

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Виртуальная книжная выставка «Искусство клоунады в СССР»

Международный день цирка

Симферополь
2023 г.



Ежегодно в третью субботу апреля всё мировое цирковое сообщество и любители этого удивительного искусства отмечают необыкновенно весёлый праздник —
Всемирный день цирка.

Он учрежден не только с целью показать цирк во всем его великолепии и порадовать поклонников данного искусства новыми программами и представлениями, но и призван отдать должное вкладу циркового искусства в культуру. Ведь цирк любят не только дети, но и взрослые, причём в разных уголках планеты.

Предлагаем вам ознакомиться с книжными изданиями из фонда библиотеки о советском цирке и клоунаде.





О советском цирке

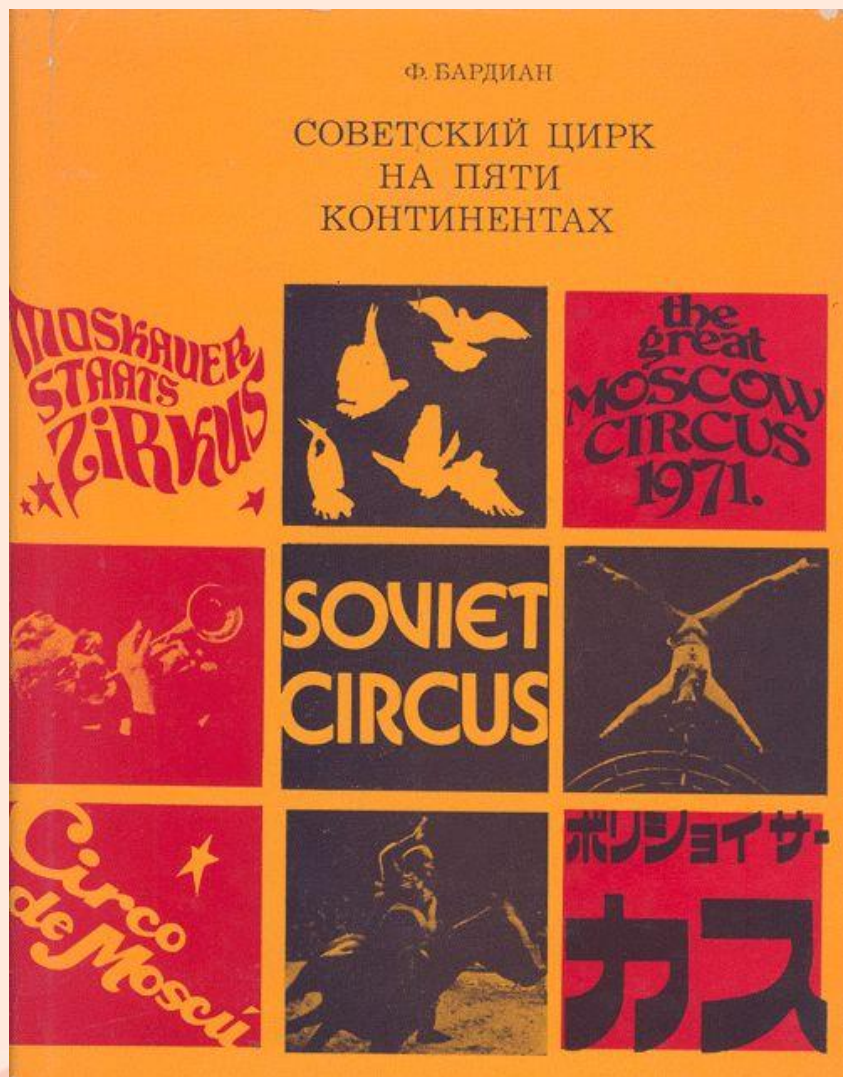


791.3

Б 247

Бардиан Ф. Г.

Советский цирк на пяти континентах / Ф. Бардиан. – Москва : Искусство, 1977. – 206 с. : ил.



