

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

место для фото



почтовая

открытка

место для письменного обращения

«Почтовые открытки
как произведения искусства»

(Всемирный день почтовой открытки)

Виртуальный библиоинтерактив

От кого: Отдел документов
по искусству

Кому: Читателям библиотеки
им. И. Я. Франко

Куда: сайт библиотеки

Симферополь 2023 г.

25 марта во всем мире отмечается
**Всемирный день почтовой
открытки.**

Сегодня со стремительным развитием современных средств коммуникаций открытки уже гораздо реже используются по основному предназначению. Несмотря на это, многие люди продолжают отправлять или дарить своим близким и друзьям купленные в магазине или изготовленные вручную красивые открытки. Поэтому они до сих пор не потеряли своей значимости.



Иллюстрированные открытки можно разделить на два типа:

а) **художественные открытки**, содержащие либо репродукции с произведений искусства, либо воспроизводящие работы художников, специально исполненные для оформления открыток;

б) **открытки, оформленные с помощью фотографии** на которых изображены: виды различных местностей, люди, предметы, животные, цветы, события и т. д.

Правда, границы между этими типами в некоторых случаях довольно условны, например, фотографии памятников архитектуры можно относить как к первому, так и ко второму типу.



Одним из наиболее распространенных видов художественной открытки является так называемая **репродукционная открытка**, т. е. открытка, представляющая собой репродукцию какого-либо произведения живописи, скульптуры, графики или прикладного искусства.

Основная цель подобной открытки, как и всякой репродукции, – передать зрителю как можно более верное и полное представление об оригинале. Поэтому здесь возникают особо высокие требования к качеству исполнения. Для репродукционной открытки с произведений живописи, акварели, с некоторых памятников прикладного искусства весьма важным является правдивая передача не только рисунка и композиции, но и цветового решения произведения.



Мир открытки



769. 5

Б 432

Белицкий Я. М. Героика Октября. Немеркнущие страницы истории на открытках / Я. М.

Белицкий, Г. Н. Глезер. – Москва : Радио и связь, 1987. – 256 с.

В книге представлены иллюстрированные почтовые открытки, отображающие героизм советского народа на пути от свершения Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней.

В открытках запечатлены мгновения истории Отечества, малоизвестные факты, найденные в старой периодике, редких книгах и архивах. Открытки послужили основой рассказов этой книги.

Аннотация издательства

769.5
Б 432

Я.М. Белицкий Г.Н. Глезер

**ГЕРОИКА
ОКТЯБРЯ**

немеркнущие страницы
истории на открытках

769.5

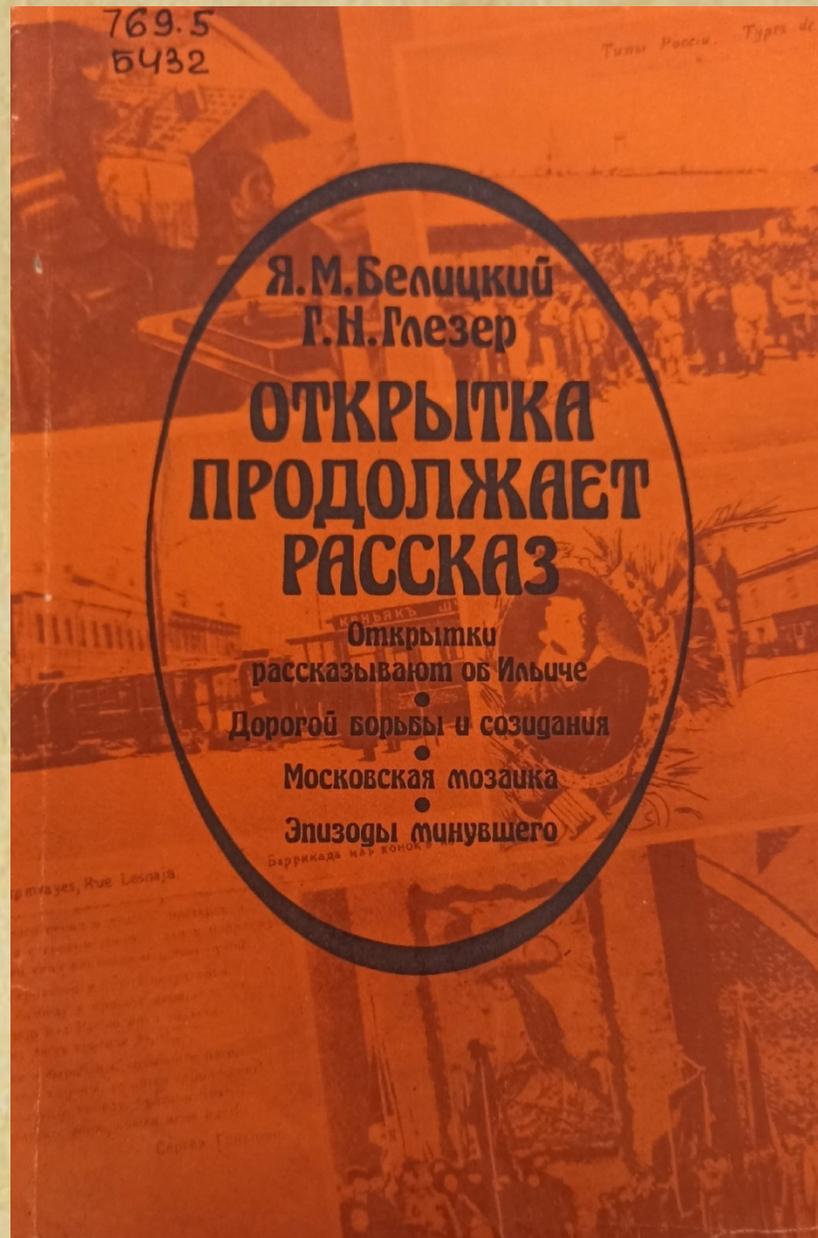
Б 432

Белицкий Я. М. Открытка продолжает рассказ / Я. М. Белицкий, Г. Н. Глезер. – Москва : Радио и связь, 1982. – 145 с.

Книга знакомит читателя с почтовыми открытками, у каждой из которых своя интересная история.

Издание иллюстрировано старинными русскими открытками, открытками первых лет революции и почтовыми карточками, выпущенными в последние годы.

