

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Философия фотографии

Виртуальная
книжная выставка

Симферополь
2023 г.



Несмотря на всю хрупкость и уникальность фотографического произведения мы настолько привыкли к фотографии, которая стала нашими «вторым зрением», что почти не задумываемся, каково ее место в жизни современного общества, а то и просто не замечаем ее как самое обыденное явление. В то же время невозможно представить наш мир и нашу жизнь без фотографии, настолько прочно и органично проникла она во все сферы человеческой жизни.

Предлагаем ознакомиться с изданиями из книжного фонда библиотеки для более глубокого понимания искусства фотографии.



История фотоискусства

77

Б 469

Беньямин Вальтер. Краткая история фотографии / Вальтер Беньямин – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 165 с.

В сборнике три классических эссе («Краткая история фотографии», «Париж – столица девятнадцатого столетия», «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»), объединенные темой перемен, происходящих в искусстве, когда оно из уникального становится массовым и тиражируемым. Вальтер Беньямин (1892–1940) предлагает посмотреть на этот процесс не с консервативных позиций, а, напротив, увидеть в его истоках новые формы социального бытования искусства, новую антропологию «массового зрителя» и новую коммуникативную функцию искусства в пространстве буржуазного мира.

Аннотация издательства

77
Б 469

Вальтер Беньямин
Краткая история фотографии



77

Г 612

Головня И. А. С чего начиналась фотография / И. А. Головня. – Москва : Знание, 1991. – 176 с.

XIX век ознаменовался многими выдающимися открытиями в различных отраслях науки и техники. Не последнее место в этом ряду принадлежит фотографии. В предлагаемой книге рассказывается о многовековой ее предыстории, о ее изобретении и изобретателях (Ж. Н. Ньепсе, Л. Ж. Лагере, В. Г. Ф. Талботе), о первых шагах по практическому применению. Одна из глав книги посвящена истории зарождения отечественной фотографии.

Аннотация издательства

77

Л 911

Льюис Эмма. ...ИЗМЫ : как понимать фотографию / Эмма Льюис. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 159 с.

Историю фотографии можно рассматривать с разных точек зрения: как череду технических усовершенствований, как смену художественных стилей, как выбор призвания – документального, научного, развлекательного, – которое фотография в разное время считала своим, или как ее борьбу за самоутверждение на рынке. Все эти ракурсы мы попытались учесть в нашей книге.

Аннотация издательства





77(091)

И 907

История фотографии. Собрание Дома Джорджа Истмена : с 1839 года до наших дней / перевод с английского Л. А. Борис; главный редактор Т. И. Хлебнова. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2010. – 766 с.

Расположенный в городе Рочестер, штат Нью-Йорк (США), Дом Джорджа Истмена – одно из первых учреждений в мире, созданных для изучения, демонстрирования и сохранения фотографий. Открытый в 1949 г. в доме основателя компании Eastman Kodak Дом Джорджа Истмена стал первым музеем в Соединенных Штатах, посвященным фотографии и кинематографу. Эта книга позволяет ознакомиться с обширным музейным собранием, проследить богатейшую историю фотографии с первых ее дней до современной эпохи цифровых изображений.

