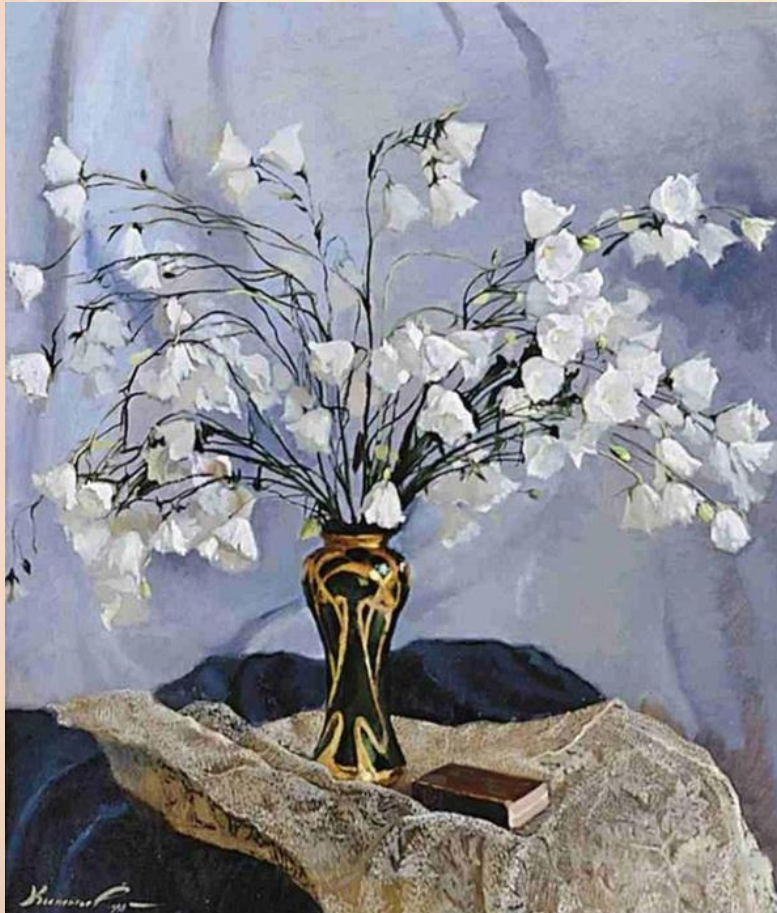


ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко
Отдел городского абонементa



