

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

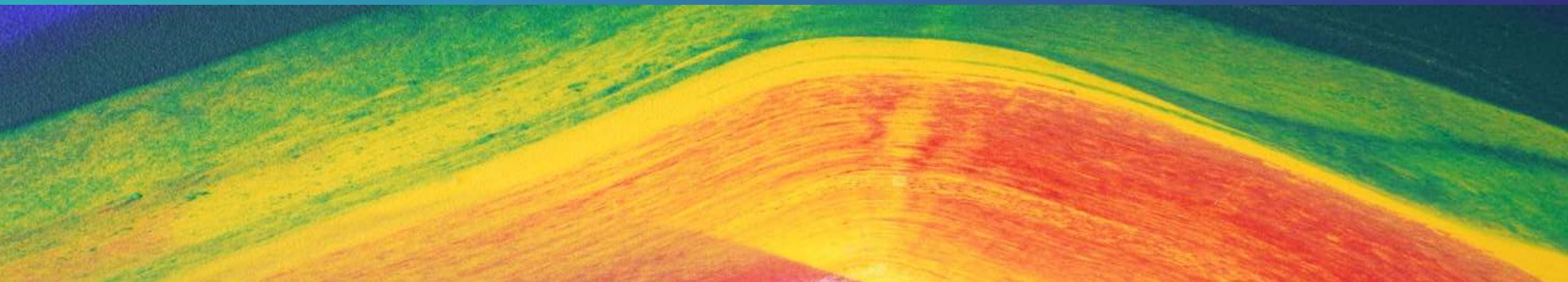
Цветоведение для...

Виртуальная книжная выставка

Симферополь
2022 г.

Что такое цветоведение?

Это наука, которая помогает человеку познавать окружающий мир, используя выразительность цвета. Данная тема чаще всего рассматривается в учебниках по физике и химии, но она также играет очень важную роль в искусстве. Художники и фотографы передают через цвет смысл своих картин, а дизайнеры создают привлекательные нашему глазу интерьеры и одежду. И это лишь малая часть того, что скрывается за цветоведением.





Книги с общими вопросами о цвете

7.017
0-762

Вильгельм
Фридрих
ОСТВАЛЬД

Искусство цвета



Цветоведение:
теория
цветового
пространства

7.017

0-762

Оствальд В. Ф. Искусство цвета. Цветоведение: теория цветового пространства / Оствальд Вильгельм Фридрих ; [перевод с немецкого З. О. Мильмана]. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2021. – 367 с. – (Классическая библиотека по рисованию). – ISBN 978-5-17-118161-1.

«Цветоведение» является книгой, охватывающей предмет наиболее всесторонне: наряду с историко-критическим очерком развития учения о цветах, в нем изложены существенные теоретические точки зрения Оствальда, его учение о гармонических сочетаниях цветов, наряду с этим достаточно подробно описаны практически-прикладные методы измерения цветов, физико-химическая технология красящих веществ.

7

Б 912

Бурбом П. Цвет : материалы, техники, сочетания / Петер Бурбом, Тим Претель ; [перевод с немецкого А. Громовой]. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2019. – 189 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-389-15052-2.

В этом кратком прикладном руководстве, составленном двумя активно практикующими европейскими художниками, обобщены и наглядно проиллюстрированы сведения о природе света и цвета, об основных и о составных цветах, о смешении и взаимодействии цветов, о свойствах красок. Вы узнаете о том, как наносить краску, как создавать контрасты и выражать экспрессию и о многом другом — все самое необходимое, чтобы уверенно чувствовать себя при работе с цветом в ваших занятиях искусством.

7
Б 912

Петер Бурбом
и Тим Претель

Цвет

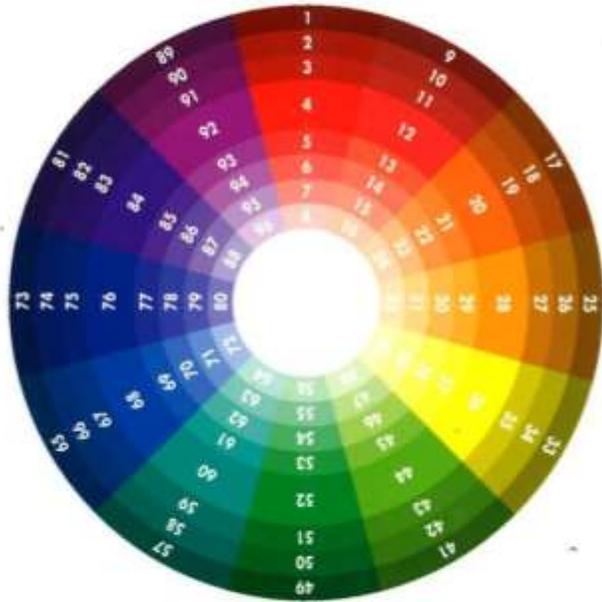
материалы,
техники,
сочетания

Колибри



Пример разворота книги «Цвет: материалы, техники, сочетания», Петер Бурбом, Тим Претель

Гармония цвета. Справочник



москвонт

Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций

Савахата Л. Гармония цвета : справочник : сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций / Леса Савахата ; [перевод с английского И. А. Бочкова]. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 184 с. : цв. ил. – Авт. указан на обороте тит. л. – ISBN 978-5-17-019771-2.

Эта книга — лучшее наглядное практическое руководство по выбору и использованию цветowych комбинаций. Предлагаемые цвета и цветowych гаммы помогут в любой дизайнерской работе: в живописи и графике, в декоративно-прикладном искусстве и оформлении интерьера. Крупные отрывные образцы по каждой цветовой комбинации, с которыми удобно работать, дадут возможность добиваться желаемого результата.

7

П 196

Пастуро М. Черный: история цвета / Мишель Пастуро ; [перевод с французского Н. Кулиш]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2017. – 161 с. – (Библиотека журнала "Теория моды" / составитель О. Вайнштейн ; редактор Л. Алябьева). – Библиогр.: с. 155-161. – ISBN 978-5-4448-0610-4.