Автор книги, заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Бардиан, будучи одним из организаторов зарубежных гастролей советского цирка, наблюдал и изучал условия жизни и творчества артистов цирков социалистических стран Европы и буржуазного цирка, о чем и рассказывается в книге. При сопоставлении принципов организации и создания репертуара советского и зарубежного цирков особенно убедительно предстают преимущества советского цирка. Свои выводы автор подкрепляет свидетельствами зарубежной прессы о гастролях советского цирка на пяти континентах. Книга снабжена большим количеством иллюстраций.

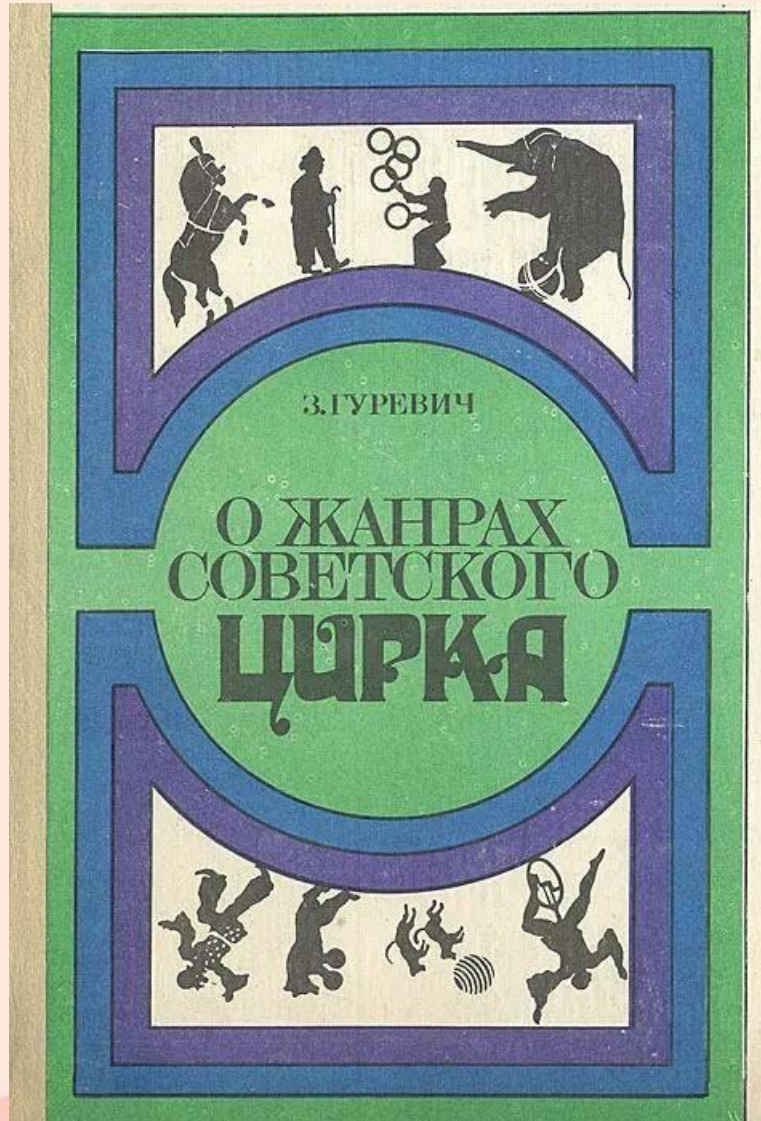
Аннотация издательства

791.3

Г 951

Гуревич З. Б.

О жанрах советского цирка / З. Б. Гуревич. – Москва : Искусство, 1984. – 304 с.



Автор книги, в прошлом артист цирка, а ныне – педагог-режиссер Государственного ордена Трудового Красного Знамени училища циркового и эстрадного искусства, используя богатый опыт профессиональной работы, написал учебное пособие о жанрах советского цирка и их многочисленных разновидностях. Книга предназначена для учащихся цирковых училищ, а также может быть использована самодеятельными исполнителями в народных цирках.