Виртуальная выставка

Сонет в блеске русской огранки

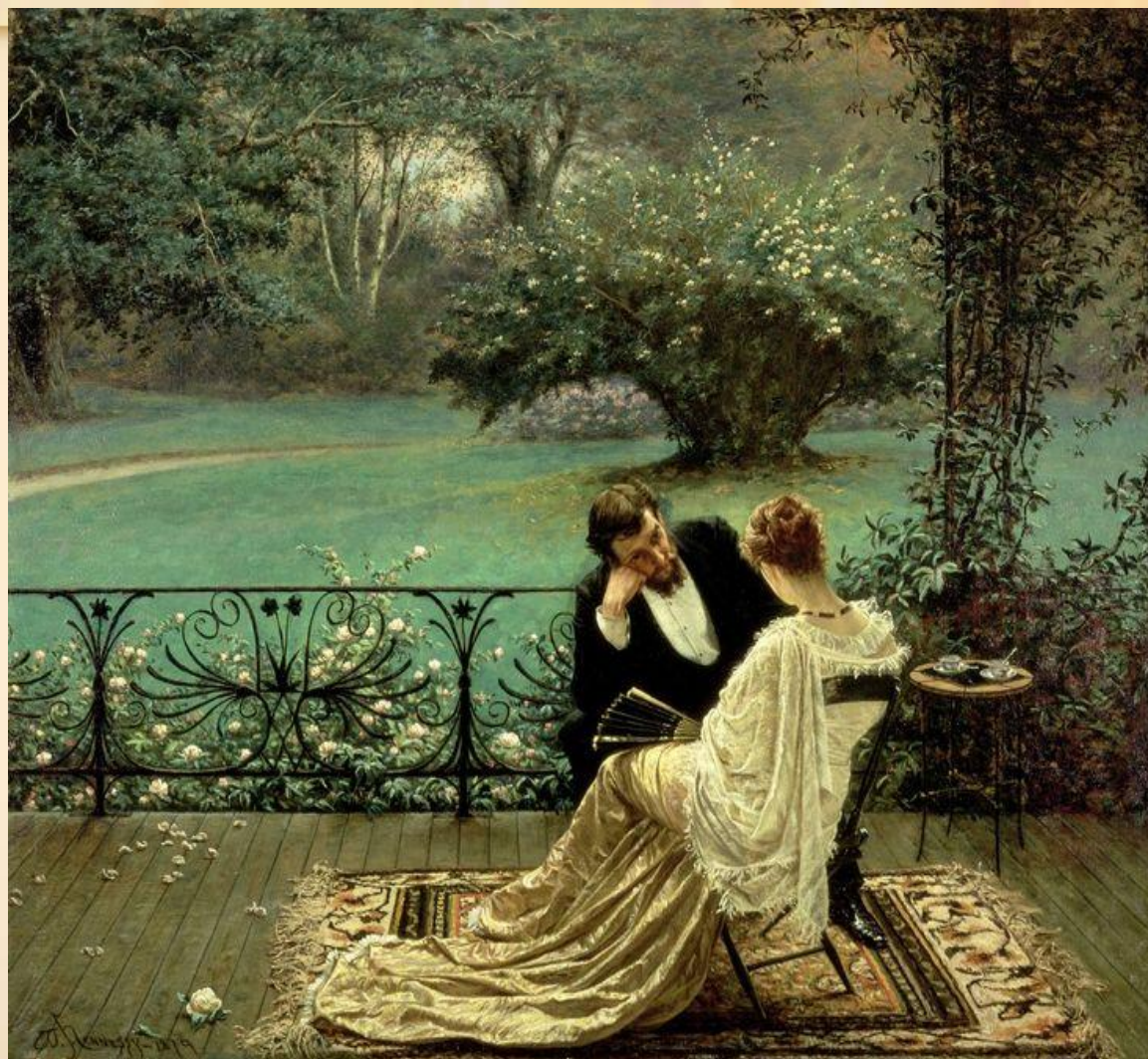
Симферополь, 2022



<https://yandex.ru/images/search?text=живопись%20серебряного%20века%20в%20россии&lr=146&from=tabbar>

- Суровый Дант не презирал сонета,
- В нём жар души Петрарка изливал...
 - А. С. Пушкин

- Сонет – лаконичная строгая форма лирико-философского стихотворения, предполагающая наличие высокого мастерства, умения в 14 строках сказать многое. Особенно широко распространённый в западноевропейской литературе (со времён Данте, Петрарки, Шекспира), он не был чужд и отечественным стихотворцам.

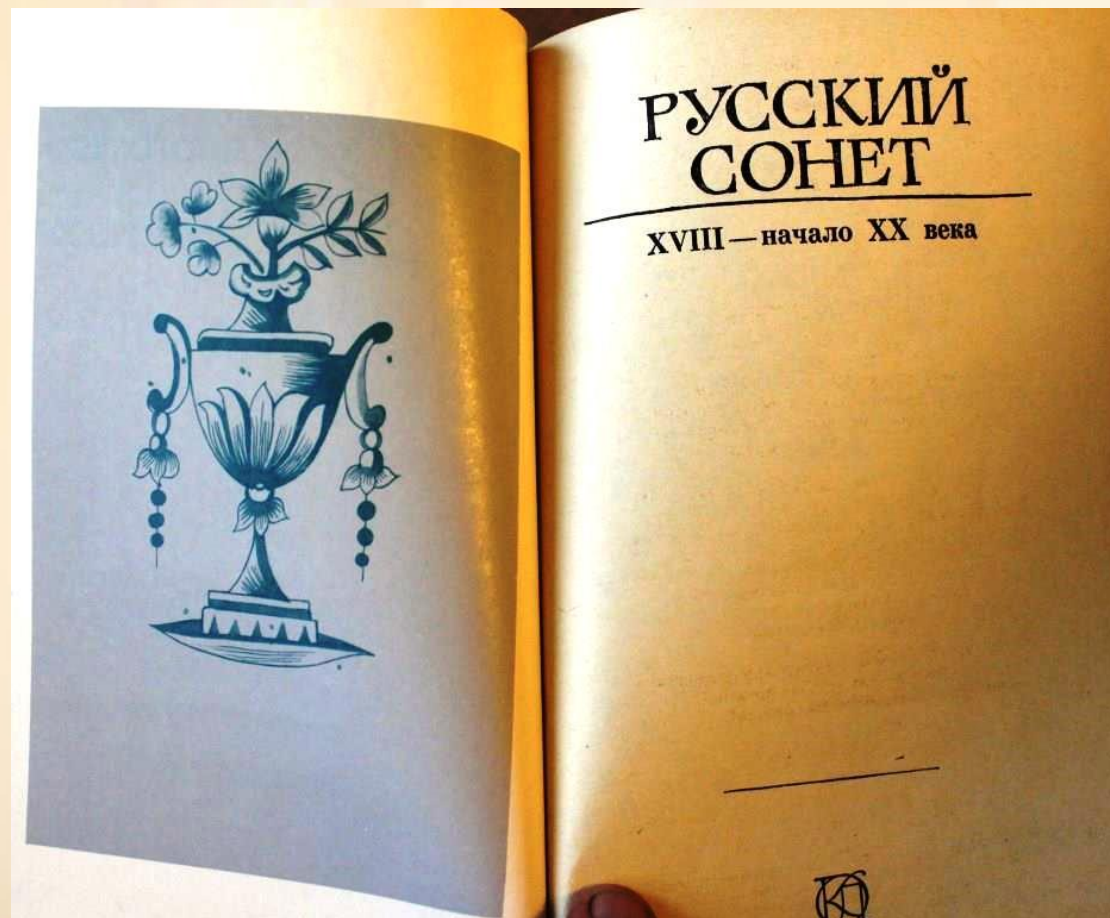


В русской поэзии сонет известен с XVIII века (В. Тредиаковский, А. Сумароков, М. Муравьёв и другие). Особую популярность приобрёл в XIX столетии в творчестве А. Дельвига, В. Бенедиктова, А. Григорьева. Блестящие образцы сонетной формы создал А. С. Пушкин. Большое наследие оставили нам К. Бальмонт, В. Брюсов, Вяч. Иванов, М. Волошин, И. Бунин. Не чужаются этой формы и современные поэты.



