

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

**«Художественная техника –
цветные карандаши»
(День цветных карандашей)**

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь
2023 г.

16 марта отмечается День цветных карандашей.

Цветные карандаши долгое время считались принадлежностью прикладного искусства, ими пользовались дизайнеры, архитекторы и представители других сходных профессий. Но в последнее время цветные карандаши стали одной из общепризнанных техник высокого изобразительного искусства.



Карандашный рисунок - самый простой и быстрый способ перенести свою идею на лист бумаги.

Любой из нас, кто хотя бы раз рисовал что-то в своей жизни, брал в руки карандаш. Казалось бы, это такой базовый инструмент, про который знают все, и он есть почти в любом доме! Ведь простой карандаш - это очень универсальный материал.

И действительно, карандашами пользуются не только художники - они есть у детей, которые учатся в школе, есть у маленьких деток, которые создают свои первые рисунки в детском саду, есть карандаши и у рабочих, архитекторов, и вообще, практически у всех представителей офисных профессий!



Виды и назначение художественных карандашей

Простые карандаши

Простой карандаш с черным стержнем - самый распространенный вид карандаша в мире. Его производство началось еще в XVIII веке и за эти несколько столетий настолько выросло и трансформировалось, что теперь купить простой карандаш можно практически где угодно, даже в продуктовом магазине, а выбор есть на любой вкус и кошелек.

Основание простого карандаша - это графит, соединенный с разными связующими веществами. Материал не самый дорогой, но зато очень удобный в использовании.

Именно таким, простым карандашом пользуются все, от детей в школах, до архитекторов в университете, создавая эскизы, рисунки, чертежи, наброски и самостоятельные картины.

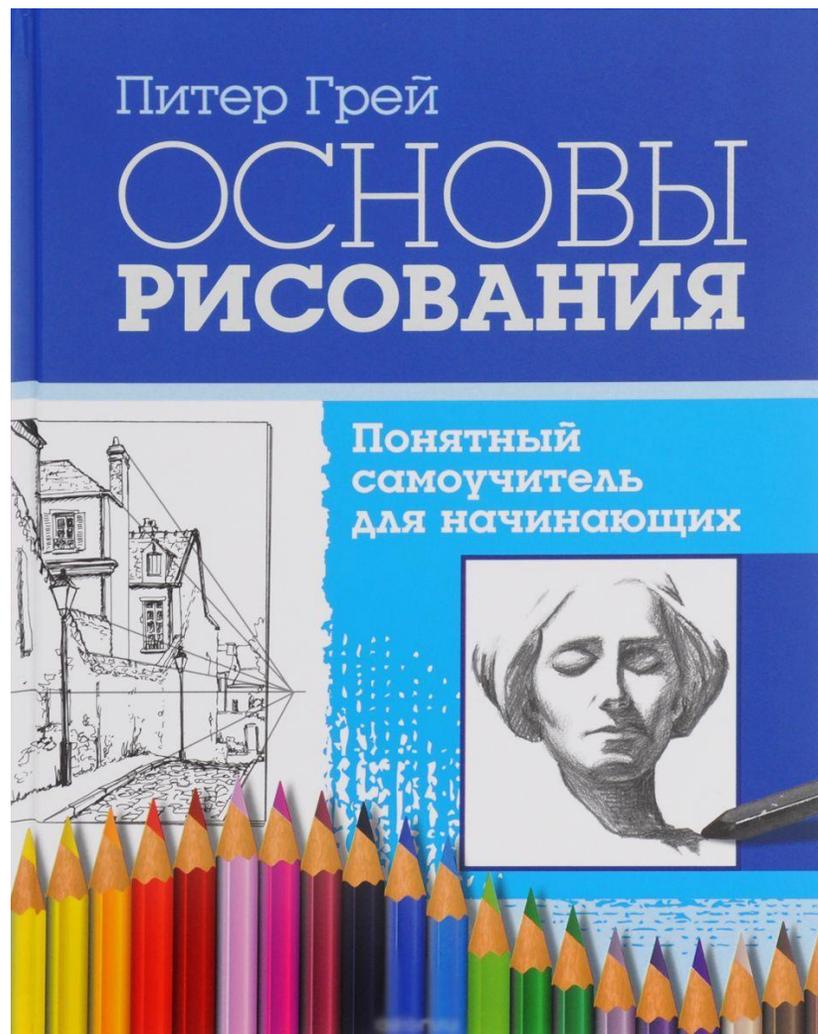


741(075.4)

Г 797

Грей Питер.