В центре внимания один из самых загадочных и противоречивых цветов с весьма непростой судьбой — черный. Автор предпринимает настоящее детективное расследование приключений, а нередко и злоключений черного цвета в западноевропейской культуре. Цвет первозданной тьмы, Черной смерти и Черного рыцаря, в Средние века он перекачивался на одеяния монахов, вскоре стал доминировать в протестантском гардеробе, превратился в излюбленный цвет юристов и коммерсантов, в эпоху романтизма оказался неотъемлемым признаком меланхолических покровов, а позднее маркером элегантности и шика и одновременно неизменным атрибутом повседневной жизни горожанина.

7
П 196

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА "ТЕОРИЯ МОДЫ"

ЧЕРНЫЙ

ИСТОРИЯ ЦВЕТА

МИШЕЛЬ ПАСТУРО

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

7.017
П 196

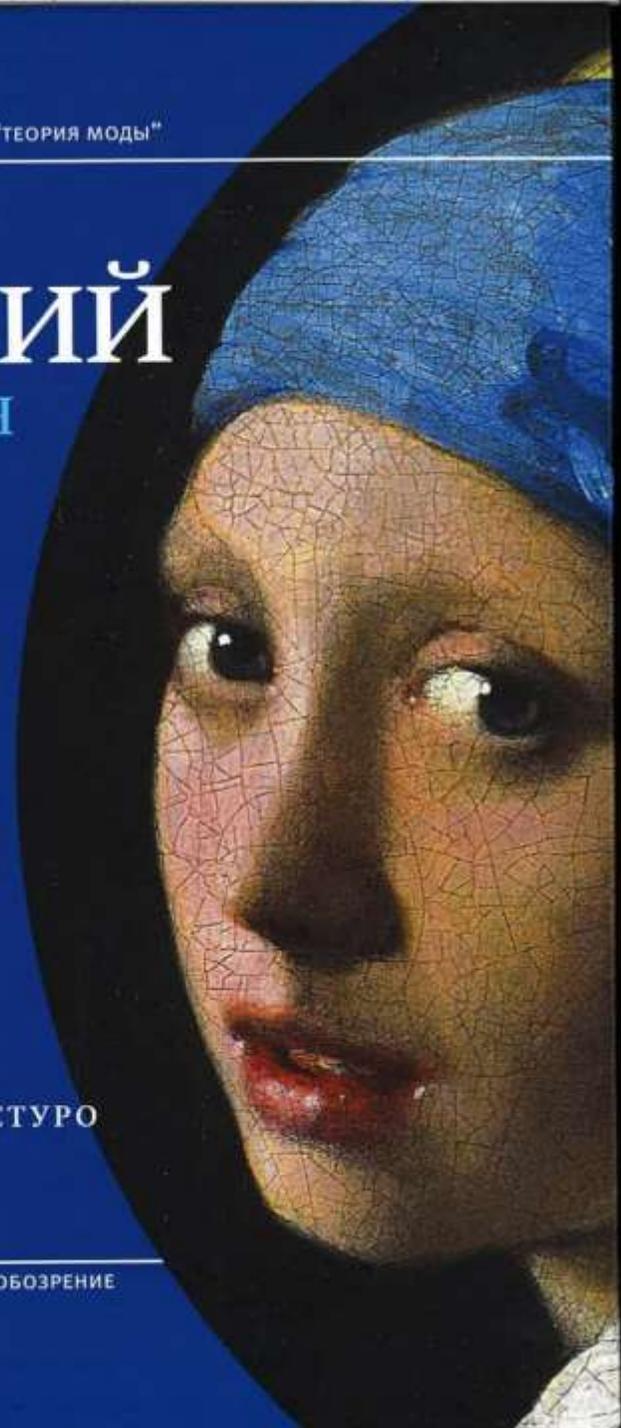
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА "ТЕОРИЯ МОДЫ"

СИНИЙ

ИСТОРИЯ ЦВЕТА

МИШЕЛЬ ПАСТУРО

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



7.017

П 196

Пастуро М. Синий. История цвета / Мишель Пастуро ; [перевод с французского Н. Кулиш]. – 3-е изд. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 135 с. – (Библиотека журнала "Теория моды"). – Библиогр.: с. 129-134. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-4448-0794-1.

Почему общества эпохи Античности и раннего Средневековья относились к синему цвету с полным равнодушием? Почему начиная с XII века он постепенно набирает популярность во всех областях жизни, а синие тона в одежде и в бытовой культуре становятся желанными и престижными, значительно превосходя зеленые и красные? Исследование французского историка посвящено осмыслению истории отношений европейцев с синим цветом, таящей в себе немало загадок и неожиданностей. Из этой книги читатель узнает, какие социальные, моральные, художественные и религиозные ценности были связаны с ним в разное время, а также каковы его перспективы в будущем.

7.017

П 196

Пастуро М. Зеленый. История цвета / Мишель Пастуро ; [перевод с французского Н. Кулиш]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 164 с. – (Библиотека журнала "Теория моды"). – Библиогр.: с. 158-164. – Библиогр. в примеч. - ISBN 978-5-4448-0728-6.

Вплоть до XIX столетия этот цвет был одним из самых сложных в производстве и закреплении: химически непрочный, он в течение долгих веков ассоциировался со всем изменчивым, недолговечным, мимолетным: детством, любовью, надеждой, удачей, игрой, случаем, деньгами. Только романтики разглядели его тесную связь с природой, что остается актуальным до наших дней, когда зеленому, теперь цвету здоровья, свободы и надежды, поручена высокая миссия спасти планету.



7
М42

BIT
BOOK

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ и КОЛОРИСТИКА



7

М 42

Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие (курс лекций) / Всеволод Юрьевич Медведев. – Санкт-Петербург : Страта, 2020. – 160 с. : цв. ил. – На обл. авт. не указан. – ISBN 978-5-907127-56-2.