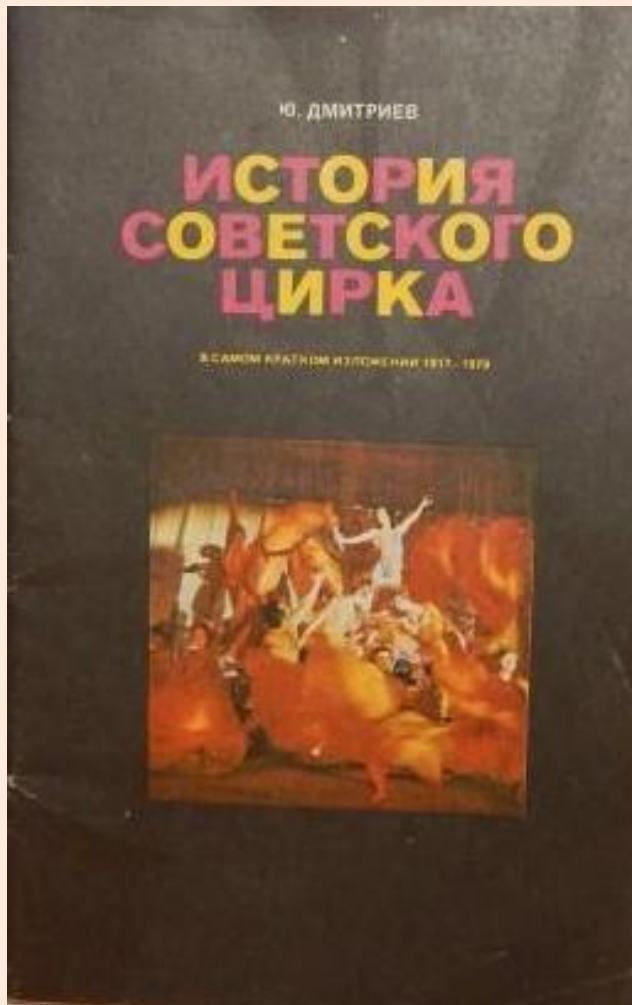
Аннотация издательства

791.3

Д 534

Дмитриев Ю. А.

**История советского цирка в самом кратком очерке / Ю. А. Дмитриев. – Москва :
Искусство, 1980. – 70 с.**



В книге Ю. А. Дмитриева кратко изложена история создания и развития советского цирка. Кратко, но убедительно прослежены все этапы становления циркового искусства – от первых дней Октября до последних работ, имеющих всемирную известность.