Основы рисования : понятный самоучитель для начинающих / Питер Грей ; [редакторы Ю. Феданова, Т. Лесневская, Т. Скиба ; перевод Курчаков А.]. – Ростов-на-Дону : Владис, 2017. – 128 с. : ил.



«Многие люди искренне сомневаются в своей способности рисовать, но уже сам тот факт, что вы держите в руках эту книгу, говорит о том, что вы обладаете самым главным качеством, необходимым для обучения рисованию, – желанием попробовать.

...Сказать, что эта книга адресована прежде всего начинающим художникам, было бы лишь отчасти правдой, потому что в рисовании просто отсутствует понятие новичков. Каждый ребёнок испытывает непреодолимое желание рисовать и занимается этим с такой уверенностью, которой взрослым остаётся только восхищаться.

...В этой книге мы рассмотрим все традиционные жанры живописи – натюрморт, пейзаж, портрет, изображение людей и животных, архитектурных сооружений и интерьеров помещений... мы сосредоточимся на самом процессе рисования, начиная с основных и базовых техник и постепенно добавляя к ним новые элементы и приёмы, которые станут необходимыми средствами для становления и развития вашего собственного изысканного стиля рисования.»

Питер Грей, автор книги



978-5-9567-2191-9



978 5 9567 2191 9

12+

741.023.3-035.675.62(07)

Р 549

Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи : учеб. пособие / [перевод с английского А. Степановой]. – Москва : АСТ, 2016. – 127 с. : ил. – (Полный курс рисования (черно-белая)).



ЛУЧШИЕ УРОКИ

РИСУЕМ КАРАНДАШОМ

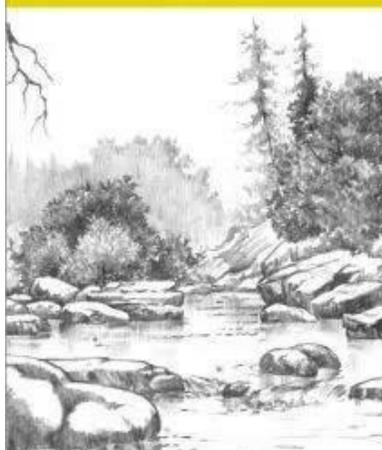
ПОРТРЕТЫ, НАТЮРМОРТЫ, ПЕЙЗАЖИ

Искусство карандашного рисунка удивительно просто и универсально. Авторы этой книги — известные художники — разработали систему пошаговых упражнений, с помощью которых вы с легкостью научитесь рисовать абсолютно всё:

- фигуры мужчин, женщин, детей
- лица в различных ракурсах
- композиции с фигурами людей
- отдельные черты лица и части тела
- фигуры в движении

Вы узнаете обо всех необходимых инструментах и материалах, познакомитесь с перспективой, композицией и основами анатомии человека.

Следуя нашим инструкциям и описаниям, вы обретете необходимое вам вдохновение. Берите карандаш и начинайте!



Crator Foster

Visit quartoknows.com

Follow us on



книги для любого настроения здесь
www.ast.ru | www.book24.ru



vk.com/izdatelstvoast
instagram.com/izdatelstvoast
facebook.com/izdatelstvoast
ok.ru/izdatelstvoast



Рисование / Живопись

75.021.034-035.675.2

С 509

Смит Дункан.

Рисунок простым карандашом : полный курс / Дункан Смит ; [перевод с английского В. Иванов]. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2018. – 127 с. : ил. – (Рисование для начинающих).



Пошаговый иллюстрированный гид по рисунку карандашом от известного художника и иллюстратора Дункана Смита подойдет даже тем, кто только начал учиться рисовать. Здесь вы найдете много ценных советов и практических уроков, которые помогут вам достичь мастерства, изображая людей и животных, рисуя природу и натюрморты. Разнообразие тем и техник не даст вам скучать и существенно расширит ваши художественные возможности.