В курсе лекций, посвященном систематизированному изложению основ цветоведения и колористики, рассматриваются и объясняются аспекты этой дисциплины с позиции физики (ее раздела — оптики), математики, психологии зрения, психологии цветовосприятия, эстетики, теории композиции. Особое внимание уделено типологии цветовых гармоний, принципам их применения в дизайн-проектировании и роли цвета в композиции разных объектов дизайна. В приложениях к лекциям приведены таблицы, рисунки, схемы, а также требования к выполнению практических заданий по колористике.

7.017.4

Б 905

Буймистру Т. А. Колористика: Цвет – ключ к красоте и гармонии / Татьяна Алексеевна Буймистру. – Москва : Ниола-Пресс, 2010. – 222 с., [7] л. цв. ил. – ISBN 978-5-366-00366-7.

Цвет оказывает огромное влияние на нашу жизнь — настроение, самочувствие, выбор вещей. Знание законов цвета, понимание правил составления цветовых гармоний, которые изложены в данной книге, помогут решить многие практические вопросы: создание выразительных произведений искусства и красивых комфортных интерьеров, подбор идеальной цветовой гаммы в одежде и графическом дизайне.

Книга будет интересна как специалистам, имеющим практическое отношение к цвету, — искусствоведам, художникам, дизайнерам, так и широкому кругу читателей, тем, кто хочет наполнить свою жизнь красотой и гармонией.



7.017
Э 147

ИСТОРИЯ ЦВЕТА

КАК КРАСКИ ИЗМЕНИЛИ
НАШ МИР

ГЕВИН ЭВАНС

7.017

Э 147

Эванс Г. История цвета : как краски изменили наш мир / Гевин Эванс ; [перевод Л. Ануфриев]. – Москва : БОМБОРА, 2019. – 223 с. : ил., фот. – Библиогр.: с. 219. – ISBN 978-5-04-096712-4.

Мы окружены настоящим буйством красок, мы знаем огромное количество цветов и различаем десятки оттенков. Художники всю жизнь могли искать способ получить идеальнейший синий, а тем временем в некоторых странах не существовало даже понятия «синий цвет», он считался лишь оттенком зеленого. Мы привыкли к ассоциации розового как цвета для девочек, а всего несколько десятилетий назад известный боксер покупал себе розовый кабриолет, и никто не находил это смешным или странным. Из этой книги вы узнаете: почему для такси выбрали желтый; почему в одних культурах белый символизирует чистоту, а в других — смерть; почему в одних странах цвет ревности — зеленый, а в других - красный.

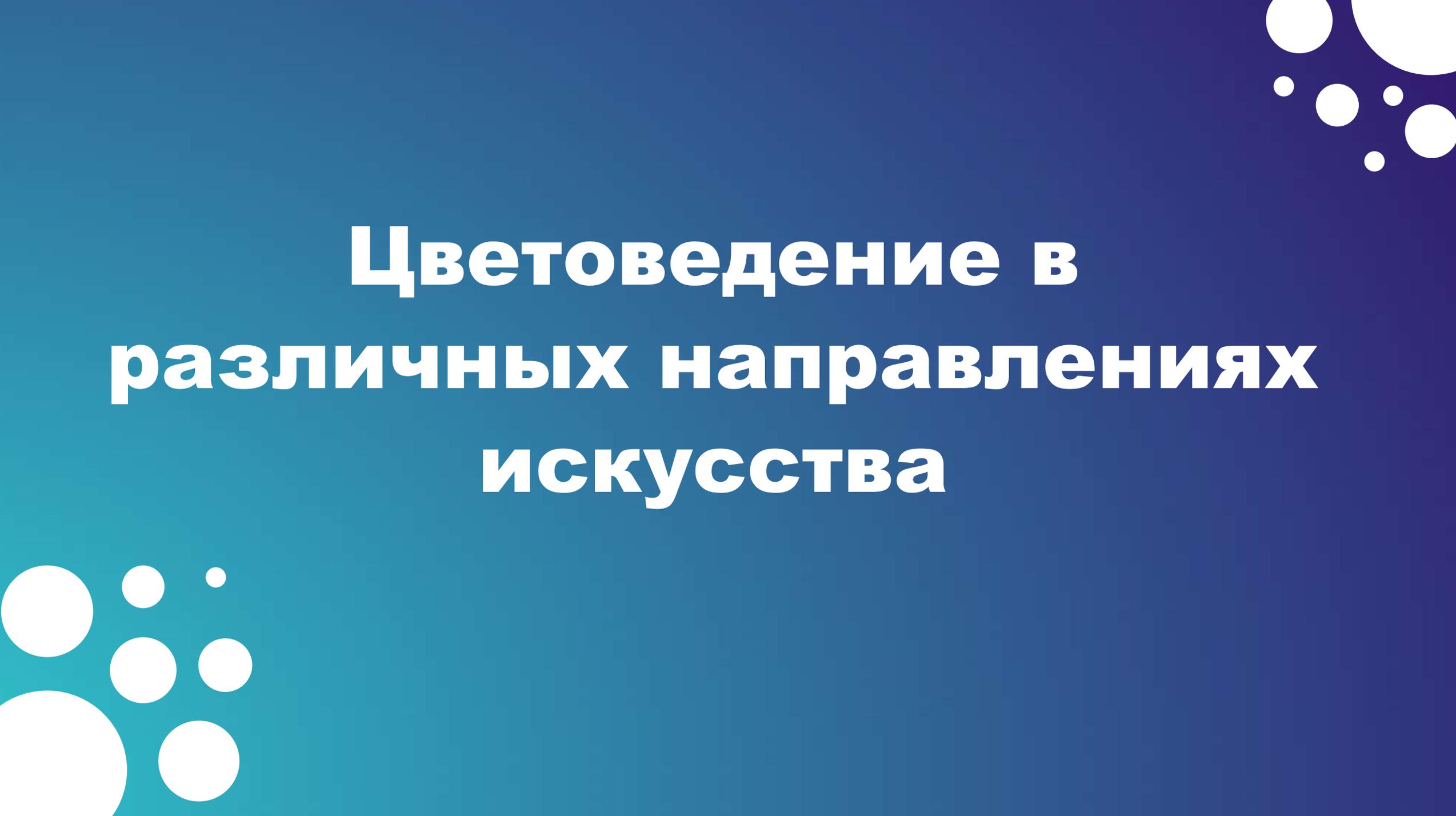
Такие точечные регионы с концентрацией людей с особыми генами возможны благодаря т. н. «дрейфу генов». Это происходит так: небольшая черта попадает в благоприятную среду (случайно или преднамеренно) и в небольшой изолированной группе людей. Эта мулатка не приносит никакого эволюционного преимущества или недостатка и, таким образом, легко распространяется в соседних или нейтральных. То, что большинство рожковолосого населения сосредоточено в определенных регионах, служит основанием предположить, что в данном случае имел место дрейф генов. Близкие родственники «близнеца» рожковолосые в Китае и в других частях Азии. В Польше, например, рожки волос считаются признаком лидера и благородного происхождения, а рожки волос не предвещают бедную жизнь. Есть несколько генотипов рожки волос. Чаще всего это необычный цвет волос является двух-кратным результатом действия на 10-й хромосоме, которая производит особый белок, отвечающий за пигмент фреомеланин, который и придает рыжую окраску.

