

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Портрет писателя А. Н. Островского,
художник В. Г. Перов, 1871

Источник фото:

<https://homsk.com/begemot/istorii-portretov-iz-shkolnyh-kabinetov>

Виртуальный библиографический обзор

В числе вечных и великих

200 лет со дня рождения А. Н. Островского

Симферополь
2023

«Талант и сам по себе дорог, но в соединении с другими качествами: с умом, с сердечной добротой, с душевной чистотой, он представляется нам уже таким явлением, перед которым мы должны преклоняться».

А. Н. Островский «Без вины виноватые».



Александр Островский в детстве

Источник фото: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/>

Александр Николаевич Островский – выдающийся русский писатель-реалист и драматург XIX века, творчество которого стало основой развития национального театра. За свою жизнь он создал около 50 пьес, многие из которых прочно вошли в русскую культуру, стали частью золотого фонда классики, изучаются в рамках школьной программы.

Островский родился в семье чиновника 12 апреля 1823 года в историческом районе Москвы – Замоскворечье.

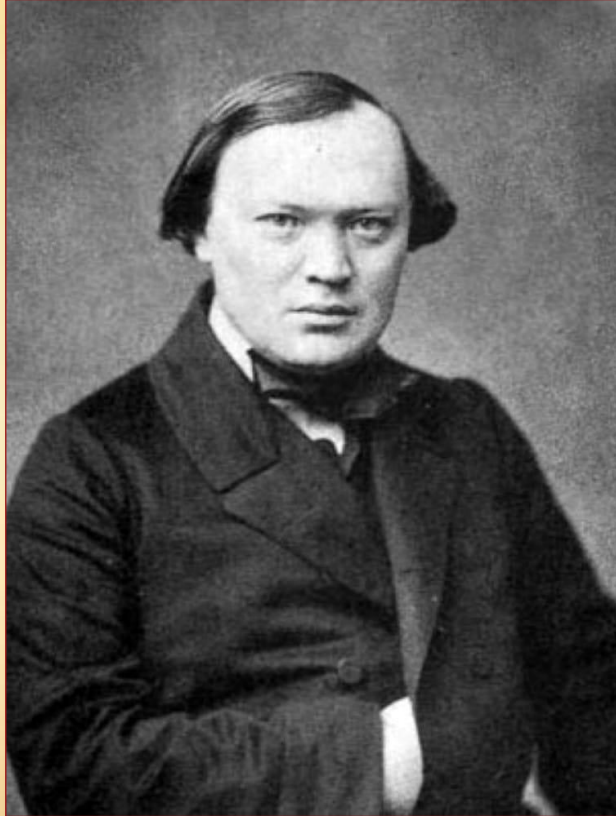
Его родители не имели отношения к профессиональному творчеству или искусству, однако были людьми начитанными и довольно образованными. Отец имел солидную библиотеку, благодаря которой мальчик с малых лет многое узнал о русской литературе.



Здание первой Московской гимназии, где учился А. Н.Островский

Источник фото:<https://moskvichmag.ru/gorod/dom-nedeli-zdanie-pervoj-moskovskoj-gimnazii-v-bolshom-znamenskom-pereulke/>

Получив хорошее домашнее образование, в 1835 году Островский сдал экзамены в первую Московскую гимназию и был определён сразу в третий класс. После окончания гимназии Александр Николаевич поступил на юридический факультет Московского университета, где проучился три года (1840–1843). Позже по настоянию отца молодой человек устроился на должность канцеляриста в Совестный губернский суд. В общей сложности в столичных судах Островский проработал около семи лет.



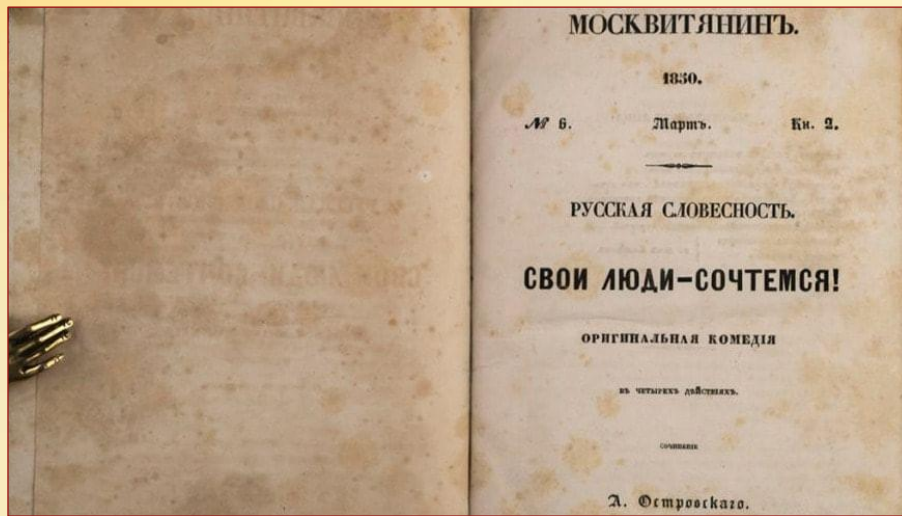
Александр Островский в молодости

Источник фото: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/>

За период чиновничьей службы Островский повидал немало людей. В будущем они стали основой для собирательных литературных образов и ярких типажей.

Параллельно с работой в судах Островский пробует себя в литературе. Он начал с лёгкого бытового гротеска в прозе «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг» (1843). Затем были созданы «Записки замоскворецкого жителя» (1847), пьеса о любви и браке под названием «Картина семейного счастья».

Первым произведением, принесшим автору литературную известность, стала комедия «Свои люди – сочтёмся», опубликованная в журнале «Московитянин». В сатирической манере Островский изложил историю хитрого купца, который махинациями решил объявить себя банкротом, но в итоге был обманут собственной дочерью и ее мужем.



Источник фото:
<https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii>

Пьеса вызвала бурный интерес у публики, получила одобрение Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова, однако вызвала возмущение у купеческого сословия, из-за чего ее постановка в театре была запрещена, а автора и вовсе уволили со службы. По личному указанию государя Николая I над Островским был установлен полицейский надзор, который сняли только с приходом ко власти Александра II. Пьесу разрешили ставить лишь в 1861 году.

Первой пьесой, которая пробилась на театральную сцену, стала комедия «Не в свои сани не садись» – зимой 1853 года она появилась на подмостках Малого театра. Островский лично принимал участие в репетициях, помогая актерам вживаться в роли. В произведении повествуется об отставном кавалеристе, который при помощи брака по расчету хочет достичь финансового благополучия. Эта и последующие пьесы сыграли решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара.



Н. В. Рыкалова в роли Кабановой, Малый театр, 1859

Источник фото: <https://ucmchs23.ru/sochineniya/saty-a-goncharova-o-groze.html>

Пьеса «Гроза» (поставлена в 1859 году, опубликована в 1860) стала вершиной творчества драматурга. После премьеры спектакля на сцене Малого театра Добролюбов написал на него рецензию в виде статьи «Луч света в темном царстве».

В 1863 году за произведение «Гроза» Александру Николаевичу вручили Уваровскую премию и избрали членом-корреспондентом в Петербургскую академию наук.



Пьеса «Гроза» А. Н. Островского. Действие I, фото М. Сахаров Малый театр, 1934

Источник фото: <https://сезоны-года.рф/Гроза%20содержание.html?>

Пьеса «Бесприданница» – это многогранная драма, в которой писатель необычно описывает характеры, точно передает чувства главных действующих лиц.



**Экранизация пьесы А. Н. Островского
«Бесприданница», 1936 год,**

Н. У. Алисова в роли Ларисы Огудаловой

Источник фото: <https://www.culture.ru/materials/253130/7-eksponatov-doma-muzeya-a-n-ostrovskogo>



В. Ф. Комиссаржевская в роли Ларисы Огудаловой

Источник фото: <https://www.culture.ru/materials/253130/7-eksponatov-doma-muzeya-a-n-ostrovskogo>

Исследователи предполагают, что сюжет «Бесприданницы» был подсказан драматургу одним из громких дел – убийством местным жителем Иваном Коноваловым своей молодой жены. Эту пьесу называют предтечей чеховской социально-психологической драмы.



Эскиз костюмов в к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», художник В. М. Васнецов, 1885–1886

Источник фото: <https://museumsworld.ru/vvasnetsov/lel.html>



Заречная слободка Берендеевка. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», художник В. М. Васнецов, 1885

Источник фото: <https://museumsworld.ru/vvasnetsov/tberend.html>

Особняком в творчестве автора стоит и пьеса «Снегурочка». Её появление было вызвано случайным обстоятельством. В 1873 году Малый театр был закрыт на капитальный ремонт, и его группа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная.

С предложением написать такую пьесу в короткий срок обратились к Островскому. Драматург использовал сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка» и труд А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Музыку к пьесе написал молодой композитор П. И. Чайковский. И драматург, и композитор работали над пьесой с огромным увлечением, в тесном творческом контакте. Островский закончил «Снегурочку» 31 марта – в день своего пятидесятилетия (по старому стилю). В этом году пьеса отмечает свой стопятидесятилетний юбилей.



**Памятник А. Н. Островскому в Москве,
скульптор Н. Андреев, архитектор Ф. Шехтель
1929**

Источник фото: <https://www.expresstorussia.com/guide/moscow-drama-theaters.html>

При царе Александре III Островский добился разрешения устроить в Москве частный русский театр. Царь пожаловал писателю пожизненную пенсию в 3000 рублей.

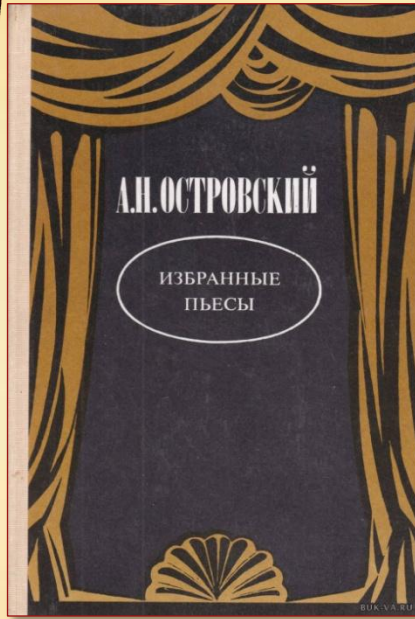
За полгода до смерти, в январе 1886 года Островский принимает на себя руководство театрами Москвы. Он скончался 14 июня. Был похоронен рядом с могилой отца в Костромской губернии.

Памятник великому драматургу был установлен у входа в театр в 1929 году.

Произведения Александра Островского неоднократно экранизировались, всего было снято более сорока фильмов по его пьесам, что указывает на востребованность творчества писателя и драматурга в современном мире.

Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки

Произведения А. Н. Островского



Островский А. Н. Избранные пьесы / А. Н. Островский ; вступительная статья В. Лакшина. – Москва : Правда, 1986. – 559 с. : ил.

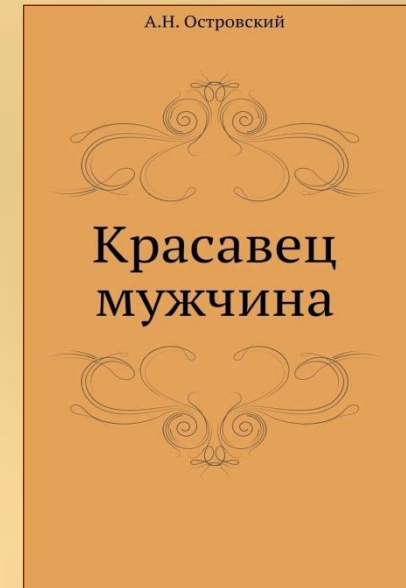
В книгу вошли пьесы : «Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Аннотация составителя

Островский А. Н. Красавец-мужчина / А. Н. Островский ; под редакцией В. Филиппова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 111 с.

Пьеса, не ставшая популярной при жизни драматурга, особенно актуальна сейчас. Поскольку главная интрига, как и во многих других пьесах Островского, все та же - конфликт власти, денег и любви.

Аннотация составителя



Островский А. Н. На бойком месте : комедия в трех действиях / А. Н. Островский ; под редакцией В. Филиппова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 71 с.

Комедия «На бойком месте» прочно вошла в репертуар русских театров. На пространстве небольшого художественного текста отразилась жизнь как одной семьи, так и тех кто волею случая с нею связан: постояльцев, ямщиков, купцов проезжающих ночью по лесной дороге.

Аннотация составителя



Островский А. Н. Не было ни гроша, да вдруг алтын / А. Н. Островский. – Москва : Издательство ЦК ВКП/б/ Крестьянская газета, 1935. – 64 с. : ил.

Жажда наживы определяет поступки персонажей. Это пьеса о несчастной любви и чванливой глупости, о горькой бедности и всепоглощающей скупости.

Аннотация составителя





Островский А. Н. Не в свои сани не садись : комедия в пяти действиях / А. Н. Островский ; под редакцией В. Филиппова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1949. – 75 с.

Первоначальное название пьесы - «От добра добра не ищут». Популярный сюжет похищения купеческой дочери «коварным» соблазнителем перенесён А. Н. Островским в патриархальную среду.

Аннотация составителя

Островский А. Н. Не все коту масленица : сцены из московской жизни / А. Н. Островский. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 79 с.

История о том, как простые люди способны противостоять унижениям, как они могут сохранить человеческое достоинство в борьбе с властью и вседозволенностью богатства.

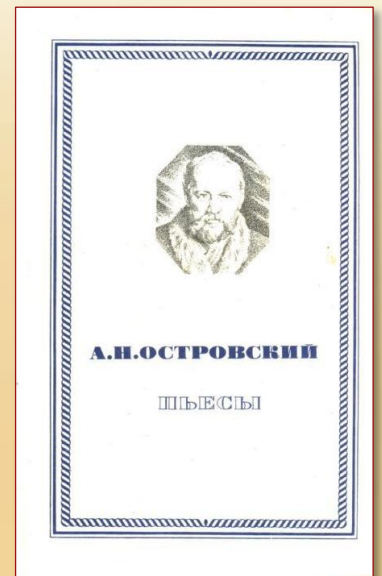
Аннотация составителя



Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский ; редактор Н. Н. Ермолаева. – Москва : Правда, 1979. – 543 с.

Книга содержит наиболее известные пьесы Александра Николаевича Островского: «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Без вины виноватые».

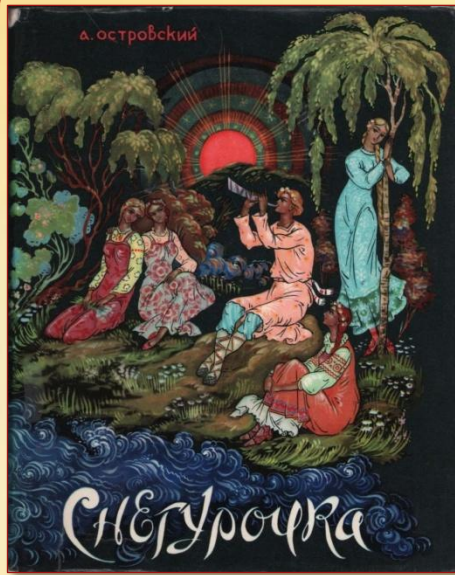
Аннотация составителя



Островский А. Н. Свои люди – сочтемся : комедия в четырех действиях / А. Н. Островский ; под редакцией В. Филиппова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 107 с.

В основе сюжета пьесы лежит распространенный в XIX веке в купеческой среде случай мошенничества. Богатый купец Самсон Силыч Большов занял у других купцов крупную сумму денег и, не желая возвращать ее, объявил о своем банкротстве.

Аннотация составителя



Островский А. Н. Снегурочка : весенняя сказка в четырех действиях с прологом / А. Н. Островский ; редактор М. Глазков, художник Р. Белоусов. – Ярославль : Верхне-волжское книжное издательство, 1973. – 158 с.

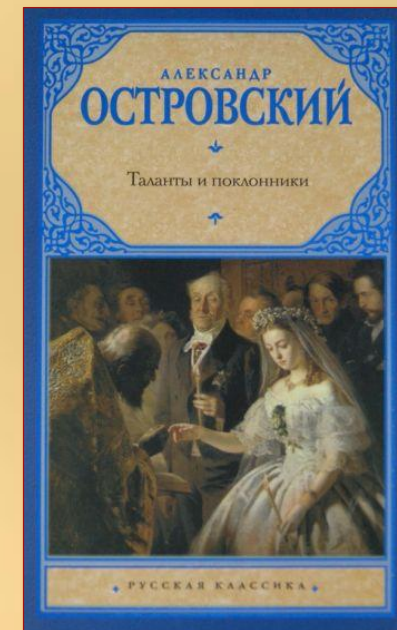
Пьеса Островского представляет собой удивительно красивый сплав фольклора и литературы. Используя мотивы народной сказки о снежной девушке, Островский создал оригинальное произведение. Отличительная особенность «Снегурочки» состоит в том, что пьеса соединяет в себе общественное начало, реалистический народный идеал и фантастическую форму.

Аннотация составителя

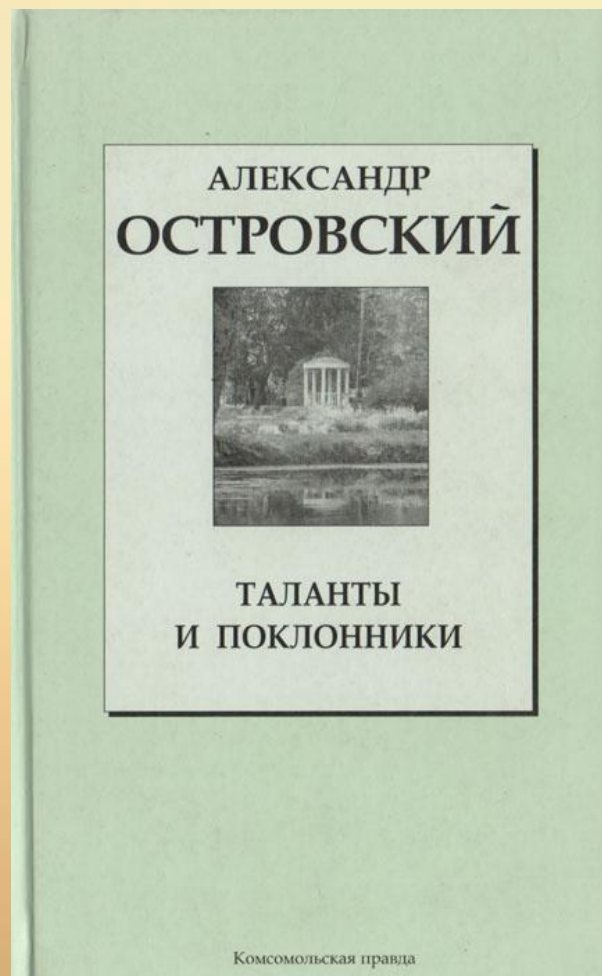
Островский А. Н. Таланты и поклонники : пьесы / А.Н. Островский. – Москва : Комсомольская правда, 2007. – 298 с. – (Библиотека на все времена. XIX век ; т. 45). – ISBN 5-87107-080-9.

В сборник вошли наиболее известные произведения великого русского драматурга: «Таланты и поклонники», «Доходное место», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Гроза».

Аннотация составителя



Островский А. Н. Таланты и поклонники : пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Комсомольская правда, 2007. – 298 с. – (Библиотека на все времена. XIX век ; т. 45). – ISBN 5-87107-080-9.

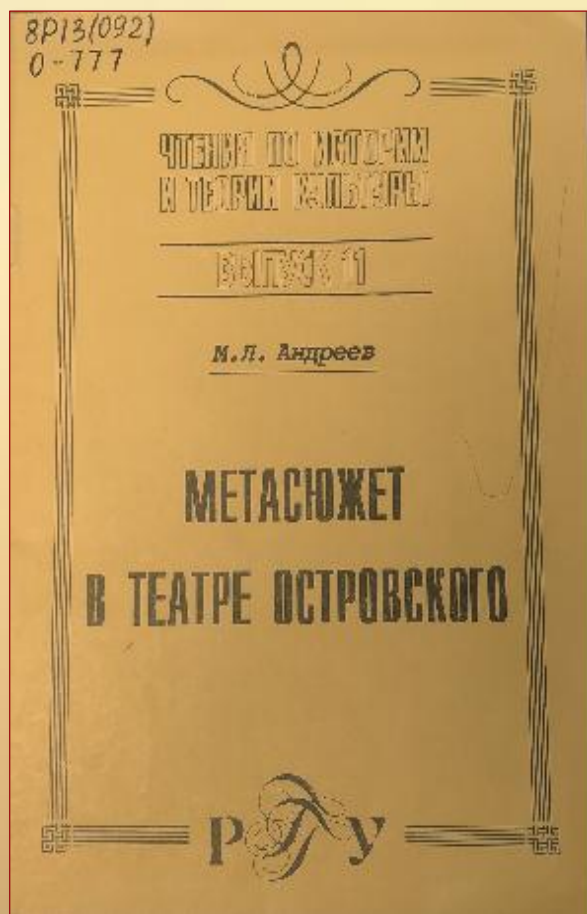


В издание включены пьесы : «Таланты и поклонники», «Доходное место», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Гроза».

Аннотация составителя

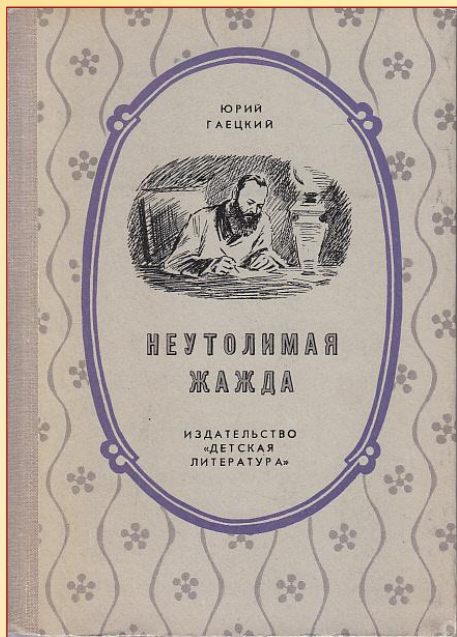
Произведения о жизни и творчестве А. Н. Островского

Андреев М. Л. Метасюжет в театре Островского / М. Л. Андреев. – Москва : 1995. – 27 с. – (Чтения по истории и теории культуры ; вып.11). – ISBN 5-7281-0085-6.



В основе выпуска – доклад, прочитанный автором на семинаре в цикле «Историческая поэтика».

Из аннотации издательства



Гаецкий Ю. А. Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий. – Москва : Детская литература, 1975. – 190 с.

Повесть посвящена жизни и творчеству Александра Николаевича Островского. Автор рассказывает о напряженной и неустанной работе драматурга, результатом которой было создание русского национального театра.

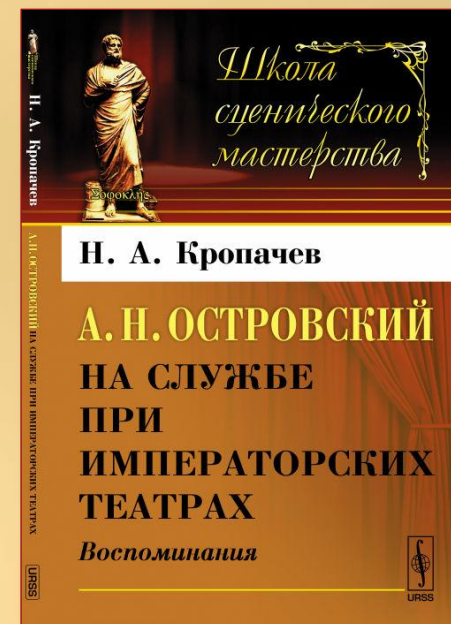
Из аннотации издательства

Кропачев Н. А. А. Н. Островский на службе при императорских театрах : воспоминания / Н. А. Кропачев. – Изд. 2-е. – Москва : ЛЕНАНД, 2016. – 109, LII с. – (Школа сценического мастерства). – ISBN 978-5-9710-2987-8.

Книга воспроизведена стереотипно по изданию:

Кропачёв Н. А. А. Н. Островский на службе при императорских театрах : воспоминания / Н. А. Кропачев. – Москва : Издание М. Н. Доленго- Грабовского. Печатня А. И. Снегирёвой, 1901.

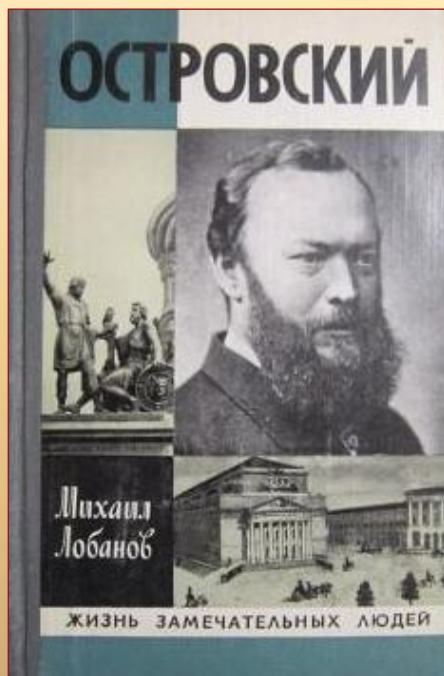
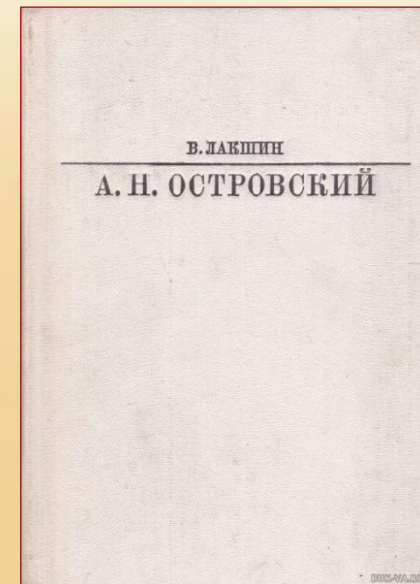
Аннотация составителя



Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – Москва : Искусство, 1976. – 527 с., [17] л. ил. : ил.

Книга написана на документальной основе и представляет собой редкий жанр соединения научной биографии и художественного романа. Издание снабжено иллюстрациями, а также прижизненными фотографиями писателя и его современников.

Аннотация составителя



Лобанов М. П. Островский / М. П. Лобанов. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 382 с., [16] л. ил. : портр. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 1 (587)). – Библиогр.: с. 380–381.

В книге повествуется о жизни и творческой деятельности великого русского драматурга А. Н. Островского. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского («Козьма Захарьич Минин, Сухорук», «Воевода», «Василий Шуйский и Дмитрий Самозванец», «Комик XVII века»).

Из аннотации издательства



Малый театр (Москва). Женитьба Белугина : [сборник] / А. Н. Островский ; ответственный редактор Л. Шаповалов, художник Б. Шварц. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1949. – 55 с., 13 л. ил. : ил. – (А. Н. Островский на сцене Малого театра).

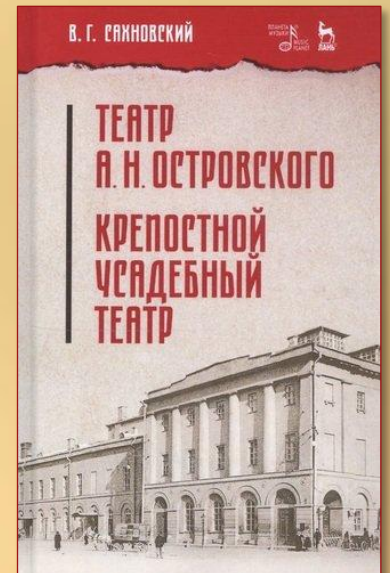
Книга о совместной работе драматургов А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва. Результатом их творческого содружества стали пьесы «Женитьба Белугина», «Дикарка», «Светит да не греет». Сборник иллюстрирован фотографиями артистов Малого театра.

Аннотация составителя

Сахновский В. Г. Театр А. Н. Островского ; Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 146 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5026-8.

В. Г. Сахновский (1886 – 1945) – русский театральный режиссер, театровед и педагог. Был деканом режиссерского факультета ГИТИСа, а также художественным руководителем Московского драматического театра, работал в МХТ. Книга представляют собой ценность для театроведов, а также для всех, кто интересуется историей театра.

Из аннотации издательства





Благодарим за внимание!

*Виртуальный библиографический обзор
подготовил ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела
Н. В. Никанорова.*