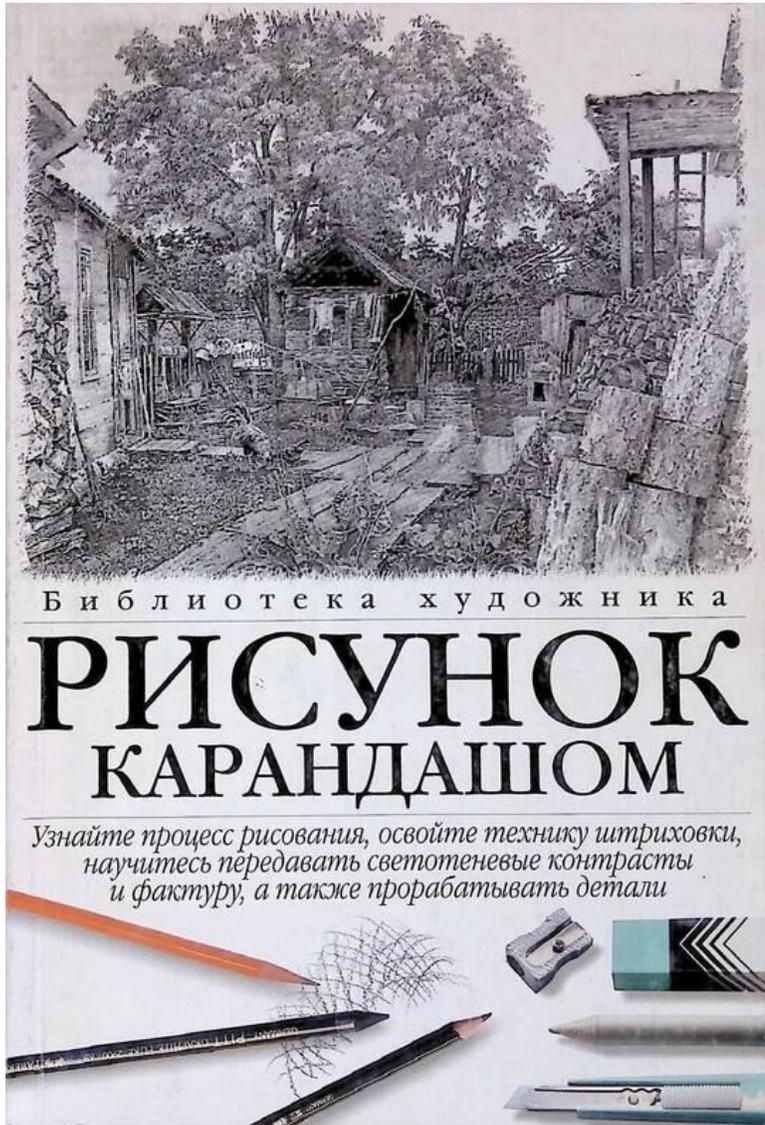
Аннотация издательства

741.023.3-035.675.62

Ф 936

Фрэнкс Джин.

Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс ; перевод с английского Е. Ильиной. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