Русский сонет, в его лучших образцах, несомненно, яркая, выразительная страница мировой лирической поэзии. Специалисты отдела городского абонемента предлагают вашему вниманию виртуальную выставку «Сонет: в блеске русской огранки».

Челн для двоих



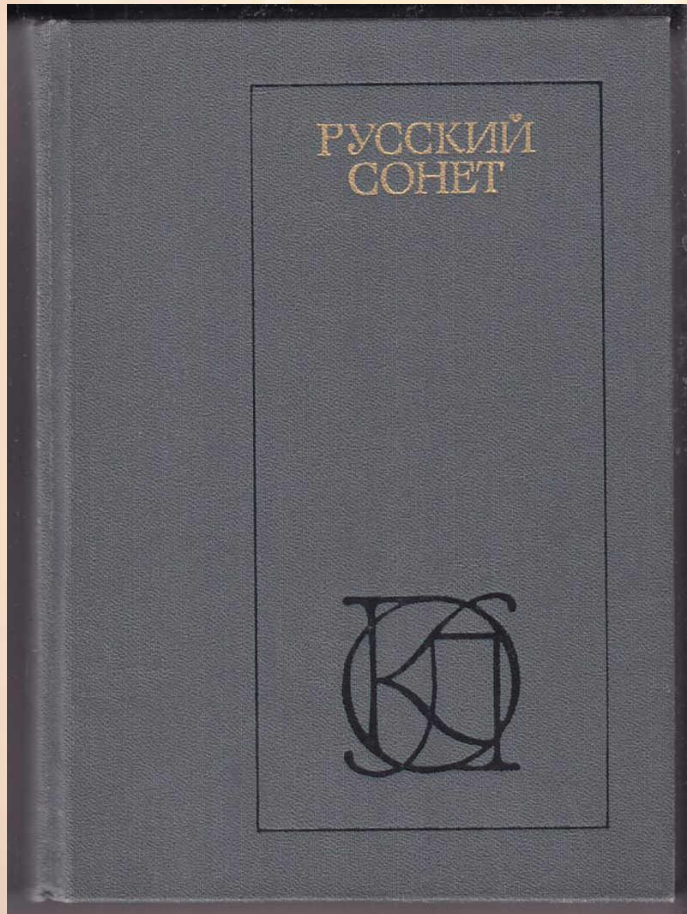
Русский сонет : Сонеты русских поэтов XVIII - начала XX века / составление, вступительная статья, подготовка текстов и примечания Б. Романова. – Москва : Советская Россия, 1983. – 511 с.



- Антология русского сонета. В сборник включены произведения, созданные на протяжении двух веков, – от Тредиаковского до Есенина, от признанных вершин классической поэзии до текстов почти забытых авторов.

• Из аннотации

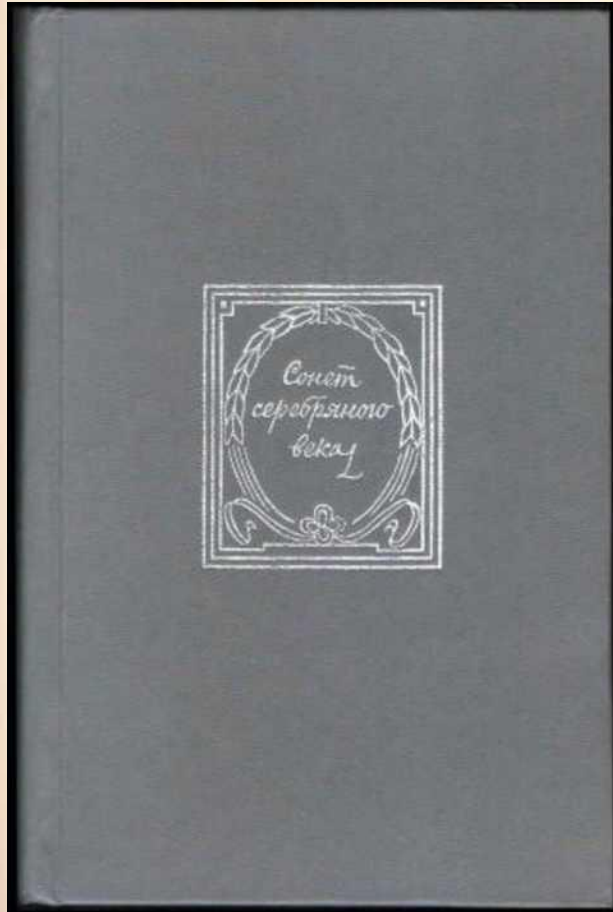
Русский сонет : XVIII - начало XX века / предисловие и примечания В. С. Совалина. – Москва : Московский рабочий, 1983. – 557 с.



- В книгу включены также стихотворения, не вполне соответствующие канонической форме сонета. Основанием для их публикации послужили как авторские пояснения, так и присутствие в текстах отдельных признаков канона.