БУДДИСТЫ, КРИШНАИТЫ И ОРАНЖЕВЫЙ

Считается, что рыжий буддийских монахов (шриков), символизирует скромность и простоту, но сам оранжевый цвет не имеет особого символического значения. Первые монахи в Тибете выбрали оранжевый цвет, так как оранжевый колосится из оранжевыми зловещего дерева (Джекфрут). — Джек, терракот / можно было легко добыть. Позднее этот цвет взяли себе преданцы Кришны. Их «шафрановые рыбки» в действительности не были окрашены шафраном, так как он чрезвычайно дорогой — около 2200 английских фунтов стерлингов за килограмм. Высокая цена на эту специю обусловлена трудностями при сборе рыбки с цветка шафранового крокуса.



Пример разворота книги «История цвета. Как краски изменили наш мир», Гевин Эванс



Цветоведение в различных направлениях искусства

7.017.4

Э 182

Профессор

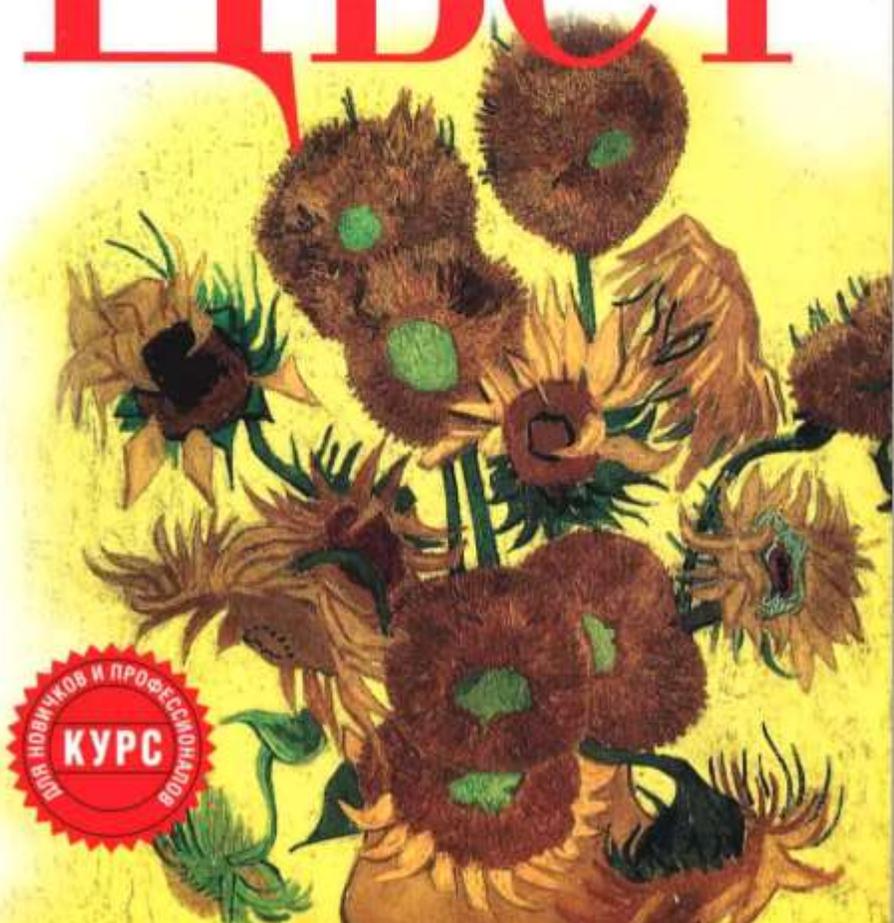
автор знаменитой книги

«Откройте
в себе
художника»

Бетти Эдвардс

Color: A Course in Mastering
the Art of Mixing Colors

Цвет



7.017.4

Э 182

Эдвардс Б. Цвет / Бетти Эдвардс ; [перевод с английского Ю. Е. Андреевой]. – 3-е издание. – Минск : Попурри, 2014. – 220 с. : ил. – ISBN 978-985-15-2402-6.

В книге представлен практический метод создания гармоничных сочетаний цветов и оттенков, многократно проверенный и отработанный в ходе студенческих семинаров по работе с цветом. Приводятся упражнения (начиная от самых простых и постепенно переходя к самым сложным), сопровождающиеся сотнями иллюстраций, которые помогут разобраться, как устроен цвет, и научат видеть то, что действительно у нас перед глазами, а не то, что мы знаем о цветных объектах. Книга предназначена как новичкам, так и опытным художникам.

750.2

В 676

Волков Н. Н. Цвет в живописи / Николай Николаевич Волков. – Москва : Искусство, 1965. – 216 с., [39] с. ил.

