

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко»

ВЫШИВКА – ЧУДО РУК

Отдел периодических изданий

ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ



Слайд-обзор

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментом или сюжетным изображением выполняемыми нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Материалом для неё в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопля, хлопчатка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.



Искусство вышивания имеет многовековую историю. Находки, относящиеся к IX – XII векам, подтверждают, что это рукоделие существовало и развивалось уже в эпоху Древней Руси. С языческих времен женщины – вышивальщицы создавали в своих работах сцены бытовой жизни. Вышивкой украшали постельники, а также полотенца, скатерти, свадебные и праздничные рубахи, сарафаны, платки. Мастерицы часто изображали священное дерево и фигуру человека с воздетыми к солнцу руками – традиционный религиозный жест и языческих, и христианских времен. Узоры воспроизводили знаки доброго пожелания, символических животных, райских птиц.



БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ

Акимова М. «Она шила, красна девица...» / М. Акимова. // Народное творчество. - 2009. - № 3. - С. 20-24 : цв.ил.

Автор статьи раскрывает особенности традиционной на Руси ручной вышивки, которая была самым распространенным видом народного искусства, навыком которого владели женщины всех сословий, богатые и бедные.

Дорожкина Н. И. Посиделки за пальцами / Н. И. Дорожкина. // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 5. - С. 83-86.

История вышивки и мастер-класс, для учащихся 6-8-х классов.





С развитием христианства и строительством монастырей на Руси и появлением моды на византийский стиль, при храмах и монастырях появились вышивальные мастерские. Мастерницы стали обучаться вышивке у монахинь, обладающих большими знаниями.



БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ

Фехнер М. В. Золотое шитье Древней Руси / М. В. Фехнер. // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1978. - Л., 1979. - С. 401-405 : ил.

Рассмотрены элементы орнаментальной золотой вышивки Древней Руси.

Павловская Валентина. Магия русского костюма / Валентина Павловская. // Наука и религия. - 2007. - N 3. - С. 64.

В статье рассказывается о создании костюмов предками, вкладывавшими особый магический смысл в их оформление



В эпоху Петра I, с приходом моды на европейский стиль и тонкие вышивки и кружева, изменился интерес к этому мастерству. Параллельно с народной и церковной вышивками появилась светская – городская мода.





В начале XVIII века на традиции крестьянской культуры стали обращать внимание ученые во всех странах мира, в том числе и в России. Этнографы, художники, фабриканты стали собирать коллекции народного орнамента.





В конце XIX-начало XX вв. вышивание достаточно распространилось в России как промысел. Было образовано немало артелей, где специально обученные мастерицы выполняли работу по заказам на продажу. Отдельные крестьянки, отучившись в дворянских мастерских самостоятельно зарабатывали своим ремеслом, сдавая скупщикам готовые работы.

Появлялись специализированные школы и земские училища в местах развития вышивальных мастерских.



БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ

Прилепина Оксана. Ручная работа / О. Прилепина. // Русский мир.ru : журн. о России и рус. цивилизации. - 2011. - N 2. - С. 90-96 : фот. цв.

О Московском художественном училище прикладного искусства (МХУПИ), которому исполнилось 90 лет.

Воронов М. Г. Русская декоративная вышивка в середине XVIII в. / М. Г. Воронов. // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1981. - Л., 1983. - С. 415-423 : ил.
История создания Стеклярусного кабинета.





В каждой губернии сложились свои традиции вышивального искусства с особым национальным колоритом и видами швов, которые сохранились до наших дней.



КРЕСТЕЦКАЯ ВЫШИВКА



Крестецкий район Новгородской области знаменит изделиями из белого полотна, украшенными белой ажурной вышивкой. Ее называют крестецкая белая строчка.

Крестецкий промысел выпускает покрывала, белоснежное столовое и постельное белье, дорожки, декоративные полотенца, женское и детское белье.



НИЖЕГОРОДСКАЯ ВЫШИВКА



Для нижегородского промысла характерна белая строчевая вышивка - нижегородский гипюр. На сетке с крупными клетками рядами или в шахматном порядке располагается узор из ромбических форм, напоминающих розетки.

Нижегородский гипюр характеризуется особой мягкостью, прозрачностью и напоминает кружева. Ассортимент изделий - столовое белье, занавеси, полотенца, женские и детские блузки, платья.

ИВАНОВСКАЯ ВЫШИВКА

Вышивка в Ивановской области получила широкое распространение в XIX веке, особенно белая и цветная строчка со сложным узором на прозрачных тканях.

На ивановских промыслах вышивают белой строчкой двух видов: по мелкой сетке (старинная крестьянская вышивка) и по крупной сетке типа гипюр. Иногда белая строчка сочетается с цветной ниткой.



