



*Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству*

Русский народный орнамент

Виртуальная книжная выставка

*Симферополь
2022 г.*



Народный орнамент – это особая знаковая система, каждый элемент которой имеет свое значение. Традиционный русский орнамент – это язык тысячелетий, который использовался нашими предками задолго до возникновения письменности. Не случайно узоры появлялись на предметах одежды, текстильных изделиях, предметах обихода и даже в виде филигранной резьбы в архитектуре.

Обладая знаниями тайнописи, понимая концепцию композиции и цветовых сочетаний, смысл того или иного элемента узоров, можно и сегодня «прочитать» немало интереснейших фактов о древнем русском мире наших предков. Источником для нанесения узоров всегда была природа. Именно тесная связь славян с природой в свое время дала жизнь такому яркому явлению, как декоративно-прикладное искусство.





Первое, что люди стали изображать на одеянии, рисовать на стенах своих жилищ и кухонной утвари, были именно дары природы. Постепенно простое проявление талантов народных умельцев переросло в настоящее искусство, которое является наибольшей культурной ценностью в современном мире.

Наши предки верили, что орнамент служит не только для украшения повседневности, но также для защиты от всяческого зла. Через искусство нанесения знаков они стремились к истине. Сегодня многие тайны узоров канули в Лету, но большинство их раскрыты и знаниями может овладеть каждый, кто желает прикоснуться к истории.

*Русский народный орнамент
в истории искусства*



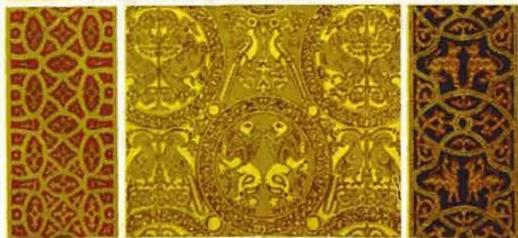
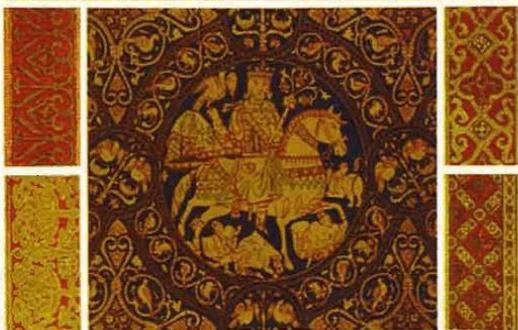
7.048

Б 932

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Л. М. Буткевич

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ



ВЛАДОС

7.048**Б 932**

Будкевич Л. М. История орнамента : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с., 8 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).

Цель учебного пособия – помочь в изучении актуальных для со временной художественной культуры вопросов теории, истории орнаментального искусства. В пособии изложены основные положения, касающиеся природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной. На примере наиболее выдающихся европейских и восточных культур рассмотрены как закономерные фазы становления орнамента внутри каждой культуры, так и основные этапы его исторического развития.

7.048

0-68

ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ

ВСЕХ ВРЕМЕН,
СТРАН И НАРОДОВ

- Древнерусские и таджикские •
- Китайские • Готические •
- Японские • Ренессанс •
- Рококо • Ар-нуво •
- и многие другие

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК

7.048

0 68

Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов. —
Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 264, [64] с.: ил.

В издании представлено орнаментальное искусство разных стран и народов от доисторической времен до современности, рассказывается об источниках и истории орнамента.

В этой книге собрана коллекция элементов декора и орнаментов разных эпох и народов: древнерусский и таджикских, китайских, японских, готических, эпохи Ренессанса, рококо, ар-нуво.