Аннотация издательства

77

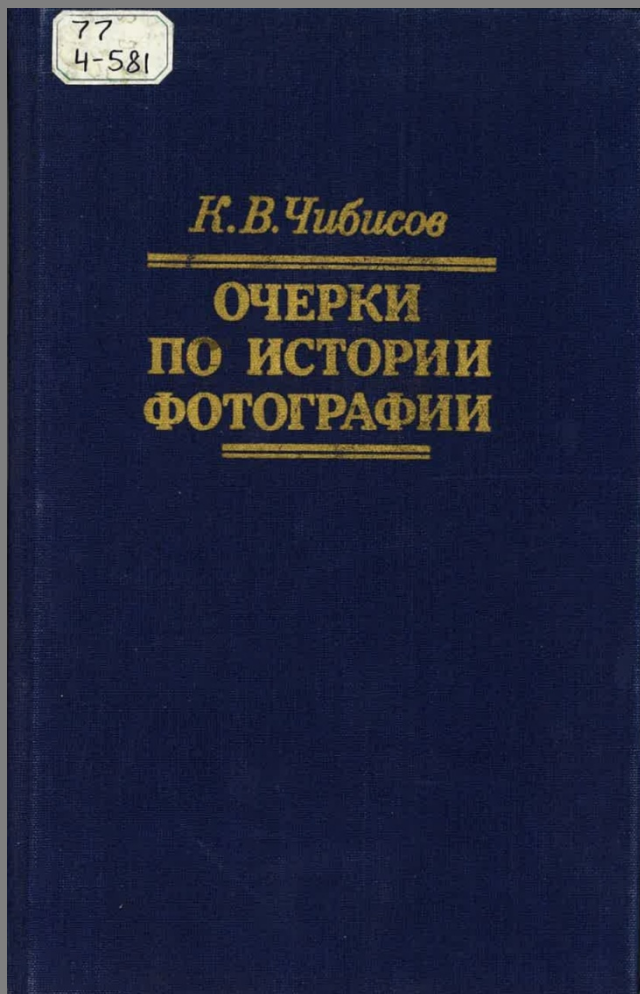
С 509

Смит Йен Хейдн. Главное в истории фотографии : жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 224 с.

Доступно и лаконично книга объясняет, как некоторые фотографии без преувеличения изменили мир. В этой книге четыре части: «Жанры и направления», «Произведения», «Темы», и «Приемы работы». Их можно читать по отдельности или параллельно с другими частями. В разделе «Произведения» описаны 50 ключевых работ, созданных признанными фотографами. Прекрасные ссылки на каждой странице отсылают к другим частям, а информационные блоки рассказывают о главном в фотографии и жизни художников.

Аннотация издательства





77

Ч-581

Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии /

К. В. Чибисов. – Москва : Искусство, 1987. – 255 с.

В книге рассмотрены истоки фотографии в России, развитие процессов на галогенидах серебра и на хромовых коллоидах, начало применения научно-технической фотографии, переход от камеры-обскуры к фотоаппарату и развитие художественной фотографии. Изложены основы современных фотографических чёрно-белых и цветных процессов. Заключают книгу хронологический обзор развития фотографии и материалы из переписки Ньепса и Дагерра. Предназначена для широкого круга любителей фотографии.

Аннотация издательства

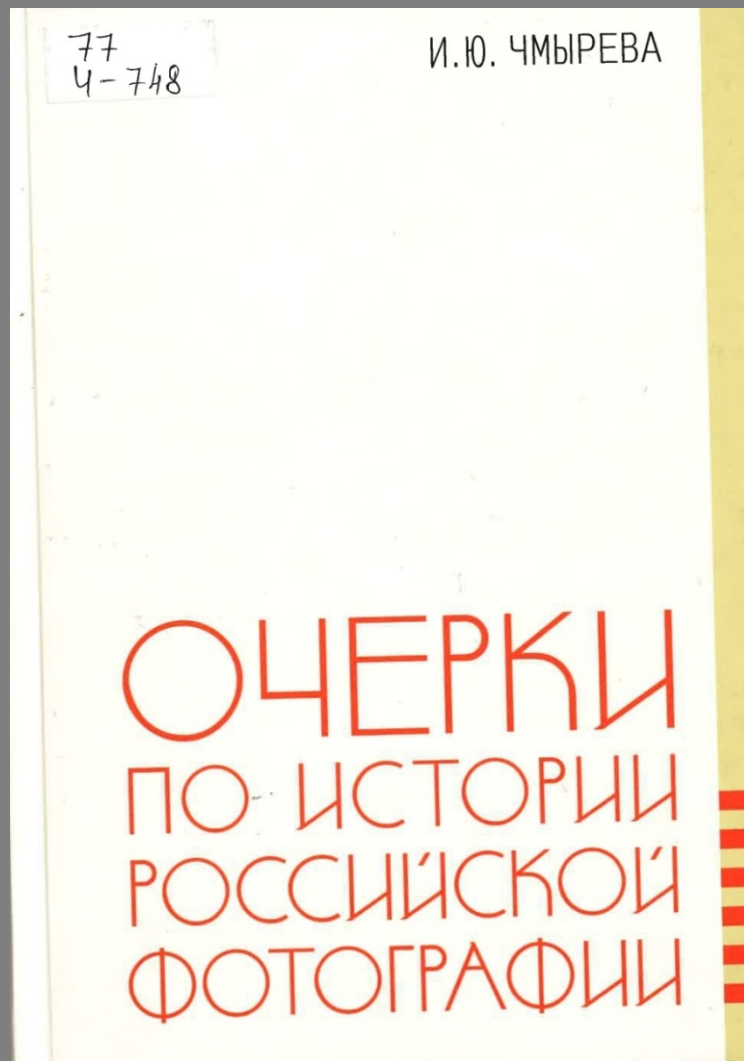
77

Ч-748

Чмырева И. Ю. Очерки по истории российской фотографии / И. Ю. Чмырева. – Москва : Индрик, 2016. – 551 с.

