

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Главное в истории современного искусства»

Виртуальный библиографический обзор

Симферополь
2022 г.

Мы стоим на пороге совершенно нового искусства, формы которого ничего не значат, не изображают и не напоминают. И тем не менее оно способно затронуть нашу душу.

Август Эндель

7.036

A 64

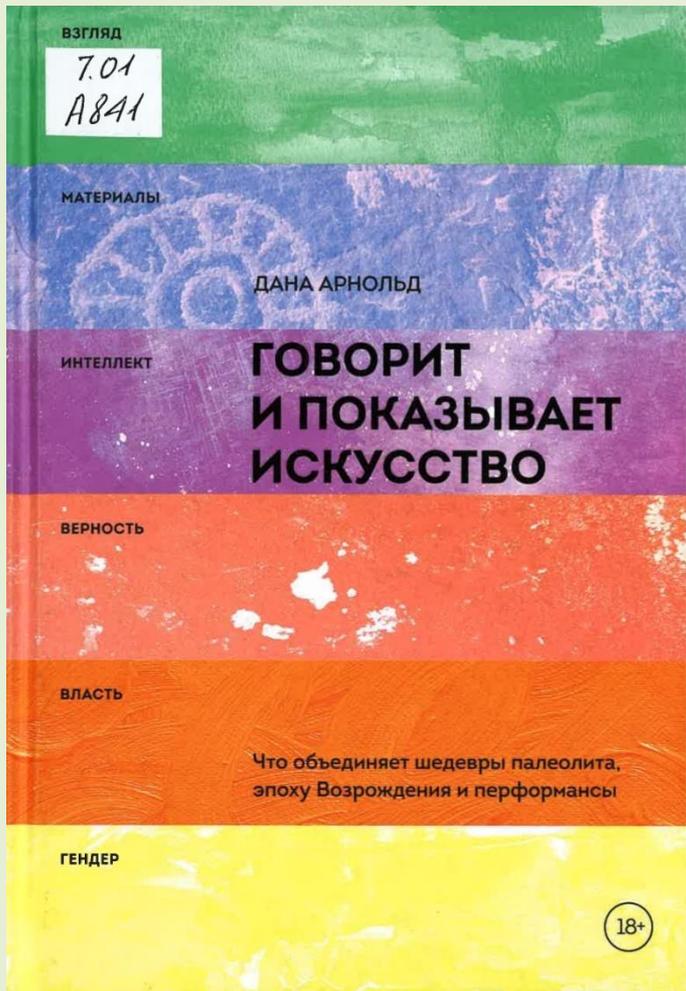
Ан Кен.

Кто боится современного искусства? : путеводитель по миру современного искусства от А до Я / Кен Ан и Джессика Черози ; [перевод Л. Речная]. – Москва : Ад Маргинем Пресс : АВСдизайн, 2018. – 135 с. : ил., цв. ил.



Книга является увлекательным гидом по миру современного искусства, составленным в виде краткой алфавитной энциклопедии. Читатель познакомится с наиболее заметными произведениями искусства последних лет, с особенностями работы художников и кураторов, с новейшими тенденциями в музейном и выставочном деле.

Аннотация издательства



7.01

A 841

Арнольд Дана.

Говорит и показывает искусство : что объединяет шедевры палеолита, эпоху Возрождения и перформансы / Дана Арнольд ; перевод с английского Анны Ландиховой ; [научный редактор А. Шапочкина]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 191 с. : цв. ил.

Эта книга рассказывает о том, из чего состоит искусство, какие вопросы оно ставит перед творцами и зрителями и как отображает реальность.

Книга состоит из шести разделов, освещающих основные составляющие искусства: взгляд, материал, сознание, верность, власть и гендер. Через них автор книги раскрывает искусство и творчество как явления, а также проводит аналогии между произведениями разных периодов и стран. Все это учит нас видеть и слышать художников сквозь время и пространство.

Аннотация издательства

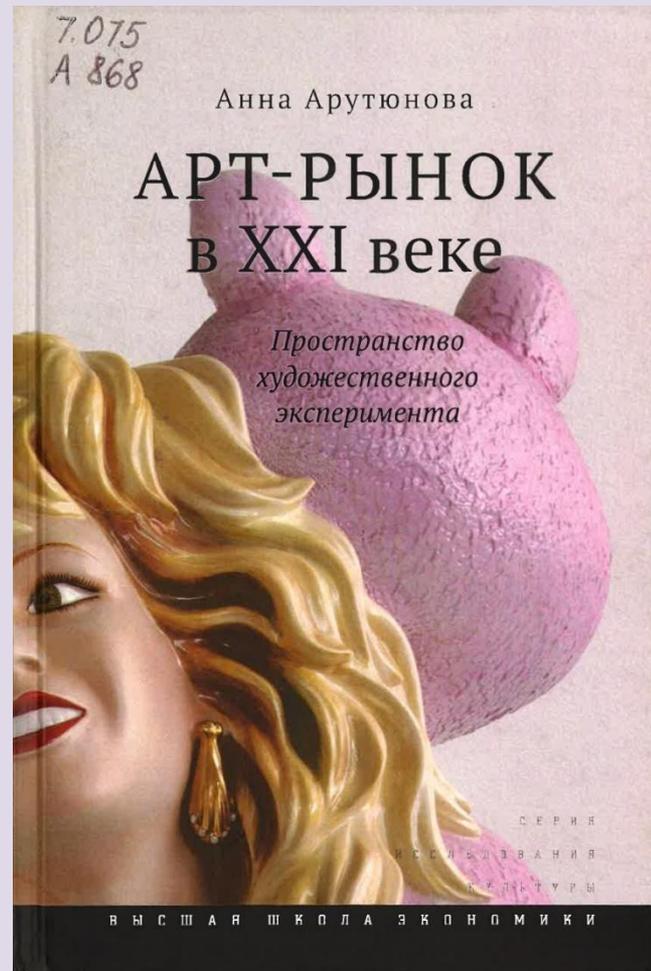
7.075

А 868

Арутюнова А.

Арт-рынок в XXI веке : пространство художественного эксперимента / Анна Арутюнова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 227 с. – (Исследования культуры).

Эта книга рассказывает об изменениях, произошедших с западным арт-рынком с начала 2000-х годов, о его устройстве и противоречиях, основных теоретических подходах к его анализу. Арт-рынок здесь понимается не столько как механизм купли-продажи произведений искусства, но как пространство, где сталкиваются экономика, философия, искусство, социология. Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей искусства и арт-рынка XX – XXI веков, а также специалистам по культурологии и экономике искусства.



7

В 882

Вудфорд Сьюзен.

Как смотреть на картины / Сьюзен Вудфорд ; [перевод Екатерина Курова ; редактор Филипп Кондратенко]. – Москва : Ад Маргинем Пресс : АВСдизайн, 2019. – 175 с. : ил. – (Основы искусства).

Рассматривая истоки, сюжеты и композиционные решения более ста картин, созданных в разных странах и в разные времена, Сьюзен Вудфорд расширяет наше представление о живописи. В ее увлекательном тексте обозреваются основные проблемы, с которыми на протяжении истории искусства сталкивались художники, и найденные ими решения.



7.038.531

Г 601

ИСКУС— СТВО ПЕРФОР— МАНСА

Роузли Голдберг

ОТ
ФУТУ—
РИЗ—
МА
ДО
НА—
ШИХ
ДНЕЙ

7.038.531

Г 601

Голдберг Роузли.

Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Роузли Голдберг ; [перевод А. Асланян]. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 318 с. : ил.

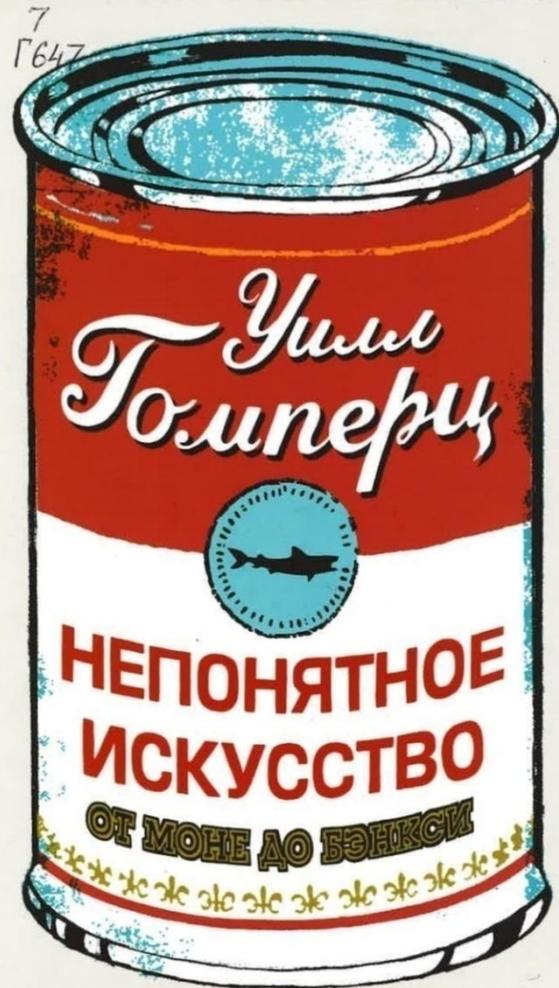
Эта новаторская книга была впервые опубликована в 1979 году. Настоящее расширенное издание дополнено исчерпывающим рассказом о технических, политических и эстетических сдвигах в искусстве перформанса, свойственных началу XXI века. Широкая привлекательность перформанса в глазах растущей аудитории, интересующейся новым искусством, объясняется желанием напрямую общаться с наиболее выдающимися художниками современности.

Гомперц Уилл.

Непонятное искусство : от Моне до Бэнкси / Уилл Гомперц ; перевод с английского Ирины Литвиновой. – Москва : Синдбад, 2019. – 462 с., [8] л. ил. : ил.

Эта книга – ответ тем, кто считает современное искусство не то заумью снобов, не то откровенным обманом. Какой смысл заключен в «Черном квадрате» Малевича? Что имел в виду Энди Уорхол, изображая бесчисленные банки томатного супа? И причем тут вообще писсуар? В своем захватывающем и подчас шокирующем рассказе о полуторавековой истории современного искусства Уилл Гомперц не ставит перед собой задачу оценивать те или иные произведения. Он дает читателям «краткий курс» культурных кодов-подсказок, позволяющих самостоятельно ориентироваться в современном художественном пространстве и разбираться, где «пустышка», а где шедевр.

Аннотация издательства



7.036

Д 313

Демпси Эми.

Модернизм и современное искусство / Эми Демпси ;
[перевод Е. Куровой]. – Москва : Ад Маргинем Пресс :
АВСдизайн, 2018. – 175 с. : цв. ил. – (Основы искусства).

Эми Демпси представляет хитросплетения современного искусства, порой отпугивающие зрителей и читателей своей сложностью, в виде понятной карты стилей, школ и направлений. В удобной и наглядной форме ее увлекательная книга описывает шестьдесят восемь наиболее важных направлений в искусстве модернизма и постмодернизма. Каждая глава содержит краткую характеристику направления, анализ одной или нескольких типичных для него работ, а также перечни его основных представителей, проблем и техник, к которым они обращались, и музейных собраний, где можно увидеть их произведения.



7.072.2(73)

К 198

Кантор Сибил Гордон.

Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства / Сибил Гордон Кантор ; перевод – Анастасия Захаревич ; редактор – Игорь Булатовский. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 391 с. : ил.

Альфред Барр (1902-1981), основатель и первый директор Музея современного искусства в Нью-Йорке (MoMA), сумел обуздать стихийное бедствие, которым оказалось искусство XX века. В этой книге – частично интеллектуальной биографии, частично институциональной истории – Сибил Гордон Кантор (1927-2013) рассказывает историю расцвета современного искусства в Америке и человека, ответственного за его триумф.

СИБИЛ ГОРДОН КАНТОР

7
К198

АЛЬФРЕД БАРР

**И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
ИСТОКИ МУЗЕЯ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА**

7
М268

лекции
PRO
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

А. В. Марков

ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

или что такое «теория»,
что такое «современность»
и что такое «искусство»

7.01

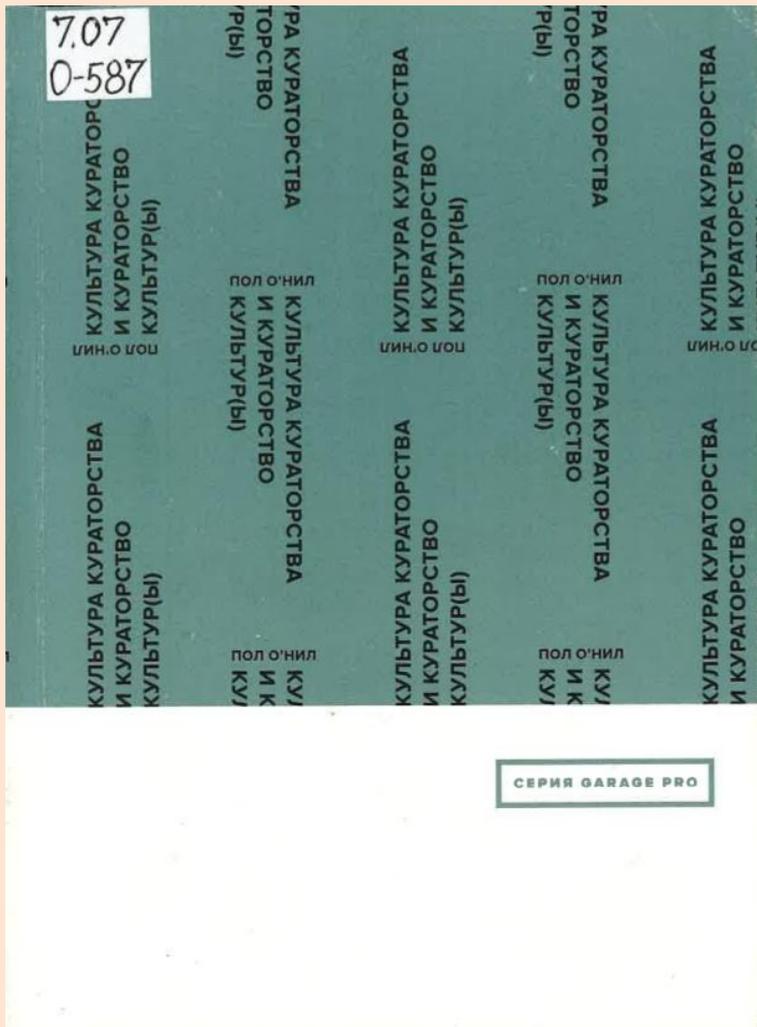
М 268

Марков А.

Теории современного искусства : [сборник лекций] / Александр Марков. – Москва : РИПОЛ классик, 2021. – 237 с. – (ЛекцииPRO. Искусствоведение).

Судить об искусстве просто, а понимать его – еще проще. Этот сборник лекций – путеводитель по хитросплетениям философских оптик и многочисленных способов деконструкции мира искусства – мира, где переплетаются чистая эстетика и революционный манифест. О том, по каким законам существует искусство, где находятся рамки, его ограничивающие, и как давно оно стало таким, какое оно есть, рассказывает профессор Российского государственного гуманитарного университета, доцент, доктор филологических наук Александр Марков.

Аннотация издательства



7.07

0-587

О'Нил Пол.

Культура кураторства и кураторство культур(ы) /
Пол О'Нил ; [перевод с английского
А. П. Боровикова]. - Москва : Ад Маргинем Пресс,
2015. - 270 с. : ил.

Данная книга представляет собой подробный анализ становления современного кураторского дискурса с конца 1980-х, когда, собственно говоря, независимое кураторство и возникло. На ее страницах показано, как благодаря дискурсу, в центре которого оказалась фигура куратора, произошла кардинальная смена в понимании кураторства как такового.

7.036

П277

18+

Грейсон Перри



Потому
что это —
СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО!



7.036

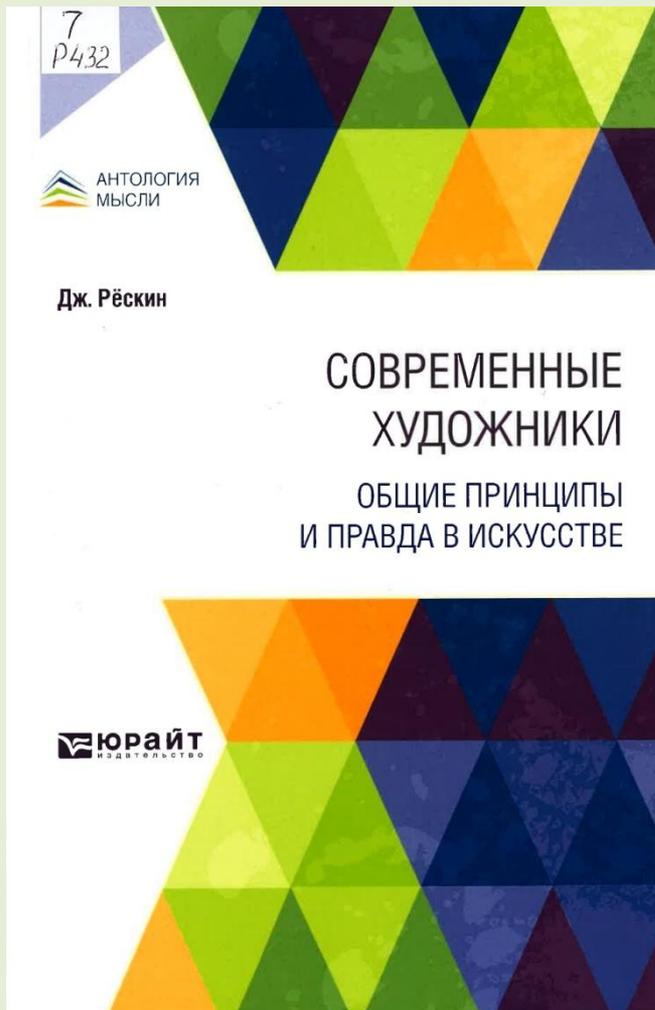
П 277

Перри Грейсон.

Потому что это – современное искусство! : перевод с английского / Грейсон Перри ; [ответственный редактор Т. Коробкина]. – Москва : Э, 2017. – 150 с. : ил. – (Проискусство).

Тема – тренд! Как понимать современное искусство от автора – современного художника, одного из 100 самых влиятельных людей современного искусства!

Написано с сарказмом и юмором, внутри яркие аллегоричные картины автора, иллюстрирующие материал. Яркая обложка и креативный макет.



7.01

Р 432

Рескин Джон.

Современные художники : общие принципы и правда в искусстве / Д. Рескин ; переводчик – П. С. Коган. – Москва : Юрайт, 2021. – 423 с. : портр. – (Антология мысли).

Вниманию читателя представляется одна из важнейших искусствоведческих книг XIX века, во многом определившая развитие европейского искусства в Англии и в Европе в целом, – фундаментальный труд английского искусствоведа и философа Джона Рескина. В нем автор определяет искусство как основу национальной и индивидуальной целостности и этики, приводит основные принципы изобразительного искусства, призывая читателя выяснять сущность Прекрасного и Истинного.

Для широкого круга читателей.

Аннотация издательства

75.036(4+73)"18/19"

P 494

Рид Герберт.

Краткая история современной живописи / с предисловием Бенедикта Рида ; [перевод Т. М. Боднарук]. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 359 с. : ил.

Классический труд английского историка искусства Герберта Рида, впервые опубликованный по-английски в 1959 году и с тех пор регулярно переиздающийся по всему миру, обзореваает основные направления и тенденции европейской и американской живописи конца XIX-XX века. Доведенный автором до 1950-х годов, впоследствии он был дополнен главой, посвященной развитию живописного искусства в следующем десятилетии и публикуемой в русском переводе впервые.



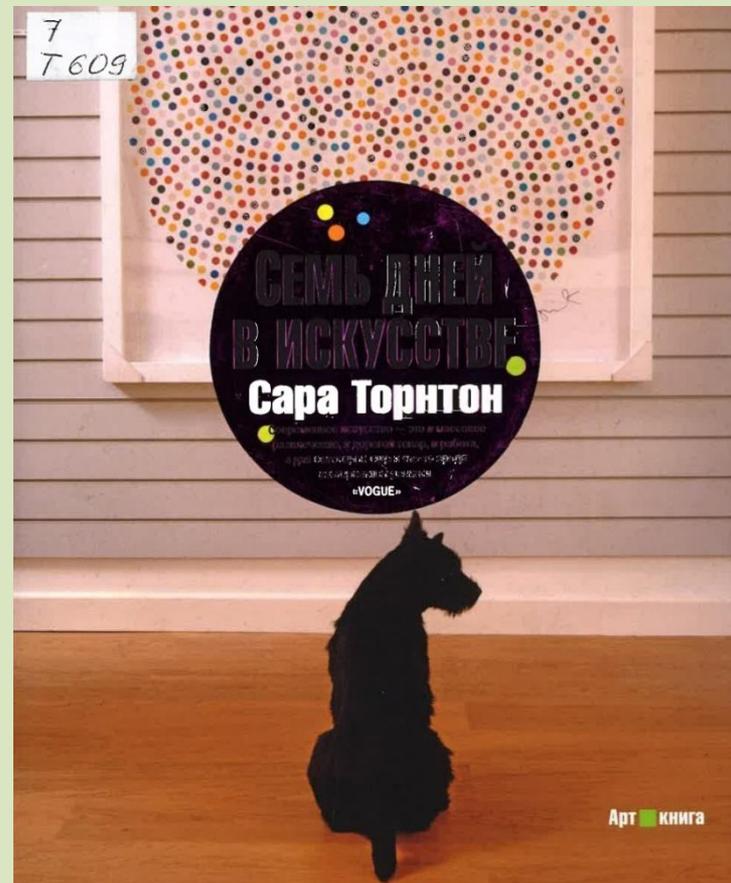
7

T 609

Торнтон Сара.

Семь дней в искусстве / Сара Торнтон ; [перевод с английского Анны Обрадович]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. – 350 с., [8] л. цв. ил.

Сара Торнтон – известная британская журналистка и социолог. Автора интересует не столько внешняя сторона жизни художественного бомонда, сколько механизмы, влияющие на развитие искусства, формирующие художественный рынок и определяющие место художника в этих процессах. Семь глав книги посвящены разным сторонам жизни искусства и разным профессиональным «субкультурам», писательница рассказывает о своих встречах с художниками, дилерами, кураторами, критиками, коллекционерами и экспертами аукционных домов.





7.03

X 691

Ходж Сьюзи.

Главное в истории искусств : ключевые работы, темы, направления, техники / Сьюзи Ходж ; перевод с английского Евгении Дубровской ; [научный редактор Л. Левицкая]. – 2-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с. : цв. ил.

Это книга для всех, кто хочет разбираться в искусстве. Автор исследует 50 работ – от наскальной живописи до современных инсталляций – и связывает их с персонами, художественными направлениями, жанрами, техниками и ключевыми темами. Книга позволяет легко перемещаться по периодам, художникам и стилям, доступно и лаконично поясняя наиболее важные концепции в искусстве и их взаимосвязь. Все это дарит нам настоящее наслаждение искусством.

Аннотация издательства



7.03

X 691

Ходж Сюзии.

Главное в истории современного искусства : ключевые работы, темы, направления, техники / Сюзии Ходж ; перевод с английского Анастасии Строкиной. – 2-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224 с. : цв. ил.

Эта книга для всех, кто хочет разбираться в современном искусстве. Вы узнаете, как и почему оно развивалось, кто вводил инновации, где и когда они произошли. Автор анализирует 50 выдающихся работ – живописные полотна, скульптуры, инсталляции – от первых работ модернизма до образцов ультрасовременного искусства. Каждое произведение описывается в контексте особенностей художника, его окружения, исторических и социальных событий, используемых материалов и методов.

Аннотация издательства

7.03

Ч-576

Чешир Ли.

**Ключевые моменты в искусстве / Ли Чешир ; перевод
Алексея Шестакова. – Москва : Ад Маргинем пресс :
АВСдизайн, 2020. – 175 с. : ил. – (Основы искусства).**

«Ключевые моменты в искусстве» представляют читателю пятьдесят поворотных вех в истории западного искусства от эпохи Возрождения до наших дней. Краткие и увлекательные главы книги рассказывают о событиях, которые поразили или озадачили их современников – будь то установка Давида Микеланджело или предложение Дюшана выставить Фонтан; о рождении, порой случайном, идей и техник, которые подтолкнули художников к созданию новых стилей; о выставках, изменивших наш взгляд на искусство.



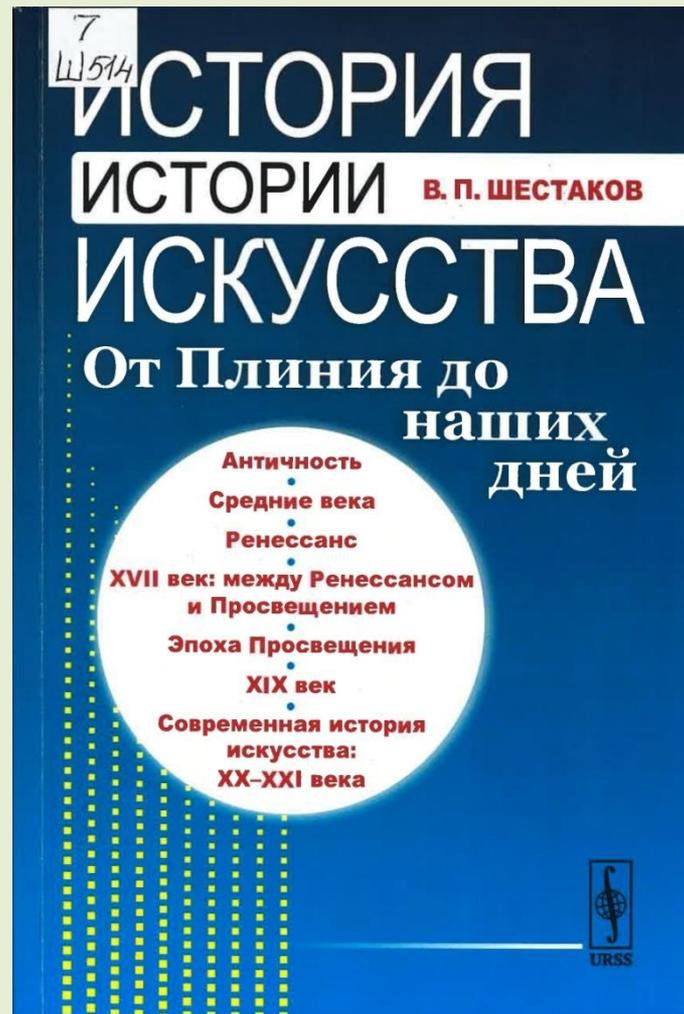
7.072.2

Ш 514

Шестаков В. П.

История истории искусства : от Плиния до наших дней : учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков. – Изд. 3-е, стер. – Москва : ЛЕНАНД, 2020. – 328 с.

Перед читателями – учебник по истории искусствознания. В нем рассматривается развитие теории изобразительного искусства, архитектуры, музыки и драмы от античности до XX века. Книга содержит списки рекомендованной литературы и темы для письменных занятий. Это единственное в нашей отечественной литературе пособие для тех, кто изучает историю искусства и культуры.



Искусство всегда подразделялось на две категории: ремесло и стремление к творчеству.

Казимир Малевич



В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!