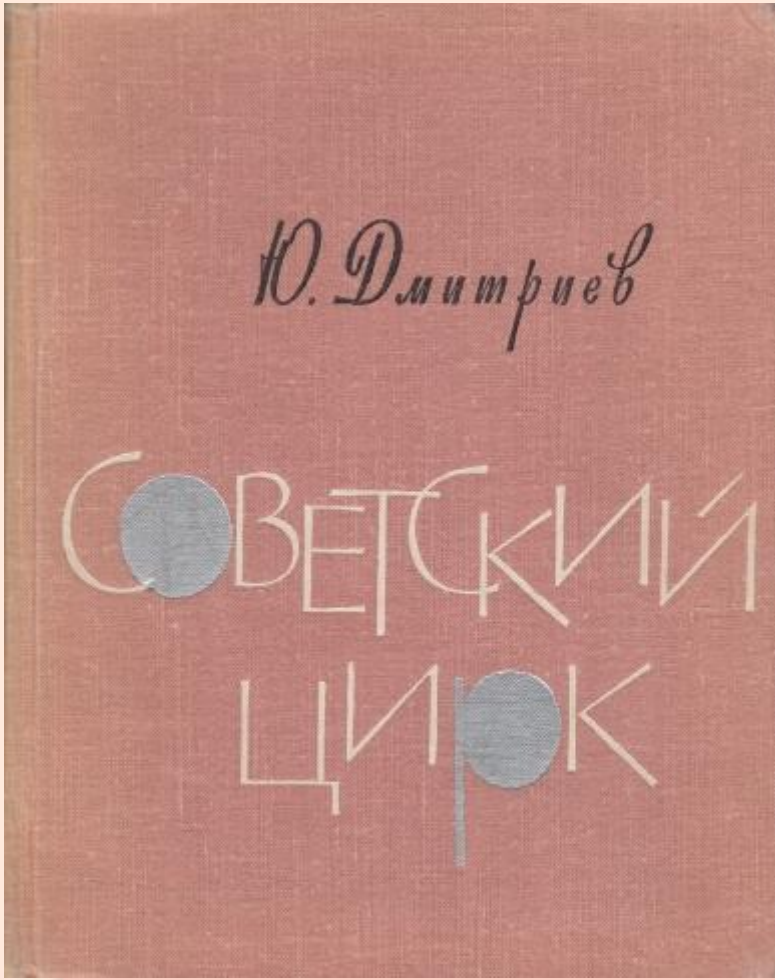
Аннотация издательства

791.3

Д 534

Дмитриев Ю.

Советский цирк. Очерки по истории 1917 - 1941 / Ю. Дмитриев. – Москва : Искусство, 1963. – 399 с., [32] л. ил.



Ю. Дмитриев

СОВЕТСКИЙ
ЦИРК

Зрители Парижа, Берлина, Токио, Буэнос-Айреса, Праги, Пекина, Лондона, Улан-Батора, Афин, Бухареста, Варшавы, Будапешта и многих других городов аплодировали советскому цирку.

Слава!

Но каким трудным был путь, пока добрались до его сияющих вершин! Вот об этом пути и о тех, кто шел по нему, отдавая самое дорогое, что у них было, – огонь своего сердца, о деятелях советского цирка и о тех, кто помогал им на трудной дороге, написано в этой книге. Здесь рассказано о первом поколении советских цирковых артистов. В общем деле строительства социалистической культуры они сделали большое дело, и если сегодня наш цирк добился международного признания, то в этом немалая доля их труда и таланта.

Из текста книги

791.3

Д 534

Дмитриев Ю.

Советский цирк сегодня / Ю. Дмитриев. – Москва : Искусство, 1968. – 144 с., [16] л. ил.



«Советский цирк сегодня» – так названа эта книга. Но пока она писалась, редактировалась, набиралась, версталась и печаталась, многое из того, что было сегодняшним, стало вчерашним. За это время появились новые артисты, новые интересные номера, поставлены новые пантомимы. Главная особенность нашего сегодняшнего цирка заключается в его творческом устремлении вперед, постоянном совершенствовании, в желании ответить на самые высокие требования советских людей.

