

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



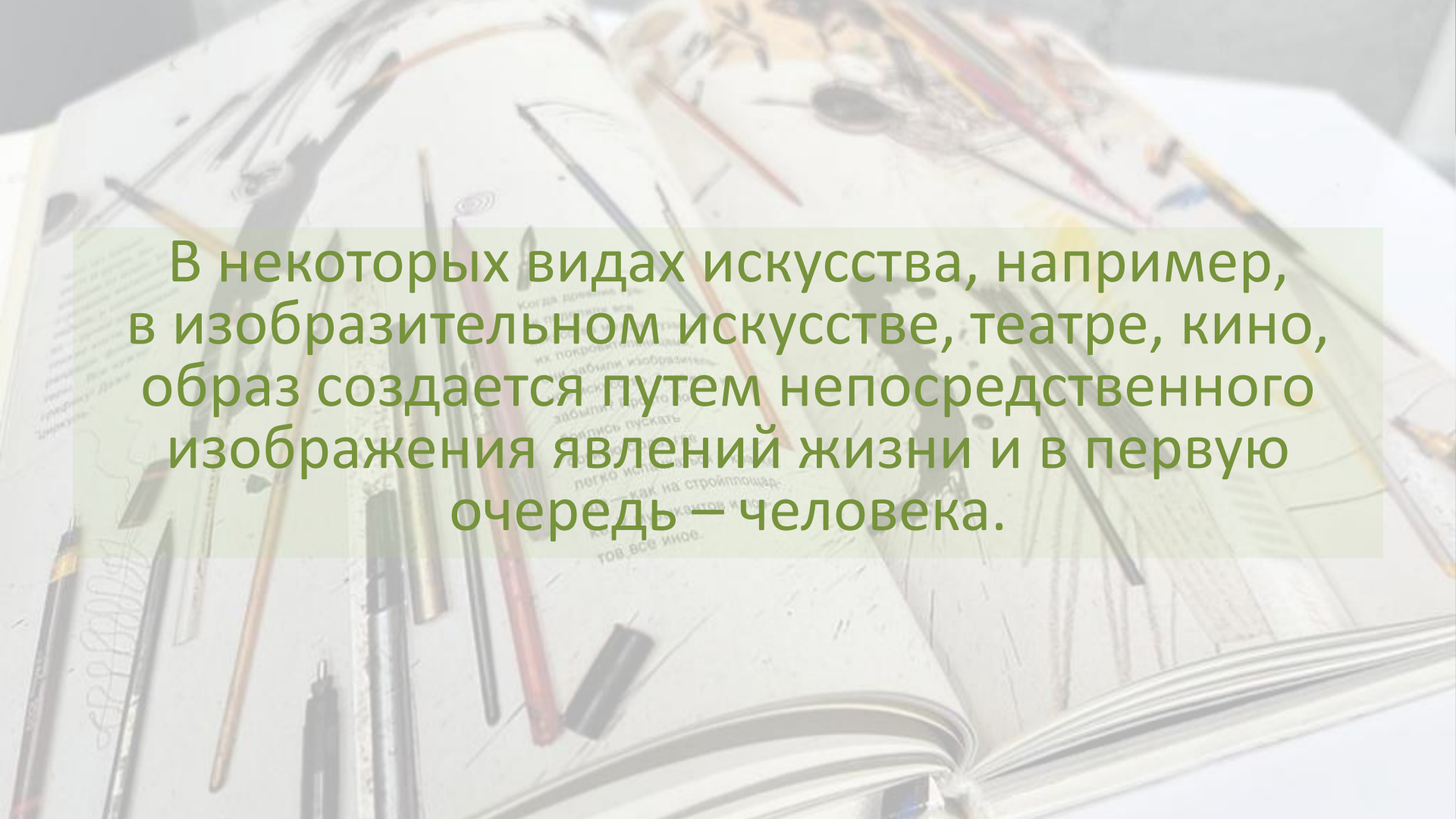
«Поговорим об искусстве»