В книгу собраны статьи и очерки по истории фотографии в России XX-начала XXI веков. Попытка представить историю фотографии в нашей стране – это обобщение уже накопленного опыта, знаний, текстов, переосмысление, предложение читателю моделей восприятия ее истории, возможно, в новом ключе. Соединение разной стилистики текстов, – исторических очерков и эссе о творческих биографиях фотографов, обзоров выставок и фестивалей, книг, – дало возможность создать многомерную модель истории российской фотографии «столетия перемен». Коллекция текстов об отдельных фотографах представляет творчество 38 авторов.

Из аннотации автора



A close-up, artistic photograph of a professional camera with a large lens. The camera is dark-colored with a textured grip. The lens is large and multi-element, showing internal reflections. The background is a soft, warm gradient. A semi-transparent grey text box is centered over the camera body.

Секреты фотосъемки

77

В 191

Васильева Е. В. Фотография и внелогическая форма / Екатерина Васильева. – Москва : Новое литературное обозрение, 2019. – 311 с.

Книга посвящена исследованию фотографии в неожиданном аспекте – как искусства, содержащего внелогические начала, то есть обнаруживающего апелляцию к иррациональному и разного рода отступления от собственной позитивистской природы. Неожиданны и контексты анализа: язык фотографии соотносится с самыми разными культурными феноменами – от архаических ритуалов и магии до пантомимы и музыки. Екатерина Васильева – доцент Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения, член Союза фотохудожников России и Международной ассоциации искусствоведов.

Аннотация издательства



77

Д 426

Джордж Крис. Библия цифровой фотографии : все, что необходимо знать новичку и профессионалу / К. Джордж. – Москва : Эксмо, 2010. – 320 с.

«Библия цифровой фотографии» – единственное в своем роде руководство, в котором наиболее полно, всесторонне, профессионально освещены все вопросы, касающиеся современной фотосъемки. Оно подробно описывает новейшее оборудование и инструменты для обработки снимков, владеть которыми должен любой уважающий себя фотограф. Эта книга представляет новый, свежий взгляд на творческий процесс и навыки, необходимые для того, чтобы снять – и в итоге получить великолепные снимки.

Аннотация издательства



77.041

Д 428

Джэйд Лара. Модная фотосъемка :
руководство для fashion-фотографов /
Лара Джэйд. – Москва : Эксмо, 2014. –
160 с.



Это уникальное пособие Лара Джейн написала для тех, кто мечтает выйти в мир модной фотографии, но еще не знает как. Здесь вы найдете только практические советы: как грамотно заключать контракты, где проводить съемки, что нужно обязательно взять с собой на площадку, какие программы помогут вам обработать фотографии, как создать грамотное портфолио и многое другое.