Книга, опираясь на данные цветоведения и учитывая опыт художников разных школ, посвящена прежде всего художественному значению цвета, его роли в построении живописного образа картины. Автор обращается к художникам и людям, стремящимся постичь образную красоту искусства. Он обобщает и систематизирует закономерности восприятия и художественного применения цвета в картине. Издание богато иллюстрировано.

Н.Н. ВОЛКОВ

ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

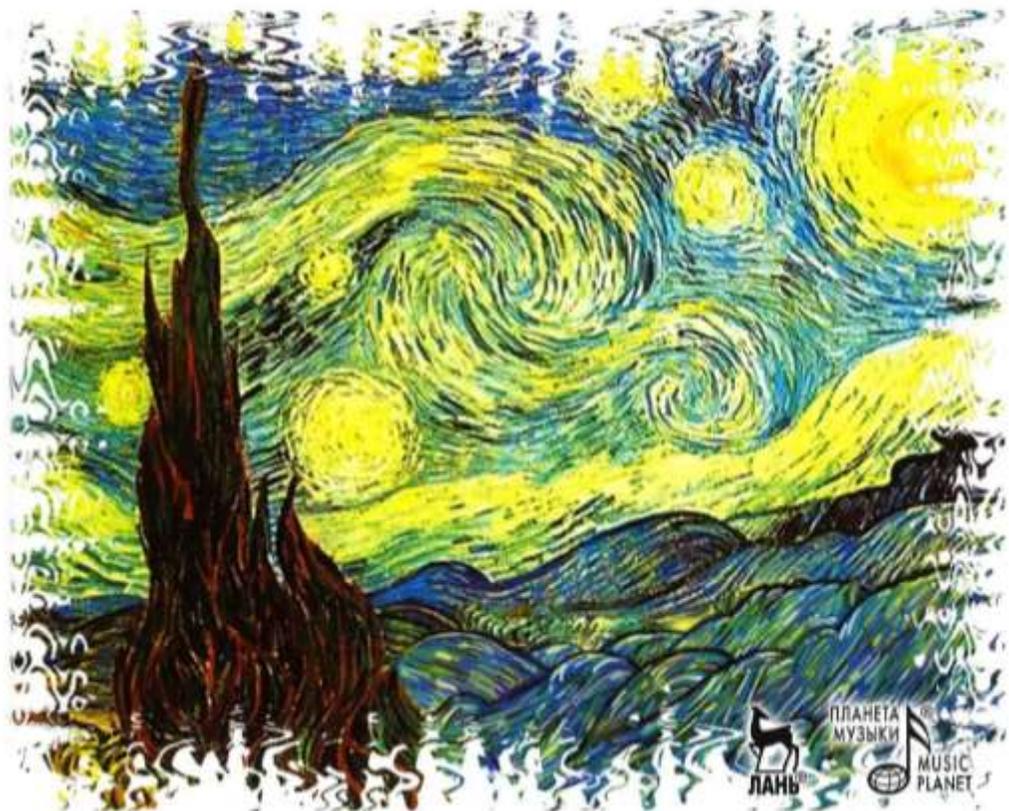
750.2
В 676



7.017
0-572

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Е. В. Омеляненко



7.017

0-572

Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн" / Елена Владимировна Омеляненко. – Издание 4-е, стереотипное. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 103 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 94. – ISBN 978-5-8114-1642-4.

В настоящем пособии рассмотрены различные точки зрения на природу цвета и его изучение от Платона до XX в. Читателю предлагается ознакомиться с физиологией восприятия цвета, с его психологическими характеристиками, символикой и воздействием на человека. В пособии приводятся высказывания известных художников по данному вопросу. Серьезное внимание уделено определению основных характеристик цвета, их взаимосвязи с главными принципами построения композиции, определению колорита; прилагаются примеры выполнения студентами ХГФ РГПУ учебных и творческих заданий.

7.017

Л 75

Ломов С. П. Цветоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Станислав Петрович Ломов, Сейткали Абдикадырович Аманжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 144 с., [4] л. цв. ил. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 144. – ISBN 978-5-691-02103-9.

В книге раскрываются теоретические вопросы, необходимые для анализа концептуальных теорий цвета, а также демонстрируется технологические особенности психологии и физиологии цвета, ориентированные на полноту научного описания изучаемого объекта. В учебном пособии представлен полный курс лекций, учебно-методический и иллюстративный материал.

Издание адресовано студентам, магистрантам и преподавателям художественных учебных заведений высшего профессионального образования.



747
К 649

Теренс Конран

О ЦВЕТЕ



Дизайн интерьера и архитектура

747

К 649

Конран Т. О цвете / Теренс Конран ; [перевод с английского Д. Халиковой]. – Москва : КоЛибри, 2019. – 223 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-389-09628-8.

Теренс Конран, один из ведущих дизайнеров мира, признанный мастер цветовых эффектов, рассказывает в этой книге увлекательные истории о простых и сложных цветах и их особенностях, дает бесценные советы об их применении на примере лучших современных интерьеров со всего мира — образцов блестящего сочетания продуманного дизайна и неповторимой индивидуальности. Великолепные фотографии, украшающие это издание, наглядно демонстрируют, что успешное использование цвета — это не только правильно выбранная краска для стен и подходящее напольное покрытие.

747

С 76

Стадхолм Дж. Цвет в дизайне : как преобразить свой дом с помощью красок / Джоа Стадхолм, Шарлотта Косби ; [перевод с английского В. А. Васильевой]. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 267 с. : цв. ил. – (Дизайн-студия. Как создать дом, в котором хочется жить). – ISBN 9787-5-04-106259-0.

Эта книга предоставляет собой практическое и вдохновляющее руководство по успешному использованию краски и бумаги в любом помещении: большом или маленьком, городской квартире или загородном доме. Советы профессионалов помогут принимать правильные решения по выбору цвета в любой из комнат, научат создавать акценты с помощью краски и обоев, максимально использовать характерные особенности стен и правильно сочетать различные цвета.