Виртуальный
библиоинтерактив

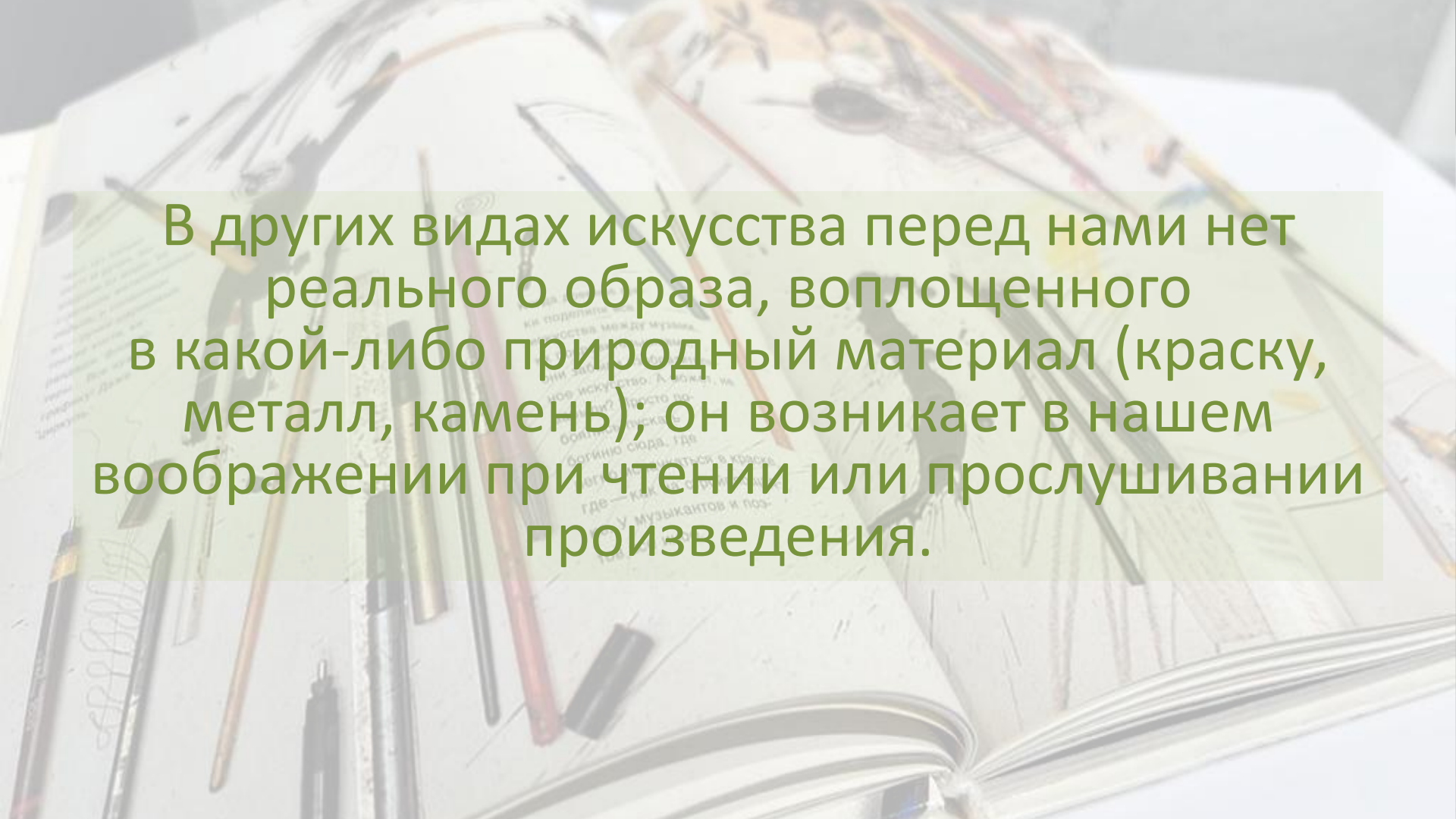
Симферополь
2022 г.

Что такое искусство?