Аннотация издательства

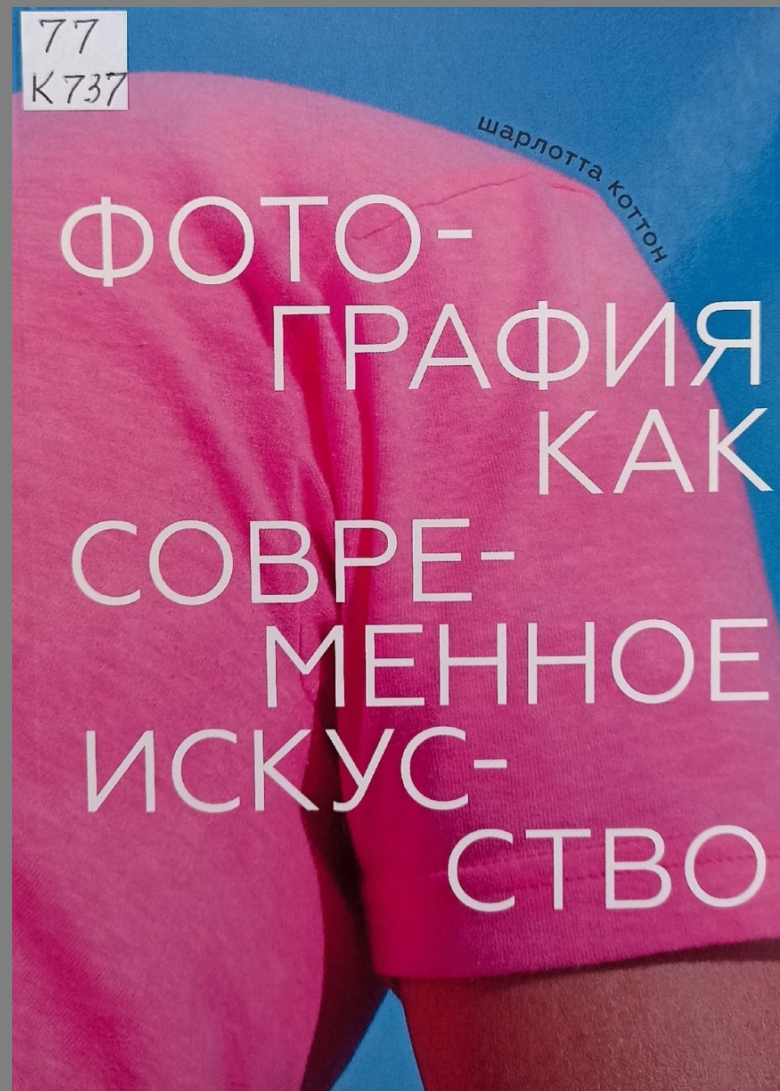
77

К 737

Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство / Шарлотта Коттон. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 288 с.

Фотография была изобретена почти двести лет назад. С тех пор она эволюционировала от документального инструмента до художественного медиума и сейчас занимает свое место в искусстве наравне с живописью и скульптурой. Шарлотта Коттон в своей книге раскрывает наиболее важные особенности современной арт-фотографии на примерах работ почти двухсот пятидесяти фотографов, среди которых как признанные мастера – Иза Генцкен, Джефф Уолл, Софи Каль, так и художники, заявившие о себе сравнительно недавно, – Валид Бешти, Джейсон Эванс, Лукас Блалок и другие.

Аннотация издательства



77

П 563

Пономарев А. А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии / Алексей Пономарев. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 416 с.



Книга содержит подробное описание всех основных принципов работы с пленочными и цифровыми фотокамерами. В доступной и занимательной форме раскрываются вопросы устройства фотоаппарата, выбора фототехники, использования различных фотоматериалов и аксессуаров, техники и приемов съемки, композиции и освещения. Рассматривается, как обращаться с фототехникой, выбрать точку съемки, правильно разместить фотоаппарат, создавать фотографии (в различных условиях, разных сюжетах, коммерческой и художественной направленности и др.), подготовить фотоработу к публичной демонстрации (выставке или фотоконкурсу), защитить фотооборудование от хищения. Подробно разобраны типичные технические ошибки, возникающие при съемке как пленочной, так и цифровой фотокамерой, и приведены рекомендации по их устранению. Книга иллюстрирована авторскими чертежами и фотоработами с подробными комментариями.

Аннотация издательства

77

Р 186

Райт Майкл. Гид по цифровой фотографии :
простые пошаговые инструкции : как
делать великолепные снимки
и обрабатывать их при помощи Photoshop
Elements 4, Photoshop 7 и Photoshop CS /
Майкл Райт. – Москва : Эксмо, 2010. – 240 с.

Если вы хотите делать великолепные
снимки, но пока что не знаете, с чего
начать, то это книга для вас! Вы узнаете
все о цифровой фотографии, от выбора
фотокамеры до обработки сделанных
снимков в программе Photoshop. Этот гид
содержит простые пошаговые инструкции
по созданию и обработке цифровых
фотографий. В каждой главе приведено
большое количество примеров снимков
до и после обработки в Photoshop.

Аннотация издательства





77

С 289

Секреты профессиональной фотосъемки : выбор камеры, поиск идей, рекомендации профессионалов, история развития фотографии. – Москва : Эксмо, 2015. – 408 с.

В мире фотографии революции происходят постоянно, однако всегда существовали шедевры, неподвластные времени. National Geographic создал книгу, в которой собран опыт ведущих фотографов современности. Энни Гриффитс, Майк Ямасита, Стив МакКарри, Уильям А. Аллард, Пол Никлен, Джоэль Сартор и Джеймс П. Блэр и многие другие поделятся принципами создания выдающихся снимков. Вы также познакомитесь с последними техническими идеями, узнаете о том, как развивалась и совершенствовалась фотография на протяжении своей истории, и сможете оценить шедевры из коллекции National Geographic.

Аннотация издательства

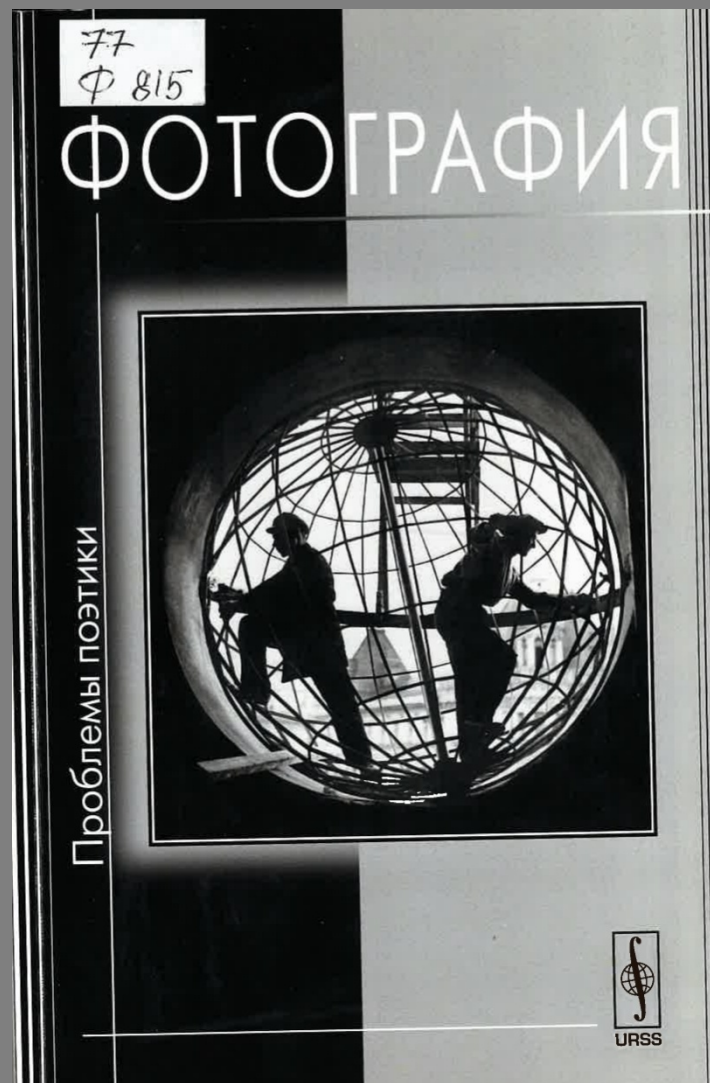
77.01

Ф 815

Фотография : Проблемы поэтики /
составитель В. Т. Стигнеев. – Москва :
Ленанд, 2016. – 292 с.

Сборник посвящен актуальным
проблемам фототеории:
соотношению художественного
начала в снимке с документальным,
работе пространства и времени
в фотокадре, стилистике игровой
фотографии, взаимовлиянию
фотографии и живописи
и др. Дан конкретный анализ
фотопроизведений. Издание
рассчитано на широкий круг
читателей, интересующихся
фотографией.

Аннотация издательства





77
Ф 888

Фриман Майкл. Искусство цифровой фотографии : продвинутые приемы и техники для создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. – Москва : Добрая книга, 2012. – 192 с.

Это практическое руководство поможет каждому фотографу, даже использующему любительскую камеру, овладеть основами композиции и выработать собственный уникальный стиль в создании фотографий, руководствуясь простыми принципами и приемами, которые используют лучшие фотографы мира.

Аннотация издательства

77.01

Ф 888

Фриман Майкл. Взгляд фотографа : как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии : перевод с английского / Майкл Фриман. – Москва : Добрая книга, 2019. – 192 с.

В этой книге, Майкл Фриман рассматривает историю развития фотоискусства за последние полтора века и разбирает более 200 работ самых известных фотографов мира, объясняя, как и почему эти работы стали шедеврами. Более 200 шедевров мирового фотоискусства за 150 лет истории фотографии с подробным анализом творческих и технических приемов, использованных для создания, показывающим, как и почему фотографии получаются удачными.

Аннотация издательства





В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Виртуальную книжную выставку
подготовила
библиотекарь первой категории
отдела документов по искусству
Щербина Д. А.