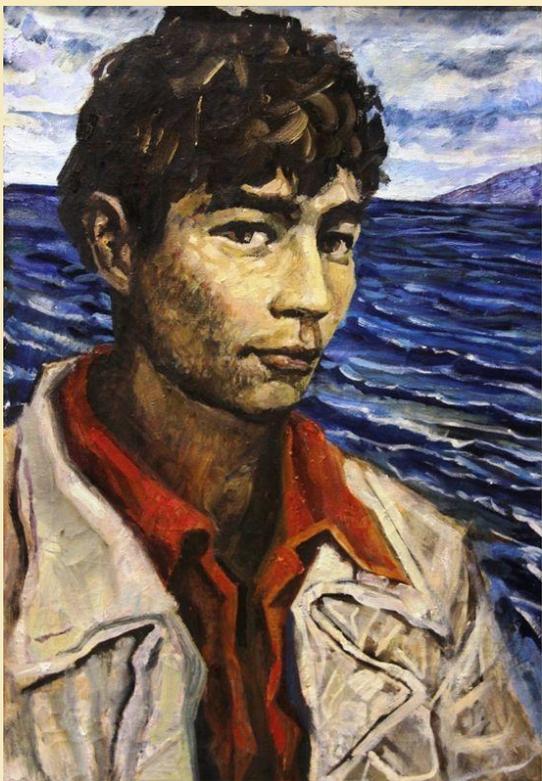


Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» Информационно-библиографический отдел



Виртуальный библиографический обзор

Художественный мир

Вампилова

85 лет со дня рождения А. В. Вампилова

Симферополь
2022



Александр Вампилов в детстве

19 августа 1937 года в роддоме райцентра Черемхово Иркутской области родился русский и советский прозаик, драматург Александр Валентинович Вампилов. Вообще семья Александра жила в поселке Кутулук, но он был настолько маленьким, что больница в нем отсутствовала.

По настоянию отца новорожденного назвали в честь Александра Сергеевича Пушкина. Тем более, что в 1937 вся страна отмечала столетие со дня гибели великого русского поэта.



Валентин Никитич Вампилов

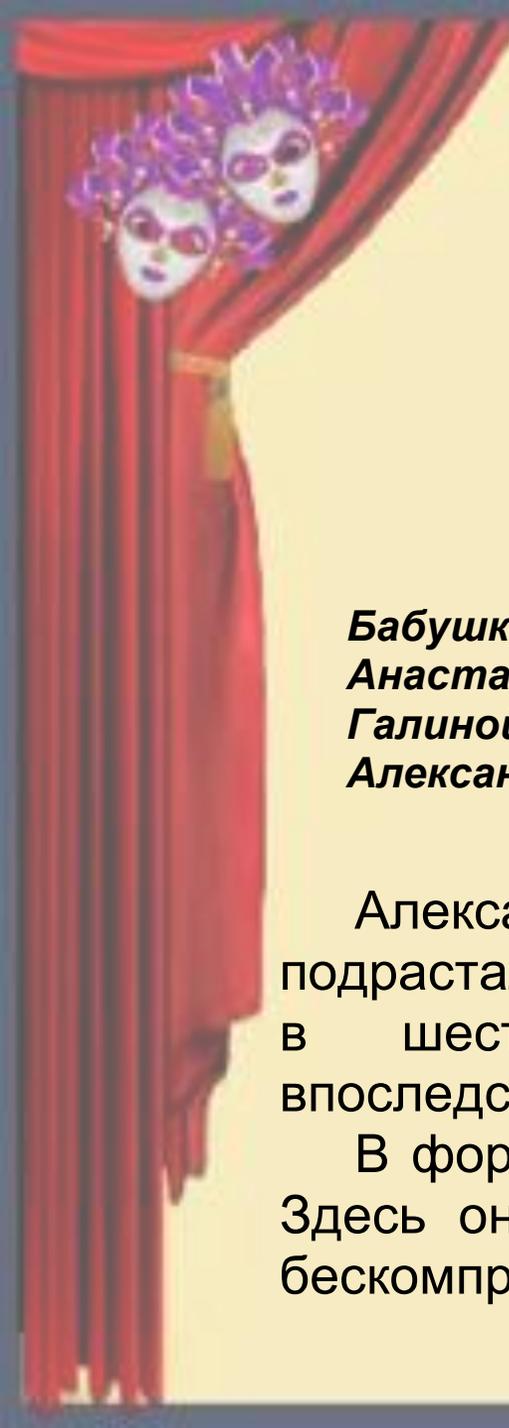


Анастасия Прокопьевна Вампилова-Копылова

Отец – Валентин Никитич Вампилов (1898–1938) был учителем русского языка и литературы, а также занимал пост директора школы. Мать – Анастасия Прокопьевна Вампилова-Копылова (1906-1992) преподавала там же математику.

Вскоре после рождения сына отца арестовали как «врага народа» и через несколько месяцев расстреляли.

Мать Вампилова после гибели мужа всю жизнь проработала учителем в средней школе. Позже Валентин Распутин посвятил ей рассказ «Уроки французского». Воспитывать детей помогала бабушка – Александра Африкановна Медведева.



Бабушка Александра Африкановна и мать Анастасия Прокофьевна с детьми - Галиной, Михаилом, Владимиром и Александром.



Александр был младшим ребёнком в семье. На момент его рождения в семье подрастали трое старших деток – Володя, Миша и Галя. Владимир ушел из жизни в шестнадцатилетнем возрасте: у него было больное сердце. Брат Михаил впоследствии стал геологом, а сестра Галина – учителем русского языка и литературы.

В формировании духовного мира А. Вампилова семья играла существенную роль. Здесь он впитал подлинную интеллигентность и чуткость, искренность суждений и бескомпромиссную правдивость.



***Школа. Александр Вампилов
в верхнем ряду второй слева***



Александр Вампилов в молодости

В детстве Александр Вампилов мало чем отличался от ровесников: гонял мяч на футбольном поле, бывал в походах вместе с классом, играл на мандолине и гитаре. Учился посредственно, не любил точные науки, предпочитая им чтение. Это занятие занимало всё свободное время подростка. В письме другу он признавался: *«Читать я, например, готов, не жрамши сутки! Но что касается немецкого, физики, химии...»*.



В музыкальном кружке



Александр Вампилов – студент-филолог ИГУ

В школе Саша впервые начал писать стихи, редактировал стенгазету, играл в школьном драмкружке. После окончания школы отправился в Иркутск, мечтая поступить на историко-филологический факультет государственного университета, чтобы получить специальность учителя русского языка и литературы, но не сложилось – «засыпался» на вступительных экзаменах по немецкому языку.

Год Александр проработал инструктором кружка струнных инструментов Дома культуры и снова отправился поступать. Вторая попытка удалась.



Фотокартина студентов ИГУ



Картина В. Г. Перова «Охотники на привале», 1871 г.

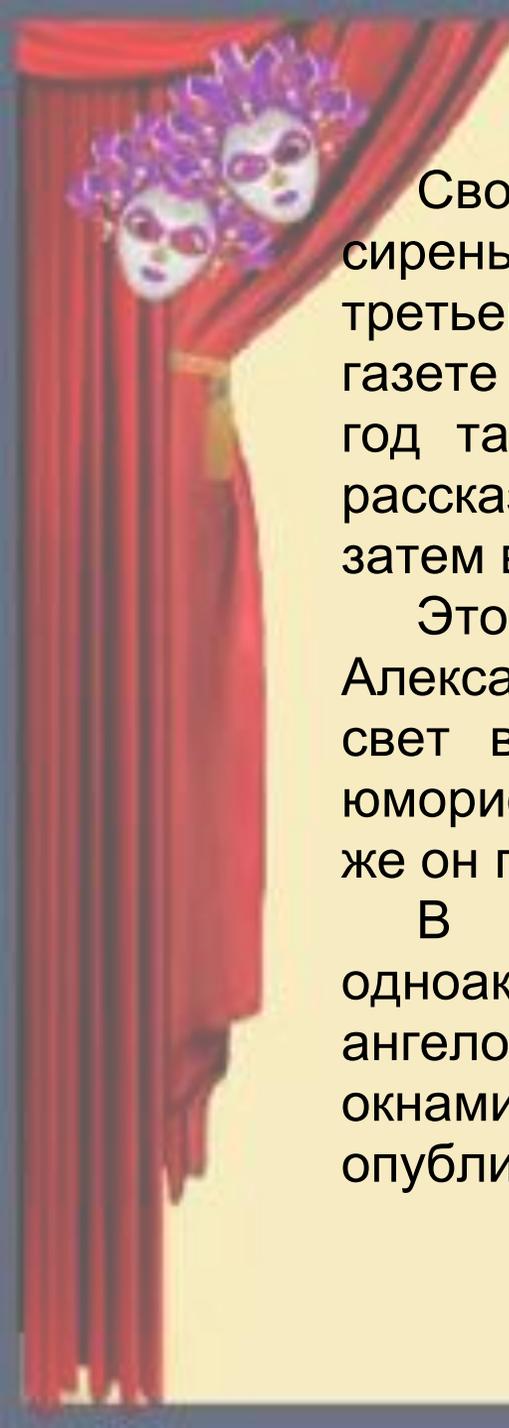
Александр погрузился в суету города с его развлечениями, людьми, другими книгами, новой музыкой. Отношения с университетской программой у Вампилова были ровными: он не стремился к красному диплому, но и не был среди отстающих. Вокруг Вампилова сформировалась дружная компания единомышленников, внутри которой царил дух молодости и творчества. Например, работая ежегодно осенью в колхозе, ребята выдумали делать фотокартины. По памяти они восстанавливали какую-то известную картину и воспроизводили её.



**Валентин Распутин,
Александр Вампилов**

В университете Вампилов познакомился и сблизился с Валентином Распутиным. Дружба, завязавшаяся на филфаке, продлилась всю жизнь.

Распутин писал о своем друге: *«Я сошёлся с ним в первые же наши университетские годы, вместе затем мы работали в газете, почти в одно время начали писать рассказы, вместе обсуждались в 1965 году на Читинском семинаре молодых литераторов и были приняты в Союз писателей.... Мы все тянулись к нему, потому что видели в нём натуру не случайную, не заученную, а исключительно цельную и богатую, созданную чьим-то счастливым даром, видели в нём его естественность, если хотите, даже природность. Это качество в человеке переоценить нельзя. Саша ничего не умел делать походя – ни работать, ни дружить, ни любить, ни разговаривать, ни жить – ко всему относился искренне, с полной душой. О многих ли из нас можно сказать то же самое?»*



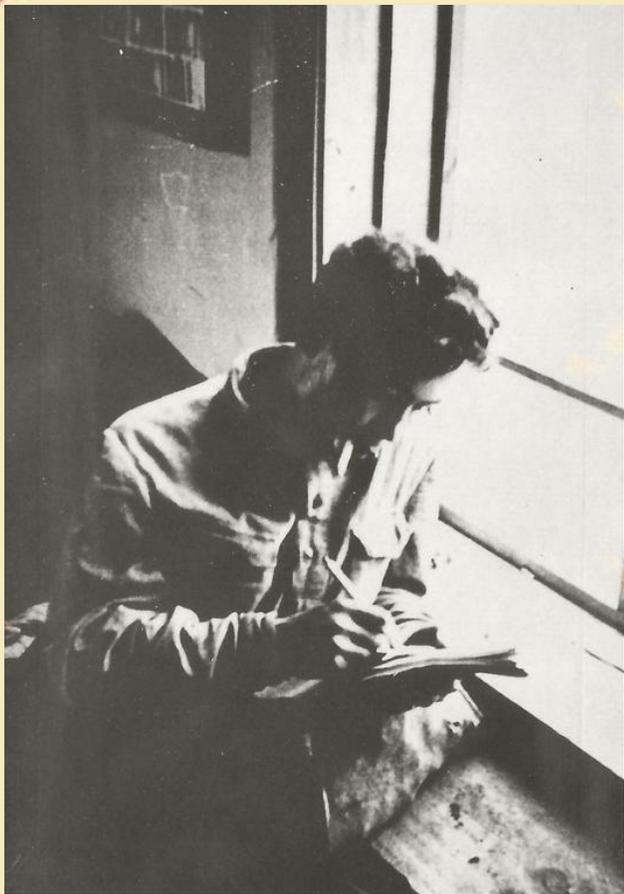
Свой первый рассказ «Персидская сирень» (1957) Вампилов написал на третьем курсе. Он был опубликован в газете «Иркутский университет». Через год там же был напечатан его второй рассказ «Стечение обстоятельств», а затем в альманахе «Ангара».

Этот рассказ дал имя первой книге Александра Вампилова, которая вышла в свет в 1961 году и включала в себя юмористические рассказы и сцены. Тогда же он пробует писать пьесы.

В 1962 году Вампилов пишет одноактную пьесу «Двадцать минут с ангелом», а через год комедию «Дом окнами в поле». Через два года её опубликовал журнал «Театр».



Александр Вампилов на военных сборах. Читинская область, станция Ага, 1959 год.



Александр Вампилов за работой

На последнем курсе в октябре 1959 года Вампилов устраивается в редакцию иркутской газеты «Советская молодежь». Яркая, живая, интересная, она рассказывала обо всём, что происходит в городе и в области.

На базе редакции и союза писателей было основано «Творческое объединение молодых» (ТОМ). Томовцы, писали, творили, устраивали круглые столы, критиковали друг друга, встречались с читателями.

В редакции Александра всегда можно было застать за работой: он помогал молодым авторам, правил их тексты, отвечал на телефонные звонки, делал макеты полос. Если он не был в редакции, значит, уезжал в командировки, а они были частыми и далёкими.

Покинув редакцию в феврале 1964 года, Вампилов не прервал связей с газетой и не раз ездил в командировки по заданиям «Молодёжки».



***Александр Вампилов с первой женой
Людмилой Добрачëвой***



Вторая жена Вампилова – Ольга

Первой супругой Вампилова была однокурсница Людмила Добрачëва. Вместе они прожили три года. После развода Вампилов женился на Ольге Ивановской. Она родила ему дочь, которую называли Леной.

Личную жизнь драматурга трудно называть счастливой и безоблачной. Героя Зилова из «Утиной охоты» с его мучительным любовным треугольником и метаниями Вампилов писал с себя.



Александр Вампилов

Вампилова, как талантливого автора, руководство газеты отправляет в Москву для повышения квалификации на литературных курсах. Там он занимается вместе с Николаем Рубцовым. Осенью 1965 года по итогам Читинского семинара молодых писателей А. В. Вампилов был рекомендован в Союз писателей СССР.

В силы молодого драматурга не верил никто, даже родные. Первые пьесы не принесли писателю славы. Прорывом Вампилова на советскую театральную сцену стала постановка пьесы «Прощание в июне» в 1966 году Клайпедским драматическим театром.

В 1968 году Вампилов закончил пьесу «Утиная охота». Это произведение оценили уже после смерти автора.

Вампилов называл свои пьесы, как и Чехов, комедиями, но комического в них настолько мало, что правильнее было бы назвать их трагикомедиями, в которых основная тема – невоплощение мечты. Это не сбывшаяся мечта о простом счастье, о любви, о дружбе, о жизни, наполненной смыслом и верой. Автор исследует в своих произведениях проблему, которая никогда не потеряет остроту – человек и его социальное, нравственное окружение.



Вадим Лобанов (слева), Владимир Симановский (в центре) и Александр Вампилов (справа) на репетиции «Старшего сына» 1969 г.

Творчество Вампилова принимали не все, автора не раз обвиняли в пессимизме. Он говорил своим друзьям, что «устал переделывать пьесы в угоду хамам и чиновникам». Рассказывал, как однажды услышал в одном московском театре: «Этого настырного бурята больше сюда не пускать».

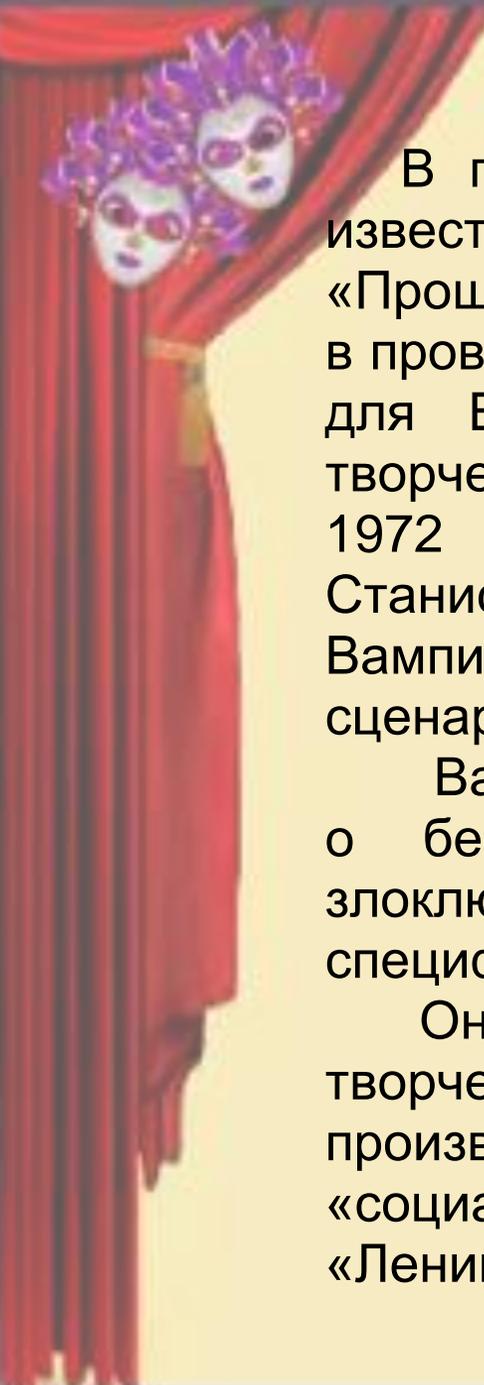


Кадр из фильма «История с метранпажем» 1978г. Фильм снят по одноимённой пьесе А. Вампилова

В том же 1968 году Вампилов пишет одноактную пьесу «История с метранпажем». Эта комедия, объединенная с пьесой «Двадцать минут с ангелом», образует театральный цикл «Провинциальные анекдоты».

В этих произведениях Вампилов привлекал внимание читателей и зрителей к проблемам далеких от столичной жизни поселений, где существуют особые уклады, взгляды и течение жизни.

Эти пьесы были своеобразным плацдармом для более серьезных работ автора, ставящих важнейшие философские вопросы нравственности.



В период 1969-1971 годы появляются самые известные пьесы драматурга: «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулимске». Их берутся ставить в провинциальных театрах, но Москва и Ленинград для Вампилова закрыты. Интересоваться его творчеством начали незадолго до его смерти в 1972 году. Пьесы ставят БДТ, театр Станиславского. Даже Ленфильм заключает с Вампиловым договор на написание оригинального сценария.

Вампилов писал в традиции Достоевского – о беспокойном, самому себе вредящем герое, злоклучения и характер которого представляются специфически русскими.

Он полностью деидологизировал своё творчество. Нигде в его художественных произведениях ни разу не употребляются слова «социализм», «коммунизм», «капитализм», «Ленин», «партия» и тому подобное.



Кадр из фильма «Старший сын» 1975 г. поставленный по одноимённой пьесе А. Вампилова



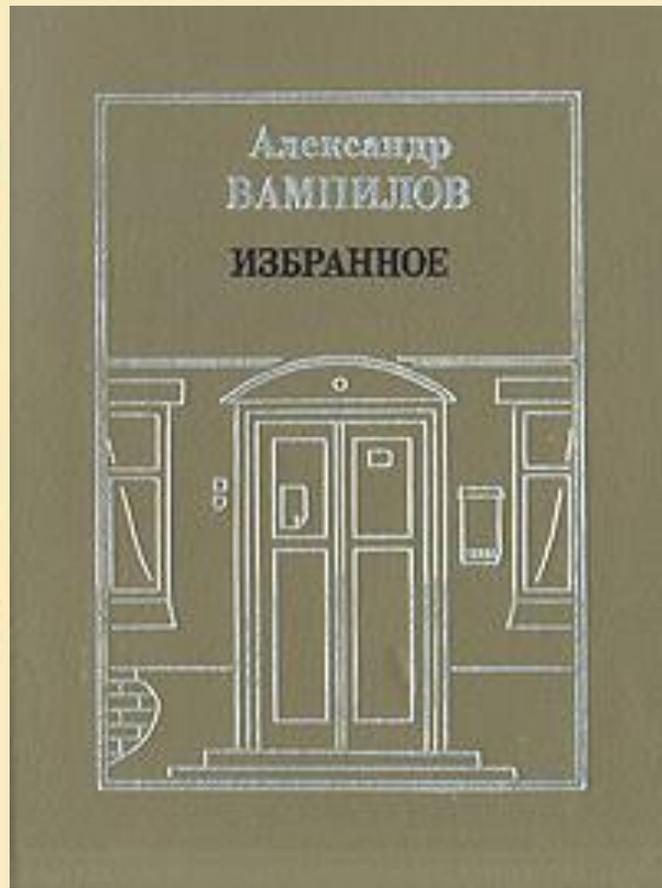
Александр Вампилов на рыбалке

Писатель погиб в августе 1972 года. Утонул на озере Байкал во время шторма. Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище. В 1973 году на могиле был установлен памятник–камень с автографом.

Представляем вашему вниманию произведения Александра Валентиновича Вампилова, и литературу о нём из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко.

Произведения А. В. Вампилова

Вампилов А. В. Избранное / А. В. Вампилов ; [послесловие А. Демидова]. – Москва : Искусство, 1975. – 496 с., 9 л. ил. – Список лит. в примеч.: с. 439–496.



В данный сборник вошли пьесы Вампилова: «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске» и другие ранние произведения.

Аннотация издательства

Вампилов А. В. Белые города : рассказы, публицистика / А. Вампилов ; [послесловие В. Шугаева ; художник В. Котанов]. – Москва : Современник, 1979. – 288 с. : ил. – (Новинки «Современника»).

В книгу включены прозаические произведения Александра Вампилова, публиковавшиеся в различных изданиях: рассказы, газетные материалы, очерки.

Аннотация составителя



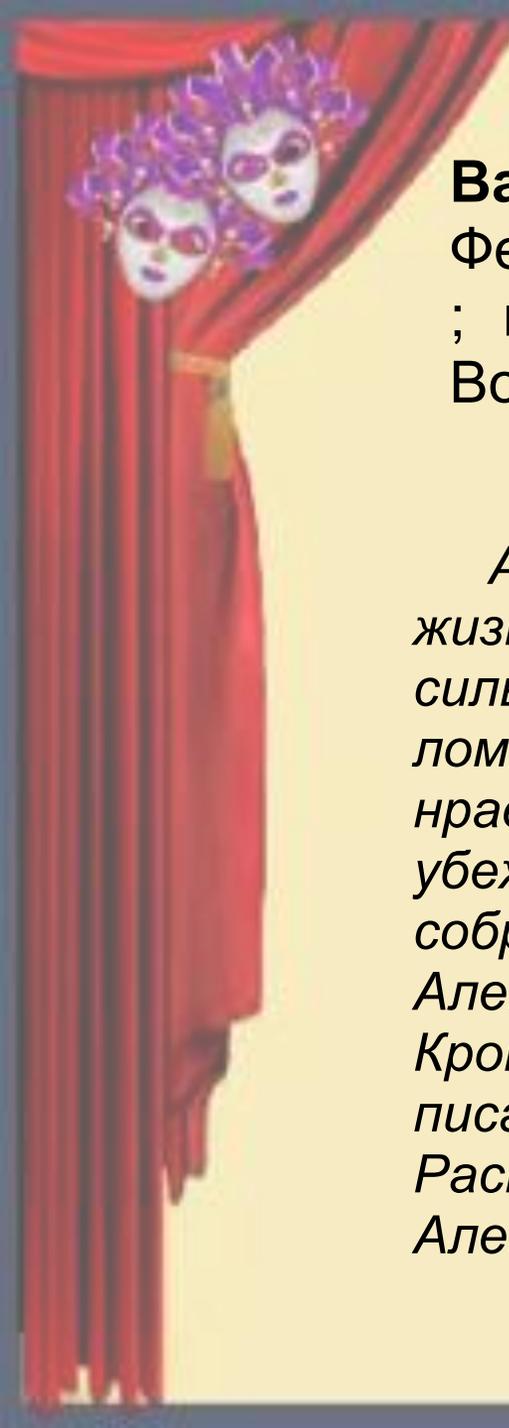
Вампилов А. В. Билет на Усть-Илим : публицистика / А. Вампилов ; составитель О. М. Вампилова [художник Е. П. Ревяков]. – Москва : Советская Россия, 1979. – 87 с. : ил.



В книгу включены два публицистических цикла – «Усть-Илим» и «Прогулки по Кутулику».

«Усть-Илим» – не просто рассказ о новой жизни на берегах Ангары. Это серьезные, порой лиричные, порой скрупулёзно исследовательские размышления о возникновении на сибирской земле новых городов, крупных территориально-производственных комплексов. В «Прогулках по Кутулику» Александр рассказывает о посёлке, где прошло его детство, типичном сибирском райцентре.

Из аннотации издательства

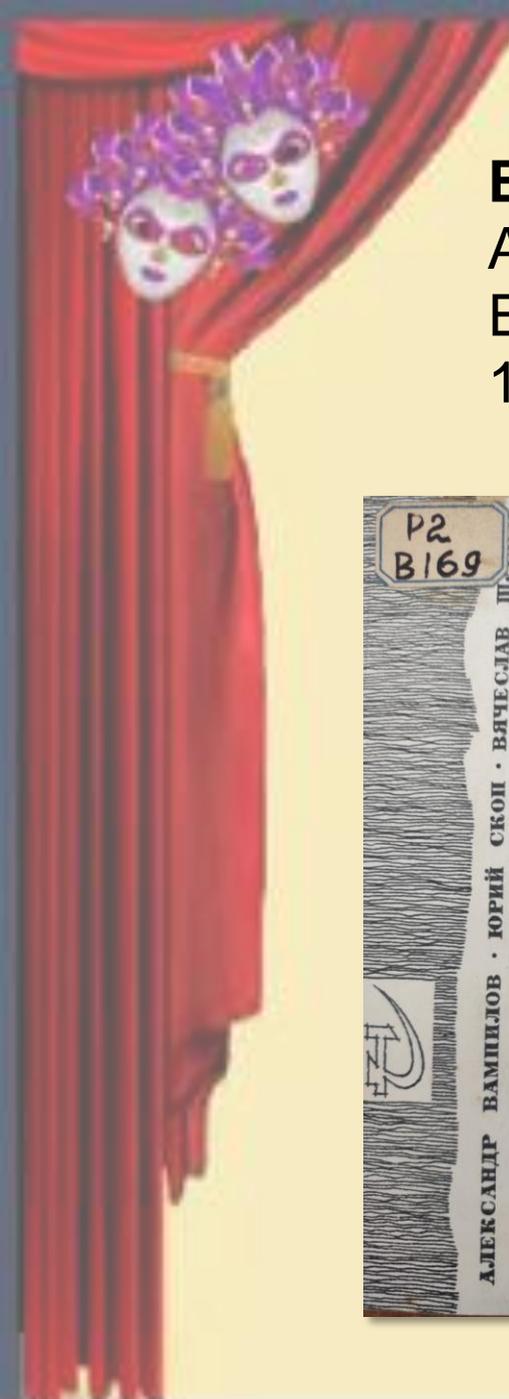


Вампилов А. В. Дом окнами в поле : Пьесы. Очерки и статьи. Фельетоны. Рассказы и сцены / А. Вампилов ; [предисловие В. Лакшина ; послесловие Н. Тендитник ; художник А. И. Аносов]. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1981. – 640 с., 1 л. портр. : ил.

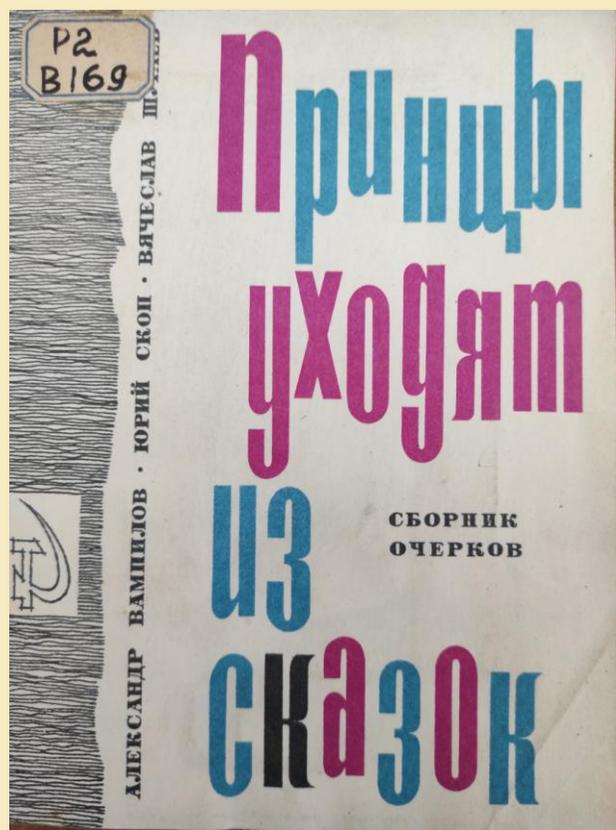
Автора интересовало почему люди вошедшие в жизнь молодыми, здоровыми, нравственно сильными, далеко не достигнув своей судьбы ломаются и погибают. Как победить процесс нравственной эрозии, как удержаться в убеждениях честных и сильных? В этой книге собрано почти всё, что было написано Александром Вампиловым за его недолгую жизнь. Кроме того, помещены статьи и воспоминания писателей, режиссёров, критиков: Валентина Распутина, Олега Ефремова, Геннадия Николаева, Алексея Симукова и других.

Из аннотации издательства



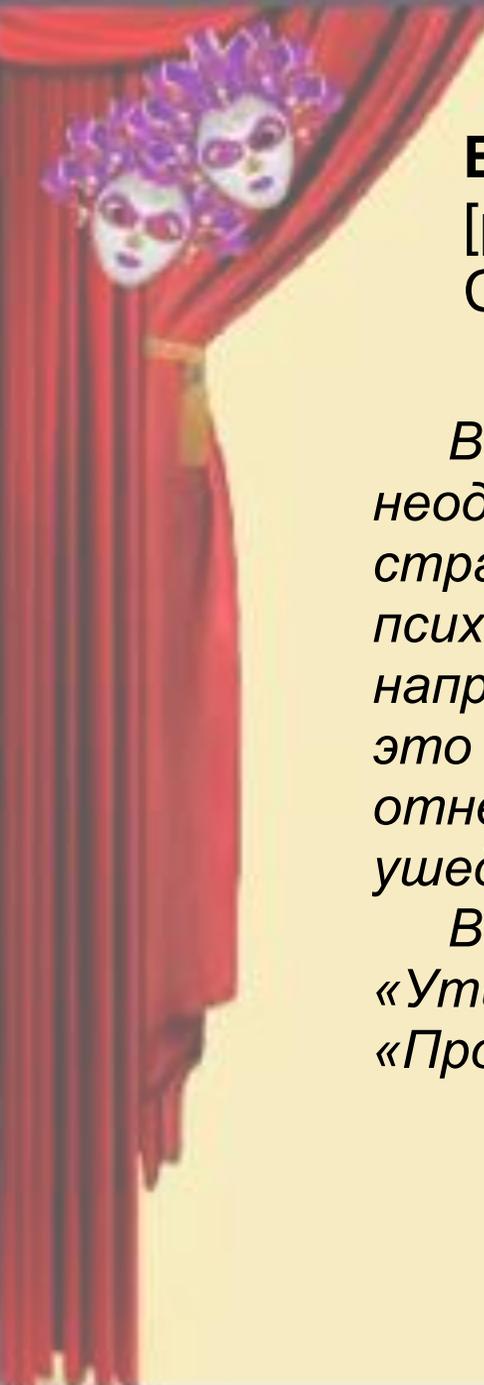


Вампилов А. В. Принцы уходят из сказок : сборник очерков / А. Вампилов, Ю. Скоп, В. Шугаев ; редактор Л. А. Чумакова ; художник Е. Аносова. – [Иркутск] : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1964. – 96 с.



Специально для будущих историков, для девочек и мальчишек XXI века несколько сведений о жизни зелёного края Романтики. О весёлой злости сибирских зим, о хитрых болотах, о девственности тайги, о людском мужестве. Эта книга об обыкновенной романтике, потому что подвиги случаются не каждый день и тогда время исчисляется обычными часами. О юной и седой молодости, о её звонком голосе в зелёной тайге.