• Из аннотации

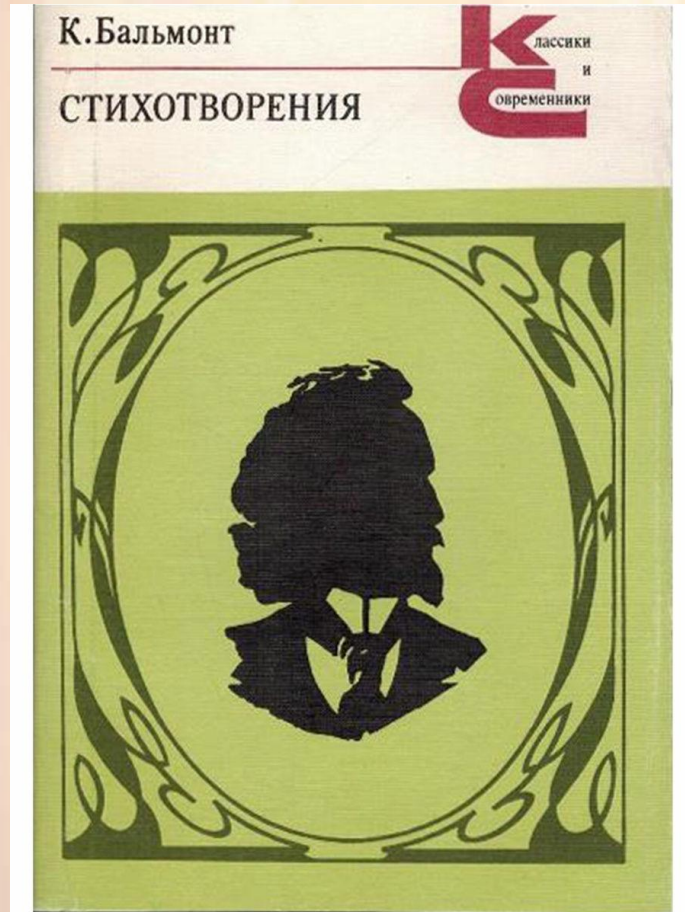
Сонет серебряного века : Русский сонет конца XIX - начала XX вв. / составление вступительной статьи и комментарии О. И. Федотова. – Москва : Правда, 1990. – 767 с.



- В сборнике собраны блестящие образцы лирики, наследующей и развивающей традиции вольного русского сонета. Представлено творчество литераторов серебряного века, символистов и акмеистов, футуристов и имажинистов, новокрестьянских поэтов, поэтов-знаньевцев, конструктивистов, независимых стихотворцев.

Из аннотации

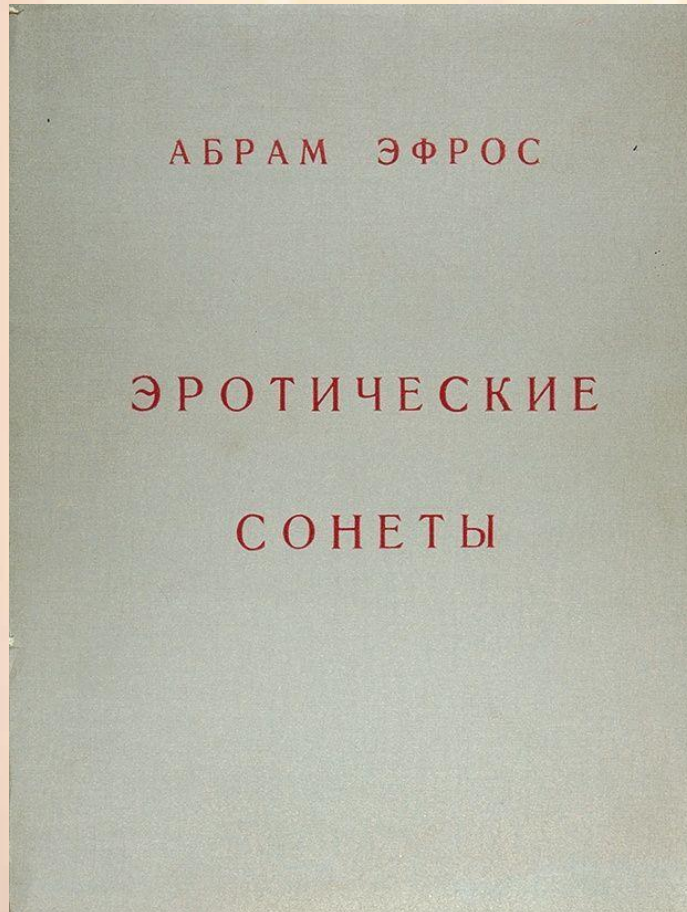
Бальмонт К. Д. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. - Москва : Художественная литература, 1990. – 399 с. : ил. – (Классики и современники: КС. Поэтическая литература).



В сборник лирики одного из ранних представителей символизма в русской поэзии вошли знаменитые «Сонеты Солнца, мёда и Луны».

Из аннотации

Эфрос А. М. Эротические сонеты / А. М. Эфрос. – Симферополь : Таврия, 1990. – 30 с.