Аннотация издательства



769.5
Т 135

Н. С. Тагрин

МИР В ОТКРЫТКЕ



769.5

Т 135

Тагрин Н. С. Мир в открытке / Н. С. Тагрин.
– Москва : Изобразительное искусство,
1978. – 125 с.

Научный монографический труд известного коллекционера Н. С. Тагрин «Мир в открытке», который посвящен тщательному изучению открытки, ее истории, коллекционирования, места в современной жизни.

Аннотация составителя



769. 5
Ф 176

Файнштейн Э. Б. В мире открытки /
Э. Б. Файнштейн. – Москва : Планета,
1976. – 131 с.

Данная книга-альбом представляет собой экскурс в историю открытки со времен ее появления. Рассматривается советская художественная открытка, открытка-репродукция произведений изобразительного искусства, документальная фотооткрытка.

Аннотация составителя

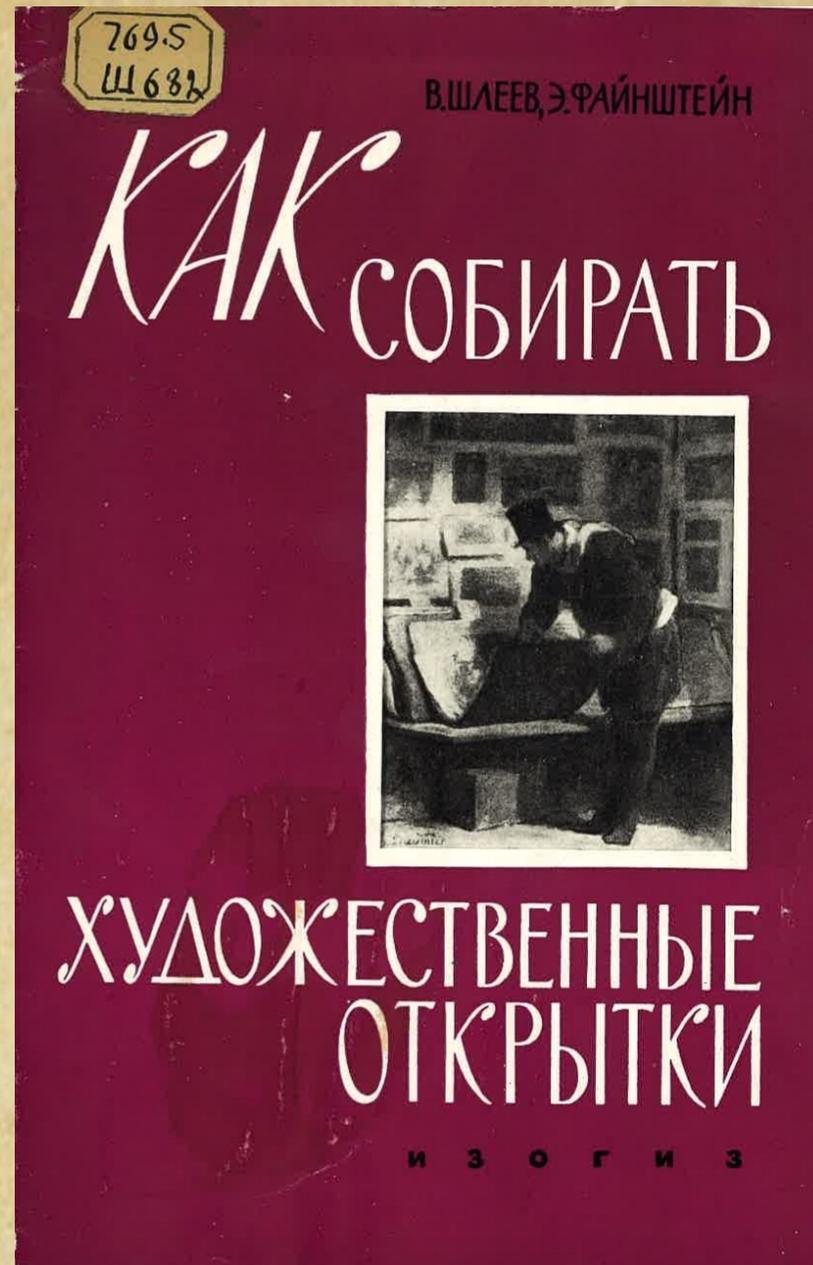
769.5

Ш 682

Шлеев В. В. Как собирать художественные открытки / В. В. Шлеев, Э. Б. Файнштейн. – Москва : Изогиз. 1963. – 44 с.

Брошюра «Как собирать художественные открытки» является вторым значительно измененным и дополненным изданием работы «Художественные открытки и их собирание», выпущенной в 1960 году и вызвавшей ряд положительных откликов читателей. В настоящем издании впервые освещаются вопросы о каталогах открыток, о реставрации открыток; приведен список литературы о коллекционировании открыток, обновлены иллюстрации.