7048
Л 781

ОРНАМЕНТ всех времен и стилей



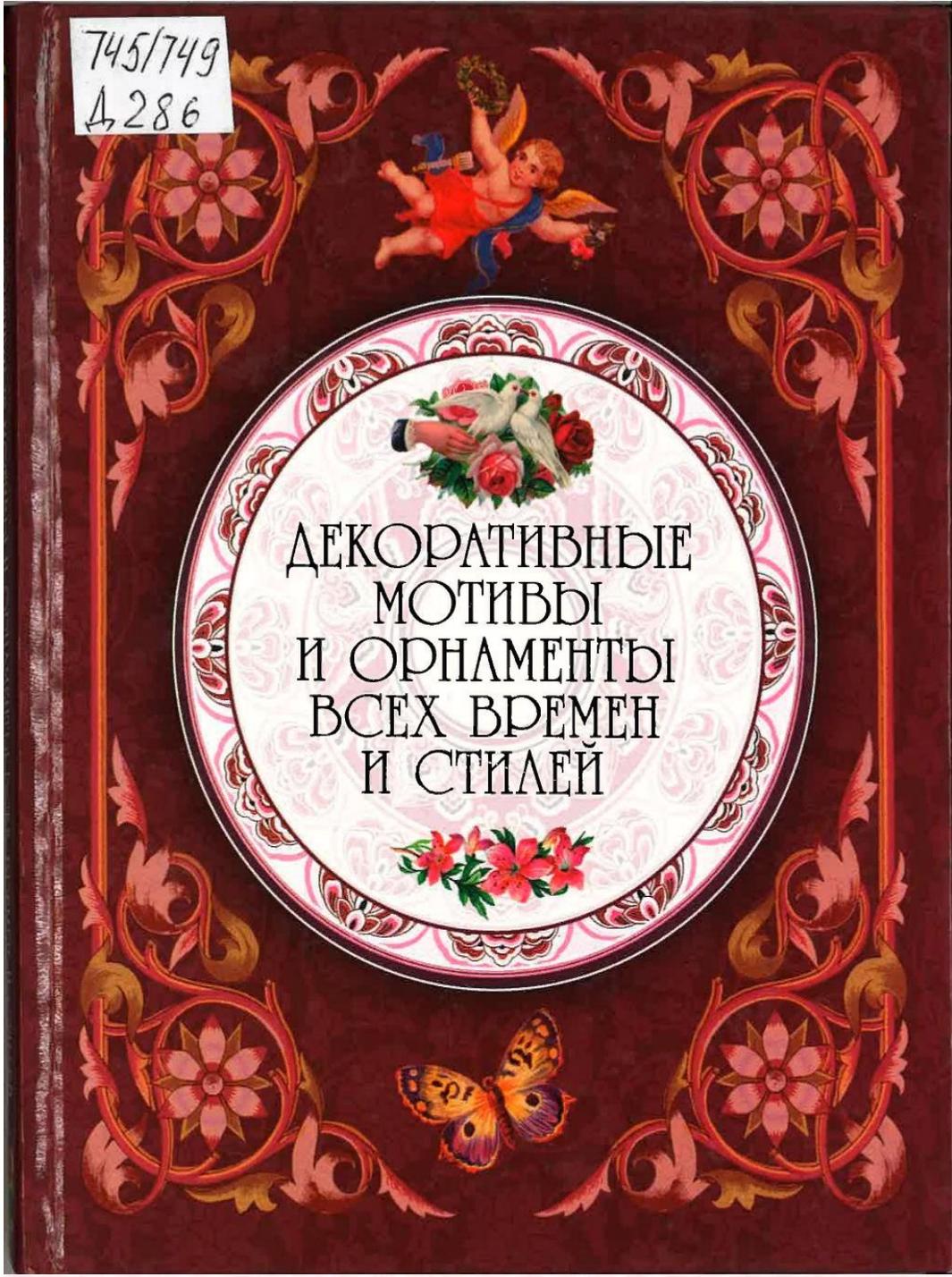
7.048

Л 781

Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. – Москва : Эксмо, 2010. – 296 с.: ил. – (Подарочные издания. Эксклюзив. Иллюстрированные энциклопедии).

Эта книга наглядно показывает, какие средства и приемы приближают организованное и творчески преобразованное пространство к торжеству изысканного вкуса – в разные времена и в различных частях света. Богатое художественное оформление этого издания обращено к эстетическим чувствам и стимулирует творческое воображение читателя.

745/749
Д 286



ДЕКОРАТИВНЫЕ
МОТИВЫ
И ОРНАМЕНТЫ
ВСЕХ ВРЕМЕН
И СТИЛЕЙ

745/749

Д 286

Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – Москва : АСТ Астрель, 2010. – XIV, 207 с.: ил.