- Абрам Маркович Эфрос (1888-1954) – поэт серебряного века, переводчик, художественный критик. «Эротические сонеты» – один из изящных опытов его литературной деятельности.

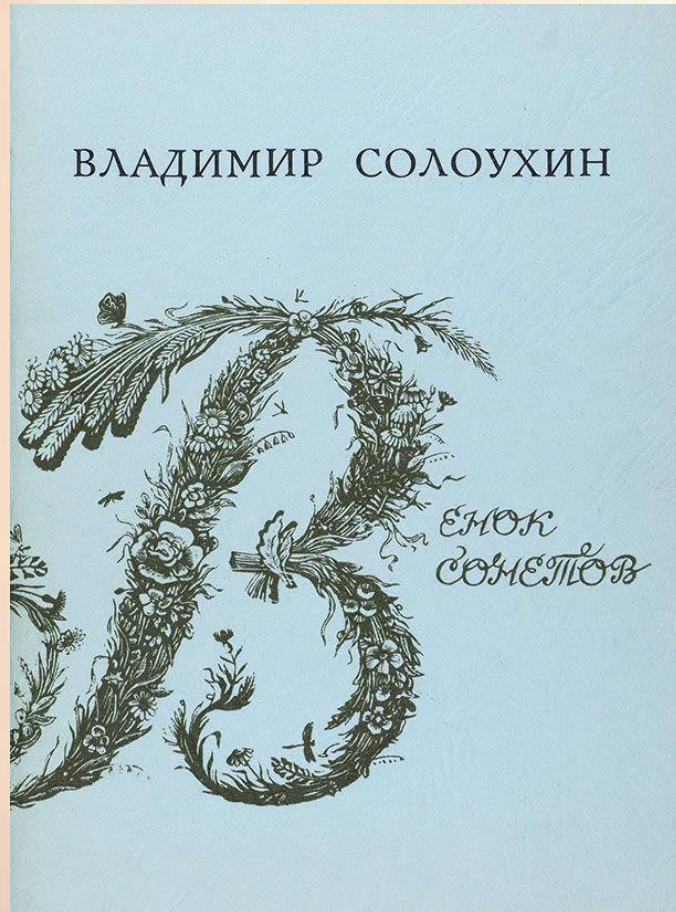
• Из аннотации

Вышеславский Л. Звездные сонеты и земные строфы / Л. Вышеславский. – Киев : Дніпро, 1980. – 342 с.



- Сонеты Леонида Вышеславского не столько звёздные, сколько земные. Это книга о творческом единстве человека и природы.
- Из аннотации

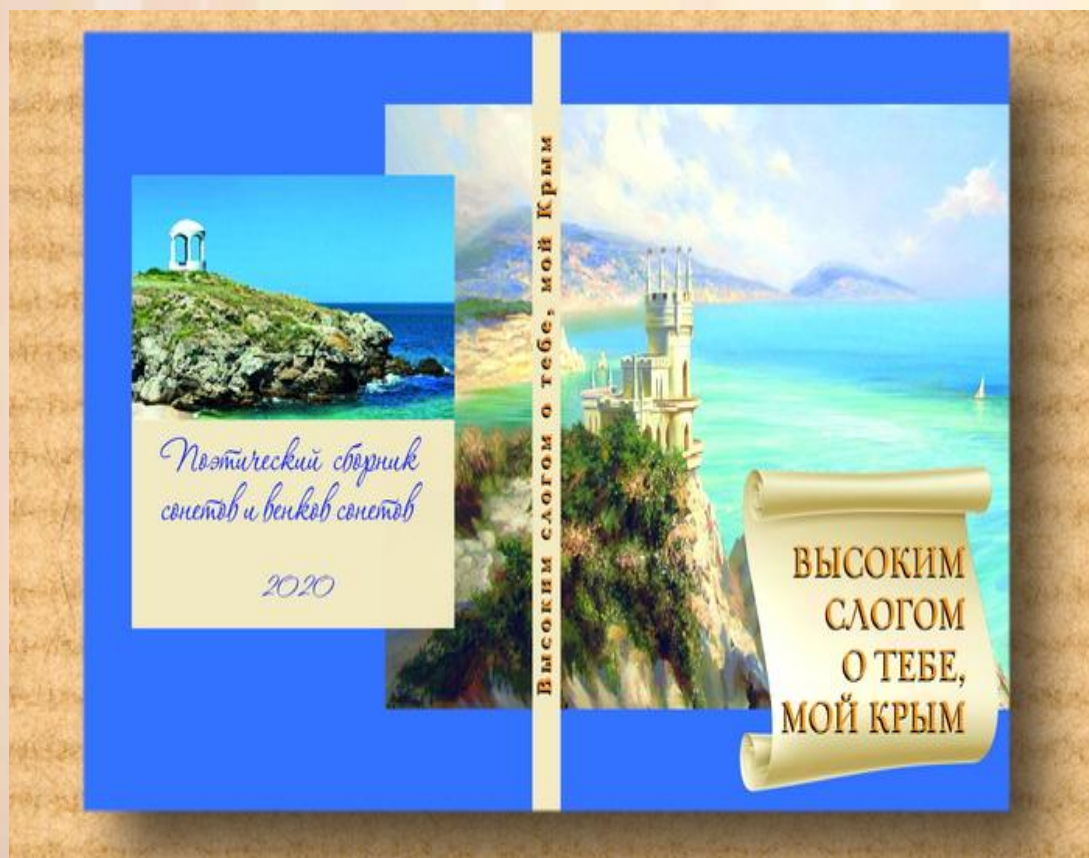
Солоухин В. Венок сонетов / В. Солоухин. – М. : Молодая гвардия, 1976. – 32 с.