Аннотация издательства



769.5

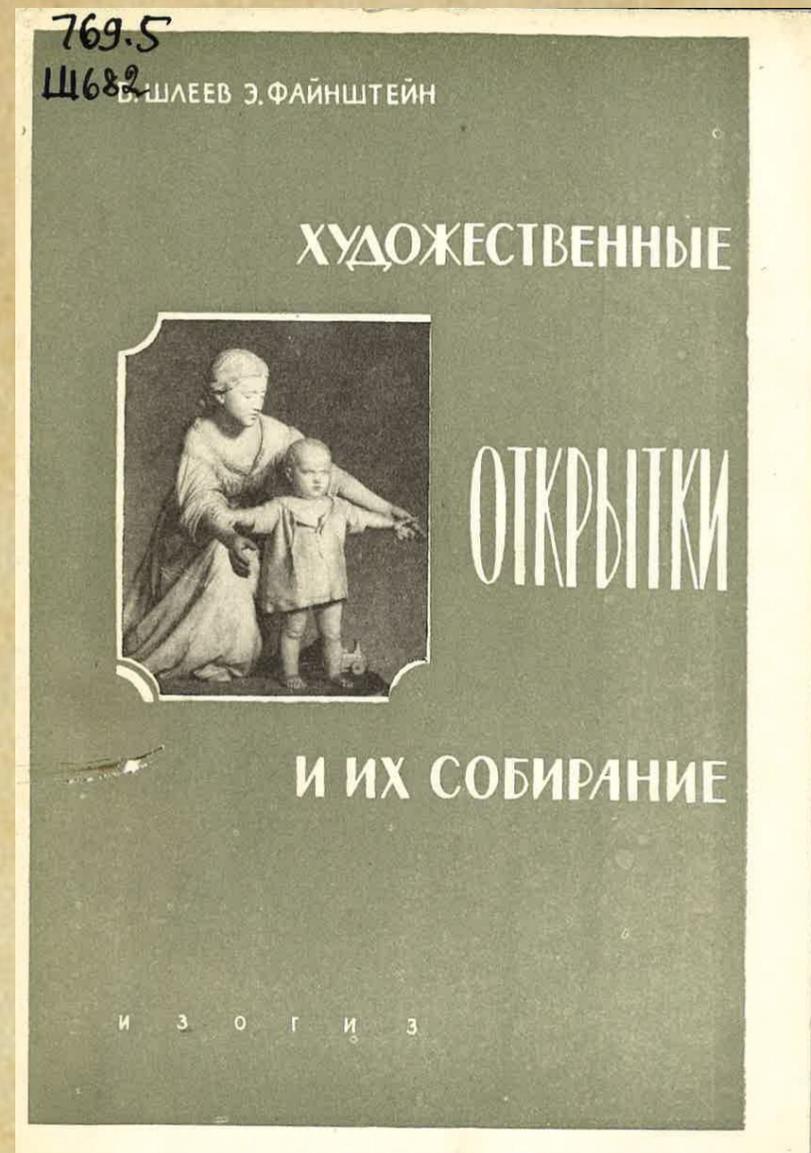
Ш 682

Шлеев В. В. Художественные открытки
и их собирание / В. В. Шлеев, Э. Б. Файнштейн.
– Москва : Изогиз. – 1960. – 36 с.

В книге авторы освещают возможности
использования открыток в пропагандистской
и агитационно-массовой работе, в качестве
наглядного учебного пособия, а также роль
открыток в деле воспитания художественного
вкуса широких трудящихся масс.

Материалами для настоящей брошюры
послужили опыт работы секции филокартистов
(собрателей открыток) Московского городского
общества коллекционеров, а также собственный
опыт авторов настоящей брошюры.