Уникальное издание, позволяет окунуться в безбрежный и захватывающий мир повседневной красоты, создаваемой руками человека. Богатое собрание элементов художественной отделки разных эпох со времен Древнего Египта. Рекомендации и упражнения по рисованию декоративных мотивов и орнаментов.

*Общие соображения о
русском орнаменте и
рописи*



7.048
С 779

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

В. В. СТАСОВ

7.048

С 779

Стасов В. В. Русский народный орнамент : Учебное пособие. – 6-е издание / В. В. Стасов. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Книга знакомит с русским народным орнаментом в шитье, ткани и кружеве. В своей работе В.В. Стасов высказал мысль о значительности и глубине русского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание.



75.031
В276

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

АСТ
ПРЕСС



75.031

В 276

Величко Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы, Изделия :
Энциклопедия. / Н. К. Величко. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
– 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

В книге представлены самые изысканные и нарядные русские росписи: городецкая, хохломская, мезенская и пермогорская. Книга Наины Величко, известного художника и педагога, поможет быстро научиться писать основные элементы, строить орнаменты и композиции, расписывать различные поверхности и сочетать роспись с современными декоративными техниками. Помимо практических рекомендаций, в книге представлены интереснейшие факты из истории росписей, самобытные работы старых и современных мастеров.

745С
К 491

ИСТОРИЯ РОССИИ

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Цветы, ягоды, плоды, узорные орнаменты — все это золотая хохлома!



Федоскинская миниатюра мерцает изнутри волшебным светом



Дымковская глиняная скульптурка популярна не только в России, но и за рубежом



Сказочные персонажи оживают на лаковых миниатюрах художников Мстёры



КАРТА

«Народные промыслы России»



Уникальна и неповторима синяя белая посуда, созданная гжельскими мастерами



Лаковая миниатюра Холуд украшает шкатулки, броши, ларцы, пудреницы...



Деревянные резные игрушки прославили подмосковное село Богородское



Городецкая роспись поражает яркими, праздничными красками

745С
К 491

Клиентов А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. — Москва : Белый город, 2007. — 47, [1] с.: цв. ил.

Хохлома, Палех, Мстера... Это названия не только российских сел, но и народных промыслов. Изделия мастеров показывают богатства культурных традиций России, открывают тайны русской души. Для среднего школьного возраста.

745С
К203



Н.И.КАПЛАН Т.Б.МИТЛЯНСКАЯ



НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

745 С

К 203

Каплан Н. И. Народные художественные промыслы : Учебное пособие для средних профильно-технических учебных заведений / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – Москва : Высшая Школа, 1980. – 176 с., ил. – (Проф-техобразование. Декоративно-прикладное искусство).

В пособии дается общее представление о современных художественных промыслах, традиционных для разных районов, республик, краев, областей бывшего СССР. Особое внимание при изложении материала уделяется художественной ценности изделий народных промыслов, их роли и значению.

746
М 316



Г.С.МАСЛОВА

ОРНАМЕНТ
РУССКОЙ
НАРОДНОЙ
ВЫШИВКИ



746

М 316

Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. – Москва : Наука, 1978. – 207 с., 3 л. ил.

Книга посвящена русской народной вышивке. В ней рассматриваются техника выполнения вышивки, ее сюжеты и семантика отдельных орнаментальных мотивов. Автором выделены основные типы вышивки и их ареалы, показана связь типов вышивки с различной социальной средой. Книга богато иллюстрирована и рассчитана на искусствоведов, этнографов, историков, а также на широкий круг читателей.

*Народные промыслы
различных уголков
России*





745C

X 862

Вишневская В. М. Хохлома фотоальбом / В. М. Вишневская. – Москва : «Планета», 1980. – 159 с.: цв. ил.

Альбом посвящен одному из самых известных народных промыслов России – хохломской росписи. В книге читатели найдут: истоки орнамента, различные технологии и виды росписи, известных мастеров. Прекрасное качество и большое количество иллюстраций.

746
К 492

НАРОДНАЯ ВЫШИВКА ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.Т. КЛИМОВА

РАССКАЗЫ
О НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ



746

К 492

Климова Н.Т. Народная вышивка Горьковской области :
Рассказы о народном искусстве / Н. Т. Климова. – Горький :
Волго-Вятское кн. изд-во, 1983. – 189 с., ил.

Книга рассказывает о старинной и современной вышивке Горьковской области: счётной глади, тамбуре, белой и цветной строчке, золотном шитье, горьковском гипюре, о традициях народного искусства и использовании их художниками и мастерами строчевышивальных фабрик Горьковской области.

746
М 316

Г. С. МАСЛОВА

НАРОДНЫЙ
ОРНАМЕНТ
ВЕРХНЕВОЛЖСКИХ
КАРЕЛ

746

М 316

Маслова Г. С. Народный орнамент верхневолжских карел / Г. С. Маслова. – Москва, 1951. – 139 с.

В настоящей работе автор ставит следующие задачи:

- 1) систематизировать материал по орнаменту карел, характеризовать его сюжетику, композицию, стиль, материал и технику выполнения, показать, насколько позволяют данные, его изменения, связанные с историческим путем развития карел;
- 2) рассмотреть смысловое значение орнамента, обусловленное действительностью, отраженной в мировоззрении народа;
- 3) выяснить по данным орнамента основные вопросы этнокультурной истории верхневолжских карел.

745
B555



745

B 555

Вишневская В. М. Хохломская роспись по дереву / В. М. Вишневская. Под общей редакцией Г. В. Жидкова. – Москва : КОИЗ, 1951. – 32 с., 8 л. ил.

В комплект входят наглядное пособие и методические рекомендации по декоративному изобразительному искусству. На страницах издания можно ознакомиться с красочными иллюстрациями хохломского орнамента.



745

К 492

Климов К. М. Удмуртское народное искусство / К. М. Климов. Научная редакция и автор предисловия М. А. Некрасова. – Ижевск : «Удмуртия», 1988. – 199 с.

Книга рассказывает, как искусство узорного ткачества, резьба по дереву, плетение, имея различные утилитарные и декоративные качества, гармонически сочетаясь в убранстве жилища, создавали в нем специфически яркую предметно-материальную среду. Ряд материалов, изложенных в книге, является результатом исследовательской работы автора, о народном искусстве и его художественно-эстетической роли в формировании предметной среды как художественно осмысленного целого, о связях народного декоративного искусства и фольклора.

745
К 199



А. С. Канцедикас

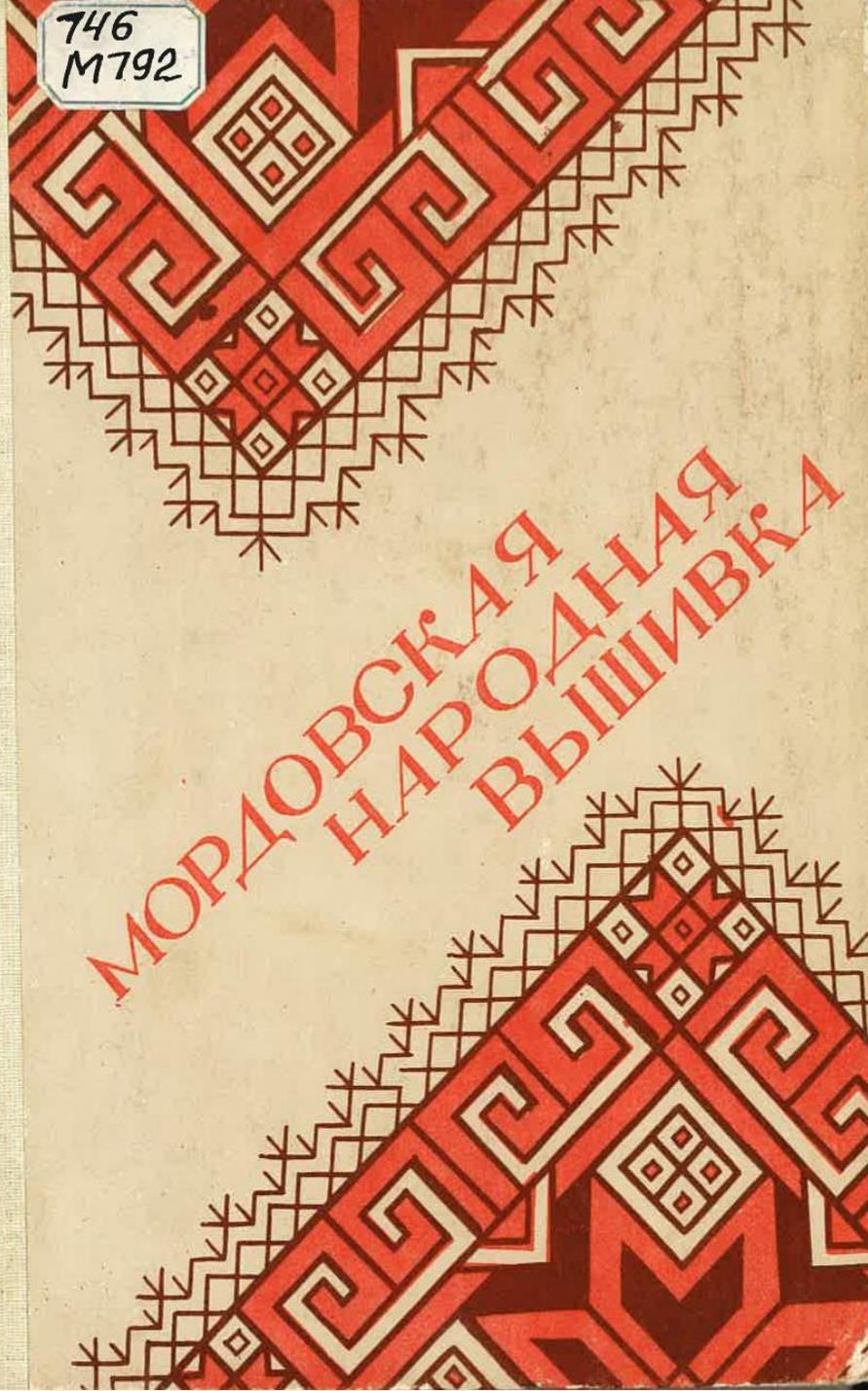
Народные
промыслы

745
К 199

Канцедикас А. С. Народные промыслы / А. С. Канцедикас. –
Москва : Знание, 1968. – 47 с., 8 л. ил.

В брошюре представлены различные виды русского
народного промысла: палехской миниатюре,
дымковской игрушке, городецкой росписи, вологодском
кружеве, ворносково-кудринской резьбе и т. д.

746
M792



746

M 792

Мордовская народная вышивка / Составитель и автор текста и черно-белых таблиц Мартьянов В. Н. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1991 – 120 с.

В данной книге автор рассматривает мордовскую народную вышивку, как вид декоративно-прикладного искусства, который имеет свои отличительные особенности в искусстве народов России. Так же рассматриваются вопросы происхождения орнамента мордовской вышивки. Содержатся иллюстрации одежды, наиболее характерные и показательные, рисунки орнамента.

745
К203

Н. И. КАПЛАН

НАРОДНОЕ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
КРАЙНЕГО СЕВЕРА И
ДАЛЬНОГО ВОСТОКА



745

К 203

Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока : Книга для учащихся старших классов / Н. И. Каплан. – Москва : Просвещение, 1980. – 125 с.

В популярной форме рассказывается о народных художественных ремеслах и промыслах жителей Крайнего Севера и Дальнего Востока о красоте и самобытности изделий из меха, замши, кости, дерева, рыбьей кожи. С черно-белыми и цветными иллюстрациями.



745

К 56

Ковалев И. Г. Калмыцкий народный орнамент / И. Г. Ковалев.
–Элиста : Калмыцкое книжное издательство, 1970. – 159 с.

Монография «Калмыцкий народный орнамент», материал для которой собирался Ковалевым Иваном Григорьевичем буквально по крупицам десятков лет, опубликована на многих языках мира. Книга расскажет об изучении народно-прикладного искусства и орнамента, общей характеристики орнамента, типологическом составе и композиции, историческом развитии калмыцкого орнамента и его своеобразии.

*В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко*

Спасибо за внимание!

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

*Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.*

Email: isk@crimealib.ru

[https://vk.com/iskusstvo lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)

*Подготовил: библиотекарь
1-й категории отдела
документов по искусству
Щербина Д. А.*