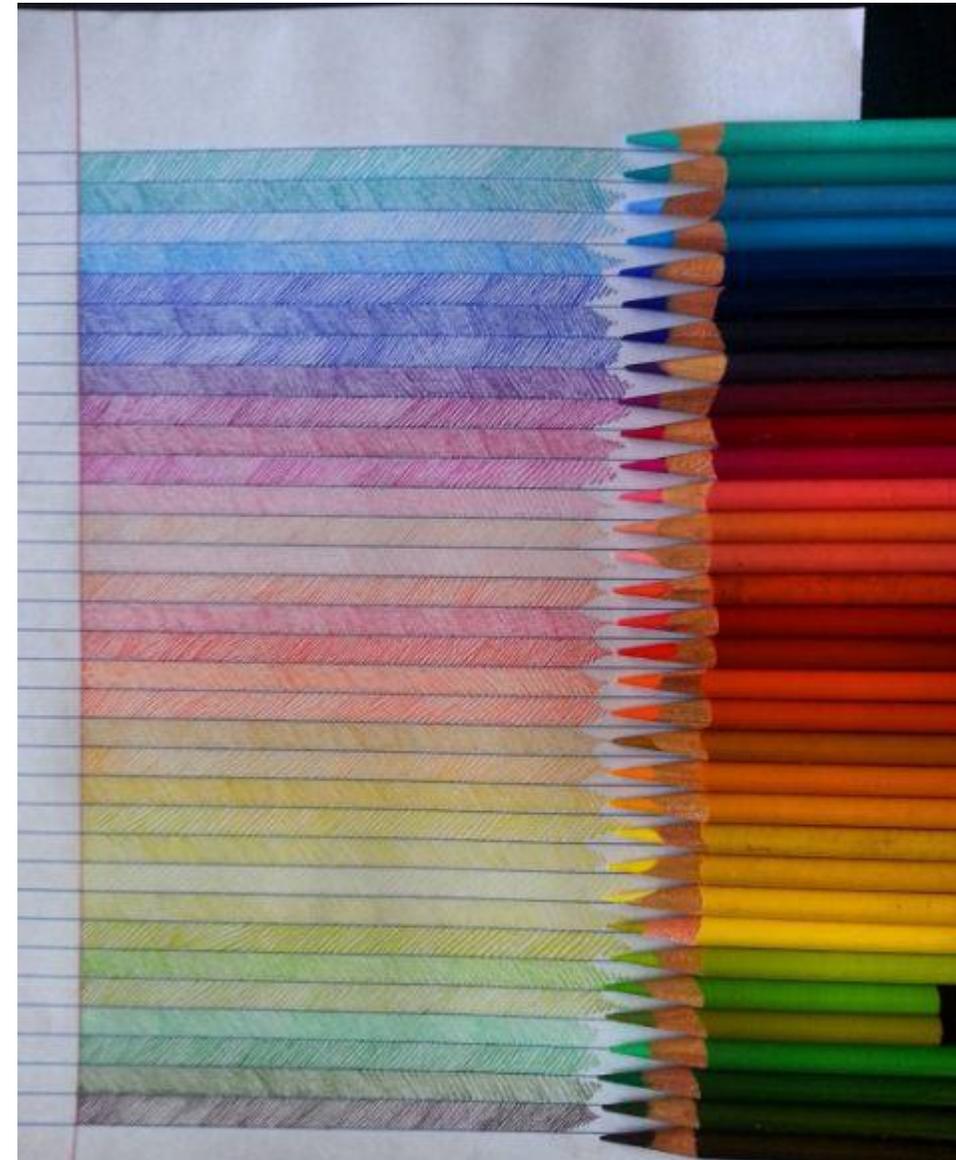


Эта книга в доступной и наглядной форме поможет начинающему художнику освоить технику карандашного рисунка.

Аннотация издательства

Цветные карандаши

Цветными карандашами рисуют не только дети, это универсальный, удобный и недорогой инструмент для рисования, способный создавать замечательные рисунки. Хотя пигменты цветных карандашей физически нельзя смешивать, но их можно оптически смешивать на бумаге, накладывая примерно параллельные штрихи различных цветов рядом.





Цветные карандаши - это одна из самых удобных и полезных техник рисунка; они подходят как для набросков, так и для серьезных работ и легко смешиваются с другими материалами для рисунка или даже живописи.

Различные типы цветных карандашей

Цветные карандаши различаются по типу связующего внутри пигментированного сердечника. Он удерживает пигмент вместе и может определить твёрдость или мягкость свинца. Высококачественные цветные карандаши будут иметь более высокое соотношение пигмента к его связующему. Ядро может быть либо на основе воска, масла или гуммиарабика (последние обычно называются водорастворимыми или акварельными карандашами). Факторы, которые следует учитывать при выборе, могут включать мягкость или твёрдость свинца, потенциал смешивания, стирания, прочность сердцевинки, доступность цвета и цену.

- Цветные карандаши на восковой основе

Используют восковое связующее вещество для удержания пигмента в ядре цветного карандаша. Они довольно распространены среди пользователей, но художники и профессионалы обычно используют цветные карандаши более высокого качества. Карандаши на восковой основе гораздо легче смешивать, чем у имеющих масляную основу. Они также хорошо сочетаются с бесцветными блендерами, нагревателями или растворителями, но, к сожалению, более склонны к поломке и образуют больше мусора.

- Цветные карандаши на масляной основе

Используют растительное масляное связующее для удержания пигмента в ядре цветного карандаша. Могут содержать немного воска, но масла гораздо больше. За счёт твёрдого содержимого подвергаются меньшему разрушению и устойчивы к воздействию воды. Не смешиваются легко, как имеющие восковую основу, и могут быть сложнее в слое. Зато создают гораздо меньше мусора во время рисования и не будут отображать признаки воскового цветения.

- Акварельные карандаши

Акварельные, или водорастворимые карандаши, имеют гуммиарабику для своей пигментированной сердцевинки, которая активируется водой, что позволяет пигменту смешиваться с ней по подобию акварельных красок.



Вопреки распространенному мнению, цветные карандаши просты в использовании. С помощью правильных методов затенения и смешивания вы можете создавать потрясающие произведения искусства с помощью этой универсальной красящей среды.

Акварельные карандаши

Еще один вид карандашей - это акварельные. Акварель тоже бывает разного вида, в том числе и в карандаше. Снаружи такие карандаши практически невозможно отличить от простых, цветных карандашей. Но вот только в стержне находится не воск с пигментами, а прессованная акварель.



Рисовать такими карандашами можно несколькими способами, например, можно сначала сделать рисунок, а затем пройти по нему кисточкой, смоченной в воде. Или, можно сначала смочить бумагу, и рисовать по мокрому, карандашами, создавая интересные эффекты. Каким способом лучше рисовать акварельными карандашами решать уже вам, но можно попробовать оба варианта, чтобы

741.023.3-035.675.65

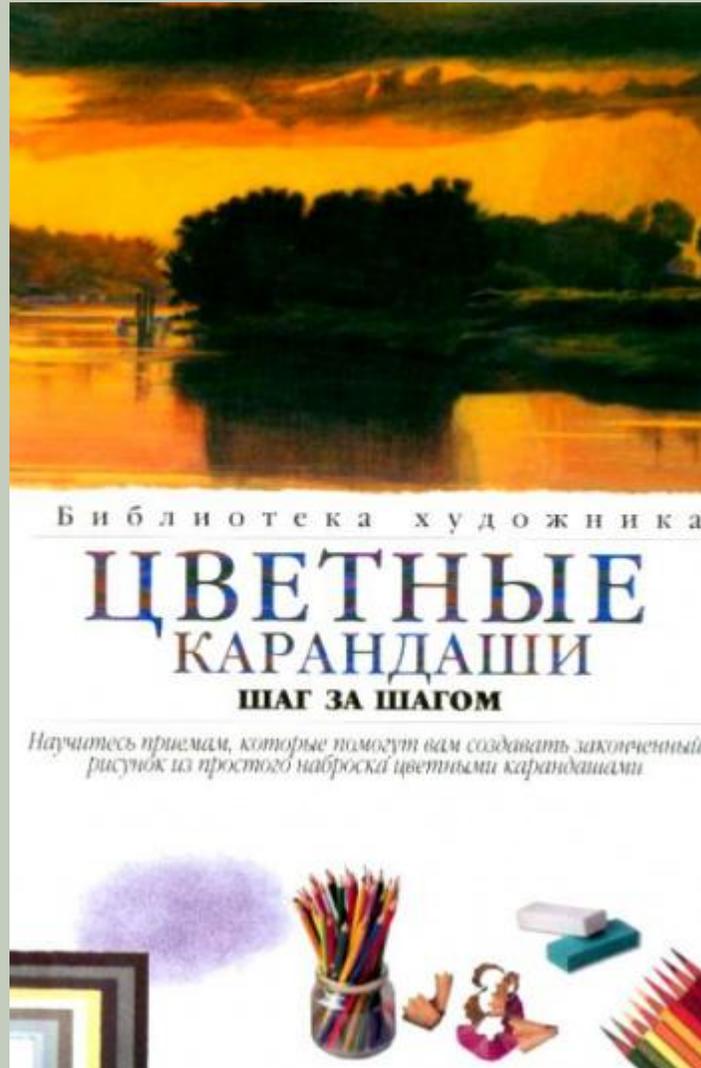
В 14

Вайз Морелл.

Цветные карандаши : шаг за шагом / Морелл Вайз ; перевод с английского

Е. И. Ильиной. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 64 с. : цв. ил. –

(Библиотека художника).



Пособие поможет вам развить свои творческие способности, преодолеть технические трудности и освоить необходимые навыки. Книга написана и проиллюстрирована прекрасным художником, специалистом в своей области, человеком уникальной квалификации, позволяющей ему повысить уровень мастерства любого читателя.

Аннотация издательства

741(075.4)

