

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ об искусстве

Виртуальная книжная выставка

Симферополь
2023 г.

Искусство

7.03

А 724

Антонова И. А.

Диалоги об искусстве. Пятое измерение / Ирина Антонова. – 2-е изд., испр. – Москва : АСТ, 2022. – 319 с. : цв. ил. – (ARTS+). – ISBN 978-5-17-135320-9.

Ирина
Антонова

Диалоги
об искусстве

Пятое измерение



Ирина Александровна Антонова – единственный музейный деятель, чье имя широко известно не только в профессиональном кругу. Легендарный директор ГМИИ им. Пушкина, человек, влюбленный в великое искусство прошлого и открывший для нас современных художников, новатор музейного дела, она умела не только показывать искусство в стенах своего музея, но и рассказывать о нем, заражая своим восторгом, своей любовью. С 60-х годов она читала лекции об искусстве, а последние двадцать лет жизни вела авторскую передачу «Пятое измерение», которая стала антологией рассказов о художниках, картинах, музеях, коллекционерах.

Эта книга посвящена очень важному повороту в изучении истории искусства – «вечным темам искусства» и состоит из четырех больших разделов: «Любовь», «Герой», «Человек и Природа», «Натюрморт». Каждый раздел сопровождается цветными фотографиями произведений из коллекции Пушкинского музея.

Аннотация издательства

7.038.55

Б 676

Бишоп Клэр.

Искусство инсталляции / Клэр Бишоп ; перевод Андрей Фоменко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. – 191 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-91103-609-6.



В искусстве последних десятилетий инсталляция приобрела значение ведущей художественной формы. Однако, как отмечает Клэр Бишоп, «широчайший спектр различий во внешнем виде, содержании и масштабе произведений, создаваемых сегодня под этим названием, а также свобода в использовании этого термина делают его почти лишенным сколько-нибудь определенного значения». Задача настоящей книги – упорядочить этот, казалось бы, необозримый в своей разнородности материал. Опираясь на анализ конкретных работ, автор показывает, что, поскольку восприятие такого искусства требует физического присутствия публики внутри произведения, его можно классифицировать по типу опыта, который оно предлагает зрителю. Бишоп прослеживает истоки инсталляции в художественном авангарде 1920-х годов, уделяет пристальное внимание неоавангарду 1960-1970-х и рассматривает художественную практику конца XX - начала XXI века, проясняя при этом концептуальные основания искусства инсталляции.

Из аннотации издательства

7.001

Г 867

Гройс Б. Е.

Частные случаи : [сборник эссе] / Борис Гройс ; перевод – Анна Матвеева [и др.]. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2022. – 219 с. : ил. – ISBN 978-5-91103-521-1.

(ЧАСТНЫЕ
СЛУЧАИ)

«Частные случаи» – это сборник эссе, инспирированных искусством как практикой, изменяющей взгляд и мышление. Тексты Бориса Гройса, посвящённые ряду художественных произведений последнего столетия, а также их авторам, исследуют ключевые для развития современного искусства понятия: оригинальность, вторичность, ценность произведений искусства, язык власти, заключённый в них, и т.д. Они не выстраивают теории искусства, а скорее, следуют импульсам, исходящим от самих произведений.

Аннотация издательства

БОРИС
ГРОИС

7.033/.038

П 637

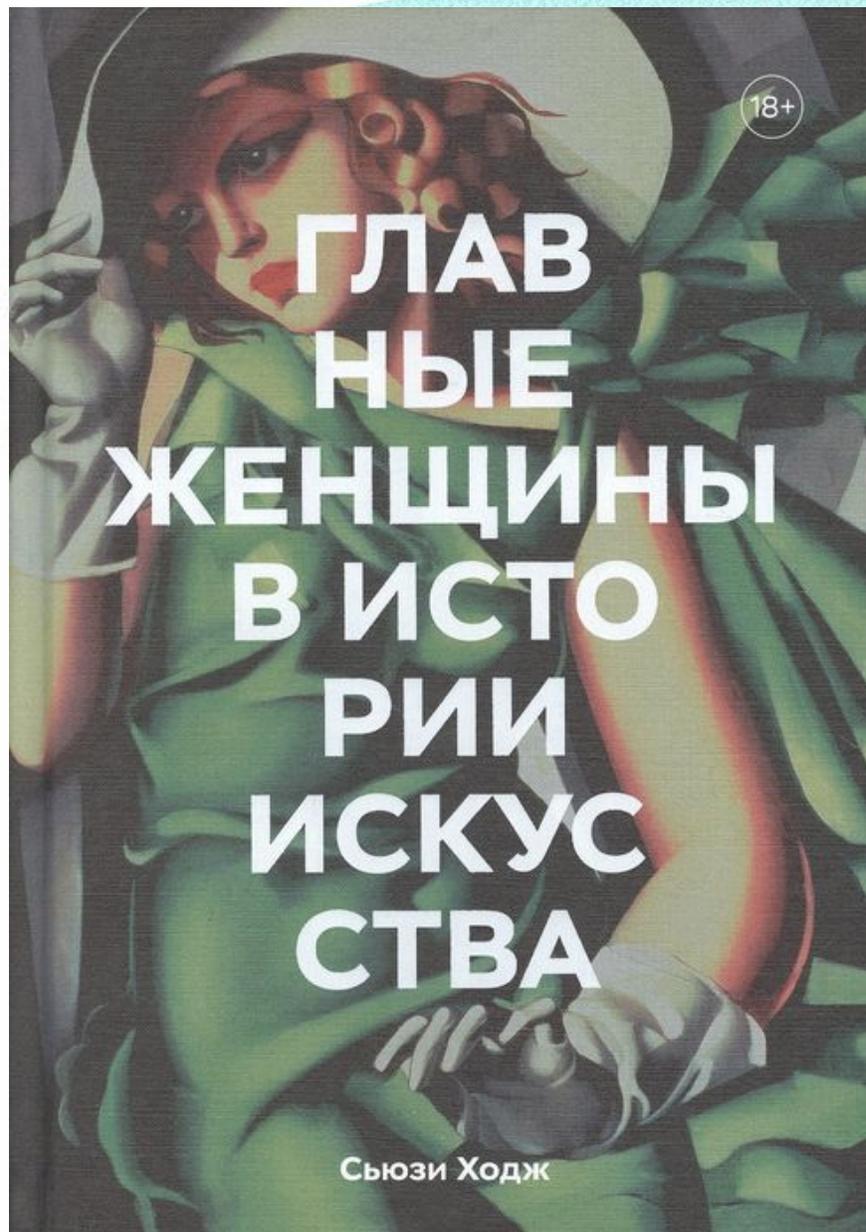
Постригай А. И.

Как понимать искусство : арт-прогулка по стилям и эпохам / Анастасия Постригай. – Москва : Времена : АСТ, 2022. – 159 с., [8] л. карт : цв. ил. – (История и наука Рунета. Лекции). – ISBN 978-5-17-147349-5.



Научитесь с первого взгляда определять стиль в искусстве и получать истинное удовольствие от созерцания прекрасного, удивляя своей эрудированностью друзей и близких! Каждую главу книги «Как понимать искусство: арт-прогулка по стилям и эпохам» сопровождают интеллект-карты, составленные по методике Тони Бьюзена, которые помогут вам быстро запомнить самые значимые моменты каждого стиля и эпохи. Понимать искусство может каждый из нас! Вместе с книгой Анастасии Постригай вы совершите увлекательную арт-прогулку по всем эпохам и художественным стилям – от наскальных росписей первобытности до современного искусства XX века. Вы познакомитесь с великими художниками своего времени и их признанными шедеврами, научитесь осознанно видеть архитектуру, живопись и скульптуру и находить связь между разными эпохами.

Из аннотации издательства



7.03-055.2

X 691

Ходж Сюзии.

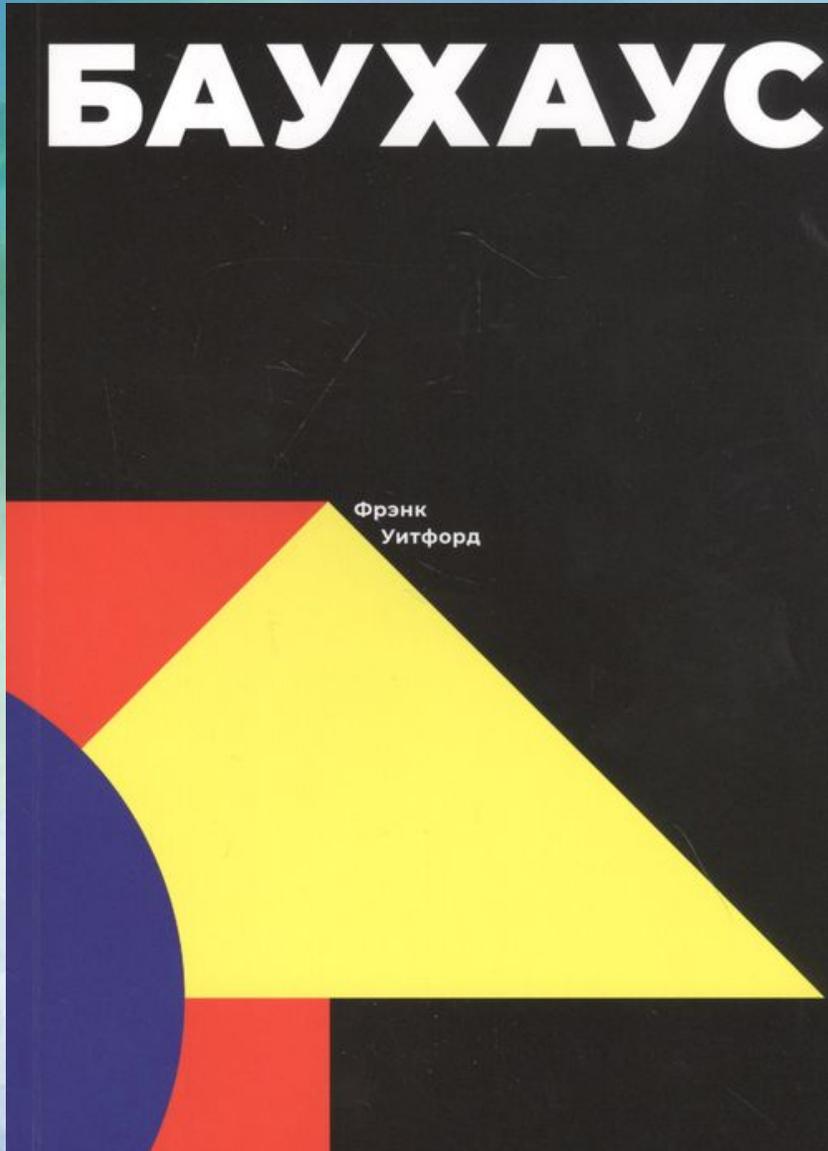
Главные женщины в истории искусства : ключевые работы, темы, направления, достижения / Сюзии Ходж ; перевод с английского Юлии Агаповой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224 с. : цв. ил. – (Главное в истории). – ISBN 978-5-00169-910-1.

Эта книга рассказывает полную историю женщин в искусстве. В ней представлены работы художниц от эпохи Возрождения до наших дней. Их творчество исследуется через анализ художественных стилей, конкретных произведений, затронутых тем и особых достижений. В книге есть главы, посвященные нашим соотечественницам, среди которых – Наталья Гончарова, Любовь Попова, Зинаида Серебрякова, Марина Абрамович, Мария Башкирцева, Ольга Розанова.

Книга отмечает вклад женщин в развитие искусства и рассказывает о многих забытых и неизвестных художницах, чье наследие сейчас заново открывают и переоценивают. Особый формат книги – с перекрестными ссылками и пояснениями – позволяет подчеркнуть значимость их работ, а также рассмотреть их в контексте всей истории искусства.

Из аннотации издательства

Архитектура



72(430)

У 397

Уитфорд Фрэнк.

Баухаус / Фрэнк Уитфорд ; перевод – Анастасия Захаревич. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2022. – 239 с. : ил. – ISBN 978-5-91103-563-1.

Впервые опубликованная в 1984 году, книга Фрэнка Уитфорда (род. 1941) остается одним из лучших обзоров истории и достижений Баухауса – школы архитектуры и дизайна, созданной в Веймарской республике в 1919 году, четырнадцать лет спустя закрытой нацистами, но успевшей за неполных полтора десятилетия своего существования заложить основы преподавания художественно-промышленных дисциплин на весь последующий век.

Аннотация издательства

72.03

Э 533

Элькина М. Б.

Архитектура. Как ее понимать : эволюция зданий от неолита до наших дней / Мария Элькина ; [иллюстрации Сергея Чобана]. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 317 с. : ил. – ISBN 978-5-04-118713-2.

Архитектура – это декорации, в которых разворачивается история человечества. Она чутко откликается на изменения, происходящие в обществе, науке и искусстве.

Архитектурный критик Мария Элькина написала книгу, которая за несколько вечеров даст читателю представление об архитектуре от истоков цивилизации до наших дней. Автор делится наблюдениями, расширяя восприятие этой важнейшей сферы, сочетающей в себе функциональность и красоту, социальное и эстетическое, уникальное и безликое. Откуда берутся архитектурные формы? Как конструкции становятся выражением мировоззрения? Чем города отличаются друг от друга, и что делает их особенными? Созданные средневековыми каменщиками причудливые капители, мощные римские своды, мелькающие экраны в токийских кварталах, утопические проекты городов будущего – в первую очередь, зримые отпечатки своего времени.

«Архитектура. Как ее понимать» рассказывает и показывает, какие идеи стоят за самыми важными постройками мира и чем вдохновлялись их создатели. Все примеры проиллюстрированы графикой архитектора Сергея Чобана.

Аннотация издательства



72.03

Я 76

Яровая М. С.

Архитектура : искусство понимать : интенсивный курс / Яровая М. С. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2022. – 192 с. : цв. ил. – (Искусство понимать). – ISBN 978-5-17-138391-6.

Архитектура – это тысячи имен знаменитых архитекторов и множество безымянных шедевров мировой архитектуры. Проходя по улицам городов, мы останавливаемся перед понравившимся нам зданием, пытаемся узнать хотя бы немного о его создателе, о стиле, в котором оно было построено. Хотите легко разбираться во всех стилях, эпохах и именах?

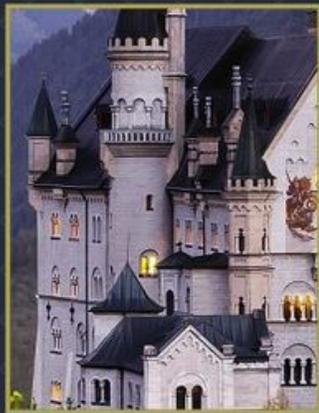
Этот прекрасно иллюстрированный справочник:

Познакомит с искусством мировой архитектуры во всем многообразии ее стилей и разделов.

Предоставит возможность совершить увлекательное путешествие во времени, проследить всю историю развития архитектуры – от первобытных времен до начала XX века – и узнать, как и почему изменялись ее формы и кто из великих архитекторов сыграл в этом значительную роль.

Раскроет секреты архитектурных стилей.

Аннотация издательства



АРХИТЕКТУРА ИСКУССТВО ПОНИМАТЬ



Обучение

741.023.2

К 629

Колядыч А.

Гуашь за 4 простых шага : рисуем популярные сюжеты в самой легкой технике / Анна Колядыч. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. – 192 с. : рис. – ISBN 978-5-04-154131-6.



Гуашь – самая простая и доступная краска, позволяющая создавать невероятные картины и не требующая никакой специальной подготовки. Выполнив всего 4 шага, вы освоите базовые навыки и интересные техники и откроете для себя секреты этой удивительной краски. Научитесь рисовать всё – от милых пирожных до живописных пейзажей. А также создавать собственные работы, которыми потом можно разнообразить интерьер квартиры или страничку в соцсетях!

Из аннотации издательства

Живопись



Паола Волкова

ОТ МАНЕ ДО ВАН ГОГА

ИСКУССТВО В ЛЕКЦИЯХ

75.036.2

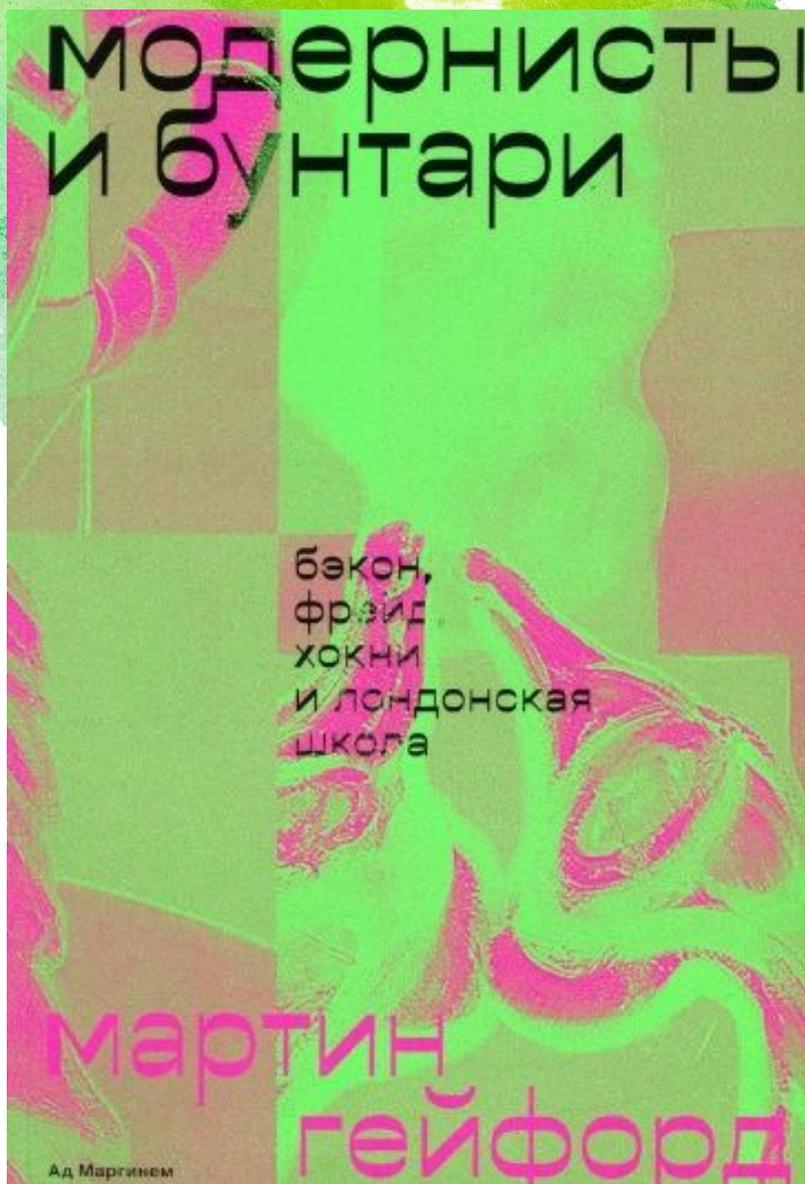
В 676

Волкова П. Д.

От Мане до Ван Гога : самая человечная живопись / Паоло Волкова ; автор-составитель С. Нечаев. – Москва : Времена : АСТ, 2022. – 208 с. : цв. ил., портр. – (Искусство в лекциях). – ISBN 978-5-17-147997-8.

История импрессионизма охватывает всего двенадцать лет: с первой выставки в 1874 году, где было представлено знаменитое «Впечатление», до последней, восьмой, в 1886 году. Эдуард Мане и Клод Моне, Эдгар Дега и Огюст Ренуар, Анри Тулуз-Лотрек и Поль Гоген – эти художники пытались донести до зрителя *impression*, красоту повседневной действительности, и передать то, что глаз видит в конкретный момент, а получилось так, что их творчество повлияло на все последующее искусство и подарило миру Ван Гога. В этом иллюстрированном издании приводятся лекции Паолы Дмитриевны Волковой, автора знаменитого цикла «Мост через бездну», посвященные «Прекрасной эпохе».

Аннотация издательства



75.071.1(410)(092)

Г 299

Гейфорд Мартин.

Модернисты и бунтари : Бэкон, Фрейд, Хокни и Лондонская школа : перевод с английского / Мартин Гейфорд. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. – 351 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-91103-624-9.

Историко-искусствоведческое исследование Мартина Гейфорда (род. 1952), автора сборников интервью с Дэвидом Хокни и Люсьеном Фрейдом, книг о британском искусстве, Ван Гоге и Микеланджело, посвящено лондонской живописи 1950-1970-х годов, в которой причудливо переплелись новшества поп-арта с его одержимостью массовой культурой общества потребления, экзистенциально ориентированный неоэкспрессионизм и традиционный для Англии интерес к красочной материи. Творчество ведущих британских художников этого времени – Фрэнсиса Бэкона, Люсьена Фрейда, Р. Б.Китая, Дэвида Хокни и др. – рассматривается автором в контексте эстетических поисков и бурной богемной жизни свингующего Лондона.

Книга написана на материале бесед Гейфорда с большинством художников, о которых он рассказывает; многочисленные выдержки из этих бесед погружают читателя в атмосферу британского искусства недавнего прошлого.

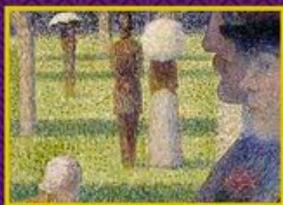
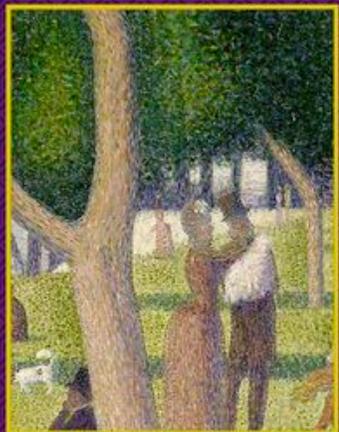
Аннотация издательства

75.036.4

Ж 86

Жукова А. В.

Постимпрессионизм. Искусство понимать / Александра Жукова. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2022. – 191 с. : цв. ил. – (Искусство понимать). – ISBN 978-5-17-114821-8.



ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ ИСКУССТВО ПОНИМАТЬ



Постимпрессионизм – это очень короткий период в европейском искусстве в самом конце XIX столетия, время смелых поисков и неожиданных открытий в живописи, которые вскоре привели к появлению искусства авангарда в начале XX века. Героями этой яркой эпохи стали талантливые одиночки, которые открывали новые горизонты для изобразительного искусства. Они были обречены на судьбу непризнанных изгнанников и отшельников, поскольку создавали дерзкие новаторские картины, далекие от привычных запросов публики. Непредсказуемое и колоритное искусство постимпрессионизма оставило много загадок и вопросов, на которые поможет дать ответ эта книга.

Аннотация издательства

75.049

Ф 738

Флюид-арт : создание картин в современных техниках интерьерной живописи / [автор текста Е. Гаврилова]. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2021. – 137 с. : цв. ил., фот. цв. – (Школа современной живописи. Fluidart.ru). – ISBN 978-5-04-114243-8.

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ

Fluidart.ru

**ФЛЮИД-
АРТ**

**СОЗДАНИЕ КАРТИН
В СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИКАХ
ИНТЕРЬЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

ЖИДКИЙ АКРИЛ • ЭПОКСИДНАЯ СМОЛА • СПИРТОВЫЕ ЧЕРНИЛА

Флюид-арт – направление в современной абстрактной живописи, набирающее невероятную популярность в последние годы. Автор этой книги – Екатерина Гаврилова, художница и основательница популярной школы современного искусства @fluidart.ru. Благодаря советам Екатерины новички легко научатся создавать уникальные картины, а опытные художники смогут освоить новые необычные техники. Вы узнаете все тонкости рисования жидким акрилом, эпоксидной смолой, спиртовыми чернилами и даже нитью. С помощью пошаговых техник, советов по колористике и подбору материалов вы украсите дом необыкновенными картинами, созданными своими руками.

Из аннотации издательства

75.03(470)

Ш 35

Швец М.

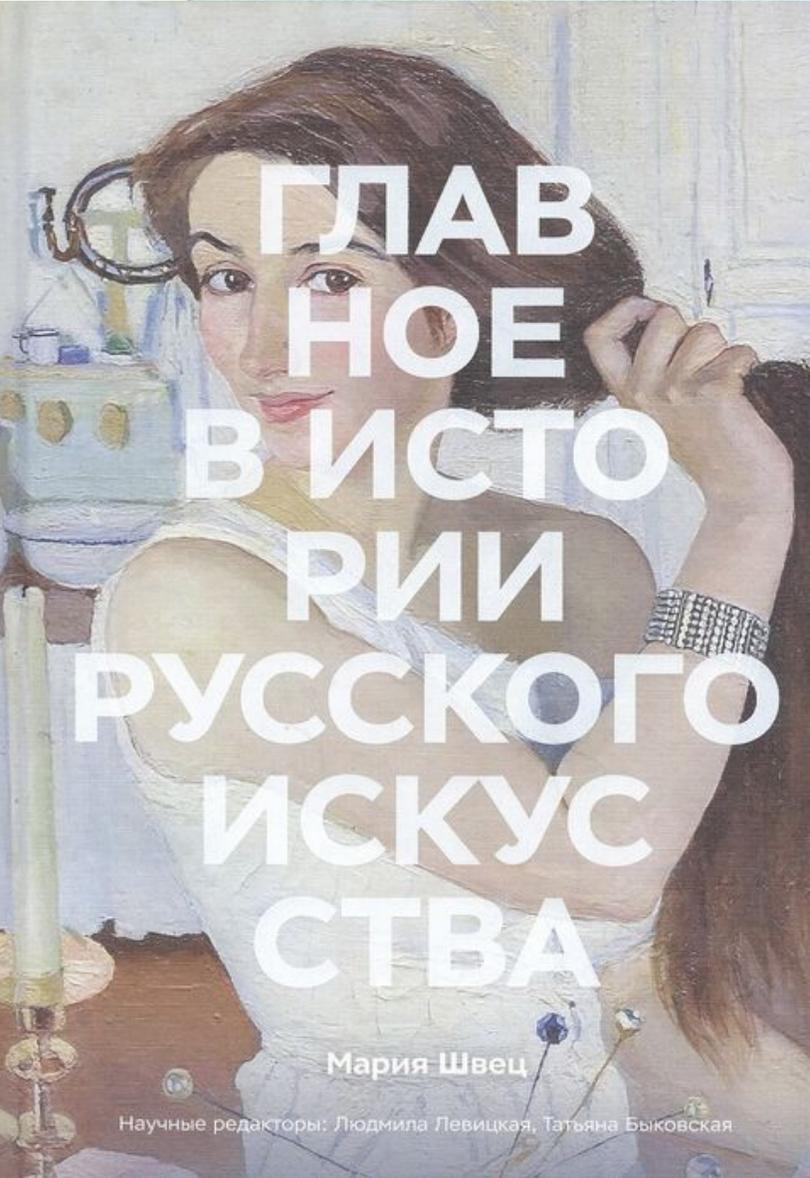
Главное в истории русского искусства : ключевые работы, темы, техники, направления / Мария Швец ; научные редакторы Людмила Левицкая, Татьяна Быковская. – 2-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 224 с. : цв. ил. – (Главное в истории). – ISBN 978-5-00195-180-3.

Кратко, просто и интересно – об истории развития русского искусства со времен Киевской Руси до 1917 года. Вы узнаете об основных стилях, жанрах и материалах, а также познакомитесь с 55 наиболее значимыми полотнами русских живописцев – от Андрея Рублева до Казимира Малевича.

Мария Швец объясняет, как и почему развивалось русское искусство, кто создавал моду на стили и жанры, что они собой представляли, где и когда были впервые использованы. Книга знакомит читателей с лучшими и известнейшими образцами русской живописи и скульптуры и показывает различные техники и материалы, использованные при их создании.

Эта книга для всех, кто хочет разбираться в русском искусстве и получать наслаждение от посещения музеев.

Из аннотации издательства



ГЛАВНОЕ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

Мария Швец

Научные редакторы: Людмила Левицкая, Татьяна Быковская

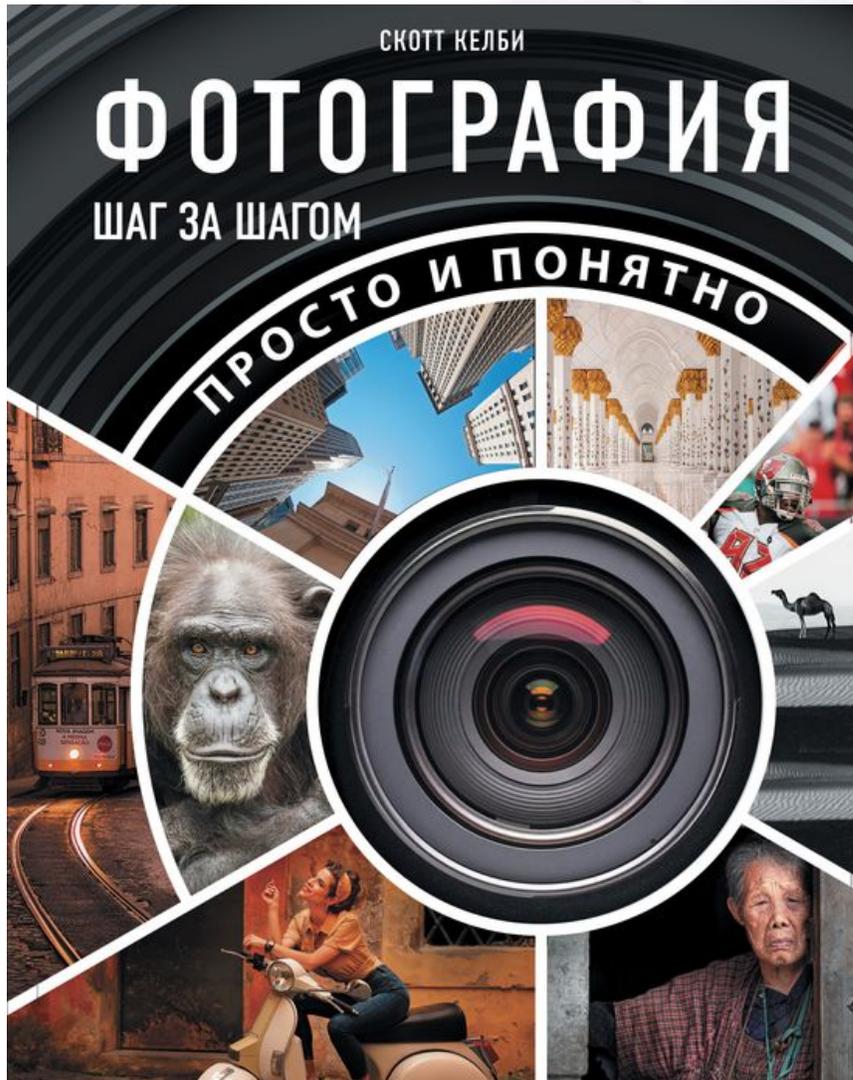
Фотография

77.02

К 34

Келби Скотт.

Фотография. Просто и практично. **Фотография шаг за шагом. Просто и понятно** / Скотт Келби ; перевод с английского О. Дурлевич. – Москва : АСТ, 2021. – 255 с. – (Мастерство фотографии). – Загл. пер. : **Фотография шаг за шагом. Просто и понятно.** – ISBN 978-5-17-145025-0.



В этой книге всемирно известный автор Скотт Келби делится с вами секретами получения фотографий профессионального качества. Здесь вы найдете дружеские, доступные, исключительно практические советы и пошаговые инструкции по фотосъемке в любых условиях и в любых ситуациях:

- объективы, вспышки и другие принадлежности: когда, какие и как использовать;
- как получать резкие снимки;
 - съемка пейзажей;
 - свадебные фотографии;
 - съемка в путешествиях;
 - съемка портретов;
 - съемка спорта;
 - постобработка;
- печать фотографий. Выбор принтера и бумаги;
- предметная фотосъемка и многое, многое другое!

Аннотация издательства.

77.04:641.5

Л 901

Льдокова, П. В.

Фуд-фотограф на кухне : профессиональные секреты : книга о вкусной и фотогеничной пище / текст и фотографии Полины Льдоковой. – Москва : Времена : АСТ, 2022. – 191 с. : фот. цв. – (#Рецепты Рунета). – ISBN 978-5-17-145907-9.

В этой книге о вкусной и фотогеничной пище вы найдете не только проверенные рецепты на все случаи жизни, будь то семейный завтрак или праздничный ужин, но и личные кулинарные лайфхаки автора, а также профессиональные секреты опытного фуд-фотографа и вдохновляющие на свершения фотографии. Вы узнаете, как правильно выставить свет, построить композицию и подобрать ракурс съемки – все, что нужно для создания удачного кадра, освоите базовые приемы и хитрости фуд-стайлинга. Даже простые в приготовлении блюда превратятся в объективе вашего фотоаппарата или самого обычного смартфона в произведения искусства!

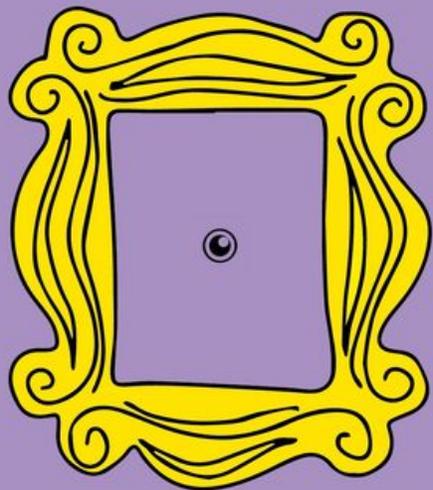
Еда как источник вдохновения, фуд-фотография как возможность запечатлеть свои кулинарные достижения, дать новую жизнь любимому делу в фуд-блоге или сделать первые шаги на пути к новой профессии!

Аннотация издательства



Сол Аустерлиц

F.R.I.E.N.D.S



25 ЛЕТ ВМЕСТЕ

Как снимали главный
сериал эпохи

«Увлекательная история, которая понравится
всем поклонникам «Друзей»!

Forbes

791(73)

А 935

Аустерлиц Сол.

FRIENDS. 25 лет вместе : как снимали главный сериал эпохи / Сол Аустерлиц ; переводчик Алена Щербина. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. – 367 с. – (По ту сторону экрана. Как создавались культовые сериалы). – [Друзья] . – ISBN 978-5-04-113253-8.

Сериал «Друзья» полюбился зрителям тем, что рассказывал о молодости, одиночестве и беззаботной жизни. Он затронул самые важные вехи в жизни молодых людей: первую работу, первые серьезные отношения, брак и воспитание детей. Он показал зрителям, как выглядит и чувствуется взрослая жизнь – или, по крайней мере, как она может выглядеть и чувствоваться. «Друзья» обещали, что какие бы испытания ни принесло взросление – душевные муки, одиночество или неудачи на работе, – все трудности могут быть пережиты в компании близких друзей. Мир вокруг постоянно меняется, но дружба вечна. И вот уже 26 лет шестеро друзей из Нью-Йорка дарят зрителям по всему уверенность во времена потрясений и нестабильности.

Из этой книги вы узнаете, как «Друзья» дошли до экранов и почему никто не сможет создать что-то похожее. Автор проведет вас за кулисы создания культового сериала, проанализирует основные сюжетные линии и расскажет, как снимался каждый сезон, как писались шутки и насколько финал сериала далек от первоначальной задумки. Какие-то факты вы уже знали, какие-то вам только предстоит узнать, но это путешествие в ностальгический мир «Друзей» однозначно стоит того!

Из аннотации издательства

Киноискусство

КАК СМОТРЕТЬ КИНО

ТЕПЕРЬ ВСЁ СТАЛО ЯСНО!

ГАРАНТИРУЮТ ЛИ
ПРИЗЫ КАЧЕСТВО
ФИЛЬМА?

ЗА ЧТО ДАЮТ
НАГРАДЫ?

ЧТО ДЕЛАЕТ ФИЛЬМ
БЛОКБАСТЕРОМ?

ДОЛГИЙ ЛИ ПУТЬ
ОТ СЦЕНАРИЯ
ДО ЭКРАНА?



ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАЙМУТ МНОГО МЕСТА

791
Г 80

Грекова Н. В.

Как смотреть кино : знания которые не займут много места / Н. В. Грекова. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 126 с. : ил. – (Теперь все стало ясно!). – ISBN 978-5-04159092-5.

Кино давно стало для нас повседневностью. И тем не менее, встречаясь с очередным шедевром, мы вспоминаем термин «киноискусство». И как любое искусство кино – это система. И, как любое синтетическое искусство, сочетающее в себе историю (сценарий), видеоряд, музыкальное сопровождение и так далее, кино – плод труда множества людей. Как правильно смотреть кино? Не просто получать эстетическое удовольствие, но и понимать, как создается особая атмосфера киношедевра, почему он столь сильно воздействует на нас? Для этого нужно знать некоторые законы киносценаристики, операторского и постановочного мастерства, работы композиторов, художников по костюмам, гриму.... и, конечно же, актеров. Обо всем этом и многом другом – в нашей книге.

Аннотация издательства

791

Д 541

Дневник киномана : 99 фильмов, которые стоит посмотреть каждому. – Москва : Бомбора, 2022. – [128] с. : цв. ил. – (Подарочные издания. Досуг. Чек-листы). – ISBN 978-5-04-109667-0.

Не существует волшебного средства, позволяющего мгновенно изменить жизнь, но можно это сделать постепенно, шаг за шагом, научившись ценить то, что уже есть, и обогащая себя новым опытом. Никогда не останавливайся на достигнутом! Внутри этого блокнота подборка из 99 фильмов как отечественной, так и зарубежной классики и современного кинематографа, которые помогут прокачать эмоции и интеллект.

Аннотация издательства



791.017.9

К 935

Курочкин О. Е.

Язык кино : как стать продвинутым зрителем / Олег Курочкин. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. – 207 с. : ил. – ISBN 978-5-04-115484-4.

Кино разговаривает с нами на особом языке. В хороших фильмах от первых кадров и до финальных титров все имеет значение. Сценарист и руководитель сообщества «Понимай кино» Олег Курочкин на примере известных лент помогает зрителю глубже проникнуться их содержанием и понять замысел режиссеров. Как открывающая заставка Warner Bros задает тон каждой новой части «Гарри Поттера»? Почему в «Списке Шиндлера» так важна игра света и тени? С помощью каких деталей Тарантино раскрывает сущности своих персонажей? И какие звуковые эффекты дополняют драматичность в «Крестном отце»? Главная задача автора не описать все существующие кинематографические приемы и трюки, а дать читателю оптику, с помощью которой он сможет смотреть дальше и видеть больше, совершать самостоятельные открытия. Прочитав эту книгу, вы будете находить для себя что-то интересное и неожиданное даже в тех картинах, которые не заинтриговали сразу или показались скучными, а привычные и любимые фильмы заиграют новыми гранями. Научитесь говорить с кино на одном языке, как это делают критики, и превратите обычные вечера перед экраном в увлекательные путешествия по миру великого искусства.

Аннотация издательства



791.6(07)

Ш 647

Ширяев В. Э.

Дебют в кино : как снять свою первую короткометражку / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 271 с. : ил. – (Мастер сцены). – ISBN 978-5-04-114211-7.

К 2020 году в России сняли 2000 короткометражных фильмов. Большая часть из них – это работы дебютантов, что не удивительно. Короткий метр – часто недооцененный зрителями жанр, и уж точно не самый легкий, но начинать свой профессиональный путь с него гораздо доступнее. К тому же, поработав над короткометражкой, новичок сможет побывать и на месте сценариста, и на месте режиссера, и на месте монтажера, как минимум. А с таким багажом опыта в мире большого кинематографа будет уже не страшно!

Авторы этой книги, опытные преподаватели школы кино «Арка», Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов расскажут все тонкости работы над первым фильмом.

С чего начать написание сценария? Как выстроить верную «кардиограмму» драматургии? Как сделать раскадровку, даже не умея рисовать? Как сэкономить на локациях для съемки? Как достичь композиционного равновесия и выстроить свет? Где брать актеров и как проводить пробы? Что делать с фильмом на этапе постпродакшена?

Учебник дополнен иллюстрациями, практическими заданиями, списком кинолент для обязательного просмотра, а также примерами КПП короткометражного фильма и упрощенного вызывного листа.

Аннотация издательства



При подготовке презентации
использовались открытые интернет-
источники

<https://top-fon.com/fony-dlja-prezentacii/6595-akvarelnyj-fon-dlja-prezentacii-215-foto.html>

В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Виртуальную книжную выставку подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Шафикова