747
С 76

FARROW & BALL

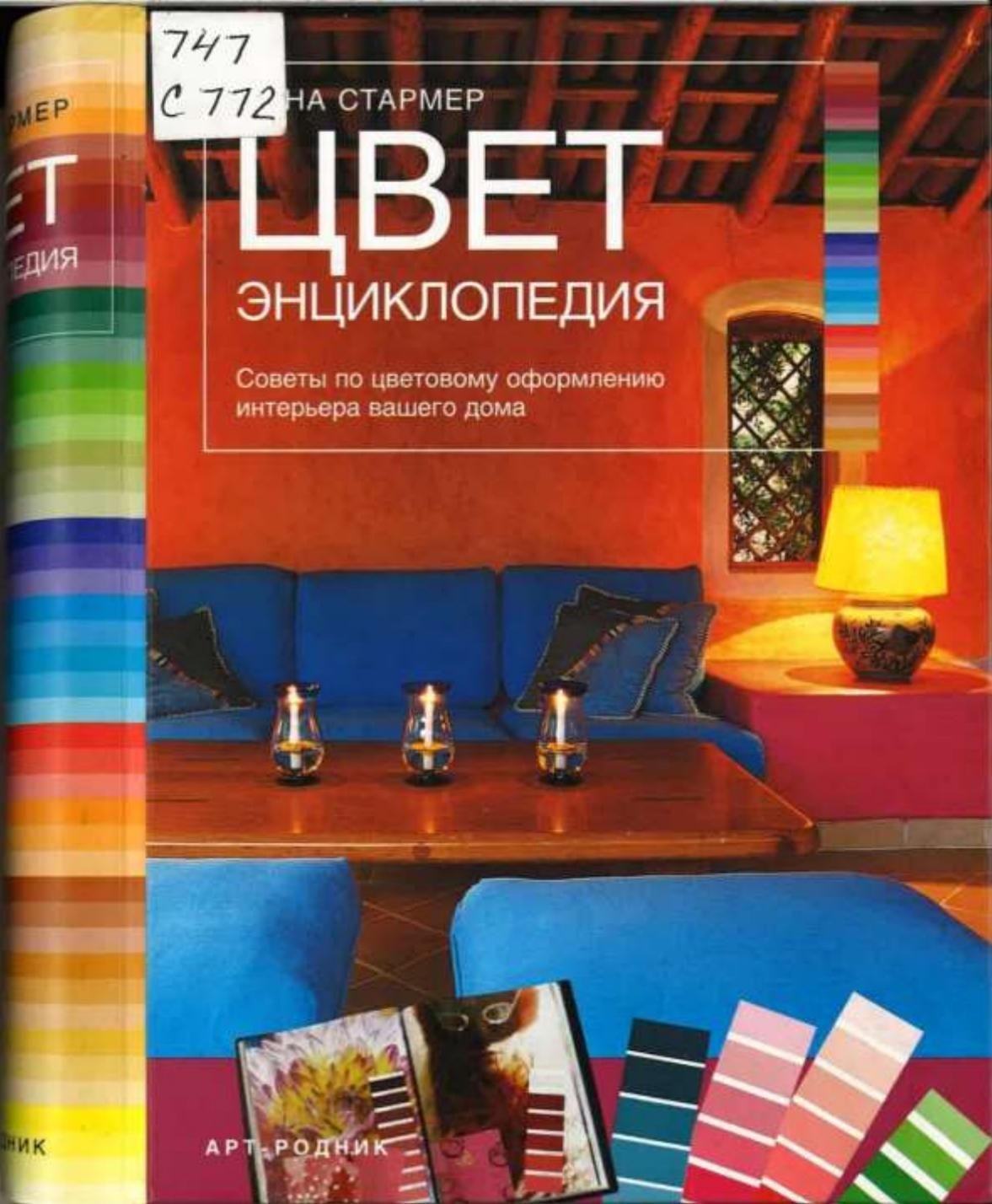


ЦВЕТ В ДИЗАЙНЕ

КАК ПРЕОБРАЗИТЬ СВОЙ ДОМ С ПОМОЩЬЮ КРАСОК



Пример разворота книги «Цвет в дизайне»,
 Стадхолм Джоа, Косби Шарлотта



747

С 772

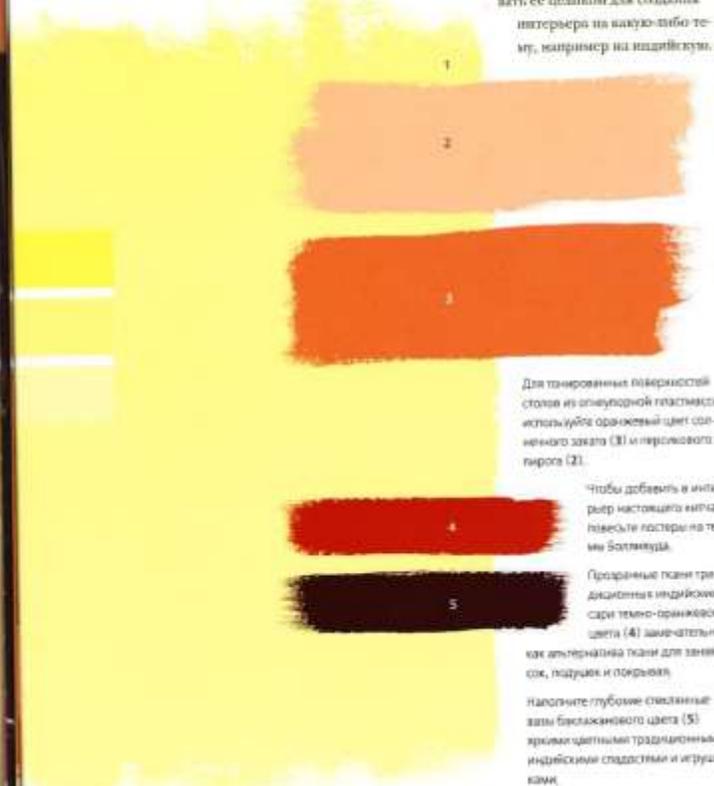
Стармер А. Цвет : энциклопедия : вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома / Анна Стармер ; [перевод с английского И. А. Лейтес]. – Москва : КоЛиБри, 2018. – 255 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-389-14452-1.