- «Венок» известного поэта Владимира Солоухина, по существу, небольшая, законченная лирико-философская поэма. Он пронизан ощущением радости жизни, её глубины и богатства.

Из аннотации

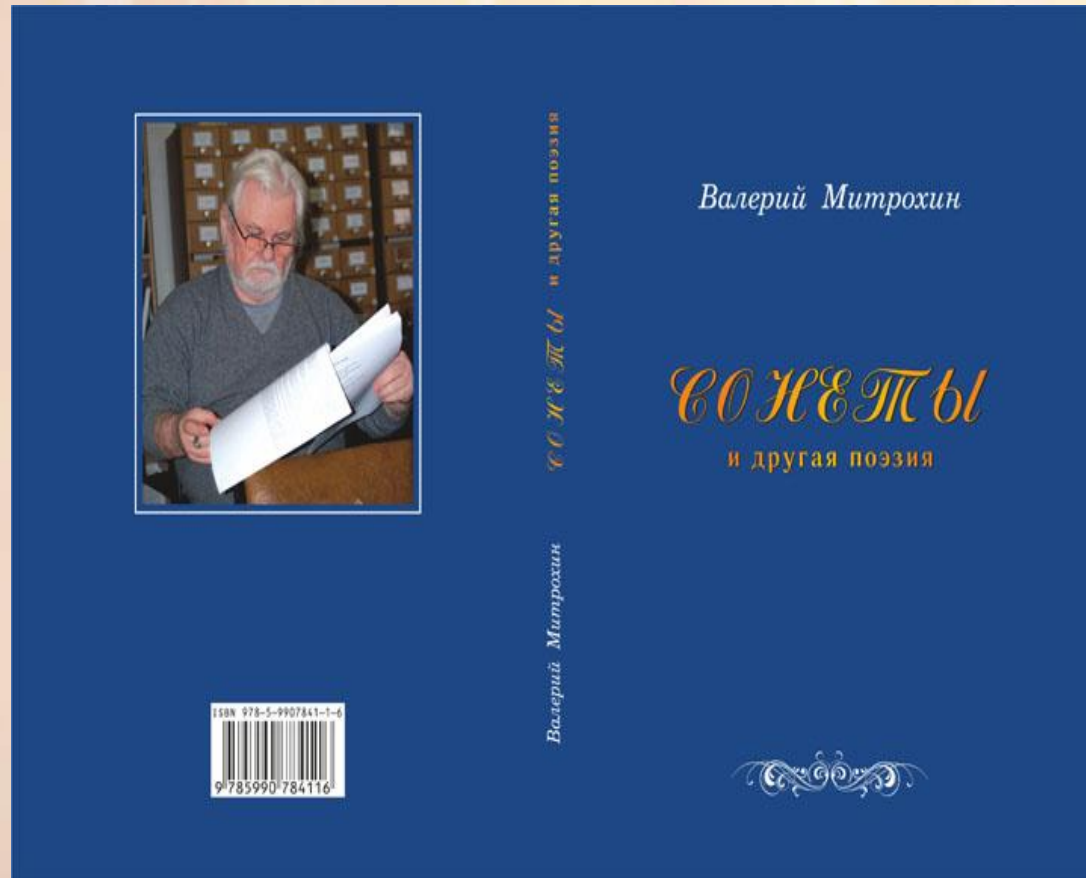
Высоким слогом о тебе, мой Крым : поэтический сборник сонетов и венков **сонетов** / составитель: Н. В. Плаксина. – Симферополь : СеЖеГа, 2021. – 279 с.



Представлен проект коллективного венка сонетов (3 сборника); предложены новые поэтические формы: «киммерийский» и «крымский» венки .