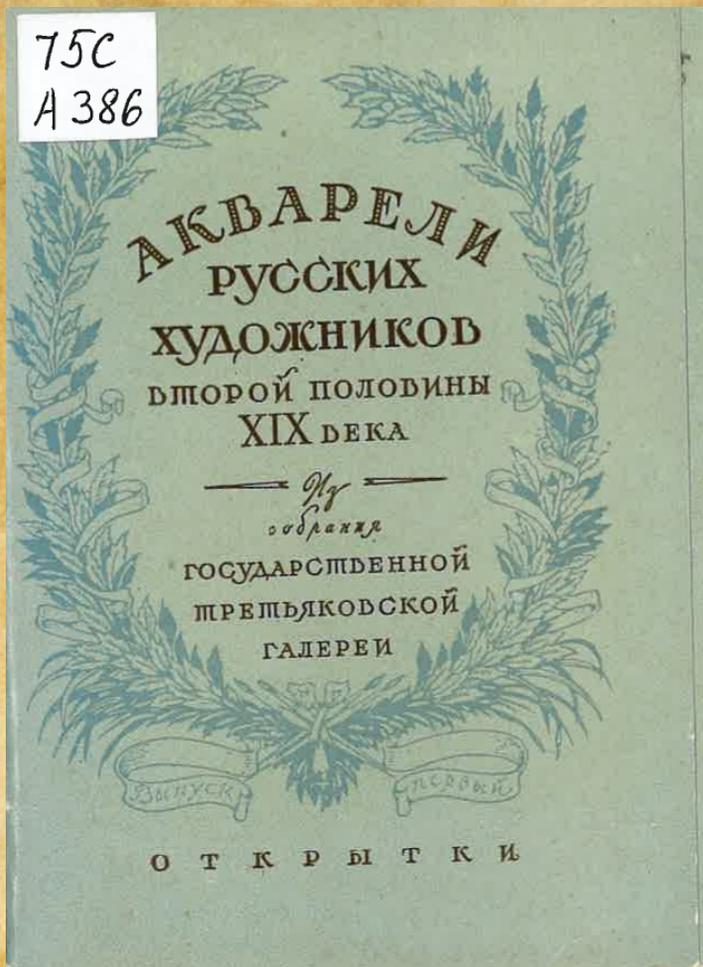
Из аннотации автора





Открытка – искусство

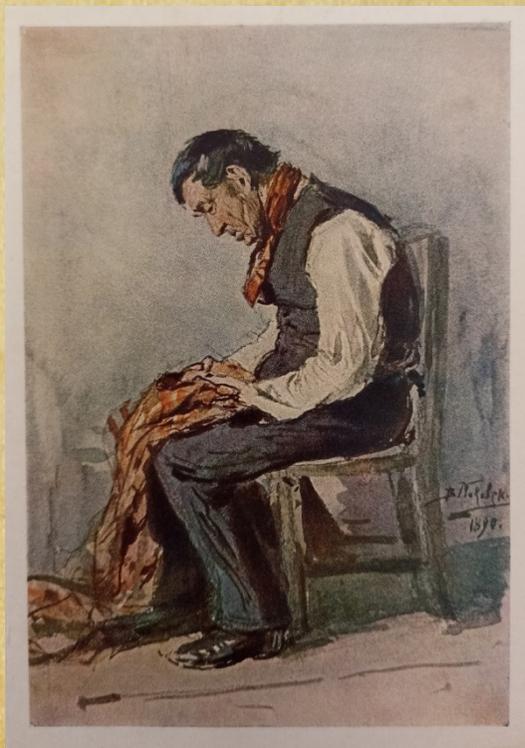
75С
А 386



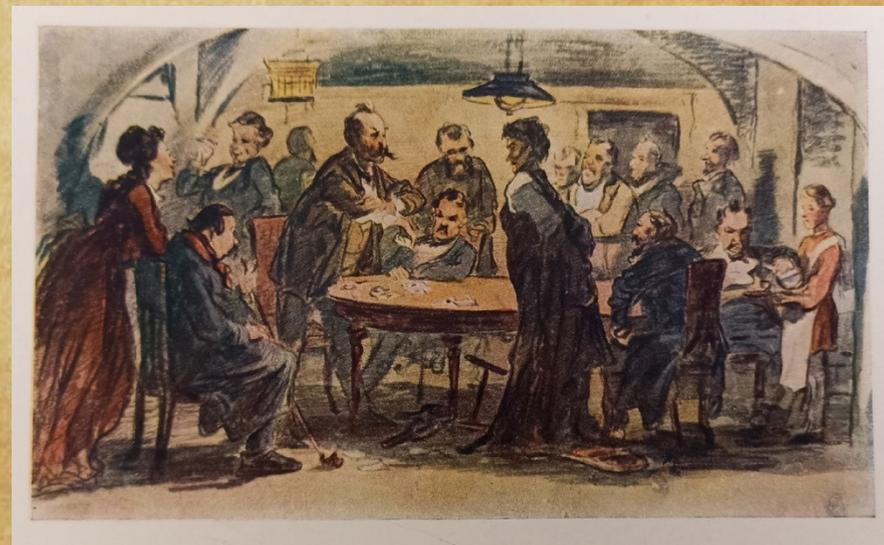
75С

А 386

Акварели русских художников второй половины XIX века :
[изоматериал : из собрания Государственной Третьяковской
галереи : открытки : комплект из 12 цветных открыток] / ред.
В. Лось. – Москва : ИЗОГИЗ, 1958. – 1 обл. (12 отд. л. + 4 с.)



В. Е. Маковский. Починка халата



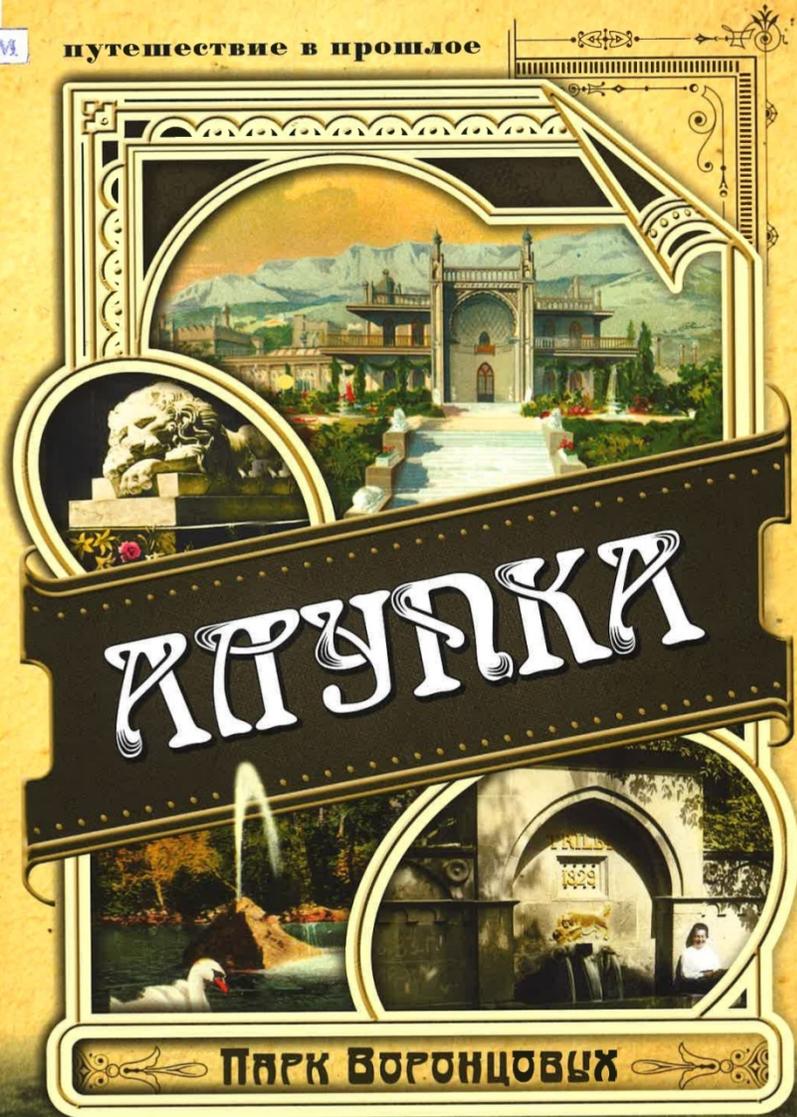
П. М. Шмельков. Игроки

712

A 529

КРЫМ

путешествие в прошлое



712

A 529

Алупка. Парк Воронцовых : в открытках и фотографиях : иллюстрированный путеводитель / автор-составитель А. Ч. Вертинский. – Алупка : Александр Чеславович Вертинский, 2020. – 144 с.

Альбом «Алупка. Парк Воронцовых» является своеобразным путеводителем по Алупкинскому парку и дворцу середины XIX – начала XX века. Издание содержит более 400 открыток и фотографий, многочисленные выдержки из путеводителей, которые позволят читателю совершить увлекательное путешествие в прошлое Алупки.