В этом удобном практическом руководстве представлено более 200 цветовых решений для любого пространства дома. Каждую выкраску сопровождает текст, где говорится о настроениях, вызываемых данным цветом, что, в свою очередь, помогает читателю создавать вокруг себя желаемое цветовое окружение. В книге имеется практический и удобный справочник, помогающий выбрать те завершающие акценты, которые лучше всего соответствуют именно данной цветовой схеме.

Жаркое лето в Индии

Горящие цвета создают настроение.

В результате соединения золотисто-желтого (1) с приглушенно-выцветшим жгучим палитрой, индустриальной индийской Большими. Эту звонкую, радостную палитру можно в дальнейшем переосмыслить или использовать ее как шаблон для создания интерьера на любую-либо тему, например на индийскую.



Для тонированных поверхностей столов из однотонной пластмассы используйте оранжевый цвет солнечного заката (2) и перламутровый гипюр (3).

Чтобы добавить в интерьер настоящие цвета, повесьте постеры на темные стены.

Прозрачные камни традиционны в индийском стиле: темно-оранжевого цвета (4) замечательны как альтернатива камням для занавесок, подушек и покрывал.

Наполните глубокие стилизованные вазы фасцианового цвета (5) яркими цветными традиционными индийскими сладостями и игрушками.

Причудливое мистическое свечение

Цвет жемчужно-зеленой водной волны (1) имеет возможность значительно расширить любой интерьер и сообщить ему светлую и мечтательную атмосферу. Соедините его с несколькими зелеными оттенками, а также с легким фиолетовым оттенком вечернего леса, и вы получите фантастический колорит водной комнаты.

Контрасты лимонного и зеленого в интерьере водной комнаты.



Желтые оттенки (2, 3), которые на цвет крыльев стрекозы, хорошо соответствуют различным прозрачным поверхностям. Они также подходят идеально холодным минеральным ширмам, а также светонепрозрачным ширмам с узором, похожим на узор морозного стекла, чтобы внести в интерьер настоящую атмосферу приключенческого романа, расставьте ширмы или стену, изображенную в темно-зеленом «шахматном» (4) тоне узор, состоящий из фантастических растений.

Можно найти узорчатые камни, в которых четыре цвета были бы соединены воедино. Для деталей используйте факеловый (5).

Пример разворота книги «Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома», Анна Стармер

535.6

М 641

Миронова, Л. Н. Цветоведение / Ленина Николаевна
Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1984. – 286 с. :
цв. ил., фот. цв.

Книга состоит из трех частей.

В первой части кратко излагается история науки о цвете от первобытных времен до наших дней.

Вторая часть содержит необходимый для художников минимум сведений о физических основах цвета, закономерностях цветового зрения и психологическом воздействии цвета. В третьей части излагаются принципы использования цвета в интерьерах зданий различного назначения, в экспозиционных объектах, рекламе и наглядной агитации.



72
Д 472

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
ДЛЯ
АРХИТЕКТОРОВ**

72

A 472

Алексеев С. С. Цветоведение для архитекторов / Сергей Семенович Алексеев, Борис Михайлович Теплов, Петр Алексеевич Шеварев. – Москва ; Ленинград : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1938. – 159 с.

Книга является учебным пособием для студентов архитектурных вузов и архитектурных факультетов вузов. Простота изложения материала позволяет пользоваться книгой в качестве учебного пособия для студентов техникумов. Книга состоит из двух частей. Первая часть излагает основной материал общего цветоведения: цвет тел, смешение цветов, цвет и зрение, измерение цветов, восприятие цвета. Вторая часть затрагивает специальные вопросы: окраска и освещение (в частности влияние окраски помещений на их освещённость), частные задачи, решаемые в архитектуре цветом, зависимость эффекта окраски от подбора, размещения и чередования цветов, сочетание цветов, а также некоторые технологические вопросы.

711.4

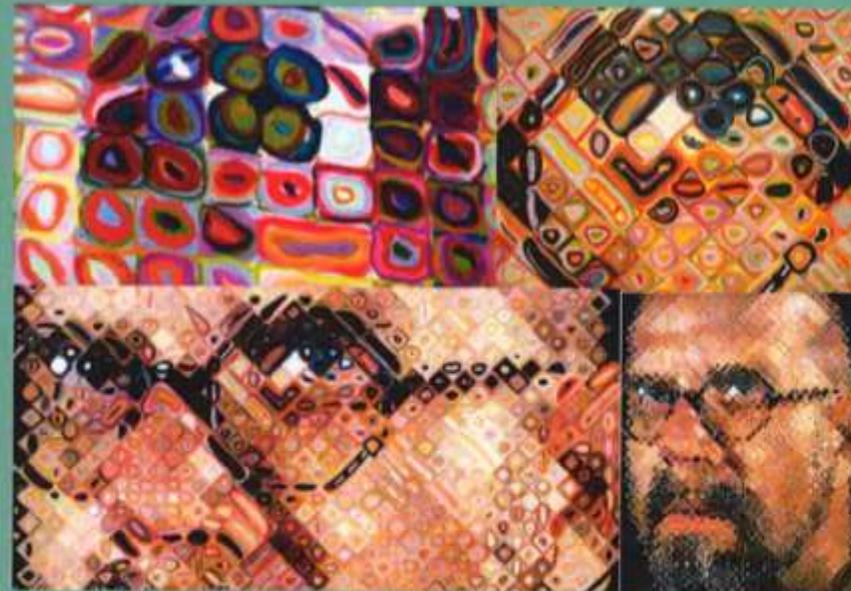
Г 82

Грибер Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства : монография / Юлия Александровна Грибер. – Москва : Согласие, 2018. – 177 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 157-177. – ISBN 978-5-906709-90-5.