Из аннотации

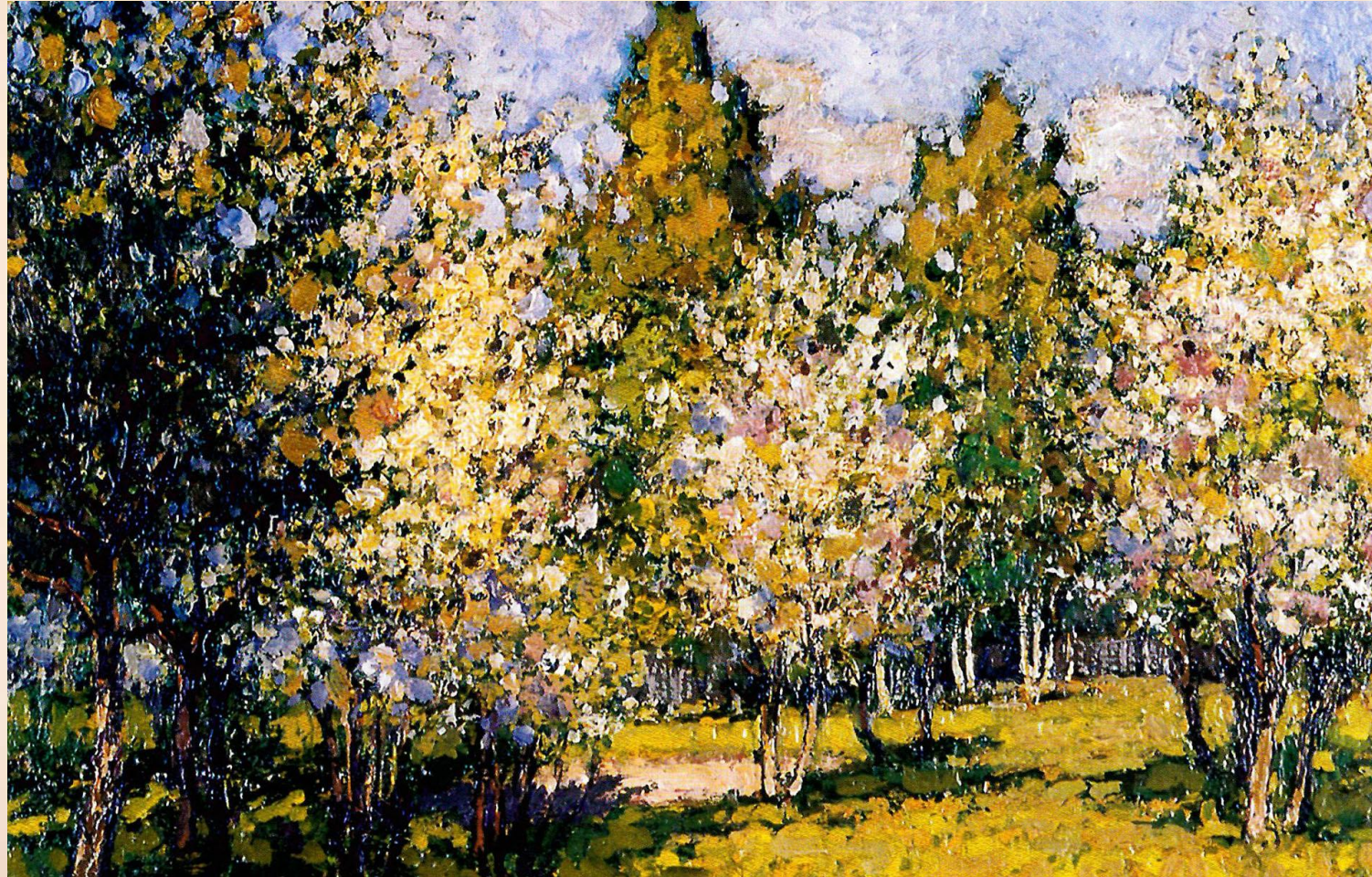
Митрохин В. В. Сонеты и другая поэзия / Валерий Митрохин. – Симферополь : Форма, 2016. – 303 с.



- Тематический диапазон сонетов крымского поэта весьма широк: интимно-любовные переживания; пейзажно-созерцательные, иронико-бытовые, философские размышления.

Из аннотации

Введение в сонетиану



Московский пушкинист : ежегодный сборник / составитель и научный редактор В. С. Непомнящий. – М. : Наследие. –
Выпуск V / составитель В.С. Непомнящий. – 1998. – 365 с.

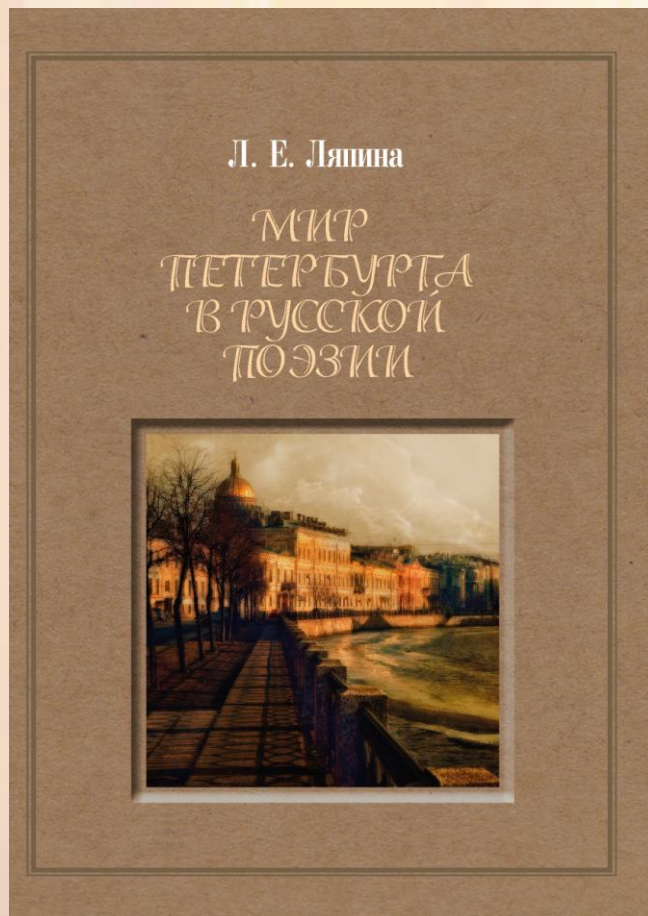


- В V выпуске «Московского пушкиниста» собраны исследования российских литературоведов, посвящённые осмыслению пушкинского наследия, в том числе его сонетов как классического образца этой формы в русской поэзии.