Аннотация издательства

75С1

Б898

НАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



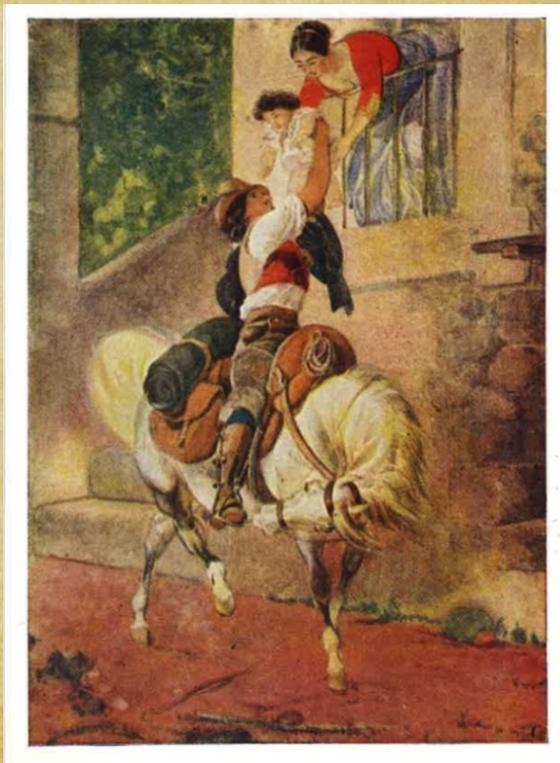
Карл Павлович
БРЮЛЛОВ

О Т К Р Ы Т К И

75С1

Б 898

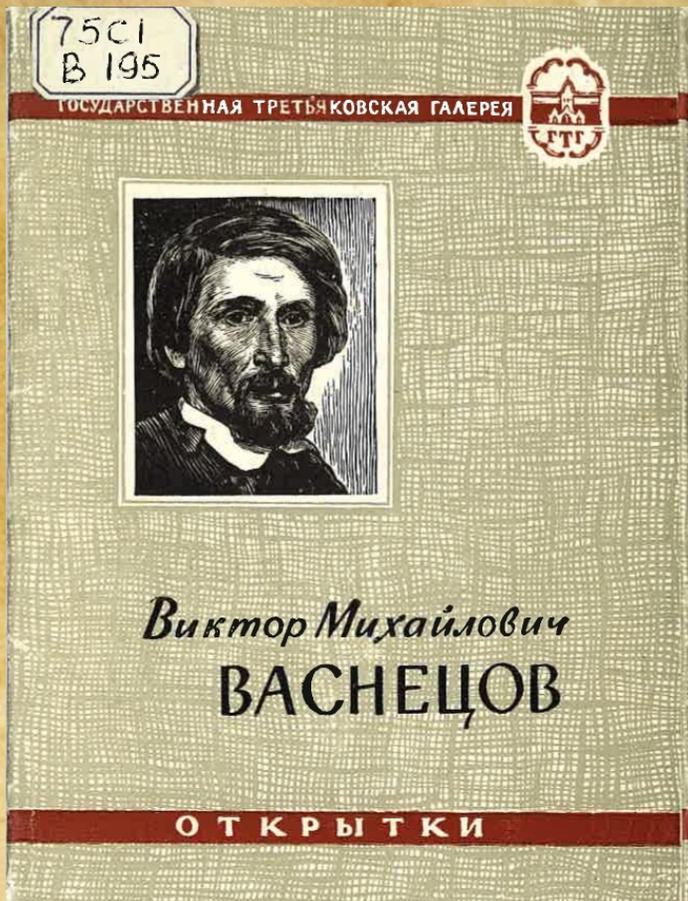
Карл Павлович Брюллов : открытки [изоматериал : комплект из 12 цветных открыток] / редактор В. Лось. – Москва : ИЗОГИЗ, 1961. – 1 обл. (12 отд. л. + [4] с.)



К. П. Брюллов. Возвращение римского пастуха домой



К. П. Брюллов. Семейная сцена



**75С1
В 195**

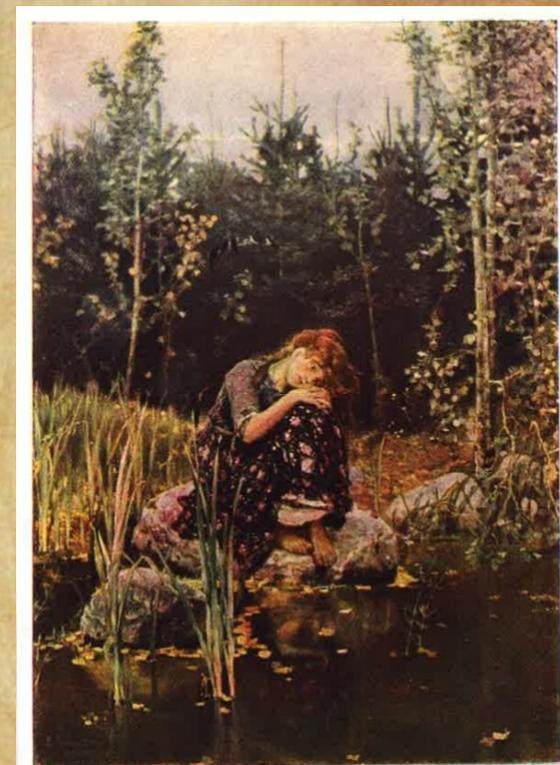
Виктор Михайлович Васнецов :
открытки [изоматериал :
комплект из 12 цветных
открыток] / редактор В. Лось. –
Москва : Изогиз, 1959. – 12 с.