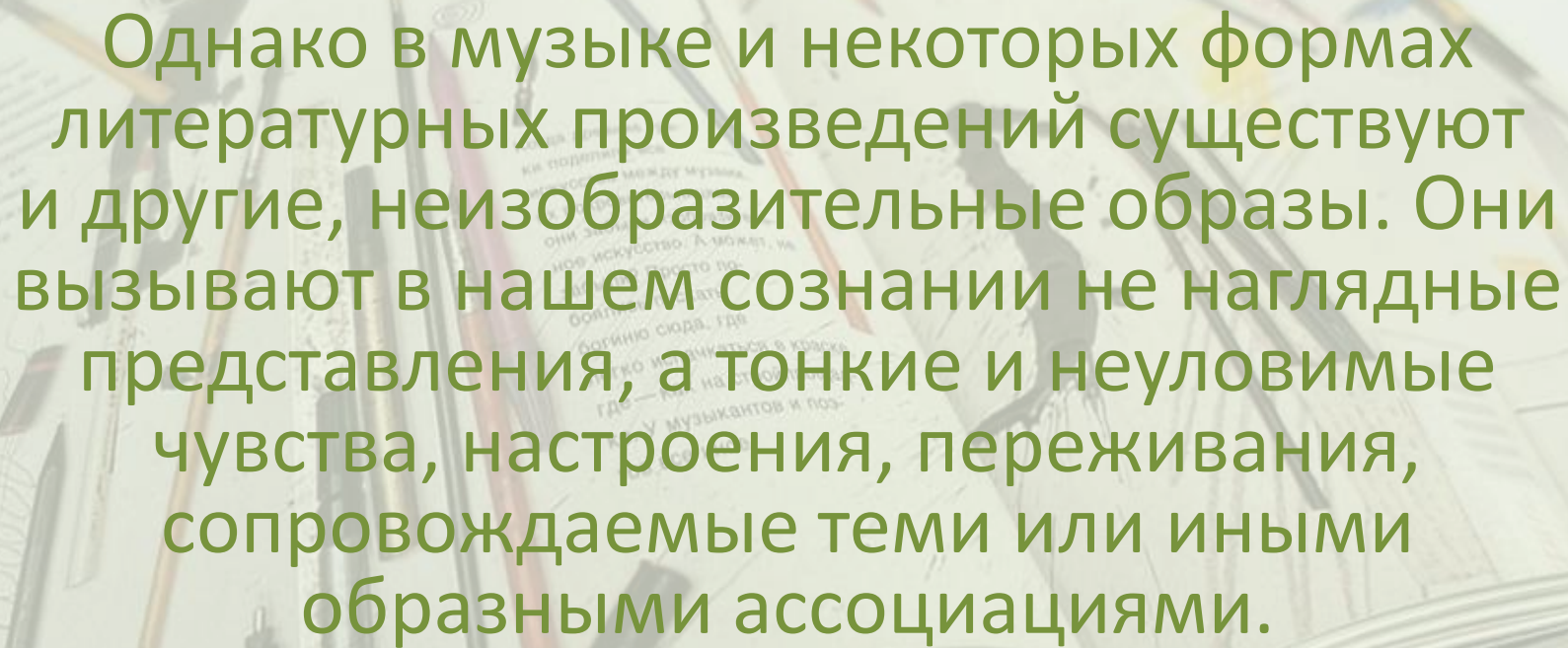
Одним из наиболее очевидных признаков искусства является то, что жизнь в нем отражается не в форме понятий – как в науке, не в форме норм поведения личности – как в морали, а в форме наглядных образов, непосредственно действующих на наши чувства и воображение. Эта особенность присуща всем видам искусства: художественной литературе, живописи, графике, скульптуре, кино, театру, музыке, архитектуре, прикладному искусству и т. д., – хотя и проявляется по-разному в каждом из них.



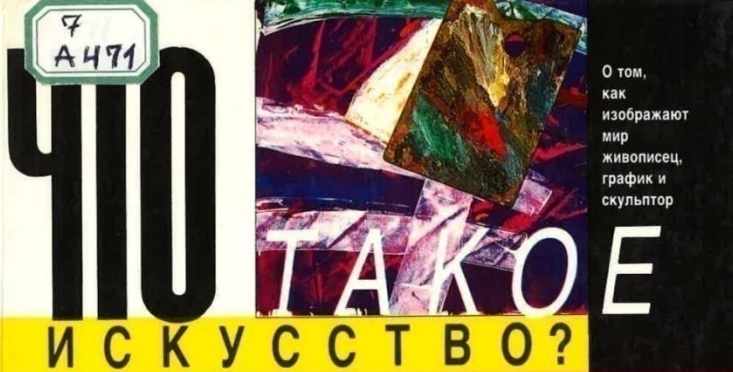
В некоторых видах искусства, например, в изобразительном искусстве, театре, кино, образ создается путем непосредственного изображения явлений жизни и в первую очередь – человека.



В других видах искусства перед нами нет реального образа, воплощенного в какой-либо природный материал (краску, металл, камень); он возникает в нашем воображении при чтении или прослушивании произведения.



Однако в музыке и некоторых формах литературных произведений существуют и другие, неизобразительные образы. Они вызывают в нашем сознании не наглядные представления, а тонкие и неуловимые чувства, настроения, переживания, сопровождаемые теми или иными образными ассоциациями.



О том,
как
изображают
мир
живописец,
график и
скульптор

ЖИВОПИСЬ

Вы увидите,
как работает
живописец, побыва-
ете в крупнейших
музеях мира

ГРАФИКА

Мы посетим
мастерскую
графика,
увидим рисунки
старых мастеров

СКУЛЬПТУРА

Вы побываете в
студии скульптора,
познакомитесь с
произведениями
разных времен

7

А 471

Алексеева В. В.

Что такое искусство?: О том, как изображают мир живописец, график и скульптор : [Альбом: Для детей] / В. В. Алексеева. - [2-е издание, переработанное и дополненное]. - Москва : Советский художник, 1991. - 236 с. : ил. - (Станковое искусство).

Альбом является переработанным и дополненным вариантом первого, 1973 года, издания «Что такое искусство?» и ставит своей целью – помочь семье и школе в эстетическом воспитании детей, привить детям любовь к искусству и способствовать развитию художественного вкуса.

Аннотация издательства



Что это такое?
Это — ручка, перо,
карандаш, фломастер,
маркер, а также
карандаш, фломастер,
маркер... Все нужно
графика! Даже
циркули!

Когда древние греки поделили все искусства между музами, их покровительницами, они забыли изобразительное искусство. А может, не забыли? Просто побоялись пускаться сюда, где легко испачкаться в краске, где — как на стройплощадке. У музыкантов и поэтов все иное.

В. М.
Д. РИЧАРД
Купание в Сене
Фландрия, XV в.
Фландрия, XV в.



Мир прекрасен, но
создан, что значит
он — в подлинном смысле
и мира, и подлинного мира
и света. И предостерегает от
жизни, что, может быть, не
верность, что, может быть, не
показан на пороге
заключенный, что
создан, что, может быть,
показан на пороге
смысл, что, может быть,
остается, может быть,
«свет» и, может быть,
упомянут.

Купание
Девы в Сене
Ян ван Эйк
Фландрия, XV в.
XV в.

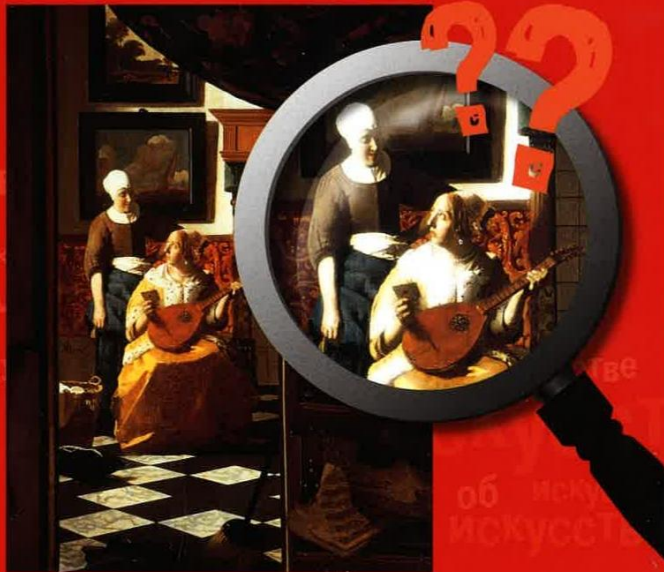


«Мир прекрасен» — это и правда прекрасное
дерево. Оно — дерево (The Tree of Life) — это
создан в мире, что, может быть, не
лоды, что, может быть, не
бывает, что, может быть, не
дерево, что, может быть, не
в пороге, что, может быть, не
и, может быть, не
и, может быть, не

7
Б 246

Франсуаза Барб-Галль

КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ об Искусстве



arca
ИЗДАТЕЛЬСТВО

7

Б 246

Барб-Галль Франсуаза.

Как говорить с детьми об искусстве : первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым / Франсуаза Барб-Галль ; [перевод с французского Н. Г. Лебедевой под редакцией И. Б. Комаровой]. - Санкт-Петербург : Арка, 2015. - 190 с. : цв. ил.

Всем, кто хочет, чтобы их дети любили и понимали искусство, эта книжка поможет заранее подготовиться к первому знакомству с картинами таких разных художников, как Боттичелли, Вермеер, Дега, Шагал, Поллок...

Беседы – в форме вопросов и ответов – о тридцати знаменитых картинах:

позволят получить начальное представление об истории искусств;
помогут понять различия между жанрами живописи;
дадут ключ к пониманию религиозных и мифологических сюжетов.

Аннотация издательства

7.072

Б 246

Франсуаза Барб-Галль



Пойми, почему это ШЕДЕВР

7.072

Б 246

Барб-Галль Франсуаза.

Пойми, почему это шедевр / Франсуаза Барб-Галль ;

[перевод с французского И. Э. Лиска. Т. О.

Новиковой]. - Москва : Эксмо, 2015. - 312 с. : ил.

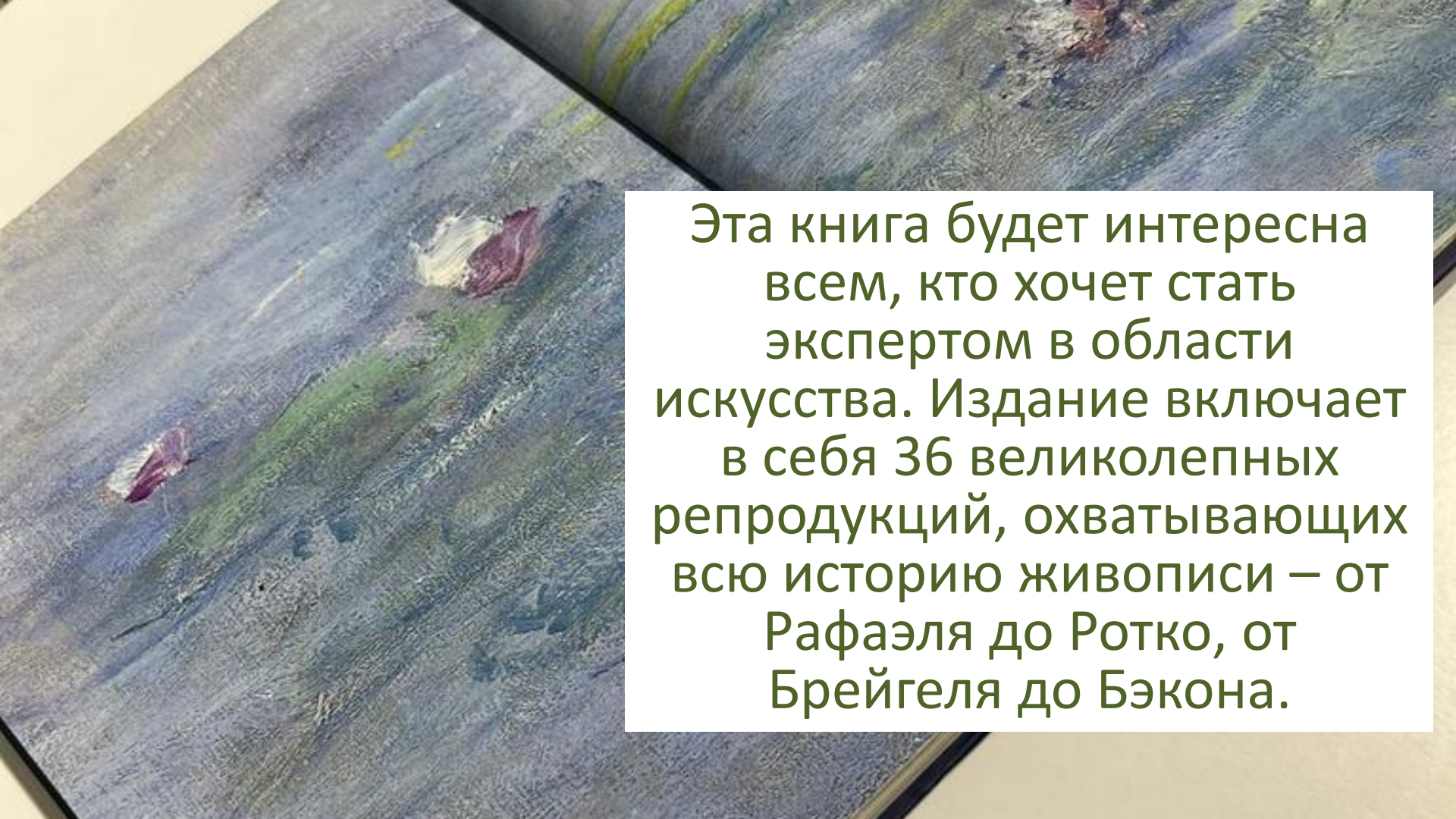
Часто при взгляде на картину кажется, что не хватает ключа, необходимого для ее расшифровки. Мы ощущаем эмоциональное воздействие произведения, но что-то все же ускользает от понимания.

Автор книги, Франсуаза Барб-Галль, предлагает исходить из тех впечатлений, которые складываются у зрителей перед холстами великих художников. И вместе с нами она отправляется в интереснейшее путешествие, полное открытий.

Как картина связана с реальной жизнью? Идеализировал ли художник реальность или исказил ее? Хотел ли он потрясти зрителя или погрузить его в созерцательное настроение?

Франсуаза Барб-Галль старательно и досконально анализирует ряд картин, и истинный их смысл постепенно открывается перед нами. Книга выходит в двух подарочных оформлениях.

Аннотация издательства



Эта книга будет интересна всем, кто хочет стать экспертом в области искусства. Издание включает в себя 36 великолепных репродукций, охватывающих всю историю живописи – от Рафаэля до Ротко, от Брейгеля до Бэкона.



Радость

Василий Кандинский (1866-1944)
Картина с черной окраской | 1912
Канва, масло, 107 x 108 см
Национальный музей современного искусства, г. Москва

Разноцветные фигуры становятся
картины в неопределенном
в себе вместилище. Эта картина
где пересекаются чуждые
и там виднеются чуждые
плывущие за и
летовое. Види
ну глубже. У
терней, и
нашего

См

Приятие эфемерного

Клод Моне (1840-1926)
Жульенские 1907

Музей искусств и промышленности, Сан-Франциско

Что изменилось? Прошедшее время не проходит сквозь облака, туманы, поверхность воды, ала болше не и пишана.

Этот сад мог бы с тем же устарело повториться в какой-либо другой моменте времени. Нужно приходить мураши придет сам. Мы вне не вы скаж ж



7.01

Б832

#1

АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ

«Ненапыщенные записки о недавнем и относительно
но давнем прошлом — именно так современность
может поглядеться в зеркало прошедшего».

Анна Наринская

«Чудесная книжка. Художники и современное
искусство вообще выходят у Боровского много
интереснее, чем они есть на самом деле».

Михаил Пиотровский

РАЗГОВОРЫ ОБ (НЕ ОТНЯТЬ) ИСКУССТВЕ

«Читаю А. Боровского давно — как художественного
критика, одного из совсем немногих, которого
читать интересно.

«Про жизнь» он пишет так же увлекательно
и иронично, как и «про искусство». Стас Намин

7.01

Б 832

Боровский А. Д.

Разговоры об искусстве / Александр Боровский. - Москва :
АСТ, 2018. - 349 с. – (Table-Talk).

Александр Боровский – известный искусствовед, заведующий Отделом
новейших течений Русского музея. А также – автор детских сказок. В книге

«Не отнять» он выступает как мемуарист, бытописатель, насмешник.
Книга написана в старинном, но всегда актуальном жанре «tabletalk». Она
включает житейские наблюдения и «суждения опыта», картинку нравов
и «дней минувших анекдоты», семейные воспоминания и, как писал
критик, «по-довлатовски смешные и трогательные» новеллы из жизни
автора и его друзей. Естественно, большая часть книги посвящена
портретам художников и оценкам явлений искусства. Разумеется,
в снижающей, частной, непретенциозной интонации «разговоров
запросто». Что-то списано с натуры, что-то расцвечено авторским
воображением – недаром М. Пиотровский говорит о том, что «художники
и искусство выходят у Боровского много интереснее, чем есть на самом
деле». Одну из своих предыдущих книг, посвященную истории искусства
прошлого века, автор назвал «незанудливым курсом». «Не отнять» –
неожиданное, острое, незанудливое свидетельство повседневной
и интеллектуальной жизни целого поколения.

Аннотация издательства



9 785171 016173 >

#1

АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ



Александр Боровский — известный искусствовед, заведующий Отделом новейших течений Русского музея.

«Разговоры об искусстве» — неожиданное, острое, незанудливое свидетельство повседневной и интеллектуальной жизни целого поколения.

Книга написана в старинном, но всегда актуальном жанре «table-talk». Она включает житейские наблюдения, картинки нравов и «дней минувших анекдоты», семейные воспоминания и, как писал критик, «по-довлатовски смешные и трогательные» новеллы из жизни автора и его друзей.

Естественно, большая часть книги посвящена портретам художников и оценкам явлений искусства.

Что-то списано с природы, что-то расцвечено авторским воображением — недаром М. Пиотровский говорит о том, что «художники и искусство выходят у Боровского много интереснее, чем есть на самом деле».

 **АНГЕДОНИЯ**
проект Данишевского

7.01
Д 185



ОБ ИСКУССТВЕ
И ИСКУССТВОВЗНАНИИ

Сергей Даниэль

Картина классической эпохи

Изобразительная метафора

Языки интерпретации

Священное Писание
в русской живописи

Федотов: К вопросу о пародии
в живописи бытового жанра

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин

От вдохновения к рефлексии:
Кандинский — теоретик искусства

Поэтический кубофутуризм:
Маяковский и другие

Абрам Эфрос

Парадокс Лотмана

К «петербургскому тексту»
русской живописи: В. Шинкарев

Наедине с природой:
Живопись Петра Татарникова

7.01

Д 185

Даниэль С. М.

Об искусстве и искусствознании / Сергей Даниэль. -
Санкт-Петербург : Издательство имени Н. И. Новикова,
2016. - 552 с., [16] л. цв. ил. : ил.

В книге известного петербургского искусствоведа представлены его избранные труды за тридцать лет, отражающие многообразие научных интересов автора. Это знаменитая «Картина классической эпохи» (1986), две центральных главы из книги «Сети для Протея» (2002), статьи о русском искусстве XVIII-XX вв., а также написанные в жанре художественной критики работы о современных петербургских художниках.

Издание содержит более 150 чёрно-белых и около 70 цветных иллюстраций.

Аннотация издательства

7.03
К 794

Н. С. Креленко

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

DirectMEDIA

7.03(075:8)

К 794

Креленко Н. С.

Введение в историю искусства : учебное пособие /
Н. С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа,
2017. - 235 с.

Предлагаемое вниманию читателя учебное пособие «Введение в историю искусства» носит обзорный характер и посвящено знакомству, так сказать, в первом приближении, с общими тенденциями развития культуры, выявлению основных этапов развития искусства и тому, каким были место и роль искусства в ходе исторического процесса от древности до наших дней. Хронологические рамки курса огромны, поэтому изложение материала должно быть сжатым. Автор старалась выявить наиболее важные тенденции, создать эскизный портрет того или иного культурно-исторического явления. Предназначено для студентов-гуманитариев, а также всех интересующихся историей искусства.

Текст печатается в авторской редакции.

Аннотация издательства



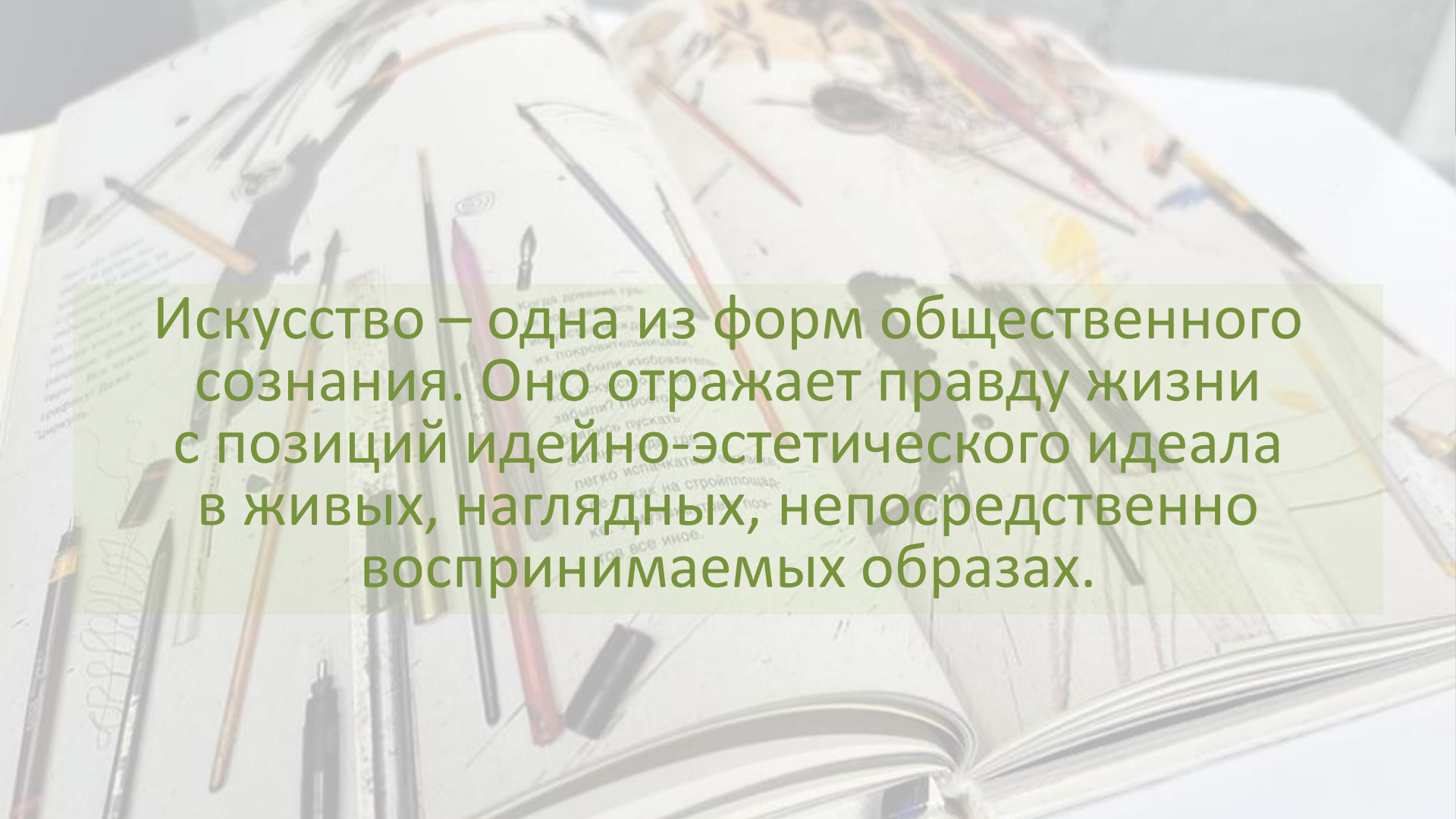
70

P 178

Разумный В. А.

Что такое искусство / В. А. Разумный. - Москва :
Советская Россия, 1958. - 72 с.

В издании рассматриваются основные особенности искусства как формы общественного сознания. Каждая из этих особенностей, взятая сама по себе, ещё не раскрывает его природы. Лишь все эти особенности, взятые вместе, в органическом единстве, и дают нам научное понимание искусства.

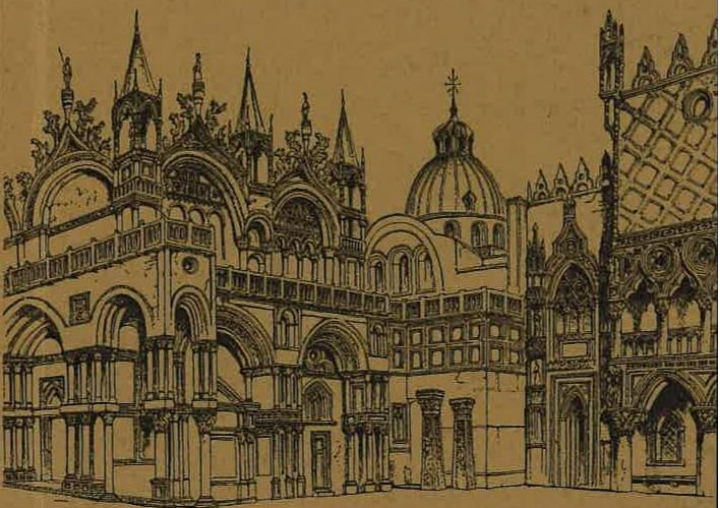


Искусство – одна из форм общественного сознания. Оно отражает правду жизни с позиций идейно-эстетического идеала в живых, наглядных, непосредственно воспринимаемых образах.

701
P432

*Искусство
и действительность*

ДЖОН РЁСКИН
ТЕОРИЯ КРАСОТЫ



РИПОЛ
КЛАССИК

7.01

P 432

Рёскин Джон.

Теория красоты / Джон Рёскин ; [перевод с английского О. Соловьевой]. - Москва : РИПОЛ классик, 2017. - 288 с. - (Искусство и действительность).

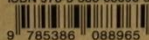
Джон Рёскин (1819-1900) – выдающийся арт-критик XIX столетия, интеллектуал по призванию, общественный деятель, занимавшийся вопросами социальной несправедливости. Книга «Теория красоты» – это монолог, обращенный к читателю, в котором прославленный искусствовед рассуждает о взаимосвязи искусства и нравственности, искусства и религии, искусства и природы. В книге Рёскин не только высказывает мнение, но и обосновывает его, порой беспощадно и горячо. Как он сам писал: «Говорить и действовать правдиво постоянно и неизменно почти так же трудно, пожалуй, как действовать, невзирая на угрозы и кары». Эта книга для тех, кто любит искусство и ищет удовольствие от соприкосновения с мыслью вне общепринятых правил.

Аннотация издательства

Джон Рёскин – эта целая эпоха в истории арт-критики, повлиявшая на культуру Англии XIX века и заставившая переосмыслить роль искусства. В книге «Теория красоты» собраны эссе из разных книг автора, большинство из которых ни разу не выходило в современной России.

Сквозь монологи Рёскина об искусстве проходят размышления о том, как искусство отражает нравственность человека, служит ли оно критерием благополучия страны, какие руководящие истины помогали художникам создавать свои произведения, ставшие впоследствии высоким искусством.

ISBN 978-5-386-08896-5



9 785386 088965



PHITON
KAZAN

В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Виртуальный библиоинтерактив
подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Шафикова