротив, все предметы от великих до малых для него драгоценны.

Он силится схватить природу исполинскими объятиями

и сжимает ее с страстью любовника.

Может быть, в этом ему помогла много раздробленная разработка в частях, которую приготовил для него XIX век.

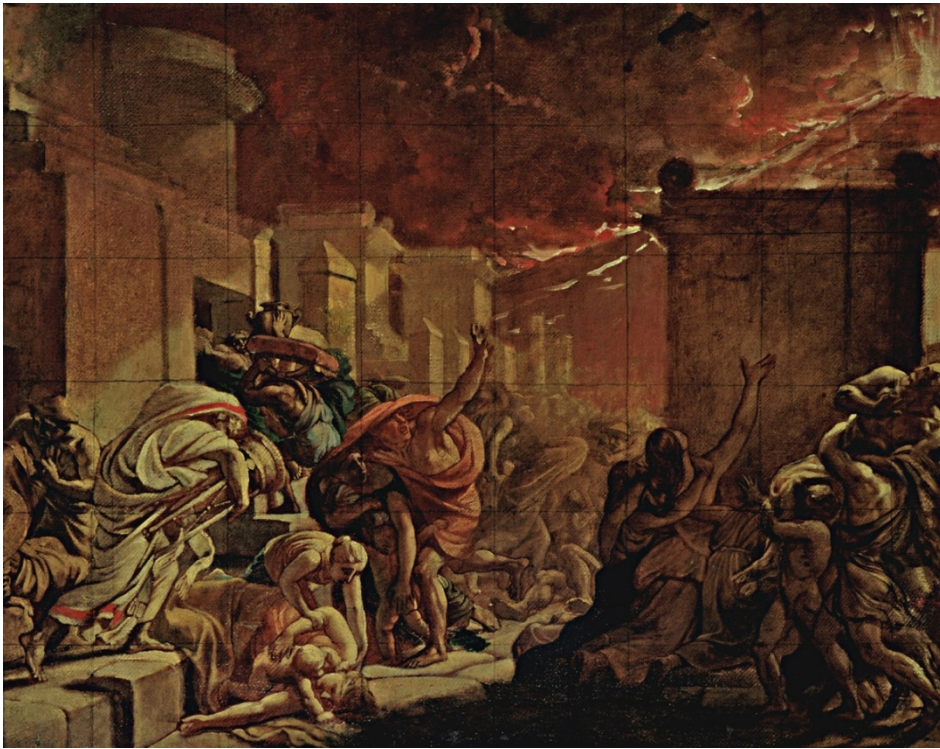
Может быть, Брюллов, появившись прежде, не получил бы такого разностороннего и вместе полного и колоссального стремления. Оттого-то его произведения, может быть, первые, которые живостью, чистым зеркалом природы доступны всякому».

