

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

**«Я морем только и жил...»  
(И. К. Айвазовский – 205 лет  
со дня рождения)**

**Виртуальный библиоинтерактив**

Симферополь  
2022 г.

*«Я никогда не утомлюсь, пока не добьюсь своей цели написать картину, сюжет которой возник и носится передо мной в воображении. Бог благословит меня быть бодрым и преданным своему делу... Если позволят силы, здоровье, я буду бесконечно трудиться и искать новых и новых вдохновенных сюжетов, чтобы достичь того, чего желаю создать...».*

***И. К. Айвазовский***

Родившийся на берегу Чёрного моря в небогатой армянской семье Иван Константинович Айвазовский с детства впитал любовь к водной стихии во всех её состояниях — от полного штиля до чудовищных по мощи и высоте волн во время штормов.

Одаренный юноша особенно проявлял свои способности в рисовании и в музыке. Его рисунки случайно увидел феодосийский градоначальник А. И. Казначеев, который помог молодому дарованию стать учеником Таврической гимназии. Н. А. Нарышкина начинает хлопоты по зачислению Ивана Айвазовского на казенное содержание в петербургскую Императорскую Академию художеств.

С 1833 по 1837 год Иван Айвазовский обучается в Петербурге в Императорской Академии художеств. Какое-то время он занимался в батальном классе профессора А. И. Зауервейда, известного своей тщательностью в исполнении военных мундиров. В 1837 году фактически закончились занятия начинающего художника в Академии — за несколько морских пейзажей он получил большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку вначале в Крым, а затем и в Европу.

Российскую и европейскую известность принесли И. К. Айвазовскому картины, написанные им во время его путешествия за рубеж (1840–1844). Поездка в Италию началась с Венеции, города с исключительно высокой живописной культурой. Здесь он изучал не только великих классиков Возрождения, но и более поздних мастеров городского пейзажа, который естественно не мог быть без видов с изображениями моря. В Италии выработался стиль Айвазовского при работе над картинами.

Художник с феноменальной зрительной памятью, способный воспроизводить через какое-то время малейшие нюансы увиденного моря, к тому же работающий быстро, уверенно и мастеровито, — просто обречен на быстрый успех. В 1844 году ему присваивают звание академика, в этом же году он становится живописцем Главного морского штаба, с 1847-го И. К. Айвазовский — профессор Академии художеств.

В своем стремлении познать и запечатлеть новые для себя места художник объездил большинство стран Европы, побывал на открытии Суэцкого канала, повидал Соединенные Штаты Америки, но всегда возвращался в любимую Феодосию, где чувствовал себя не только художником, но и деятельным горожанином.

Современник А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, Н. В. Гоголя, с которыми у него сложились теплые отношения, И. К. Айвазовский и сам достойно входит в этот ряд великих сынов России.

*Из книги: Иван Айвазовский : [альбом] / автор текста Ю. Астахов. – Москва : Белый город : Воскресный день, 2018. – 71 с. : цв. ил. – (Большая художественная галерея).*