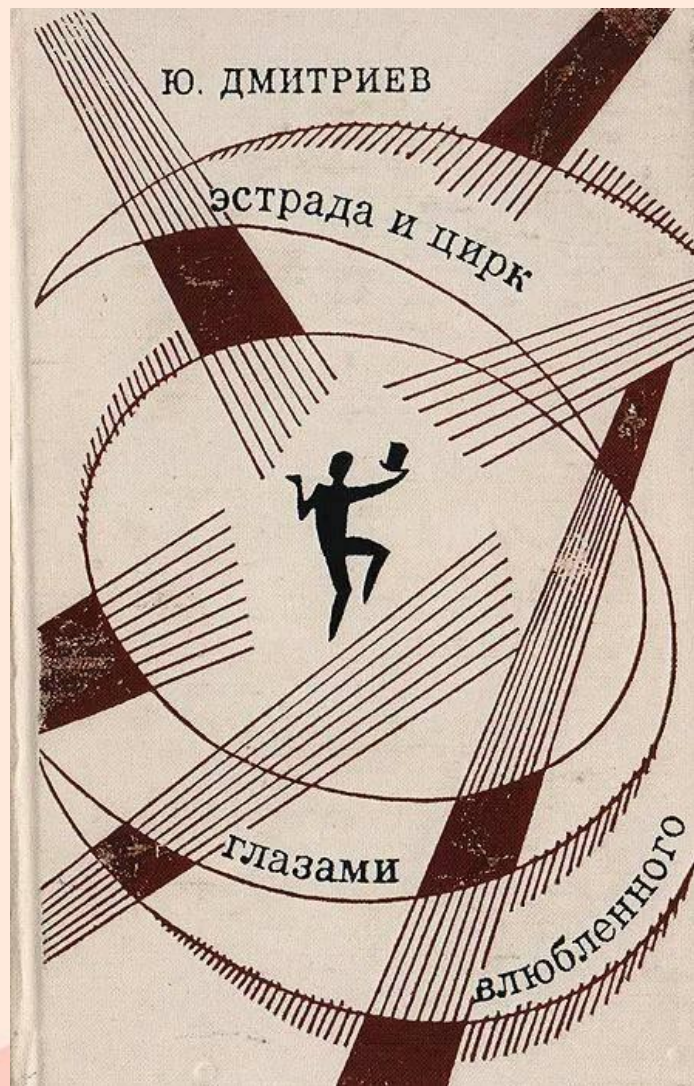
Из аннотации автора

792.7

Д 534

Дмитриев Ю. А.

Эстрада и цирк глазами влюбленного / Ю. А. Дмитриев. – Москва : Искусство, 1971. – 207 с., [16] л. ил. : портр.



В книге объединены опубликованные ранее в различных журналах, сборниках и газетах статьи известного критика Юрия Дмитриева, посвященные эстраднему и цирковому искусству.

Аннотация из интернета

791.3

С 47

Славский Р. Е.

Советский цирк в годы Великой Отечественной войны / Р. Е. Славский. – Москва :
Союзгосцирк, [1975]. – 32 с. : ил.

СОВЕТСКИЙ ЦИРК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Небольшая книжка Р. Славского «Советский цирк в годы Великой Отечественной войны» выпущена к знаменательной дате – 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией и посвящается она артистам советского цирка; людям, которые помогали своим искусством громить врага в трудное время для нашей Родины.

На фронте и в тылу артисты цирка достойно несли знамя советского искусства. И никогда не забудется, их скромный вклад в Великую всенародную Победу. Некоторые из артистов, защищая Родину, отдали свои жизни, но память о них жива, и будет жить вечно. Те же, что остались живы, продолжали в послевоенные годы вместе с творческой молодежью развивать наше цирковое искусство, за которым утвердилась слава лучшего в мире.

Из текста «К читателям»



Наши клоуны



791.3

Р 791

Ганешин К. В.

Ротман и Маковский / К. В. Ганешин. – Москва : Искусство, 1982. – 121 с., 19 л. ил.



Книга посвящена дуэту талантливых клоунов, заслуженных артистов РСФСР Г. Ротмана и Г. Маковского. Автор рассказывает о творческом союзе комиков манежа, длившемся семнадцать лет и прерванном смертью Г. Маковского. Поклонникам циркового искусства будет интересно познакомиться с творческой лабораторией артистов, с тем, как были созданы наиболее популярные репризы.

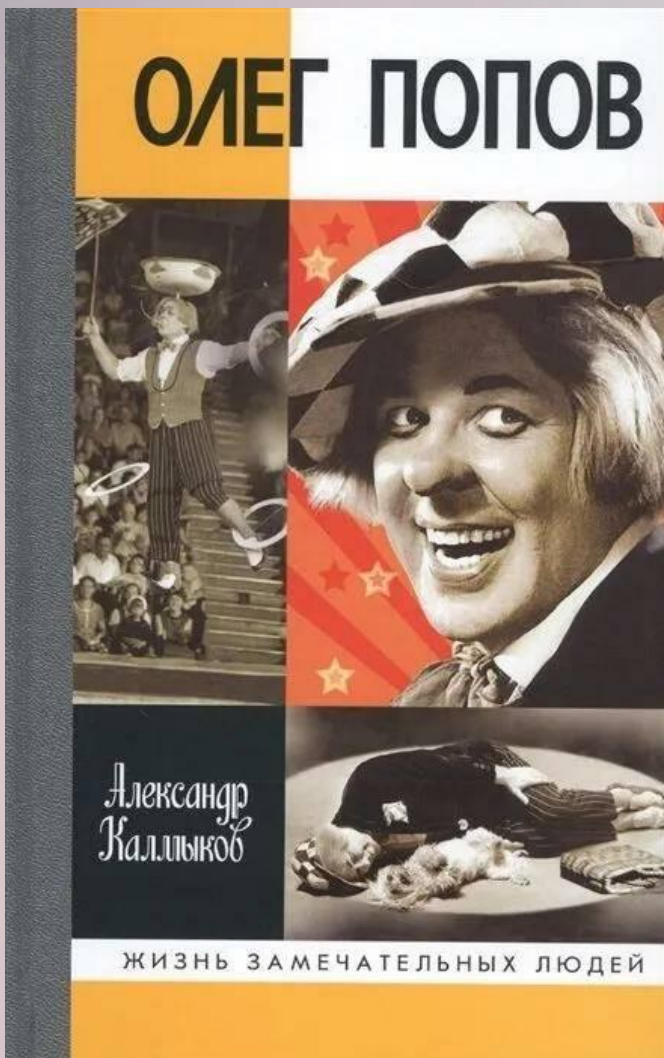
Аннотация издательства

791.83.071.2

К 174

Калмыков А. Д.

Олег Попов : невыдуманные истории из жизни «Солнечного клоуна» / Александр Калмыков. – Москва : Молодая гвардия, 2020. – 245 с., [16] л. фот. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 2060). – Библиогр.: с. 242-244. – ISBN 978-5-235-04409-8.



«Солнечным клоуном» Олега Попова называли во всем мире. Его популярность во второй половине прошлого столетия была огромной – и в нашей стране, и за рубежом. Один известный голландский художник сказал как-то: «На Западе знают только три русских имени: Гагарин, Калашников и Попов», – и это очень похоже на правду. Эта книга во многом основана на воспоминаниях самого артиста, а потому имеет подзаголовок: «Невыдуманные истории». Ее автор, известный режиссер, сценарист и продюсер, был близким другом Олега Попова. О жизни великого клоуна и его непростом пути к вершинам мировой славы он рассказывает с добрым юмором и, что называется, «из первых уст».

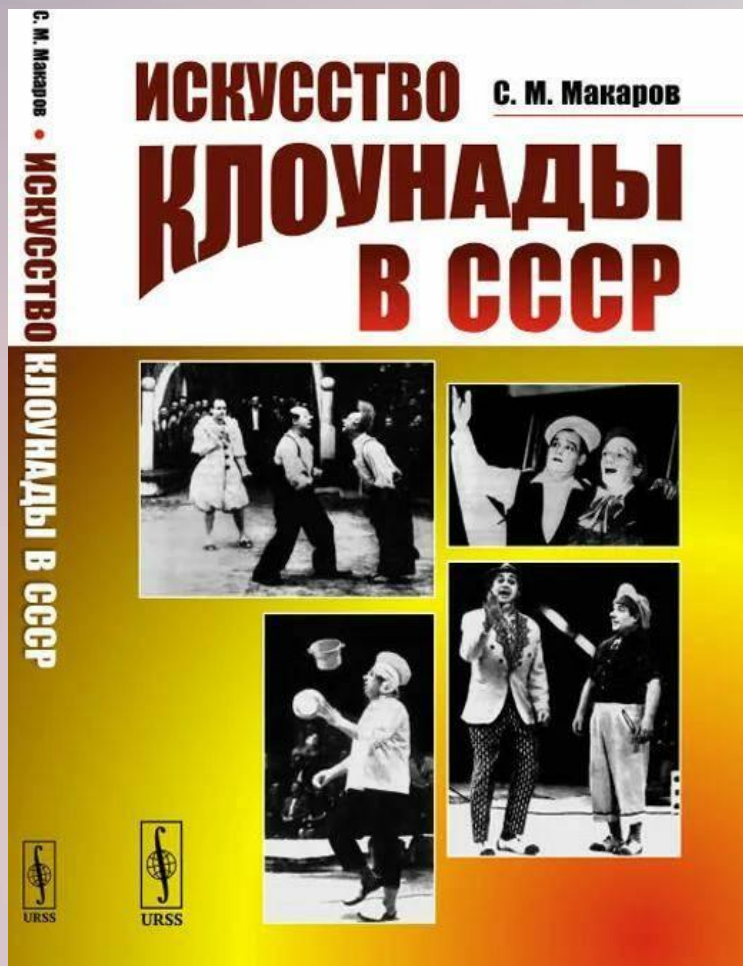
Аннотация издательства

791.83(47+57)(091)

М 152

Макаров С. М.

Искусство клоунады в СССР : учебник для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов / С. М. Макаров. – Издание стереотипное – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2020. – 272 с. : фот. - ISBN 978-5-397-07766-8.



Слава о мастерах советского цирка в XX веке гремела на весь мир, однако беспрецедентной популярностью и любовью у зрителей пользовались клоуны – поэтому именно их искусству посвящена настоящая монография. Автор книги Сергей Макаров – теоретик и практик цирка, лично знавший многих легендарных комиков.

В книге прослеживаются процессы становления и развития советской клоунады – рождение комического героя нового типа, формирование эстетических принципов комедийного искусства советского цирка; дается подробная характеристика клоунских масок, анализируется репертуар ведущих мастеров манежа. Живо и ярко рассказывается о творческих поисках, веселых и остроумных комедийных номерах, смешных репризах, забавных сценках отечественных комиков, таких как Карандаш, Олег Попов, Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, Акрам Юсупов, Борис Вяткин, Константин Берман, Леонид Енгибаров, клоун Май, Андрей Николаев и другие.

Для студентов и преподавателей училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов, а также всех почитателей циркового искусства и просто любителей и знатоков хорошего юмора.

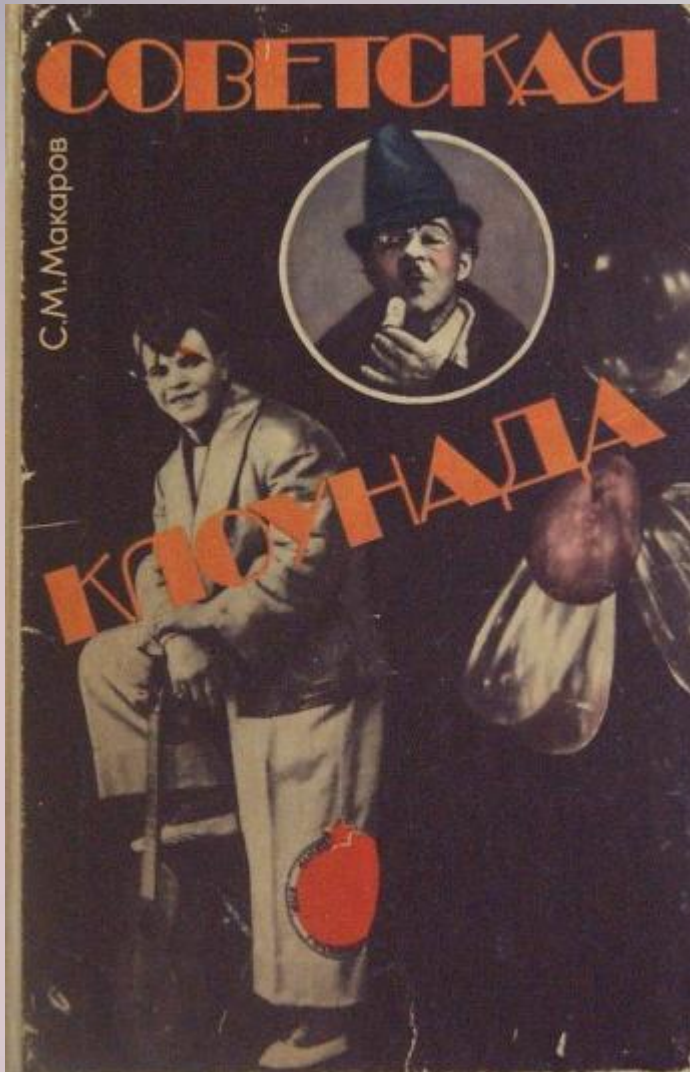
Аннотация издательства

791.3

М 152

Макаров С. М.

Советская клоунада / С. М. Макаров. – Москва : Искусство, 1986. – 272 с.



В учебнике прослеживаются процессы становления и развития советской клоунады – рождение комического героя нового типа, формирование эстетических принципов комедийного искусства советского цирка, дается подробная характеристика клоунских масок, анализируется репертуар ведущих мастеров манежа.

Аннотация издательства

791.3(092)

Н 651

Макаров С.

Юрий Никулин и Михаил Шуйдин / С. Макаров. – Москва : Искусство, 1981. – 208 с.,
[16] л. ил.

С. МАКАРОВ



Юрий
НИКУЛИН
и
Михаил
ШУЙДИН

В книге дается творческий портрет популярного клоунского дуэта – народного артиста СССР Юрия Никулина и народного артиста СССР Михаила Шуйдина. Автор подробно исследует художественную манеру и комедийную стилистику, богатство выразительных приемов, стремление к синтезу смешного и серьезного этих ведущих артистов советского цирка. Книга богато иллюстрирована. Она заинтересует не только специалистов-цирковедов, но и широкий круг читателей.

Аннотация издательства

791.3

Н 651

Никулин Ю. В.

Почти серьезно... / Ю. В. Никулин. – Москва : ТЕРРА, 1995. – 576 с. : ил. – ISBN 5-85255-603-3.



Рассказ народного артиста СССР Ю. В. Никулина о своем творческом пути, о специфике профессии артиста цирка и кино.

Книга иллюстрирована рисунками автора.

Аннотация издательства

791.3

Р 865

Румянцев (Карандаш) М. Н.

На арене советского цирка / М. Н. Румянцев (Карандаш). – Москва : Искусство, 1977. – 133 с.



Книга известного советского клоуна М. Румянцева (Карандаша) рассказывает о его творческом пути. Она представляет несомненный интерес как для специалистов, так и для всех любителей жизнерадостного и увлекательного искусства цирка.

Аннотация издательства

791.3

Р 865

Румянцева Н. М.

Клоун и время / Н. М. Румянцева. – Москва : Искусство, 1989. – 112 с.



Рассматривая творчество известнейших мастеров советской клоунады: Карандаша, О. Попова, Ю. Никулина и Л. Енгибарова, автор развивает мысль о том, что в искусстве лучших клоунов всегда живет ощущение своего времени и что они пользуются успехом у зрителя до тех пор, пока их клоунские маски отвечают задачам времени. Автор стремится нарисовать объективные портреты ведущих артистов манежа и потому рассказывает не только об их удачах и творческих победах, но и об их художественных просчетах, ошибках, о том, как постепенно старели их клоунские маски.

Издание иллюстрировано.

Для широких кругов читателей.

Аннотация издательства

791.3

С 47

Славский Р. Е.

Леонид Енгибаров / Р. Е. Славский. – Москва : Искусство, 1989. – 303 с.



Краткой оказалась творческая жизнь Леонида Енгибарова, но столько было сделано в цирковой клоунаде, пантомиме на эстраде, в литературе, что его судьба стала легендой. Об этом рассказал цирковой писатель Р. Славский, опираясь на личные впечатления, архивные документы и многолетнюю дружбу с артистом. Рассказ о творчестве Енгибарова дополняют его высказывания об искусстве клоунады, письма к родным и друзьям, которые публикуются впервые. В «Приложении» напечатаны его лирические миниатюры, ранее опубликованные в сборниках «Первый раунд» и «Последний раунд».

Книга иллюстрирована малоизвестными фотографиями. Рассчитана на широкий круг читателей.

Аннотация издательства

При подготовке презентации
использовались открытые интернет-
ИСТОЧНИКИ

<https://top-fon.com/fony-dlja-prezentacii/3007-fony-dlja-prezentacij-cirkovye-180-foto.html>

<https://celes.club/21529-fony-dlja-prezentacij-odnotonnye-minimalizm.html>

В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Виртуальную книжную выставку подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Шафикова