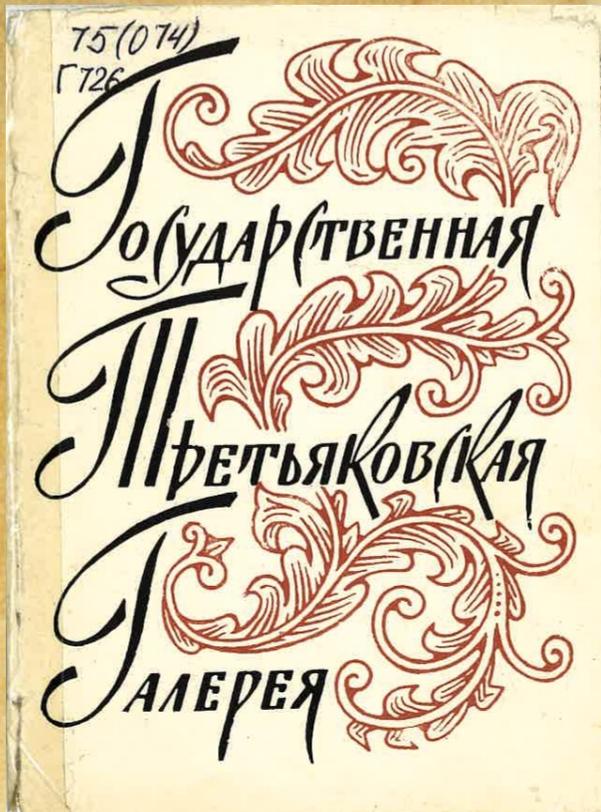
В. М. Васнецов. Богатыри



В. М. Васнецов. Преферанс

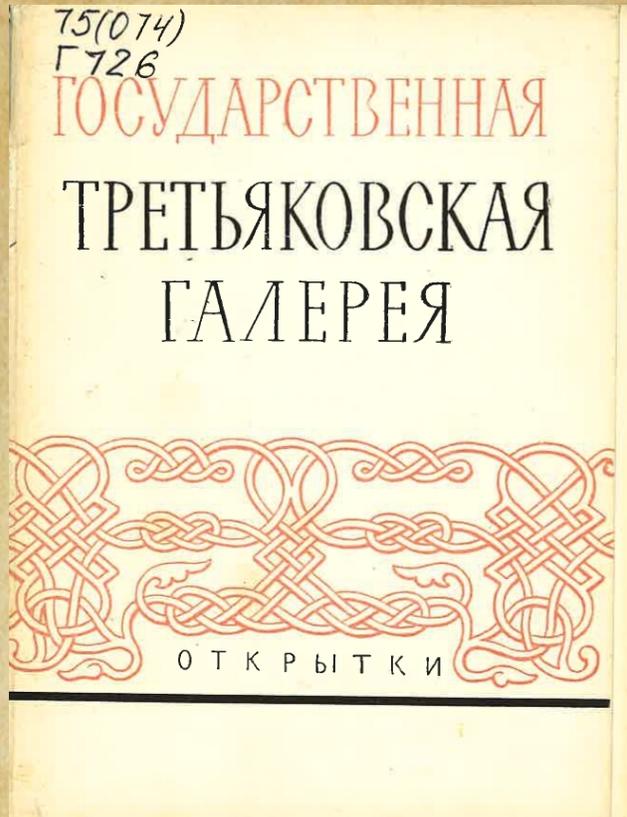


В. М. Васнецов. Аленушка



75(074)
Г 726

Государственная
Третьяковская галерея :
[изоматериал : комплект
из 16 цветных. открыток] /
редактор В. Лось. – Москва
: Советский художожник,
1964. – 1 обл. (16 отд. л.)



75(074)
Г 726

Государственная
Третьяковская галерея :
[изоматериал : комплект
из 11 цветных открыток] /
редактор В. Лось. – Москва
: ИЗОГИЗ, 1962. – 1 обл. (11
отд. л.)



75(074)
Г 726

Государственная
Третьяковская галерея :
[изоматериал : комплект
из 19 цветных открыток] /
редактор В. Лось. – Москва :
ИЗОГИЗ, 1961. – 1 обл.

75С
К 271

КАРТИНЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ
В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ

**75С
К 271**

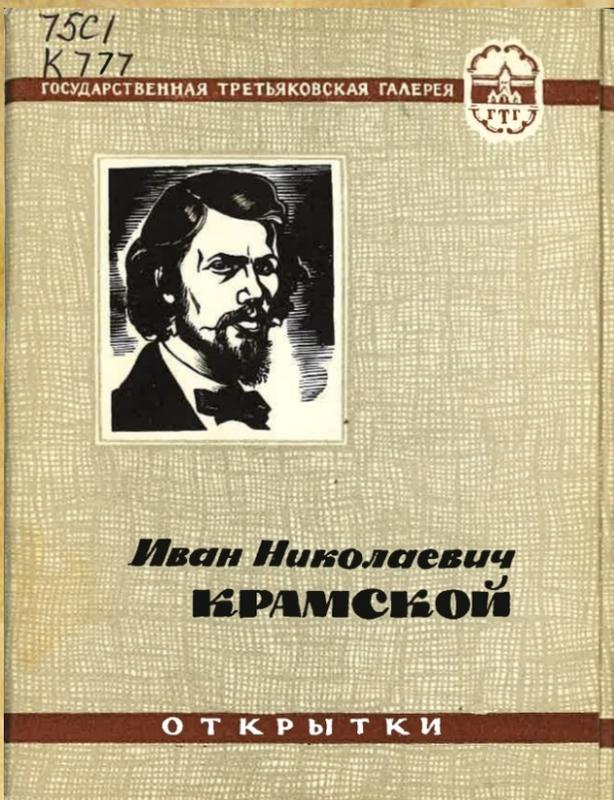
Картины русских художников : [изоматериал : комплект из 21 цветных открытки] / ред. В. Лось. – Москва : ИЗОГИЗ, 1963. – 1 обл. (21 отд. л.)



М. В. Добуржский. Зима



А. С. Виноградов. Бабы

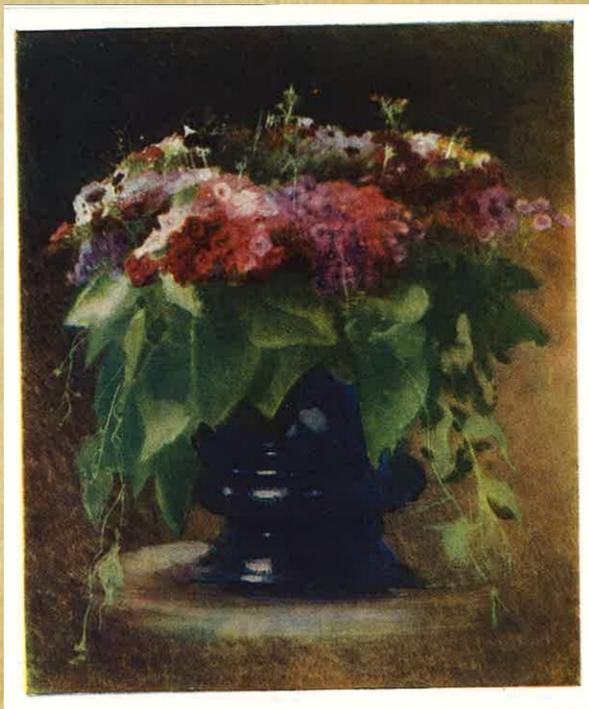


**75C1
К 777**

Иван Николаевич Крамской : открытки [изоматериал : комплект из 10 цветных открыток] / редактор В. Лось. – Москва : ИЗОГИЗ, 1962. – 1 обл. (10 отд. л. + [4] с.)



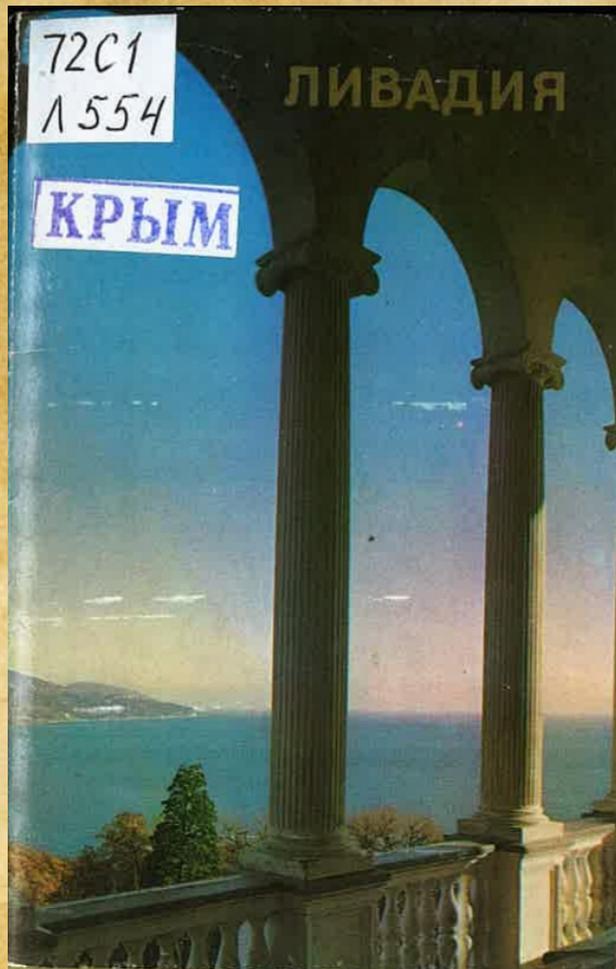
И. Н. Крамской. Неизвестная



И. Н. Крамской. Букет цветов

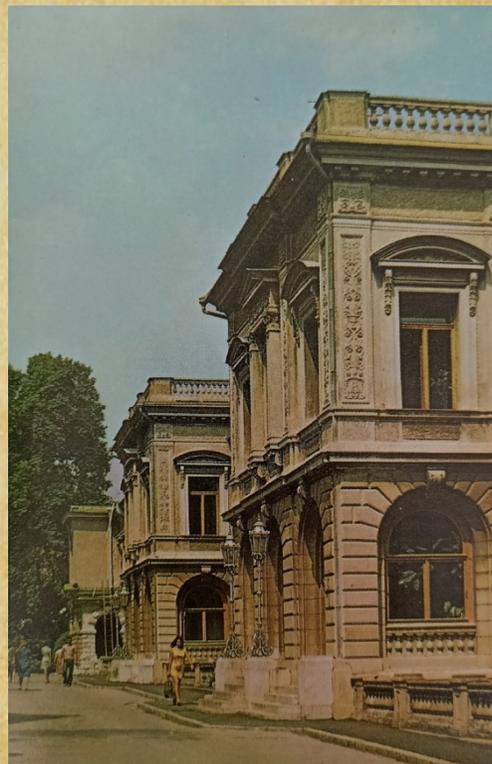


И. Н. Крамской. Портрет художника

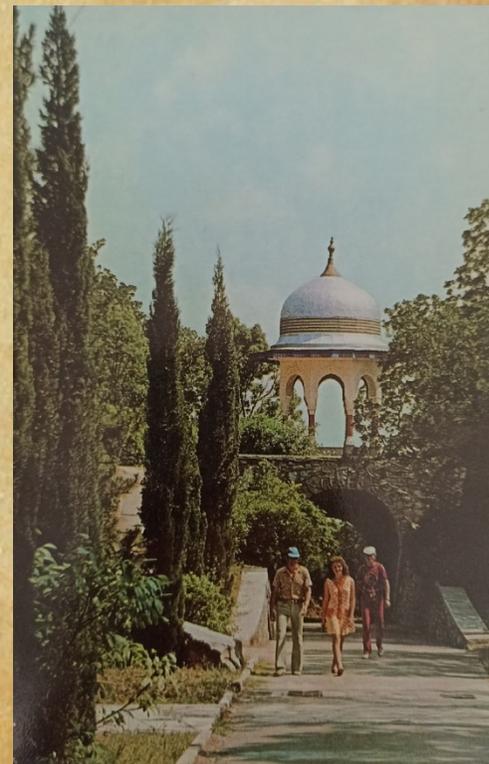


72С1
Л 554

Ливадия : [Комплект открыток] / редактор Е. Кондрашова.
– Москва : Планета, 1976. – 15 отд. л. в обл. с.



Корпуса санатория «Ливадия»



Восточная беседка в Ливадийском парке

72(С131М)
М 821



72(С131М)

М 821

Москва на старинных открытках. –
Москва : Скорпион, 1992. – 113 с.

Образы древней столицы Москвы купеческой и Москвы эпохи капитализма на старых открытках складываются в целостный ансамбль, во многом сейчас утерянный. Представленные в настоящем альбоме открытки составляют лишь незначительную часть обширной коллекции.

Из аннотации автора



75С1
П 495

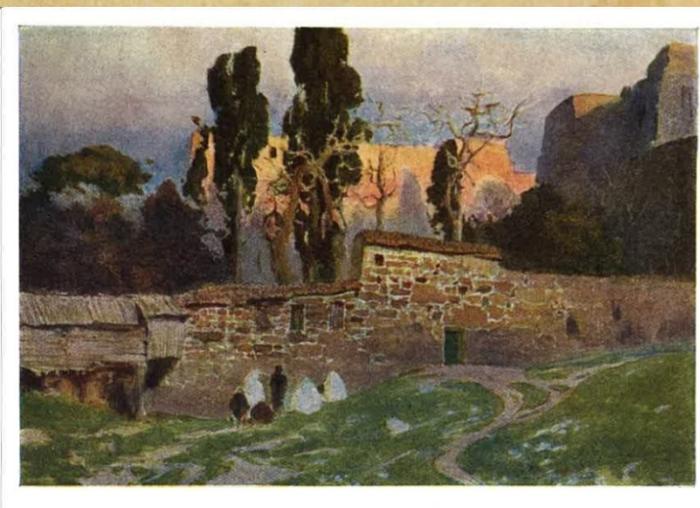
Василий Дмитриевич Поленов :
открытки : [комплект из 12
цветных открыток]. – Москва :
ИЗОГИЗ, 1957. – 1 обл. 12 отд. л.
+ 4 с.