- Из аннотации

О сонетном триптихе А. С. Пушкина читайте на страницах 211-253.

Ляпина Л. Е. Мир Петербурга в русской поэзии: аспекты исторической поэтики : монография / Л. Е. Ляпина. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – 199 с.



- Книга представляет собой цикл научных исследований исторической поэтики образа Петербурга.
 - Из аннотации
- О «петербургских» сонетах поэтов XX века Саши Чёрного, Юрия Трубецкого и Евгения Шаха читайте на страницах 159-168.

Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихование / Л. В. Чернец, В. Б. Семенов, В. А. Скиба. – Москва : Просвещение, 2005. – 192 с.



- В словаре разъясняются термины, знание которых необходимо при анализе художественных произведений.

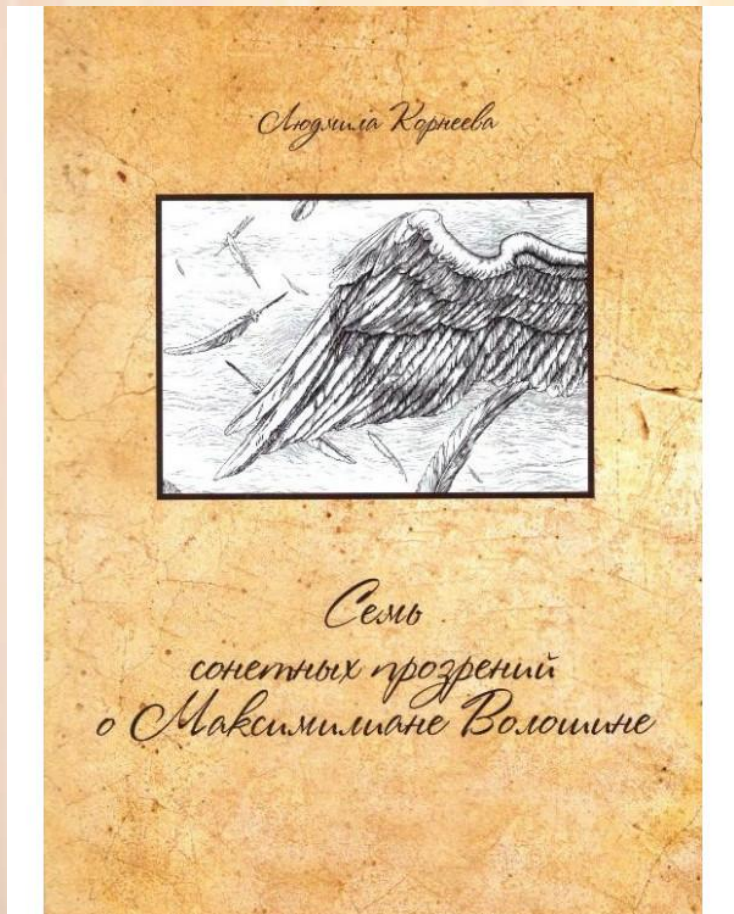
Из аннотации

С понятием «сонет» можно познакомиться на страницах 154-164.

Крымская сонетиана



Корнеева Л. Н. Семь сонетных прозрений о Максимилиане Волошине / Людмила Корнеева. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2017. – 83 с. : ил. – (Сонет: в блеске русской огранки).



- «Сонетный экскурс» в духовный мир Максимилиана Волошина – авторский анализ семи посвящений ему: Сергея Соловьёва, Аделаиды Герцык, Константина Бальмонта, Алексея Сидорова, Даниила Жуковского, Владимира Микушевича и Алексея Королёва.

- Из аннотации

Корнеева Л. Н. Крымские сонеты как геопозитический феномен : из опыта медленного чтения / Людмила Корнеева. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 412 с. – (Сонет: в блеске русской огранки).



- Автор книги приглашает читателей в познавательное путешествие по дорогам крымской сонетианы – в поисках знаковых событий в творческих судьбах поэтов.

- Из аннотации

Корнеева Л. Н. Венок сонетов в крымском предстоянии / Людмила Корнеева. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 359 с. – (Сонет: в блеске русской огранки).



- Предложен авторский опыт постижения художественной природы венка сонетов на примере творчества М. Волошина и И. Сельвинского. Представлена современная крымская «сонетиана» Д. Тарасенко, В. Рыкова, В. Митрохина и других поэтов.

- Из аннотации

Надеемся, что
рекомендуемые издания
пробудят интерес к столь
нелёгкой, но такой красивой
стихоформе с её мощной
энергетикой и поэтикой.



Приятного просмотра!

Подготовил сотрудник отдела городского
абонемента Ирина Железнякова