# Жизнь в искусстве

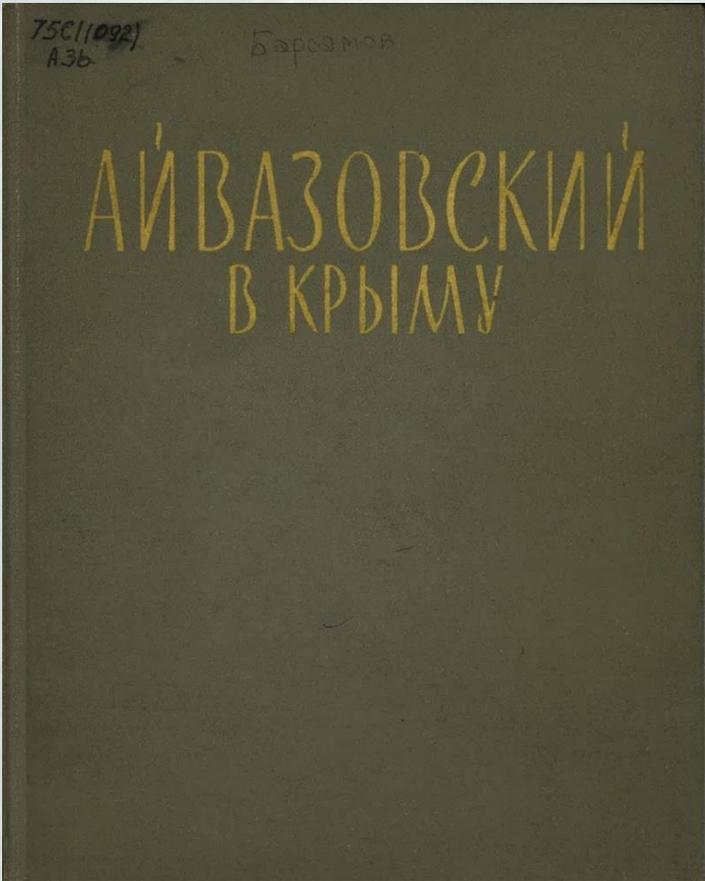


*Автопортрет. 1874*

75С1(092)

А 36

Барсамов Н. С. Айвазовский в Крыму : очерки об И. К. Айвазовском и художниках Л. Ф. Лагорио, А. И. Фесслере, К. Ф. Богаевском, М. А. Волошине, М. П. Латри / Н. С. Барсамов ; портреты художников исполнены Н. С. Барсамовым. – Симферополь : Крым, 1970. – 95 с., [25] л. ил. : портр.



75С1(092)  
А36

Барсамов

АЙВАЗОВСКИЙ  
В КРЫМУ

Издание включает рассказ о жизни и творчестве известного русского художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского, прожившего долгую и насыщенную кипучей разносторонней деятельностью жизнь.

Кроме того, в книгу вошли очерки о художниках Л. Ф. Лагорио, А. И. Фесслере, К. Ф. Богаевском, М. А. Волошине и М. П. Латри.

**75.071.1(477.75)(092)**

**Б 902**

Бугаев Д. В. 200 лет триумфа / Д. В. Бугаев ; [фото: Д. В. Бугаев, А. Е. Кадников]. – Симферополь : ЧерноморПРЕСС, 2017. – 427 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-9908875-2-7.



Издание посвящено одному из величайших российских художников, маринисту с мировым именем – Ивану Константиновичу Айвазовскому и приурочено к его 200-летнему юбилею.

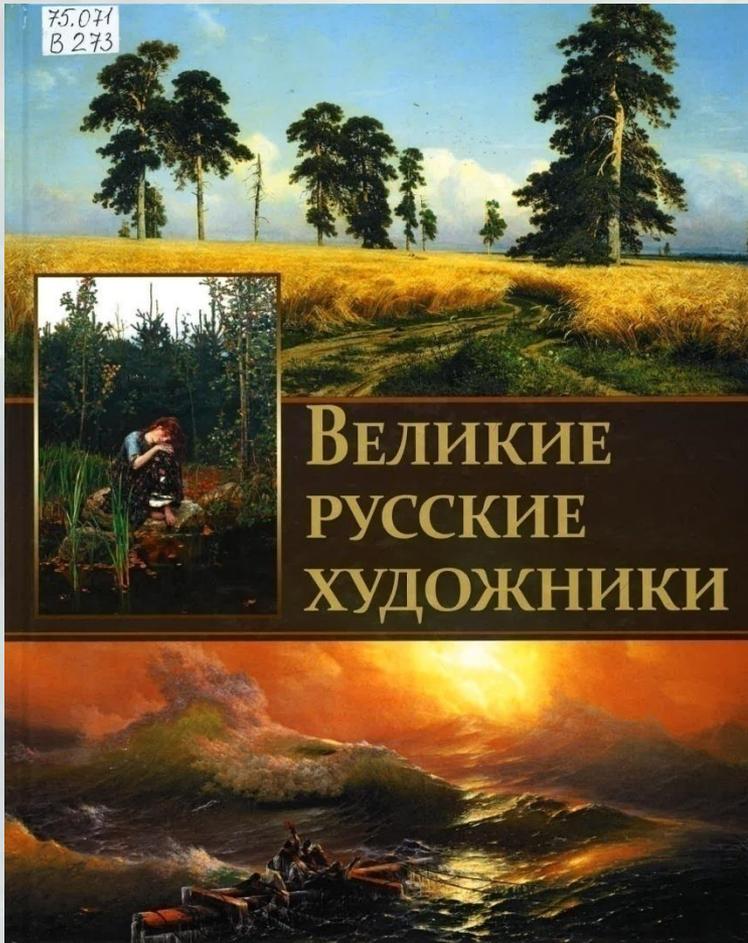
Подробная биография включает множество интересных и новых фактов из жизни «маэстро моря», поистине насыщенной и удивительной.

