

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



«Чудо на белой стене»

Онлайн-променад

Симферополь
2023 г.

От волшебного фонаря к проектору: история советских диафильмов





Каждому советскому ребенку для ощущения волшебства нужно было совсем немного: белая простыня и диапроектор, который с помощью луча света оживлял сказку на стене. Телевизор мало кто мог себе позволить, а диапроектор в то время стоил не дорого и был во многих семьях.

A photograph of a white rectangular box filled with many small, cylindrical containers, likely film canisters. The containers are of various colors including white, yellow, red, blue, and orange. Some have labels with text in Cyrillic. The box is open, and the containers are packed inside. A semi-transparent white text box is overlaid in the center of the image.

В диапроектор вставлялись диафильмы — это позитивная фотопленка, на которой последовательно изображены иллюстрации сказки или рассказа, слайды взаимосвязаны и сопровождаются текстом.



Такой набор раньше был почти в каждой советской семье

Волшебные фонари и современность

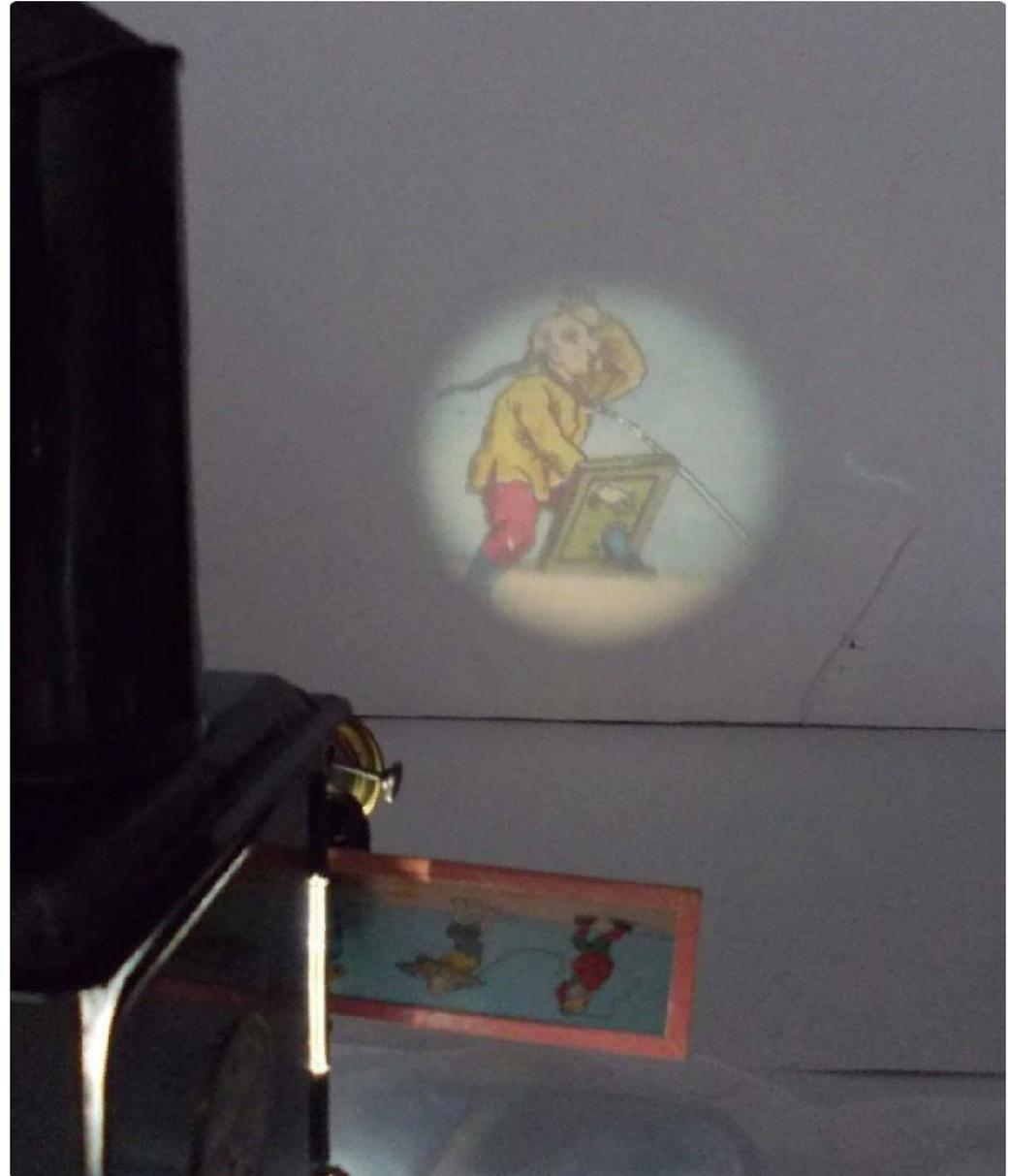
Любопытно, что прообраз подобного досуга появился еще в первой половине XVI века. В те времена такая забава носила название «волшебный фонарь», и суть его работы мало отличалась от диапроекторов. Диафильмы появились значительно раньше кинематографа и даже фотографии. Слово $\delta\iota\alpha$ с греческого переводится как «переход от начала до конца», таким образом, диафильм — фильм, показываемый последовательно от одного эпизода к другому. Выразительность диафильма максимально зависела от мастерства его создателей. Ведь в отличие от непрерывно сменяющихся друг друга кадров киноплёнки, здесь должна была сочетаться динамичность повествования, его эмоциональная насыщенность и понятность. Создание диафильмов — целое искусство, но в советское время, да еще и при активной поддержке государства, этот вид искусства процветал.

Анатомия волшебного фонаря

Волшебным фонарем называют прибор, служащий для получения значительно увеличенных изображений с небольших предметов, преимущественно картин, которые, будучи таким образом перенесены, или, как принято выражаться, — проектированы на особо приспособленную для этой цели поверхность, становятся видными одновременно для большого числа зрителей.



Это определение
волшебного фонаря дано
в книге
К. Х. Вальтера «Волшебный
фонарь», изданной в 1898
году в Москве.
Первым изобретателем
волшебного фонаря был
немецкий ученый П. Атанас
Кирхер.





На этом старом фото видно, какую радость от диафильмов получали дети



Диафильмы стали частью быта советских людей, они были настолько распространены, как, пожалуй, пластинки. Их коллекционировали и бережно хранили. Но не стоит думать, что диафильмы служили исключительно развлекательным целям. Их использовали и для учебы, и для просветительской работы.

В 1930 году в столице была организована студия «Диафильм», которая стала выпускать сначала черно-белые, а потом и цветные диафильмы.

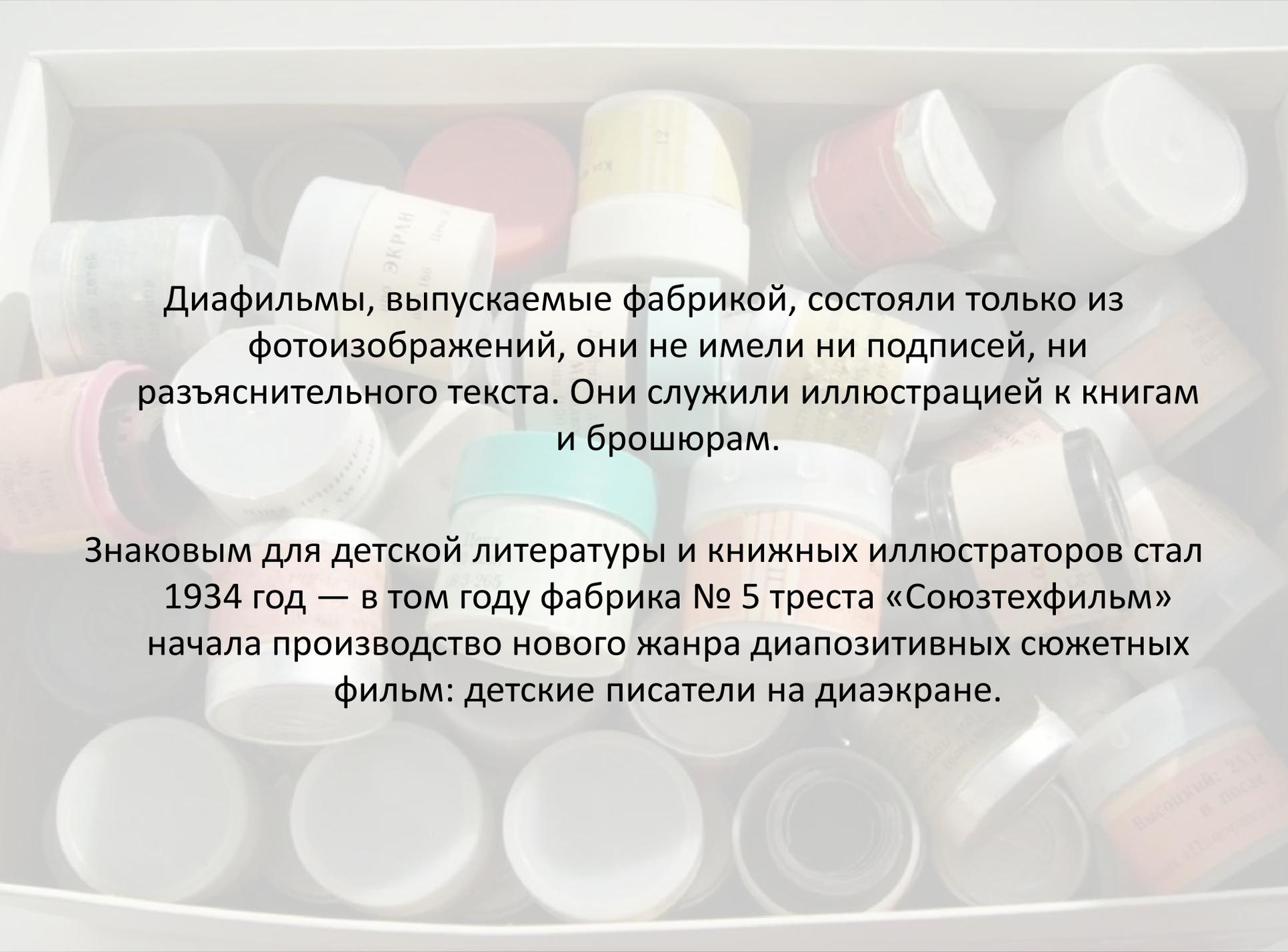


Студия «Диафильм»

В 1930 году начала свою работу фабрика «Кинодиафильм» (впоследствии — «Диафильм»).

Студия «Диафильм» Госкино СССР — была основана в Москве в 1930 году, предназначением этой студии являлась организация досуга советских граждан, привитие им эстетического вкуса, любознательности, трудовых навыков, пропаганда определенных взглядов и ценностей. Диафильмы в Советском Союзе в своем большинстве представляли собой сказки и мультфильмы. Особенностью советских диафильмов и фильмоскопов была их дешевизна и доступность. С 1941 и по 1944 год студия «Диафильм» как таковая не функционировала.

Все созданные к середине XX века проекционные устройства так или иначе работали с прозрачными и непрозрачными носителями видимого изображения.



Диафильмы, выпускаемые фабрикой, состояли только из фотоизображений, они не имели ни подписей, ни разъяснительного текста. Они служили иллюстрацией к книгам и брошюрам.

Знаковым для детской литературы и книжных иллюстраторов стал 1934 год — в том году фабрика № 5 треста «Союзтехфильм» начала производство нового жанра диапозитивных сюжетных фильм: детские писатели на диаэкране.



Художники студии «Диафильм» во время подготовки кукол к съёмке.
1965 г., фото: В. Кошевой. Из фонда РГАКФД г. Красногорск

Посмотрите как менялся логотип студии по годам



1935



1939



1953



1954



1955



1961



1969



1972



1987

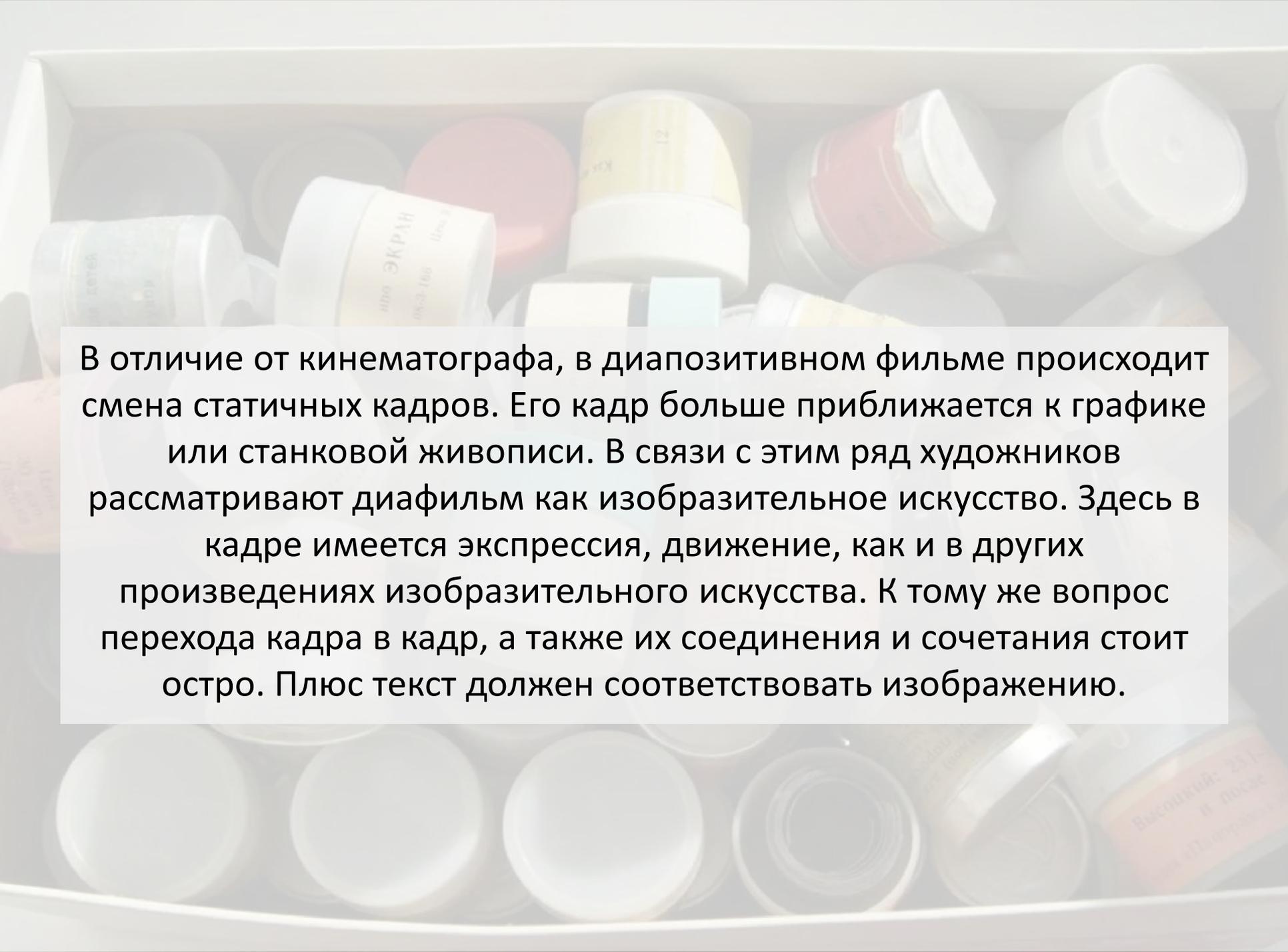
Массовое производство и закат

В начале пятидесятых годов началось массовое производство художественных диафильмов. В год студия «Диафильм» производила до четырехсот наименований. Кроме этого, начали выпуск озвученных диафильмов. Для них звуковое сопровождение записывалось на грампластинках. Если фильмы были учебными, к ним прилагались тексты в маленьких книжечках. Следующим важным шагом была замена пленки на основе нитроцеллюлозы, весьма огнеопасной, на «ацетатную» основу. В шестидесятых-семидесятых годах прошлого века появляются более совершенные проекторы. Это эпидиаскопы, киносъёмочные и кинопроекторные аппараты, предназначенные для узкой (8 и 16 мм) пленки. С их помощью можно было просматривать и старые, и профессиональные с любительскими цветные диафильмы. После этого начался закат «эры диафильмов».

Диафильм как изобразительное искусство



– Если эти ребята завтра разыщут друг друга, придут в полночь сюда и повернут стрелку на семьдесят семь кругов обратно, то они снова станут детьми, а мы погибнем!



В отличие от кинематографа, в диапозитивном фильме происходит смена статичных кадров. Его кадр больше приближается к графике или станковой живописи. В связи с этим ряд художников рассматривают диафильм как изобразительное искусство. Здесь в кадре имеется экспрессия, движение, как и в других произведениях изобразительного искусства. К тому же вопрос перехода кадра в кадр, а также их соединения и сочетания стоит остро. Плюс текст должен соответствовать изображению.

Неотъемлемая часть советского быта и культуры

Диафильм представляет собой и способ времяпрепровождения, организованного ручным передвижением кадров, а также коллективным рассматриванием картинок, которые проецируются в темноте на экран. Это неотъемлемая часть быта и культуры, существовавших в советские времена. Со второй половины XX века диафильмы имели в СССР широкое применение и в быту, и в учебном процессе.



Любопытным является тот факт, что диафильм появился прежде кинематографа и даже фотографии, причем намного раньше. Волшебные фонари, являющиеся самыми ранними устройствами, относятся к первой половине XVI века.

А их конструктивные принципы существенно не отличаются от диапроекторов XX века.

В конце XIX века диафильму уже отведено в жизни людей прочное место. Диапозитивы выпускали и на пленке,

и на стекле. Устройство массовых показов осуществлялось, как правило, в просветительских целях, но были и развлекательные просмотры.

Раньше кинематографа и фотографии



АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

(Из истории Академии)

Диафильмы об искусстве

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ (ИЗ ИСТОРИИ АКАДЕМИИ). Ч.1

- Редактор: Черняк Елена Евсеевна
- Автор: Каганович Авраам Львович
- Иллюстратор: Зеленков Юрий Н.
- Издание: Диафильм, 1959

У колыбели русской художественной школы стоял М. Ломоносов. Первым президентом академии был И. Шувалов.

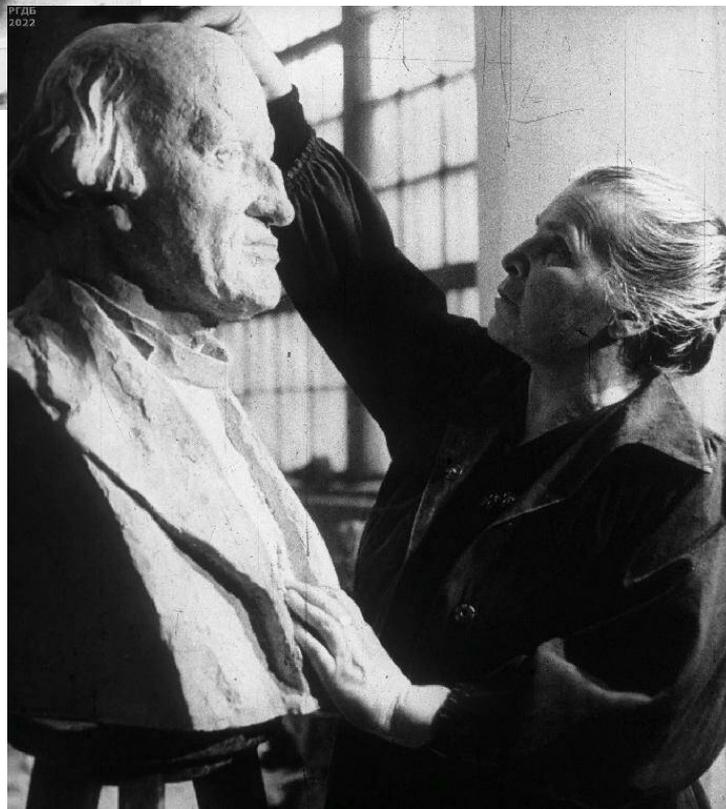
И. Шувалов.
(Худ. А. Лосенко).





КАК СМОТРЕТЬ СКУЛЬПТУРУ

- Редактор: Книжникова Л. Б.
- Автор: Щербакова Н.
- Художник-оформитель: Степанов Н. П.
- Издание: Диафильм, 1972
- Описание: Оригинал хранится в РГБМ



**Если скульптура
вылеплена из
глины, воска,
пластилина, её
называют
пластикой.**

АЗБУКА АРХИТЕКТУРЫ



АЗБУКА АРХИТЕКТУРЫ

- Редактор: Пушкова Л.
- Автор: Сайгина Людмила Владимировна
- Иллюстратор: Гиричева Жанна Изяславовна
- Издание: Диафильм, 1989



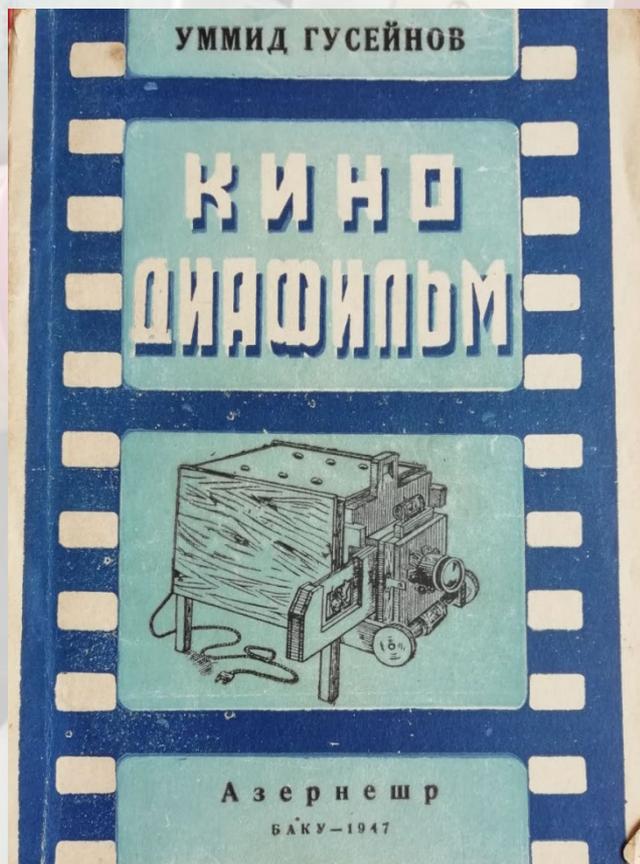
АМПИР—стиль в архитектуре и искусстве первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Опирался на художественное наследие Греции и императорского Рима. В России стал выразителем идей независимости и величия русского государства, проявился в градостроительных ансамблях 1-й трети XIX века.

778.25

Г 963

Гусейнов У.

Кино диафильм / У. Гусейнов. – Баку :
Азернешр, 1947. – 120 с. : рис.



Книги о диафильмах

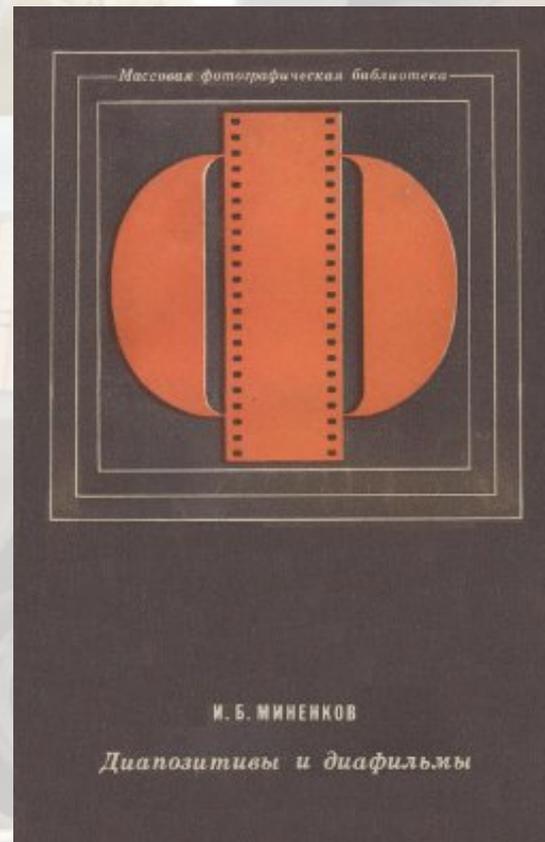
778.25

М 616

Миненков И. Б.

Диапозитивы и диафильмы / И. Б.

Миненков. – Москва : Искусство, 1968. – 110
с. : табл.



При подготовке презентации использовались
открытые интернет-источники

<https://www.livelib.ru/articles/post/102691->

<https://diafilm.online/#!foyer>

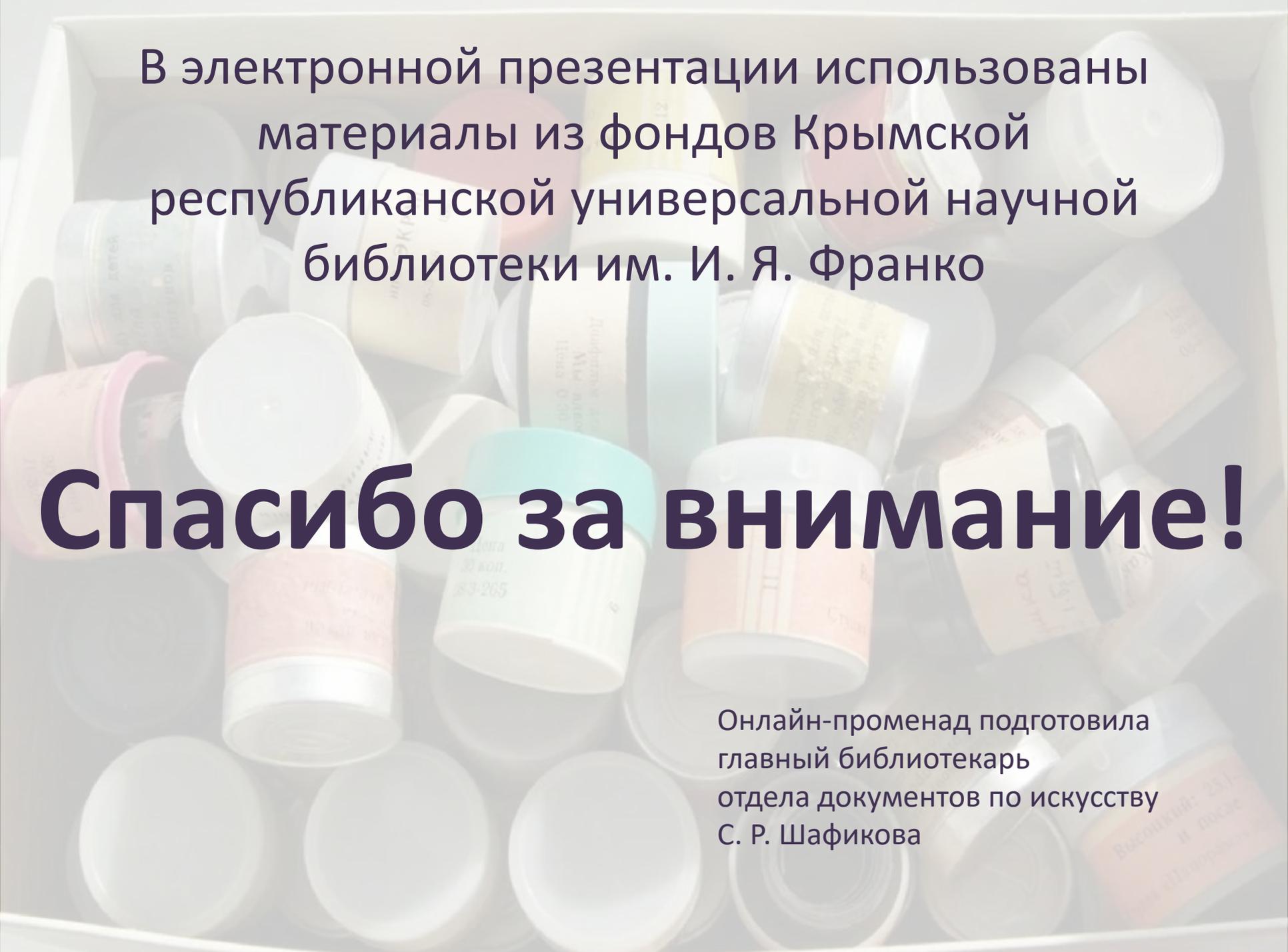
<https://travelask.ru/blog/posts/26449-ot-volshebного-fonarya-k-proektoru-istoriya-sovetskih-diafil>

<https://fb.ru/post/history/2019/8/15/114335>

<https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/52022#page/3/mode/1up>

<https://dzen.ru/a/ZD0dmb5NZxYkB9W4>

<https://dzen.ru/a/YIf6AK3RQH2KhukJ>



В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Онлайн-променад подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Шафикова