В книге представлено комплексное теоретическое обоснование культуры цветового проектирования городского пространства, основу которого составили философия, логика, психология, этика, эстетика городской колористики. Рассматриваются пространственные нормы, временная структура и базисные принципы организации цветового пространства города. Приводятся результаты практической экспертизы цветowych рисунков городов, анализ основных моделей городской колористики (японской, монохромной, адаптивной) и оценка антропологических перспектив применения искусственных цветowych палитр.

711.4
Г 82

Ю. А. Грибер



ТЕОРИЯ
ЦВЕТОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Монография

712
К 613

БАКАЛАВРИАТ

Ландшафтный дизайн

А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников

КОЛОРИСТИКА В АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕНДРОЛОГИИ



www.e.lanbook.com

 ЭБС
ЛАНЬ ЛАНЬ

712

К 613

Ковешников А. И. Колористика в архитектурной дендрологии : учебное пособие / Алексей Иванович Ковешников, Надежда Евгеньевна Новикова, Надежда Евгеньевна Силаева, Павел Алексеевич Ковешников. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 156 с. : цв. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 156. – ISBN 978-5-8114-4128-0.

Эта книга — пособие для студентов специальности «Ландшафтная архитектура».

Здесь рассматриваются такие вопросы как природа окраски листьев древесных насаждений и причины её изменения, ассортимент растений согласно их колористическим особенностям, приемы построения гармоничных цветовых композиций, а так же техника изображения эскизных планов и передача цвета на холсте.

77

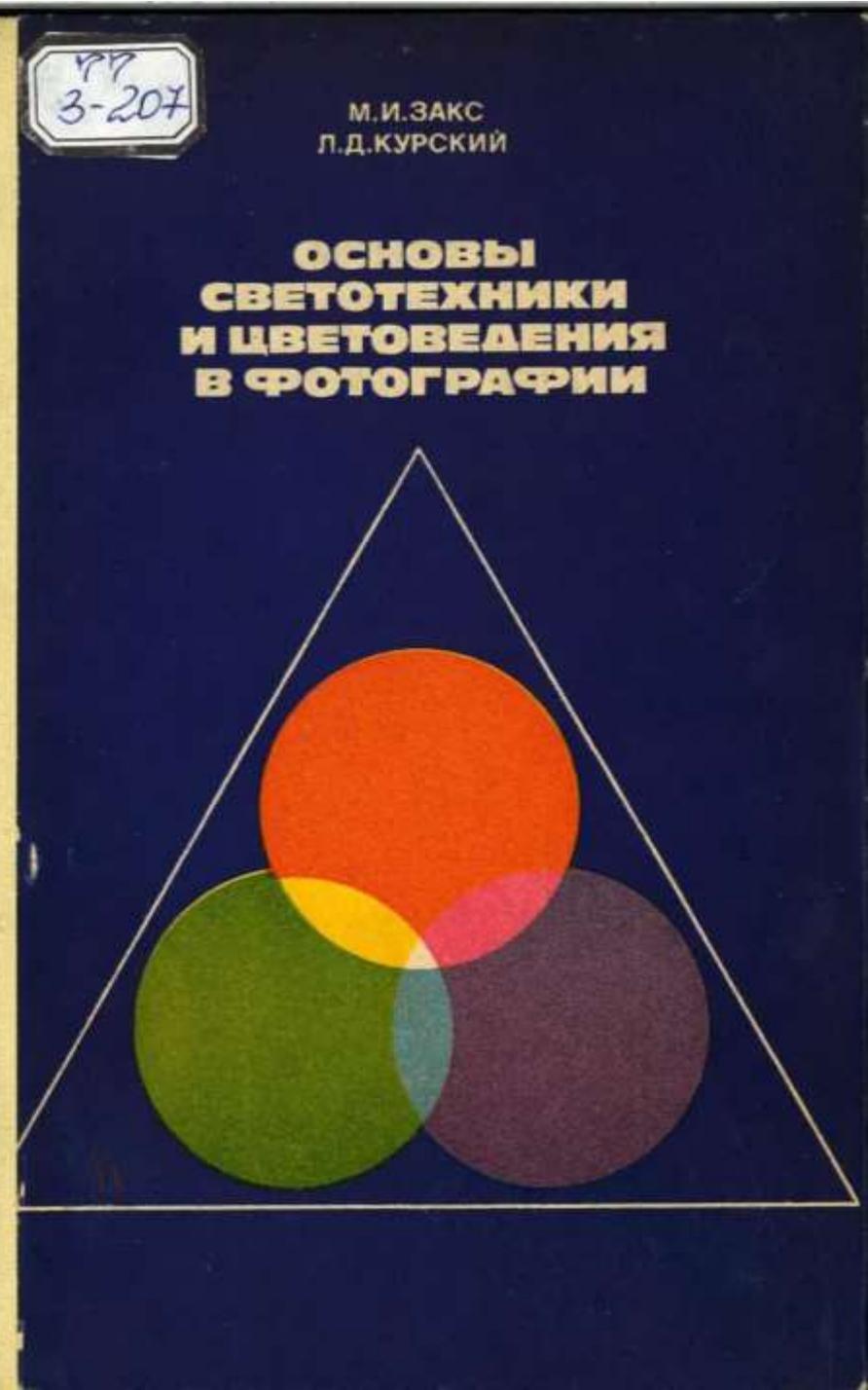
З 207

Закс М. И. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / Михаил Ильич Закс, Леонид Дмитриевич Курский. – Москва : Легкая индустрия, 1978. – 134 с., [8] л. ил. : ил.

В книге рассмотрена светотехника в фотографии - источники света, осветительные приборы, практика из установки и применения при выполнении заказов населения.

В отдельном разделе изложены вопросы цвета и его характеристики, назначение светофильтров, анализ и синтез цвета, а так же принцип получения изображения на многослойных цветофотографических материалах.

Книга является учебным пособием для учащихся техникумов.



В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib