

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству



**«Jazz @ Джаз»**  
**(Международный день джаза)**

**Виртуальная книжная  
выставка**

Симферополь  
2023 г.

Джаз – не только особый, специфический род музыки, но особая, неповторимая среда, и люди, создающие эту музыку. Встреченная в штыки представителями консервативного общества, эта музыка быстро распространялась по городам Америки и Европы.

Сейчас, после того, как джаз вынырнул из афро-американского подполья, он успел разрастись в самостоятельную, широко разветвленную культуру, охватывающую множество школ и направлений.

Эдуард Петрович Кулиш  
«Джаз по вторникам», 2020 г.







**Саксофон** – культовый джазовый инструмент, изначально предназначавшийся для военного оркестра, так как он способен достигать большой громкости.

Этот уникальный гибрид инструментов был изобретен Адольфом Саксом в 1846 году. Хотя саксофон изготавливается из меди, играют на нем как на деревянном. У саксофона есть единственный язычок, который помещен в мундштук, как у кларнета.

Эдуард Петрович Кулиш  
«Саксофон», 2020 г.

Джаз сложился из многих совершенно различных элементов. Тут есть и богатый синкопированный ритм негритянского происхождения. Есть и мелодические обороты от англо-американской народной песни, т. е. частично английской, частично же английской в американском преломлении.

Есть и танцевально-кабаретные, чувственные завывания более низкого происхождения, т. е. тот элемент, которому соответствует «цыганщина».

Эдуард Петрович Кулиш  
«Trio», 2021 г.





An abstract painting featuring a vibrant palette of yellow, orange, pink, and blue. The composition is dominated by expressive, gestural brushstrokes and splatters. A central horizontal band is overlaid with a semi-transparent light blue background, containing the title text. The overall style is dynamic and energetic, characteristic of mid-20th-century abstract art.

# Становление джаза



785  
Б 28

АЛЕКСЕЙ БАТАШЕВ

# СОВЕТСКИЙ *Джаз*



785

Б 28

Баташаев А. Н. Советский джаз / А. Н. Баташаев. – Москва : Музыка, 1972. – 176 с.

Научно-популярная по своему характеру книга является первым опытом воссоздания истории советского джаза, его творческих проблем, поисков и достижений. Автор привлекает большой фактический материал, воспоминания джазовых музыкантов, принимавших непосредственное участие в становлении и развитии этого жанра.

**Аннотация издательства**



78  
Б 833

УНИВЕРСИТЕТЫ РОССИИ

Г. В. Бородина

# ИСТОРИЯ ДЖАЗА:

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ВЫДАЮЩИЕСЯ  
ИСПОЛНИТЕЛИ



Уральский  
Федеральный  
университет

Юрайт  
Издательство  
biblio-online.ru

78

Б 833

Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина. – Москва : Юрайт, 2017. – 344 с.

В книге описана история возникновения и эволюции музыки, рожденной в Америке и покорившей весь мир. Автор обращается к биографиям и творчеству выдающихся джазовых музыкантов, прежде всего – США и Латинской Америки, рассматривает особенности различных стилей и направлений импровизационной инструментальной музыки (свинг, бибоп, кул, фри-джаз и др.) и джазового вокала. Заключительные главы посвящены своеобразию развития джаза в Советском Союзе (1922-1991 гг.) и современной России.

**Аннотация издательства**



78.036

В 343



Юрий ВЕРМЕНИЧ  
**ДЖАЗ**  
ИСТОРИЯ  
СТИЛИ  
МАСТЕРА

78.036

В 343

Верменич Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2011. – 608 с.

Предлагаемое вниманию читателей издание – популярная джазовая энциклопедия, в которой излагается история музыкального направления, зародившегося в конце XIX в. в Северной Америке, а также рассказывается об огромном количестве музыкантов и их творчестве.

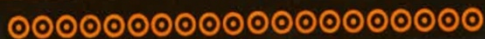
**Аннотация издательства**



78И  
К 607

ДЖЕЙМС  
ЛИНКОЛЬН  
КОЛЛИЕР

# ★ СТАНОВЛЕНИЕ ДЖАЗА



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"РАДУГА"

78И  
К 607

Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза : популярный исторический очерк : перевод с английского / Дж. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 390 с.

Книга американского музыковеда Дж. Л. Коллиера посвящена истории джаза. В ней освещаются основные этапы развития этого своеобразного вида музыкального искусства, даются характеристики выдающихся джазменов, оценивается роль джаза в современной культуре.

**Аннотация издательства**



785  
К 643

В. КОНЕН

# Рождение джаза

785

К 643

Конен В. Д. Рождение джаза / В. Д. Конен. – Москва : Советский композитор, 1990. – 319 с.

Первый фундаментальный советский труд посвящен формированию джаза, его музыкально-выразительной системы, его эстетики. На широком историко-культурном фоне автор рассматривает процесс возникновения новых музыкальных видов и жанров, столь отличных от традиционно-европейских.

В центре книги вопрос о том, почему музыка, возникшая в провинциальной замкнутой негритянской среде, заняла столь видное место не только в США, но и в жизни других стран.

**Аннотация издательства**



785  
М 954



**Джаз**

Музгиз · 1960

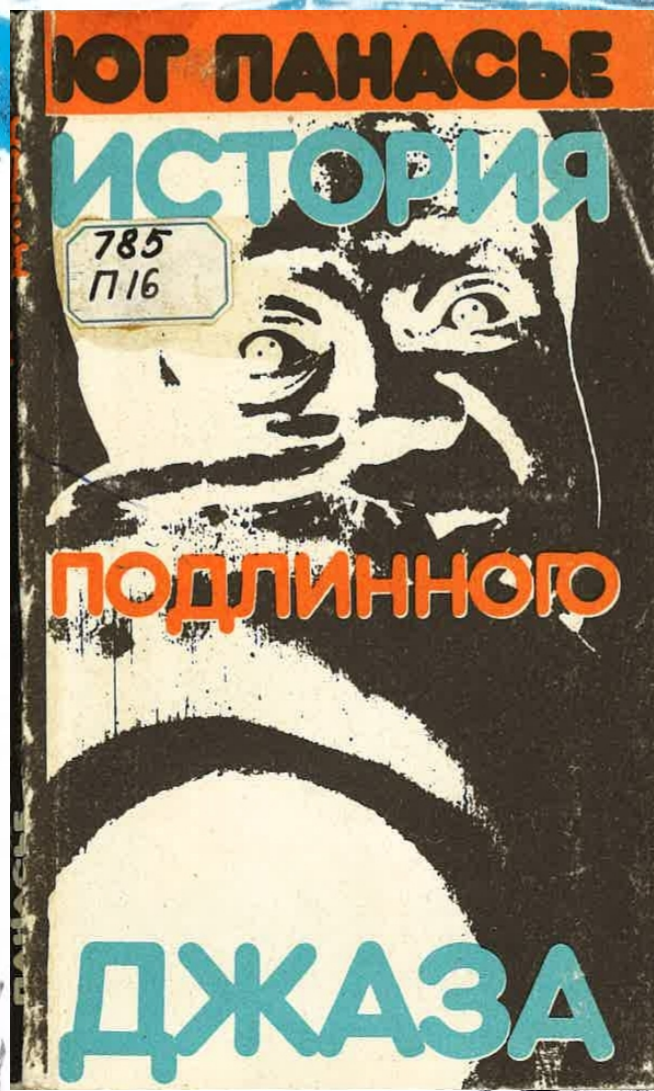
**785  
М 954**

Мысовский В. Джаз / В. Мысовский,  
В. Фейртаг. – Ленинград : Музгиз, 1960. – 50 с.

В кратком очерке, вошедшем в настоящее издание, дается обзор-справка по истории американского джаза от его истоков до настоящего времени. В заключении читатель может ознакомиться с некоторыми сведениями о советских эстрадных оркестрах, использующих в концертной практике элементы джазовой музыки.

**Аннотация издательства**





785

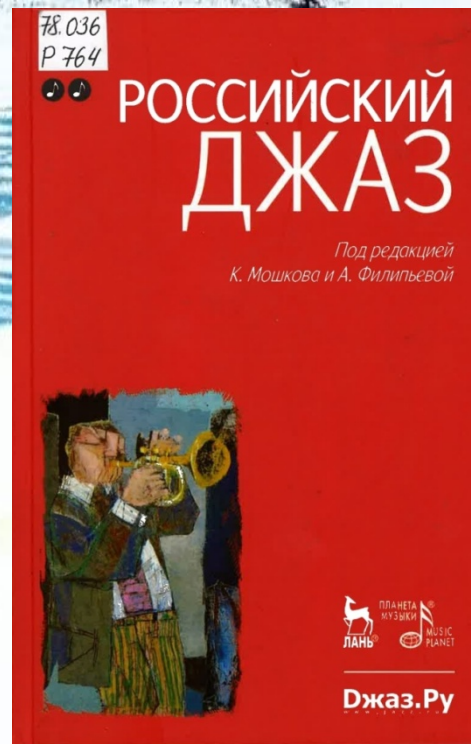
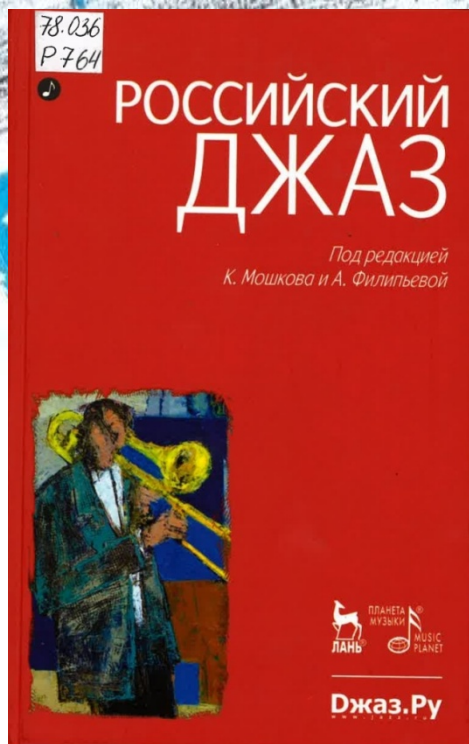
П 16

Панасье Юг. История подлинного джаза с 1890 по 1960 / Юг. Панасье. – Ставрополь : Книжное издательство, 1991. – 285 с.

В книге популярно изложена история джаза. Написание иноязычных слов оставлено в авторской редакции.

**Аннотация издательства**





78.036  
P 764

Российский джаз : в 2 т. / под редакцией К. Мошкова и А. Филипповой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки.

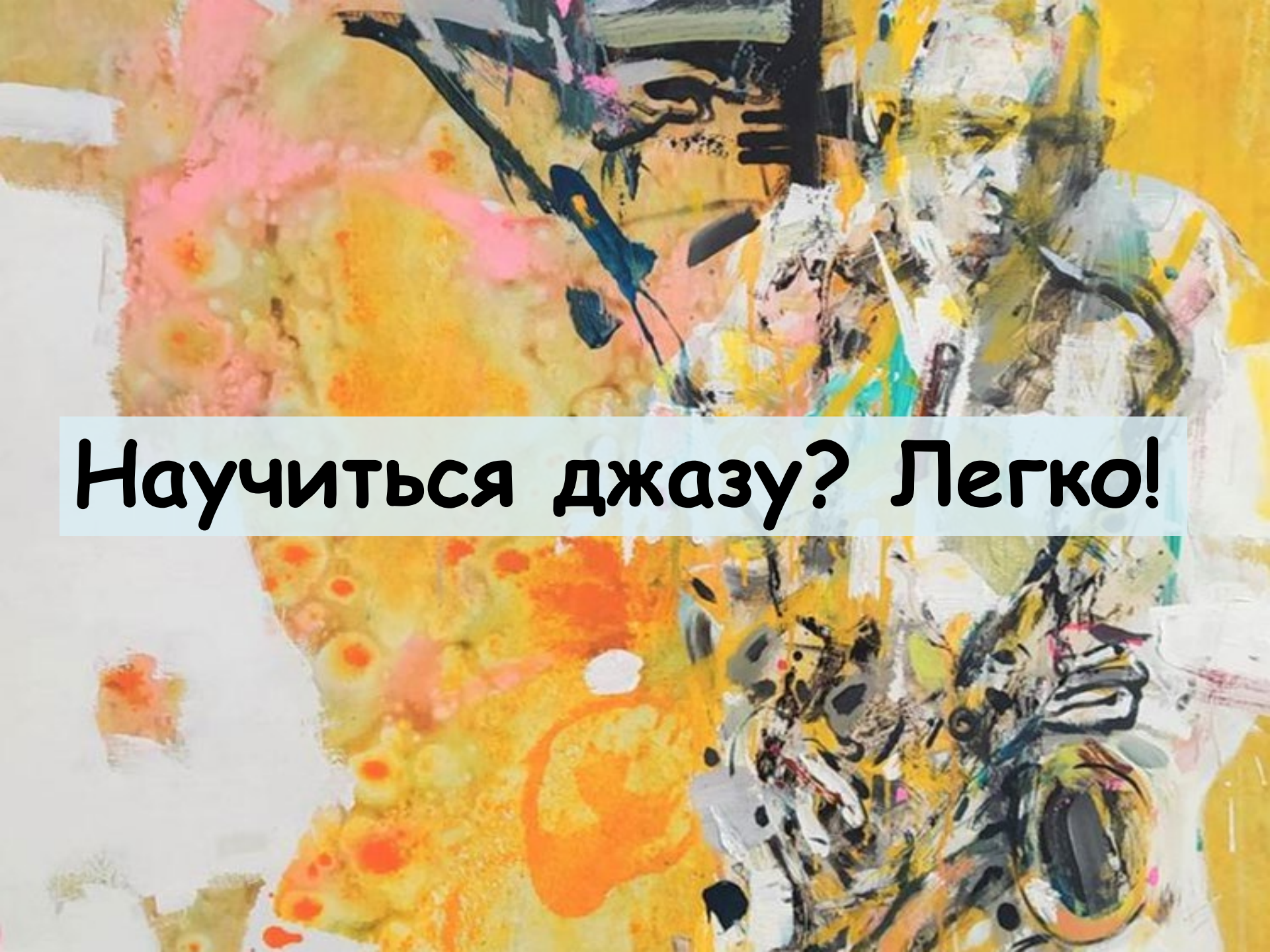
Т. 1. – 2013. – 604 с.

Т. 2. – 2013. – 543 с.

Двухтомник «Российский джаз» подготовлен редакцией журнала «Джаз.Ру» и включает материалы по истории и сегодняшнему дню российской джазовой сцены. Тексты, ранее публиковавшиеся российским джазовым изданием, охватывают этап зарождения джазового искусства в нашей стране, период становления «советского джаза» во второй половине XX в., биографические материалы по персоналиям ныне действующих мастеров российского джаза и молодых звезд отечественной джазовой сцены, а также ряд проблемных и дискуссионных аспектов дальнейшего развития искусства джаза в России.

**Аннотация издательства**



An abstract painting featuring a vibrant palette of yellow, orange, pink, and blue. The composition is dominated by bold, expressive brushstrokes and splatters. A central horizontal band of light blue contains the text. The background is a mix of warm tones, with darker, more complex textures on the right side.

**Научиться джазу? Легко!**



784  
К279

А. В. Карягина

# Джазовый вокал

Практическое пособие  
для начинающих



784  
К 279

Карягина А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. – 46 с.

Пособие предназначено для тех, кто только начинает осваивать приемы джазовой стилистики и хочет расширить свои исполнительские возможности, включив в свой репертуар джазовые стандарты. Прочитав книгу и прослушав прилагаемый аудиодиск, вы узнаете, из чего складывается репертуар джазового исполнителя, освоите некоторые приемы исполнения и закономерности интерпретации джазового стандарта, познакомитесь с некоторыми упражнениями из методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» А. Карягиной.

**Аннотация издательства**





78

К 607

Коллинз Стефан. Классическая музыка от и до / С. Коллинз. – Москва : Фаир-Пресс, 2001. – 287 с.

Эту книгу вполне можно назвать путеводителем по основным понятиям, жанрам, видам и стилям классической музыки. Она написана так просто и увлекательно, что даже человек, который никогда не интересовался данным видом искусства, сможет приобщиться к чарующей гармонии. Путешествуя вместе с автором по многоликому миру музыкальной культуры, вы сможете освоить в нем, полнее осознать свои музыкальные вкусы и пристрастия и больше никогда не испытывать трудностей в понимании языка и выразительных средств музыки.

**Аннотация издательства**



785.161

М 479

# МЕЛОДИИ СОВЕТСКОГО ДЖАЗА

785.161

М 479

Мелодии советского джаза [Ноты] / автор-составитель Ю. С. Саульский и Ю. Н. Чугунов. – Москва : Музыка, 1987. – 95 с.

В сборнике, предлагаемом вниманию музыкантов и любителей музыки, впервые сделана попытка собрать воедино разнообразные мелодии советского джаза, созданные на протяжении его более чем 60-летней истории. В сборник включены избранные инструментальные и песенные темы.

**Из аннотации автора**





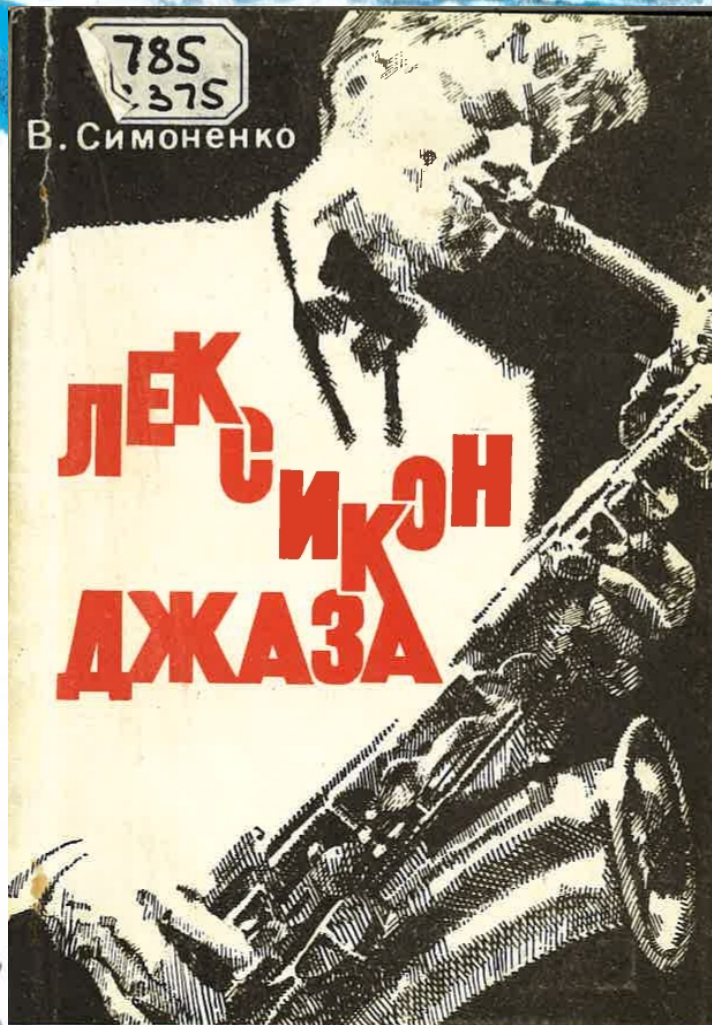
**785  
С 201**

Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 296 с.

Книга американского музыковеда и критика представляет собой теоретическое исследование джаза, его музыкального языка, выразительных средств, художественно-эстетических принципов. Автор прослеживает истоки джазового искусства, рассматривает его разновидности, взаимоотношения с «популярной» и «серьезной» музыкой.

**Аннотация издательства**





**785  
С 375**

Симоненко, В. С. Лексикон джаза /  
В. С. Симоненко. – Киев : Музична Україна, 1981. –  
111 с.

Лексикон содержит более 250 статей  
об истоках, стилях и направлениях  
джазовой музыки. В них подробно  
описываются музыкальные инструменты,  
получившие распространение в джазе,  
рассматриваются исполнительские  
приемы, наиболее характерные элементы  
джаза и т.п.

**Аннотация издательства**



785.16  
С 561

СОВЕТСКИЙ  
Джаз  
Проблемы  
События  
Мастера

785.16  
С 561

Советский джаз. Проблемы. События. Мастера :  
сборник статей / составитель и редактор:  
А. В. Медведев, О. Р. Медведева. – Москва :  
Советский композитор, 1987. – 591 с.

Это первый фундаментальный труд  
о советском джазе, охватывающий период  
70, начала 80-х годов.

Сборник состоит из четырех разделов.  
В первом – высказывания о джазе видных  
советских композиторов. Во втором  
помещены теоретические статьи, в третьем  
– статьи об отдельных исполнителях  
и коллективах, а также панорама джаза  
1970-1982 годов. В конце – дискография,  
рецензии на книги о джазе и словарь  
терминов.

**Аннотация издательства**



78.036  
С 816

Р. С. СТОЛЯР

# ДЖАЗ

## ВВЕДЕНИЕ В СТИЛИСТИКУ



78.036  
С 816

Столяр Р. С. Джаз : введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2019. – 111 с.

В книге рассматривается стилевая специфика джазового мейнстрима: особенности гармонии, формы, мелодической линии импровизации, ритма, фактуры, а также место джазового мейнстрима в современном джазе. Материал книги выполняет функцию введения в джазовую специализацию.

**Аннотация издательства**



78  
Т 35

# ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

А. М. ТЕРАЦУЯН



78

Т 35

Терацуян А. М. Джазовая импровизация : курс для начинающих : учебное пособие для студентов музыкальных колледжей, обучающихся по направлению "Джазовое исполнение" / А. М. Терацуян. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 54 с.

В данной работе все составные части джазовой импровизации: ритм, гармония, форма, мелодия – рассматриваются отдельно, а затем вплетаются в единый процесс, который в итоге становится механизмом джазового импровизатора. Во всех случаях применения такой методики результат превосходит всякие ожидания. В данном пособии в большей степени рассматривается не то, что исполнять, а как исполнять.

**Аннотация издательства**



78.036.9

Ц, 147

# ВЕЛИКИЕ

## ДЖАЗОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ

# 100

историй о музыке,  
покорившей весь мир



Игорь Цалер

78.036.9

Ц 147

Цалер И. В. Великие джазовые музыканты.  
100 историй о музыке, покорившей мир /  
И. В. Цалер. – Москва : Центрполиграф,  
2011. – 480 с.

Точной даты зарождения джаза не существует. В начале XX века впервые был исполнен и зафиксирован новый род импровизационной музыки – волнующей и громкой, – которой было суждено покорить весь мир и пережить целую цепь взлетов и падений. В этой музыке, которая не знала нот, была важна импровизация, рождающаяся здесь и сейчас. Исследователями были даны десятки определений, но джаз, подобно огню, не желает принимать застывшую форму и, как вода, течет в соответствии со своими внутренними законами.

**Аннотация издательства**



78  
Ч-493

А. ЧЕРНОВ, М. БЯЛИК

О ЛЕГКОЙ  
МУЗЫКЕ

О ДЖАЗЕ

О ХОРОШЕМ  
ВКУСЕ



78  
Ч 493

Чернов А. О легкой музыке. О джазе.  
О хорошем вкусе / А. Чернов, М. Бялик. – Москва ;  
Ленинград : Музыка, 1965. – 156 с.

Какую музыку называют легкой?  
Что же это за проблемы легкой музыки?  
Как ориентироваться в звуковом океане?  
Существует ли самый лучший вкус, который  
мог бы быть единым для всех?  
Попытка ответить на эти вопросы в этой  
книжке.

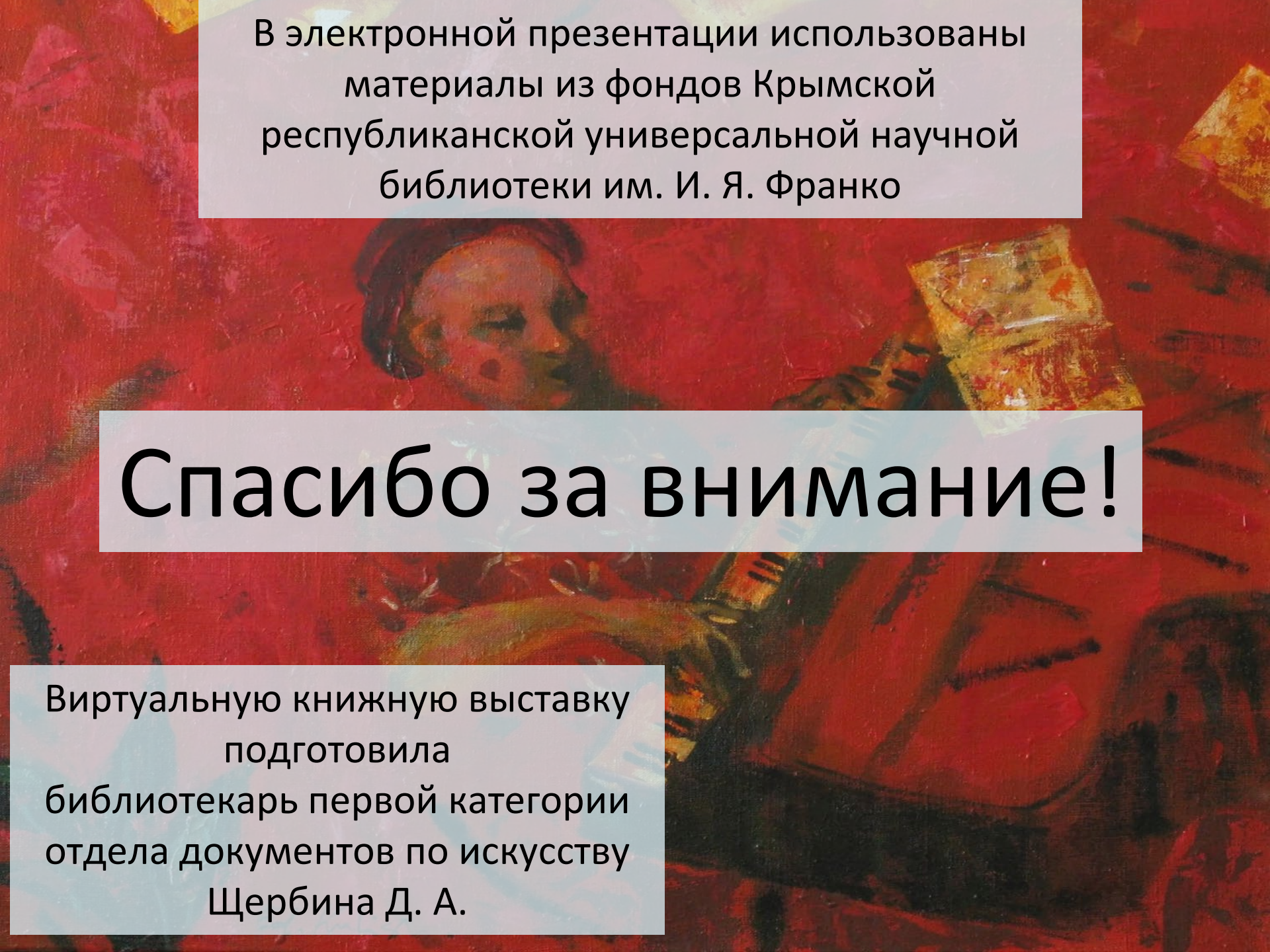
Из аннотации издательства



An abstract painting by Eduard Kulisha, featuring a vibrant and complex composition. The left side is dominated by large, textured areas of yellow and orange, with smaller spots of pink and red. The right side is more chaotic, with dark, expressive brushstrokes in black, blue, and green, interspersed with lighter, more delicate strokes in white and yellow. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

**В презентации были использованы картины крымского художника Эдуарда Кулиша.**





В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

**Спасибо за внимание!**

Виртуальную книжную выставку подготовила библиотекарь первой категории отдела документов по искусству Щербина Д. А.