Поленов В. Д. Ливень



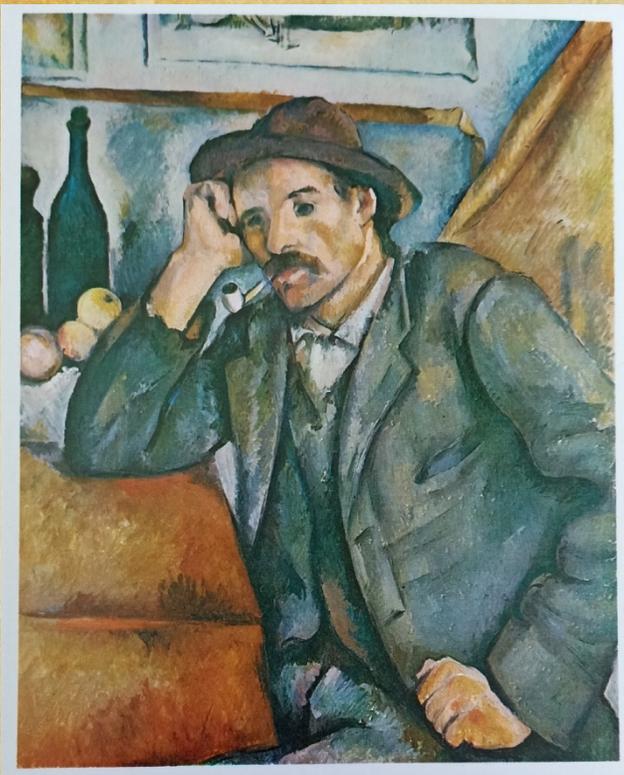
Поленов В. Д. Золотая осень



Поленов В. Д. Константинополь

75 Сезанн
С 287

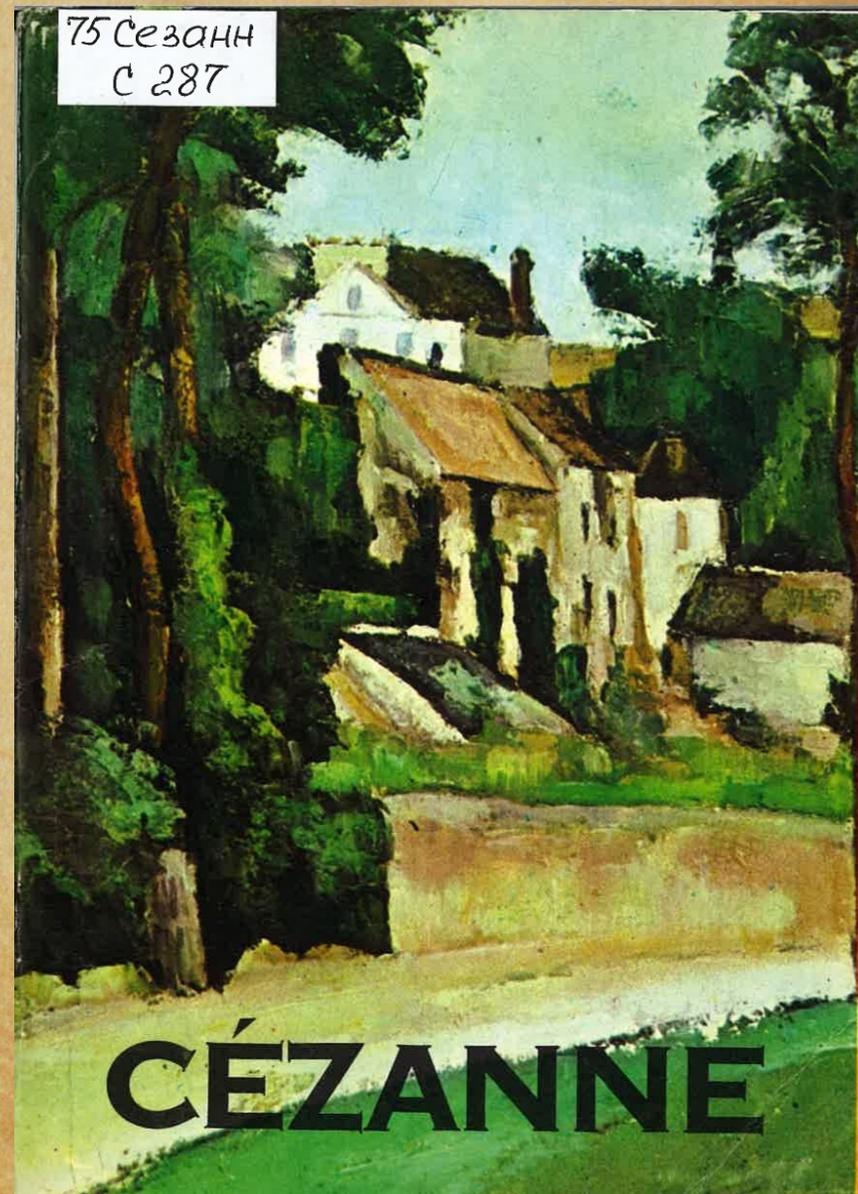
Сезанн Поль Сезанн : [комплект открыток] / Поль Сезанн. – Ленинград : Аврора, 1972. – [8] с. ; [16] отд. л.



Поль Сезанн. Курильщик.



Поль Сезанн. Букет цветов в вазе



741С1
С 90



В. Суриков

рисунки
акварели

О Т К Р Ы Т К И

741С1
С 90

Суриков В. И. Рисунки. Акварели :
открытки : [комплект из 12 цветных
открыток] / В. И. Суриков. – Москва :
ИЗОГИЗ, 1960. – 1 обл. 12 отд. л. + 4 с.



В. И. Суриков. Собор св.
Петра в Риме

*В. И. Суриков (1848–1916)
Воз с сеном. Акварель. 1894 г.
Государственная Третьяковская галерея*

9-1079-01 г. Заказ 368. Тираж 35 000.
Ц. 25 к. С 1/1-61 г. в. 3 к.
Экспериментальная тип. ВНИИТИП.



В. И. Суриков. Воз с сеном

*В. И. Суриков (1848–1916)
Собор св. Петра в Риме. Акварель. 1894 г.
Государственная Третьяковская галерея*

9-1079-01 г. Заказ 368. Тираж 35 000.
Ц. 25 к. С 1/1-61 г. в. 3 к.
Экспериментальная тип. ВНИИТИП.

77.04

X 397

КРЫМ



СЕВАСТОПОЛЬ
на фотографиях и открытках

Херсонесский
Свято-Владимирский
монастырь

77.04

X 397

Херсонесский Свято-Владимирский монастырь :
альбом. – Симферополь : Салта, 2013. – 156 с.

В альбоме представлены открытки и фотографии с
видам Херсонесского монастыря и Свято-
Владимирского собора. Значительная часть
материалов публикуется впервые.

Материалы для издания предоставлены
Национальным заповедником «Херсонес
Таврический», Крымским республиканским
учреждением «Центральный музей Тавриды»,
Государственным архивом города Севастополя,
Национальным музеем героической обороны и
освобождения Севастополя, Севастопольским
благочинием и частным коллекциям.

Аннотация издательства

В электронной презентации использованы
материалы из фондов Крымской
республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

**Спасибо за
внимание!**

Виртуальный
библиоинтерактив подготовила
библиотекарь первой категории
отдела документов по искусству
Щербина Д. А.