ГЛАДЬ

Особое место в русской вышивке занимает белая и цветная гладь Владимирской области.

Вышивка этого района отличается от вышивок других русских областей растительным характером узора, выполняемым гладью.



БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ

Дубровская Елена. Тамбовская вышивка / Елена Дубровская. - (Теория - практике). // Народное творчество. - 2017. - № 4. - С. 17-18 : фот. ; Студия. - 2017. - № 4. - С. 17-18.

Руководитель клуба "Тамбовская вышивка" рассказывает о вышивальном промысле.

Карягтна Е. Образ шелковый, рукотворный / Е. Карягтна. // Народное творчество. - 2008. - N4. - С. 29-33.

В статье речь идет о забытом русском искусстве золотного шитья.



ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ

Промысел известен с XIII века. Наибольшее развитие получил во второй половине XVIII — первой половине XIX веков. Тогда торжокские мастерицы вышивали головные уборы, кисейные рукава, передники, пояса, сафьяновую обувь, кошельки, детали народного костюма и предметы церковного обихода. Поступали заказы от императорского двора.

В последние годы возобновилось шитьё церковных облачений и утвари, вышиваются знаки различия для Российской армии, эмблемы, сувениры. В Торжке также находится училище.



БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ

**Вышивка "Фламинго" / фот. Ю. Гуськова. -
(Творческая мастерская). // Делаем сами. - 2019. - №
4. - С. 60-61 : фот.**

Пошаговое описание украшения футболки вышивкой в виде фламинго.

**Самохин Андрей. Не лыком шиты - золотом / Андрей
Самохин. - (Страна мастеров). // Свой. - 2019. - № 7/8.
- С. 48-53 : цв. ил.**

К 125-летию уникальной золотошвейной фабрики в Торжке.



ВЫШИВКА У МАЛЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА И ЗАУРАЛЬЯ

На Дальнем Востоке вышивка выполняется шелком по трафарету из рыбьей кожи, аппликацией из меха, кожи, сукна. В оформлении одежды и обуви применяется крупный бисер.

У народов Крайнего Севера распространены вышивка оленьим мехом по замше и сукну, аппликация из ткани и кожи с применением бисера.

Для вышивок Татарии характерно шитье золотом и бисером по бархату на различных бытовых предметах и одежде.



БИБЛИОТЕКА РЕКОМЕНДУЕТ

Волшебный мир бисера : от древности до наших дней. - (Полезно знать). // Делаем сами. - 2019. - № 2. - С. 40-42 : фот.

История бисера, техники вышивки и изготовления изделий из него.

Баринова Надежда. Ведновская строчевая вышивка / Надежда Баринова. - (Уроки мастера). // Народное творчество. - 2017. - № 6. - С. 29-30 : фот. ; Студия. - 2017. - № 6. - С. 29-30.

Одной из самых уникальных и древних в Тверской области является строчевая вышивка села Ведное. В 2012 году она включена в реестр Каталога объектов нематериального культурного наследия Тверской области.





В наше время в вышивании прекрасно соединились традиционное и творческое начало. Современные мастера заимствуют из сокровищниц народного наследия крой и чудесные узоры, используют как старинные, более сложные, так и новые - декоративные, более легкие в исполнении - швы, создавая новые образцы народного творчества.



Библиотека

Коньшина Юлия Юрьевна. Вышиваем в Пушкинке: опыт организации в библиотеке клуба вышивальщиц / Юлия Юрьевна Коньшина. - (Знакомьтесь с разработками) (Библиотека-читальня им. А. С. Пушкина г. Москвы). // Молодые в библиотечном деле. - 2021. - № 10. - С. 55–59 : фот.

О клубе "Вышиваем в Пушкинке" Библиотеки-читальни им. А. С. Пушкина, который является площадкой для общения и обмена знаниями и умениями, как для начинающих, так и для опытных вышивальщиц. Выступление на заседании третьего Московского Устного выпуска журнала "Молодые в библиотечном деле".

Петухова Марина Владимировна (воспитатель). О чем расскажет орнамент народной вышивки / Петухова Марина Владимировна, Резчикова Лариса Викторовна. //

Дошкольное воспитание. - 2022. - № 1. - С. 44-47 : ил.

Комплексное мероприятие для детей, родителей и педагогов по расширению представлений об истории и традициях родного края (народные татарские вышивки, узоры и орнаменты, их значение и символизм).



**ОНЛАЙН-ОБЗОР ПОДГОТОВЛЕН С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ
ИЗ ФОНДОВ ГБУК РК
«КРУНБ ИМ. И. Я. ФРАНКО» И
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

Спасибо за внимание!