Аннотация составителя

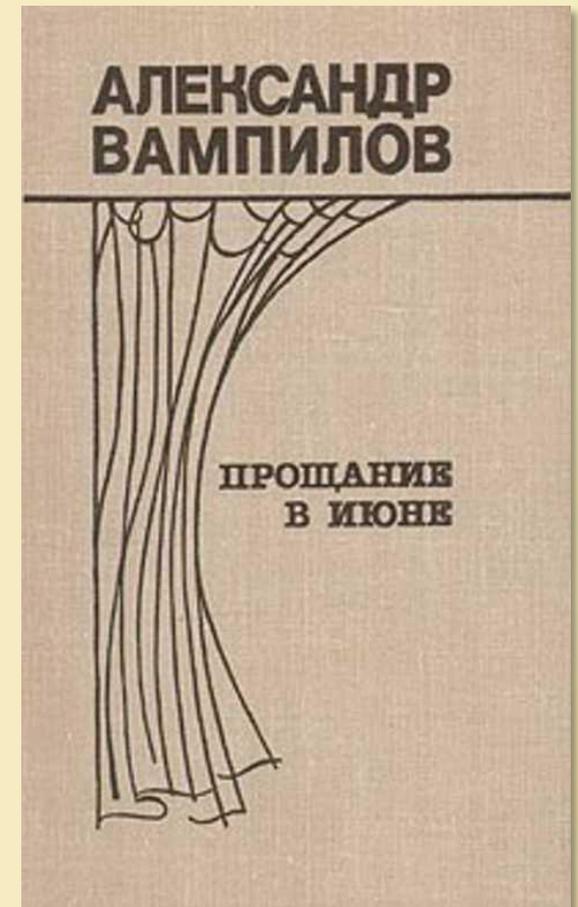


Вампилов А. В. Прощание в июне : пьесы / Александр Вампилов ; [редактор Н. И. Сарафанников ; художник А. Г. Демыкин]. – Москва : Советский писатель, 1977. – 252 с. : ил.

Вошедшие в книгу пьесы Александра Вампилова неоднократно ставились во многих театрах страны. Глубокое и тонкое понимание человеческой психологии, сильные и яркие характеры, напряжённый сюжет, мастерство диалогов – всё это едва ли не в равной мере может быть отнесено к каждому из произведений безвременно ушедшего из жизни талантливого драматурга.

В сборник включены пьесы: «Прощание в июне», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Аннотация издательства



Вампилов А. В. Старший сын : для старшего школьного возраста / А. В. Вампилов ; [серийное оформление А. Кудрявцева ; иллюстрация на переплёте В. Челака]. – Москва : АСТ ; Астрель : Хранитель, 2008. – 333 с. – (Любимое чтение). – ISBN 978-5-17-049748-5.



Александр Вампилов написал своё произведение «Старший сын» в жанре трагикомедии. В основе, которой драма семьи. В этом произведении поднимаются отношения совести, добра, правды и лжи. Тема отцов и детей. Актуально это произведение тем, что даже чужие люди могут стать родными.

Аннотация составителя

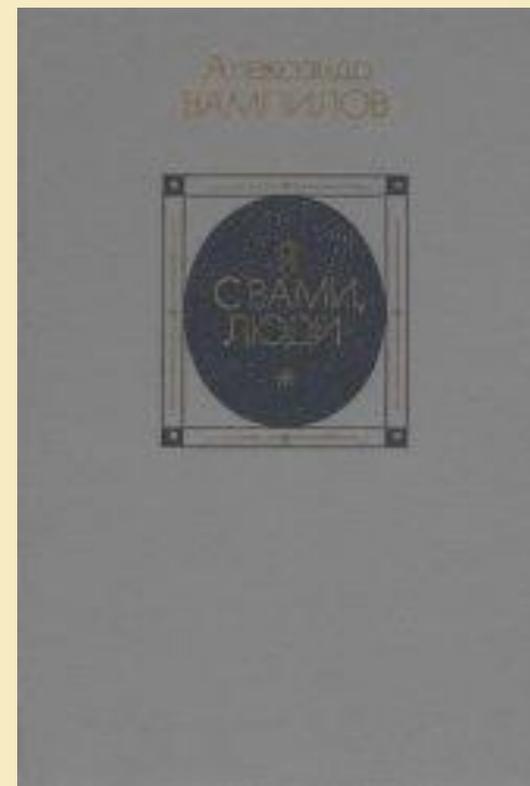


Вампилов А. В. Я с вами, люди : рассказы, очерки, статьи, фельетоны. Одноактные пьесы. Из записных книжек. Воспоминания друзей. / А. В. Вампилов ; составление, послесловие, примечания В. Ю. Поповой ; вступительная статья В. Распутина ; художник М. К. Шевцов. – Москва : Советская Россия, 1988. – 448 с.

Основу настоящего сборника составили малоизвестные рассказы, очерки и фельетоны, написанные автором в годы работы корреспондентом иркутской газеты «Советская молодёжь».

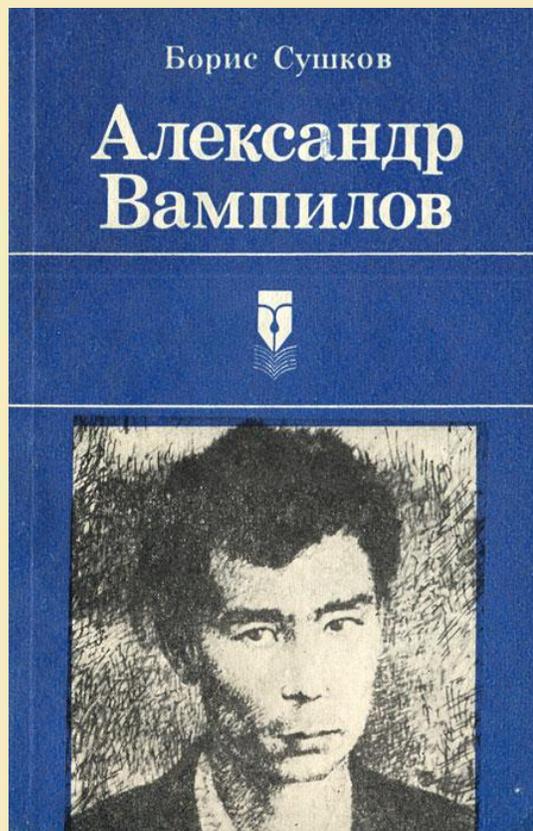
Включённые в состав сборника воспоминания ближайших друзей писателя помогут читателю полнее представить себе неповторимость личности А. В. Вампилова.

Аннотация издательства



Публикации о Вампилове

Сушков Б. Ф. Александр Вампилов : размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга / Б. Ф. Сушков ; художник С. Л. Витте. – Москва : Советская Россия, 1989. – 165 с.



Построение книги не совсем традиционное: автор рассматривает творчество драматурга не только в социальном и художественном контекстах, но также и в естественнонаучном и философском. Большое место в книге уделено этике театра Вампилова.

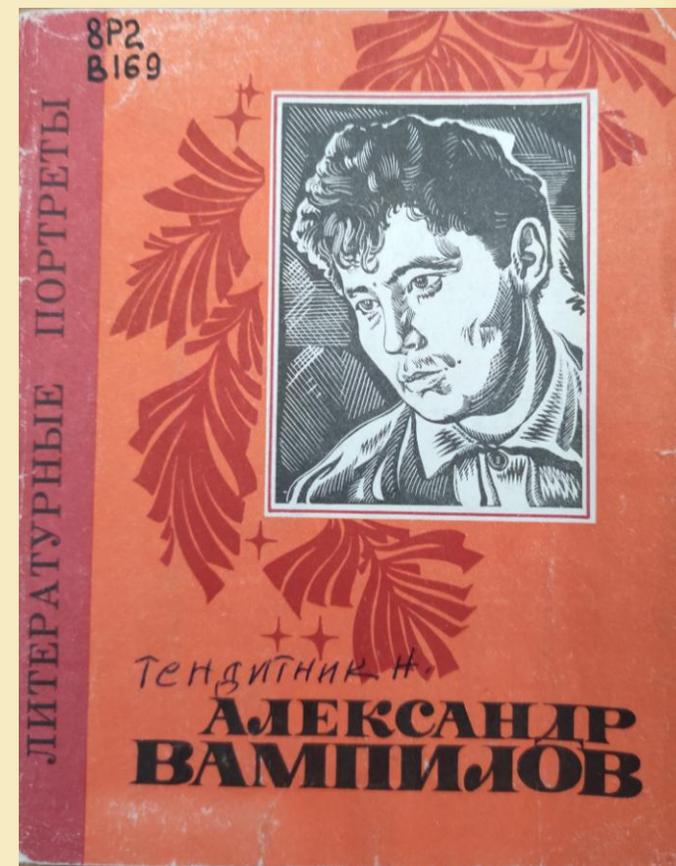
Из аннотации издательства

Тендитник Н. Александр Вампилов / Н. Тендитник. – Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. – 71 с.

Пьесы Александра Вампилова «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты» вошли в золотой фонд советской драматургии.

Иркутский критик Надежда Тендитник написала своеобразный литературный портрет Вампилова, где постаралась найти истоки, проследить эволюцию творчества художника, осмыслить проблемы, затронутые в его произведениях, исследовать особенности его поэтики и стиля.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, любящих русскую литературу.



Аннотация издательства

Авченко В. «Знаешь, где я был?.. Представь себе, в Свирске» : к 80-летию со дня рождения Александра Вампилова / В. Авченко // Новый мир. – 2017. – № 2. – С. 171–175.

Жилина А. «Для меня жизнь моя – черновик...» / А. Жилина // Нева. – 2016. – № 1. – С. 218–220.

Кленицкая И. Две пьесы Вампилова / И. Кленицкая // Литература в школе. – 2010. – № 12. – С. 35–38.

Москвитин В. Судьба играет человеком, а человек играет на кларнете: «Старший сын» А. Вампилова в «Театральном особняке» / В. Москвитин // Современная драматургия. – 2016. – № 3. – С. 178–180.

Хайрюзов В. Вода пахнет вечностью / В. Хайрюзов // Наш современник. – 2017. – № 9. – С. 248–252.



При подготовке презентации использовались открытые интернет-ресурсы:

Adelaida. Александр Вампилов . – Текст электронный / Adelaida // Литературное обозрение. All Right Reserved : [сайт]. – URL: <https://litobozrenie.com/2018/12/aleksandr-vampilov/> (дата обращения: 14.02.2022). – Дата публикации 21.12.2018.

Александр Вампилов : биография и творчество. – Текст электронный // Nacion.ru : [сайт]. – URL: <https://nacion.ru/478514a-aleksandr-vampilov-biografiya-i-tvorchestvo> (дата обращения: 14.02.2022).

Александр Вампилов – биография, новости, личная жизнь. – Текст электронный // Штуки-Дрюки : [сайт]. – URL: <https://stuki-druki.com/authors/Vampilov-Alexandr.php> (дата обращения: 14.02.2022).

«Возле Вампилова было теплее». – Текст электронный // Викичтение : [сайт]. – URL: <https://biography.wikireading.ru/hlF6dYrjeP> (дата обращения: 14.02.2022).

Ждём вас в библиотеке!

Виртуальную книжную выставку подготовил
ведущий библиограф информационно-
библиографического отдела
Н.В. Никанорова