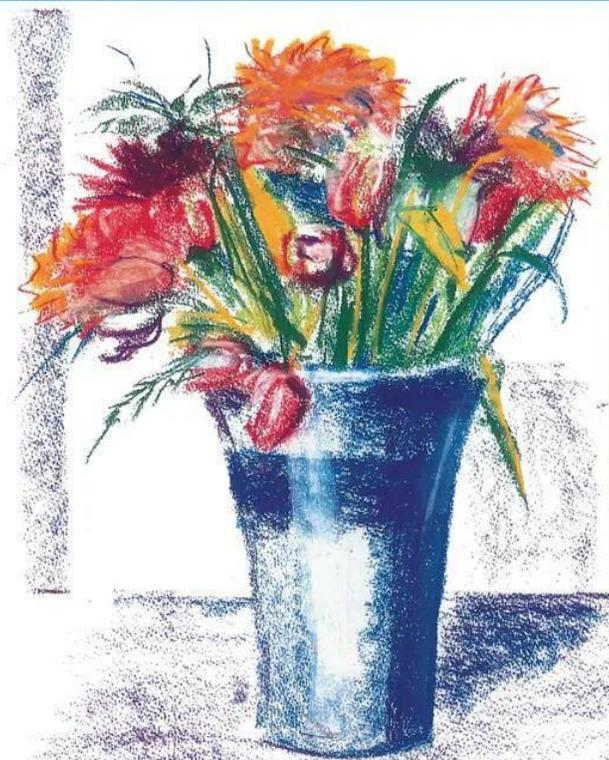
Ц 276

Цветные карандаши, гуашь, пастель : пошаговый мастер-класс : лучшие уроки / [перевод с английского Л. И. Степановой]. – Москва : АСТ, 2016. - 79 с. – (Искусство рисования (цветная)).

ЛУЧШИЕ УРОКИ

Цветные карандаши, гуашь, пастель

Пошаговый мастер-класс



Водорастворимые
цветные карандаши

Восковые мелки

Сухая и масляная
пастель

Гуашь и акварель



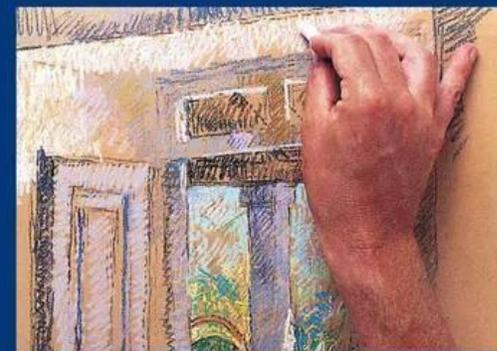
ЛУЧШИЕ УРОКИ

Цветные карандаши, гуашь, пастель

Пошаговый мастер-класс

Цветные карандаши, гуашь и пастель — это великолепные и простые инструменты для создания потрясающих картин, ничуть не уступающих по яркости и красоте масляной или акриловой живописи.

Без цветных карандашей весь мир стал бы черно-белым и безликим. Они совмещают в себе прелесть графики и возможность работы с цветом. Это в большинстве случаев самый первый инструмент, с которым начинающие художники знакомятся еще в детстве. Гуашь, в отличие от акварели, не растекается, и ею можно делать четкие рисунки. Она, так же как и цветные карандаши, относительно недорога и прекрасно подходит для освоения азов живописи. Пастель — уникальный материал: она яркая, красивая, приятная на ощупь, и к ней совершенно невозможно остаться равнодушным. Она имеет более тысячи оттенков. Она и графична, и очень живописна! В пастели соединяются линия и цвет: ею можно рисовать и писать, работать штриховкой, живописным пятном, сухой или мокрой кистью. Из этой книги вы узнаете обо всех нюансах и тонкостях работы с этими материалами, быстро и с легкостью освоите их и создадите свой неповторимый шедевр!



ISBN 978-5-17-096063-7



9 785170 960637

741.02(075.4)

Ш 718

Шматова О. В.

Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых : экспресс-курс /

Ольга Шматова. – Москва : Эксмо, 2013. – 111 с. : цв. ил.

– (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).



Новая книга Ольги Шматовой посвящена использованию цветных карандашей и фломастеров. Здесь собрано самое большое количество художественных приемов, позволяющих как начинающим, так и опытным художникам за короткий срок научиться создавать эффектные живописные произведения.

Эта книга дает возможность овладеть техникой работы цветными карандашами и фломастерами, научит выбирать из их огромного множества нужные, наиболее полно использовать заложенные в них возможности. Способ подачи материала, основанный на авторской методике, делает его понятным и доступным для человека любого уровня подготовки. Любой прием, показанный в книге, может быть освоен каждым вне зависимости от предварительного опыта в области рисования.

Аннотация издательства

При подготовке презентации использовались открытые интернет- источники

<https://www.desktopwallpapers.ru/other/download/159/>

<https://phonoteka.org/22287-fon-karandashi-vektor.html>

<https://sketchbook.store/kak-risovat-tsvetnymi-karandashami>

<https://its-city.ru/cifrovaya-tehnika/karandashi-dlya-risovaniya-professionalnye-prostye.html>





В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Виртуальный библиоинтерактив подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Шафикова