**Н. Гоголь**



«Автопортрет»  
1848 год

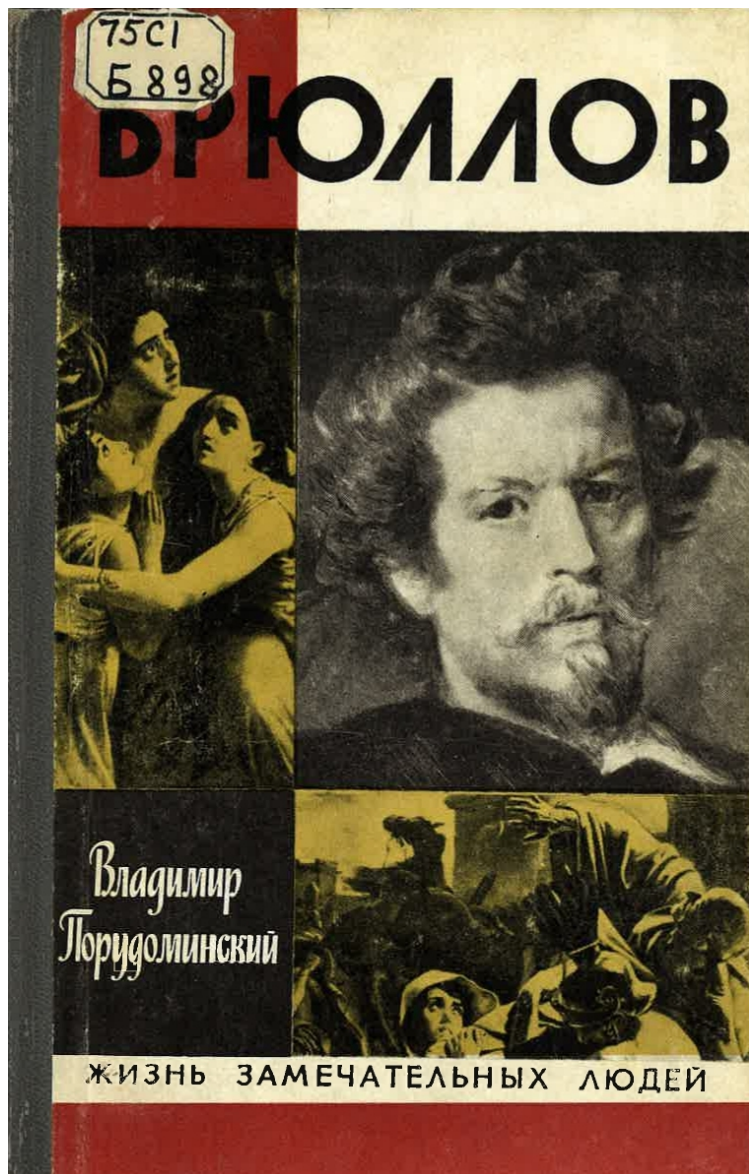
**Брюллов** – единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. За «**Последний день Помпеи**» его назвали «первой кистью государства». Брюллов создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол Исаакиевского собора площадью 800 квадратных метров.



«Последний день Помпеи»  
1827-1828 год



«Всадница»  
1832 год



75C1

Б 898

Порудоминский В. И. Брюллов /  
В. И. Порудоминский. – Москва :  
Молодая гвардия, 1979. – 349 с.

Книга о Брюллове – это рассказ о жизни художника и о русском искусстве его времени, о его яркой, неповторимой личности и о людях, в окружении которых он прошел свой жизненный путь, это также попытка показать, как время, события жизни, черты личности творца воплощаются в его созданиях.

**Аннотация издательства**



**75С1**

**Б 898**

**Бочаров И. Н. Карл Брюллов.  
Итальянские находки / И. Н. Бочаров,  
Ю. П. Глушакова. – Москва : Знание,  
1984.**

**В книге рассказывается  
об итальянском периоде жизни  
и творчества великого русского  
художника XIX века Карла Павловича  
Брюллова. Она содержит в себе  
новые сведения биографического  
характера, а также повествует  
о произведениях тех лет, судьба  
которых до последнего времени  
была неизвестна.**

**Аннотация издательства**



**75С1**

**Б 898**

**К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников / составитель и автор предисловия Н. Н. Машковцев. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР, 1961. – 318 с.**

Приводимые в выдержках, а в ряде случаев и целиком, письма, мемуары и документы достаточно подробно рисуют главнейшие биографические события в жизни Брюллова и окружавшую его обстановку. Настоящее издание посвящено биографии и творческому пути знаменитого художника XIX века.

**Из аннотации автора**





75.071  
В 273

# БРЮЛЛОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



**75.071**

**В 273**

**Великие художники : в 30 т. Т. 23 :  
Брюллов. – Киев : Комсомольская  
правда – Украина. – 2011. – 48 с.**

**Карл Павлович Брюллов – выдающийся  
русский живописец, вошедший  
в историю отечественной культуры  
как блистательный представитель  
«золотого века».**

**Из аннотации автора**



**75**

**А 508**

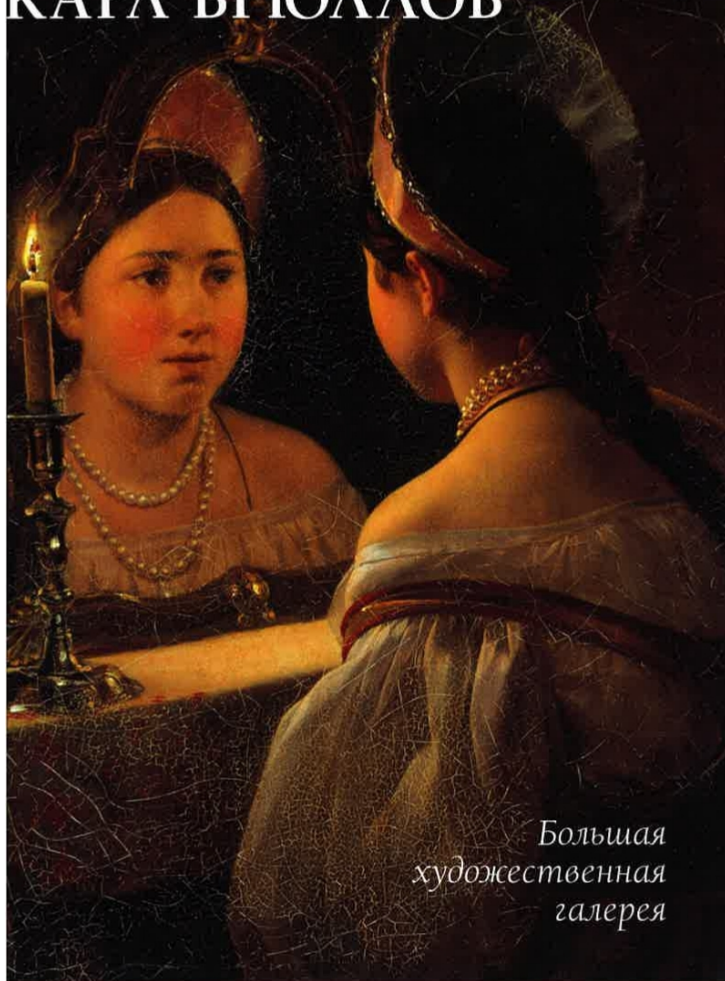
**Алленова О. Карл Брюллов. – Москва :  
Белый город, 2005. – 64 с.**

«Художник должен уметь писать все», – сказал Леонардо да Винчи... Но сам, как из картин видно, всего писать не умел. Первый и единственный художник, рано прекрасно умеющий писать все, был Карл Павлович Брюллов, и в этом отношении на него следует смотреть как на человека, решившего данную задачу, но до него никем не разрешенную задачу».

**Из аннотации автора**

75 БРЮЛЛОВ  
Б 898

# КАРЛ БРЮЛЛОВ



Большая  
художественная  
галерея

**75Брюллов**

**Б 898**

**Брюллов К. П. Карл Брюллов : альбом  
/ Карл Брюллов. – Москва : Белый  
город : Воскресный день, 2018. – 71 с.**

**Альбом посвящен творчеству  
К. П. Брюллова.**

**Аннотация составителя**



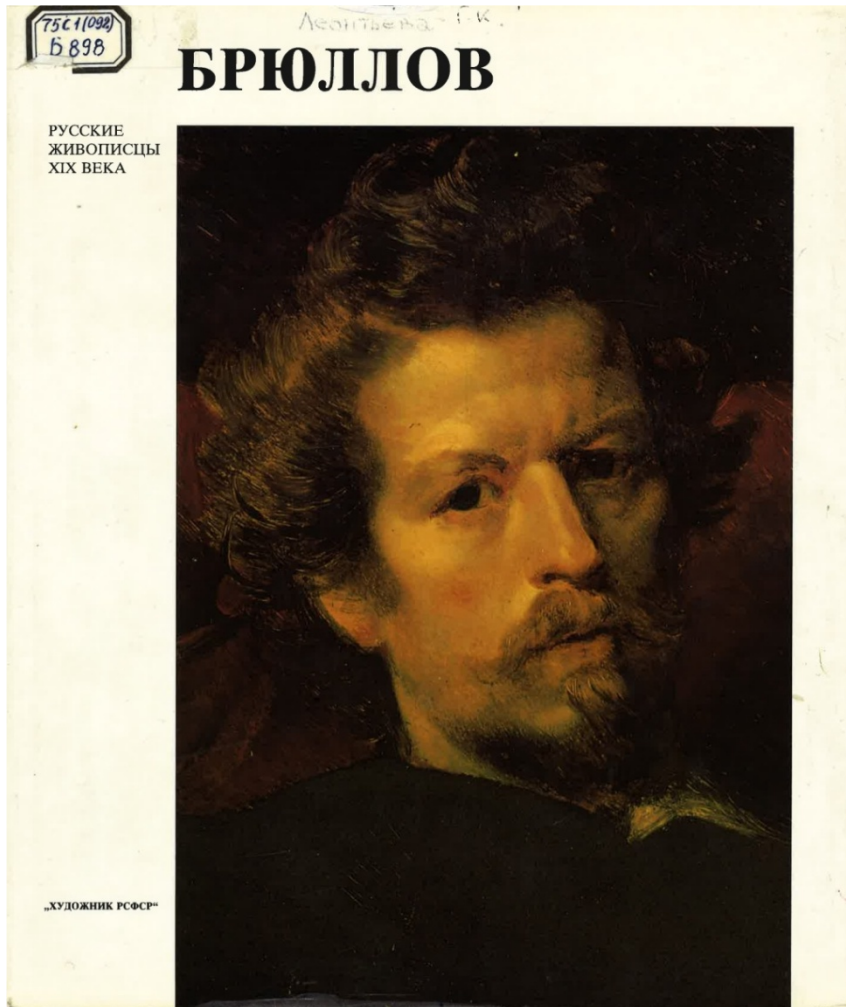
**75С1(092)**

**Б 898**

**Леонтьева Г. К. Карл Брюллов : Живопись.  
Графика : Альбом / Г. К. Леонтьева. –  
Санкт-Петербург : Аврора ; Бурнемут :  
Паркстоун, 1996. – 157 с.**

**Альбом посвящен творчеству Карла  
Павловича Брюллова – замечательного  
русского художника, живописца,  
монументалиста, акварелиста,  
рисовальщика, представителя  
академизма.**

**Аннотация составителя**



75С1(092)

Б 898

Леонтьева Г. К. Карл Павлович Брюллов / Г. К. Леонтьева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 196 с.

Альбом, посвященный творчеству Карла Павловича Брюллова, продолжает серию «Русские живописцы XIX века». Во вступительной статье анализируется путь художника, чье проникнутое идеалами романтизма творчество определило целую эпоху отечественного искусства. Обширный иллюстративный ряд дает возможность увидеть жанровое многообразие произведений Брюллова и сопоставить творчество русского художника с искусством современных ему западноевропейских мастеров.

Аннотация издательства

# Василий Григорьевич Перов

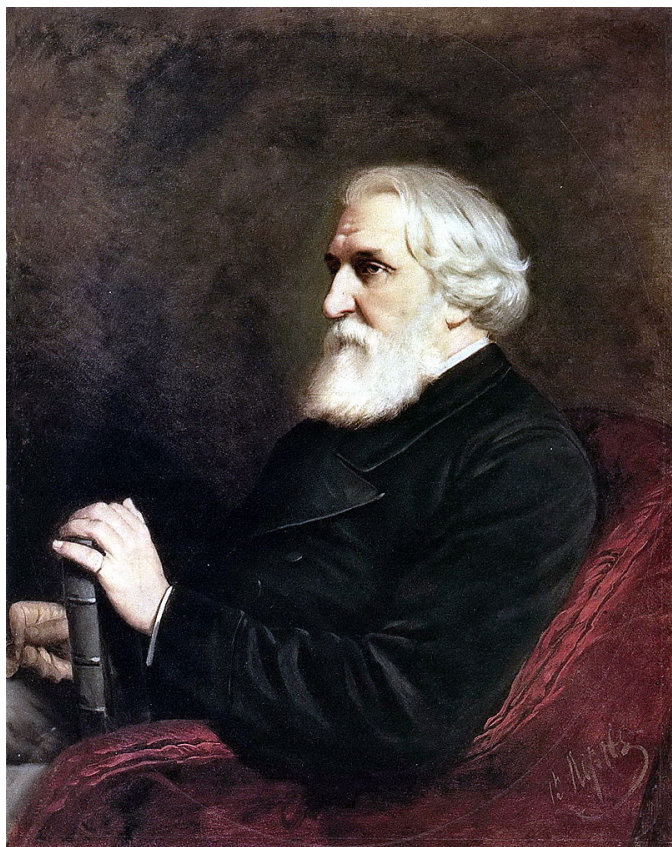


«Автопортрет»  
1870 год

«Пусть же литература рисует нам эти жалкие типы в сатире, пусть карандаш и кисть осмеивают их в карикатуре, — мы будем смеяться, но так, как нас научили Гоголь и Островский, то есть смеяться в лице людей этих над тем, что их создало и воспитало, над тем, что скрывается за этим грустно-комическими образами и что на самом деле должно нести на себе и наш смех наше негодование».

**А. Милюков**

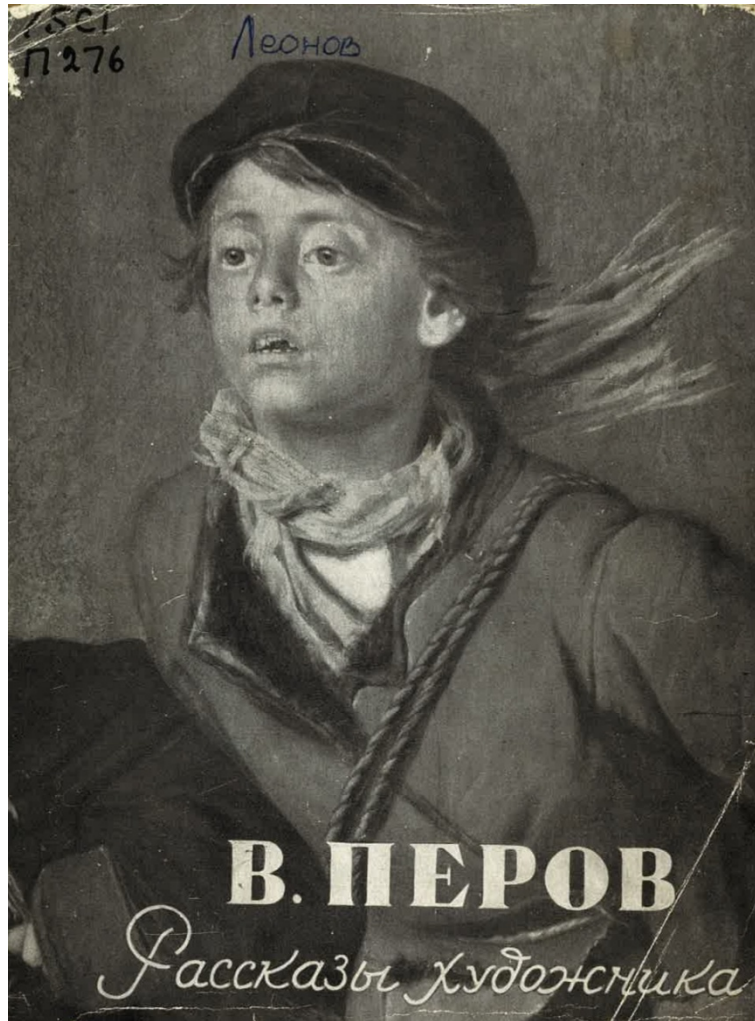
**Василия Перова** один из его учеников называл «подлинным певцом скорби». И не зря: постоянными персонажами его жанровых картин были измученные крестьяне, голодные, замерзшие или оплакивающие умерших родственников. Однако кисти Перова принадлежат не только социальные работы, но и целая портретная галерея, а также картины на исторические сюжеты.



«Портрет И. С. Тургенева»  
1872 год



«Суд Пугачева»  
1879 год



**75С1**

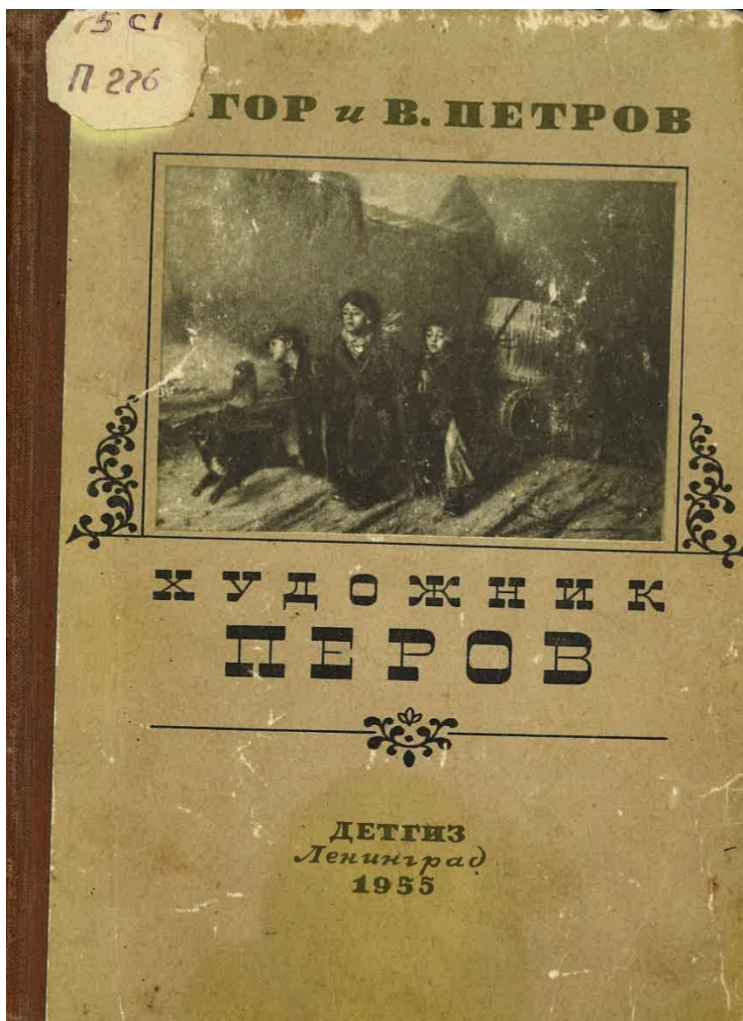
**П 276**

**Перов В. Г. Рассказы художника / В. Г. Перов.  
– Москва : Издательство Академии Художеств  
СССР , 1960. – 191 с.**

**В рассказах Перова много рассыпано бытовых зарисовок. Много отмечено различных типов, характеров, уличных сцен. Издаваемые «Рассказы» послужат еще более глубокому пониманию светлой личности великого художника-демократа и гуманиста.**

**Из аннотации автора**





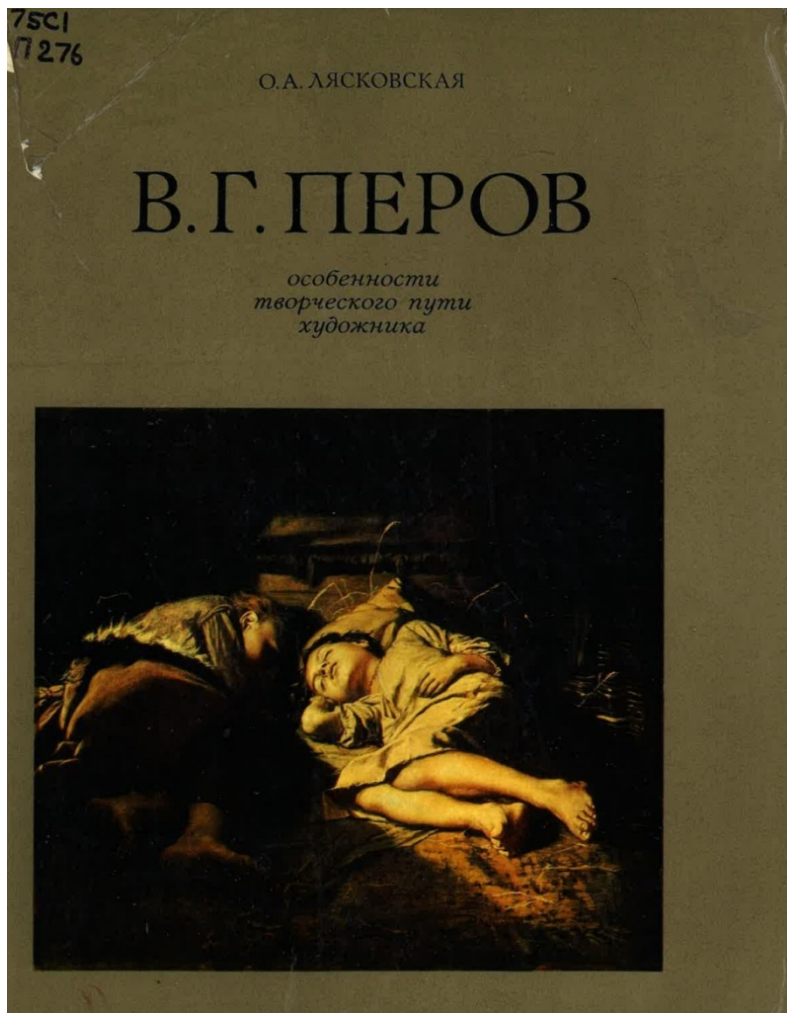
75С1

П 276

Гор Г. С. Художник Перов / Г. С. Гор,  
В. Н. Петров. – Ленинград : Государственное  
Издательство Детской Литературы  
министерства Просвещения РСФСР,  
1955. – 152 с.

Книга посвящена жизни и творчеству  
известного живописца XIX века Василия  
Григорьевича Перова.

Аннотация составителя



**75С1**

**П 276**

**Лясковская О. А. В. Г. Перов : особенности творческого пути художника / О. А. Лясковская. – Москва : Искусство, 1979. – 175 с.**

Книга посвящена творчеству одного из крупнейших русских художников второй половины XIX века, члена-учредителя Товарищества передвижных художественных выставок В. Перова. Книга не претендует на полноту охвата жизненного пути художника. Задача исследователя – наметить основные черты художественного метода Перова, показать его место в истории русской живописи как большого мастера-живописца.

**Аннотация издательства**



75.071  
В273

# ПЕРОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



17

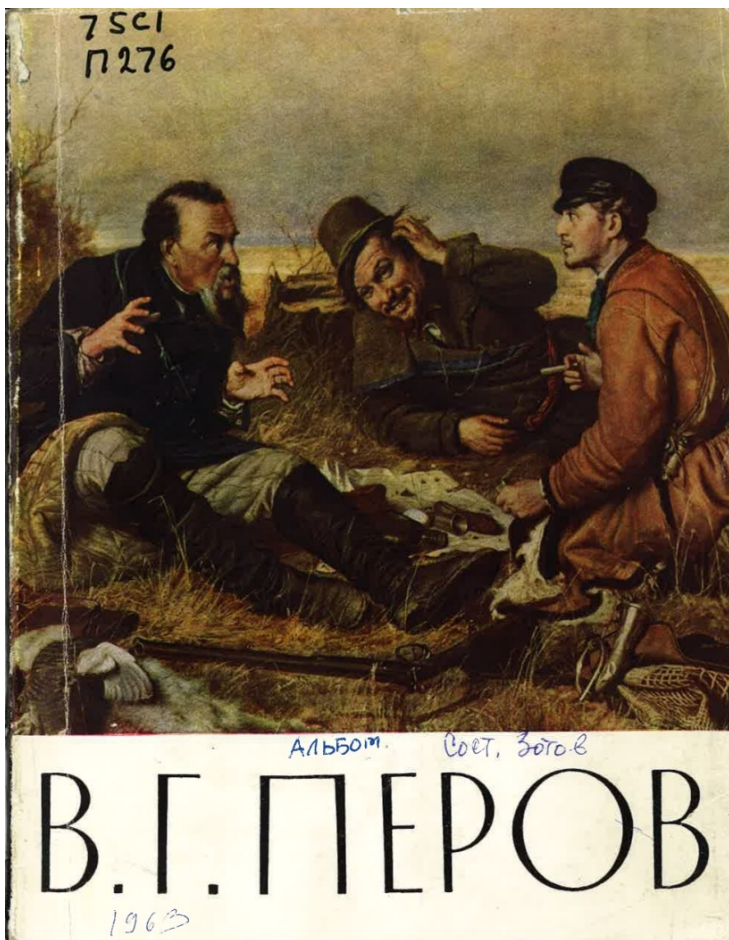
75.071

В 273

Великие художники : в 30 т. Т. 17 : Перов. –  
Киев : Комсомольская правда – Украина. –  
2010. – 48 с.

Являясь одним из основателей критического реализма в искусстве, художник оказал огромное влияние на отечественную школу живописи. Мастер всегда чутко относился ко всем происходящим в стране социальным явлениям и силой своего таланта не только раскрывал их истинную суть, но и пытался находить пути выхода из кризиса, решать проблемы государства на высоком эстетическом уровне.

Из аннотации автора



**75С1**

**П 276**

**Василий Григорьевич Перов : 1833 – 1882. –  
Москва : Государственное Издательство  
Изобразительного Искусства, 1963. – 68 с.**

**В этом альбоме воспроизводятся картины,  
детали картин, акварели и рисунки  
В. Г. Перова.**

**Аннотация издательства**

75C1  
П 276



П Е Р О В

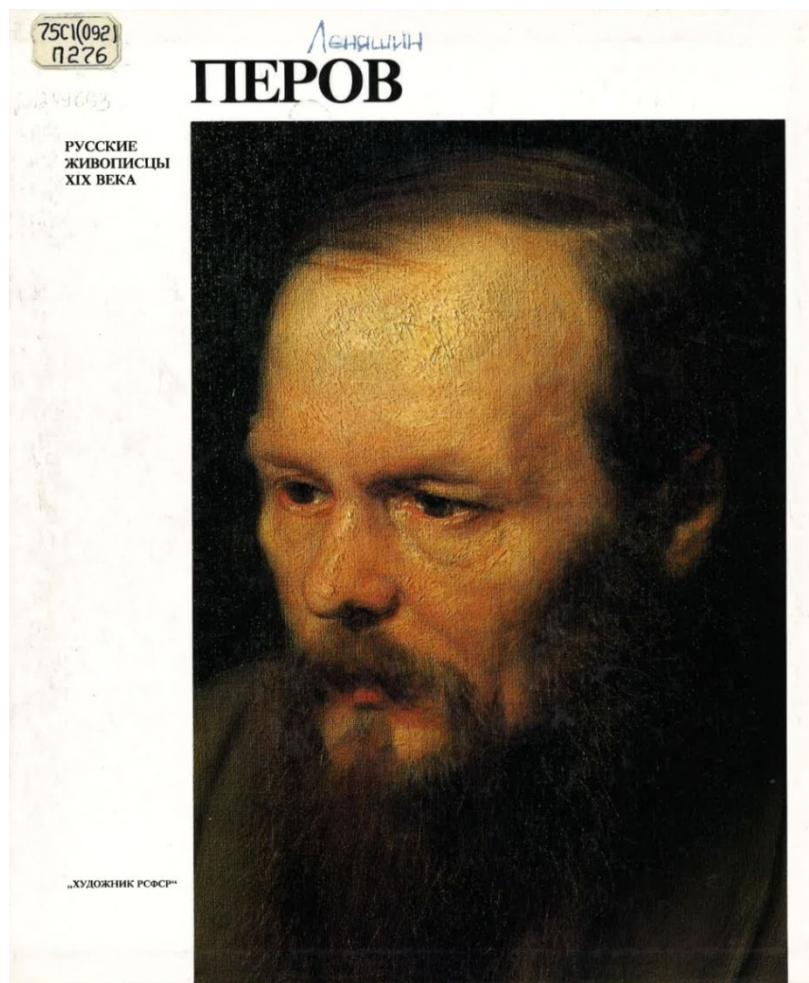
75C1

П 276

Лапунова Н. Ф. В. Г. Перов /  
Н. Ф. Лапунова. – Москва : Искусство,  
1968. – 59 с.

Вниманию читателей предлагается  
альбом с репродукциями картин  
известного русского художника  
В. Г. Перова и его биография.

Аннотация составителя



75C1(092)

П 276

Леняшин В. А. Василий Григорьевич Перов / В. А. Леняшин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 248 с.

Альбом, посвященный творчеству выдающегося русского художника В. Г. Перова, продолжает серию «Русские живописцы XIX века». Путь мастера, создавшего такие шедевры социально-художественного исследования действительности, как «Проводы покойника», «Тройка», «Последний кабак у заставы», портрет Ф. М. Достоевского, рассматривается в широком контексте развития отечественного и западноевропейского искусства второй половины XIX века.

Аннотация издательства



**75С1**

**П 276**

**В. Г. Перов / автор-составитель  
В. М. Обухов. – Москва : Изобразительное  
искусство, 1983. – 111 с.**

Альбом посвящен творчеству русского художника В. Г. Перова, одного из самых ярких представителей русской реалистической живописи XIX века. Издание приурочено к 150-летию со дня рождения художника; воспроизведено более 70 его живописных и графических работ. Вступительная статья рассказывает о творческом пути художника, об особенностях его живописного языка и о связях его искусства с передовой общественной мыслью того времени.

**Аннотация издательства**

**В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, а также открытые интернет-источники**

<https://www.culture.ru/persons/8226/aleksei-venecianov>

<https://www.culture.ru/persons/8224/karl-bryullov>

<https://www.culture.ru/persons/8740/vasilii-perov>



A photograph of a grand, multi-story library. The shelves are filled with books, and the architecture is made of dark wood. The view is from an upper level looking down into a central reading area.

**Спасибо за внимание!**

**Виртуальный библиоинтерактив  
подготовила  
библиотекарь первой категории  
отдела документов по искусству  
Щербина Д. А.**