Особую ценность повествованию придают выдержки из документов и писем. Вы сможете увидеть более 200 прекрасных творений мастера.

**75.071.1(470+571)**

**В 273**

Великие русские художники / [Е. В. Громова, Е. Н. Евстратова, Л. А. Ефремова и др.]. – Москва : Олма : Абрис, 2019. – 359 с. : цв. ил. – (Шедевры живописи). – ISBN 978-5-00111-321-8.



Книга знакомит с жизнью и творчеством великих русских художников, внесших выдающийся вклад в развитие национальной школы живописи. Айвазовский, Шишкин, Левитан, Репин, Васнецов, Суриков, Кустодиев, Врубель – каждый из этих мастеров создал подлинные шедевры, которые составляют гордость и славу не только русского, но и мирового искусства.



**Иван Айвазовский**  
**НИАГАРСКИЙ ВОДОПАД**  
1893. Картинная галерея  
имени И. К. Айвазовского,  
Феодосия

По сохранившимся в дорожном альбоме быстрым зарисовкам Ниагарского водопада Айвазовский уже в России напишет несколько картин с изображением этого знаменитого природного явления.

# Иван Айвазовский

## ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

*1850. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Айвазовский знал не понаслышке, что значит оказаться в бурном море. Во время своего первого заграничного путешествия, по дороге из Англии в Испанию, он попал в жестокий шторм в Бискайском заливе. Чтобы спастись, капитан велел срубить мачты, и корабль с серьезными повреждениями едва доплыл до Лиссабона. Тем временем распространились слухи о гибели судна, и Айвазовский числился

среди жертв. Возможно, воспоминания об этой страшной буре легли в основу знаменитой картины «Девятый вал», который, по народным поверьям, таит наибольшую опасность для мореплавателей — вода наступает особенно мощной и высокой волной.

В этой прославленной картине художник создал, пожалуй, самый яркий и романтичный образ бури из всех им написанных.

Огромный размер полотна создает эффект присутствия зрителя среди бушующей стихии, чувство сопричастности судьбе людей, из последних сил удерживающихся на воде на остатках мачт затонувшего корабля. Надежду на их спасение дарит встающее из-за горизонта солнце, которое превращает страшную ночь бури в феерическое по красоте, завораживающее зрелище. Его яркая вспышка напоминает извержение вулкана, и это вызывает чувство радости и ужаса одновременно.



Иван Айвазовский

## РАДУГА

1873. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Картина «Радуга» — одно из лучших произведений зрелого мастера. Не новый для Айвазовского сюжет здесь разработан с поразительным искусством и увлекательными жанровыми деталями, редкими в творчестве художника.

«Радуга» — одна из немногих работ, приобретенных у Айвазовского Третьяковым.

При взгляде на картину возникает ощущение личного присутствия среди разгулявшейся бури, буквально смешавшей воду и небо в единую бушующую стихию: под ураганным ветром, срывающим брызги с гребней разъяренных волн, во влажной туманной пелене, сквозь которую едва просматривается темный силуэт тонущего корабля, рядом со шлюпками, которые неотвратно несут к прибрежным скалам. В одной из них рулевой

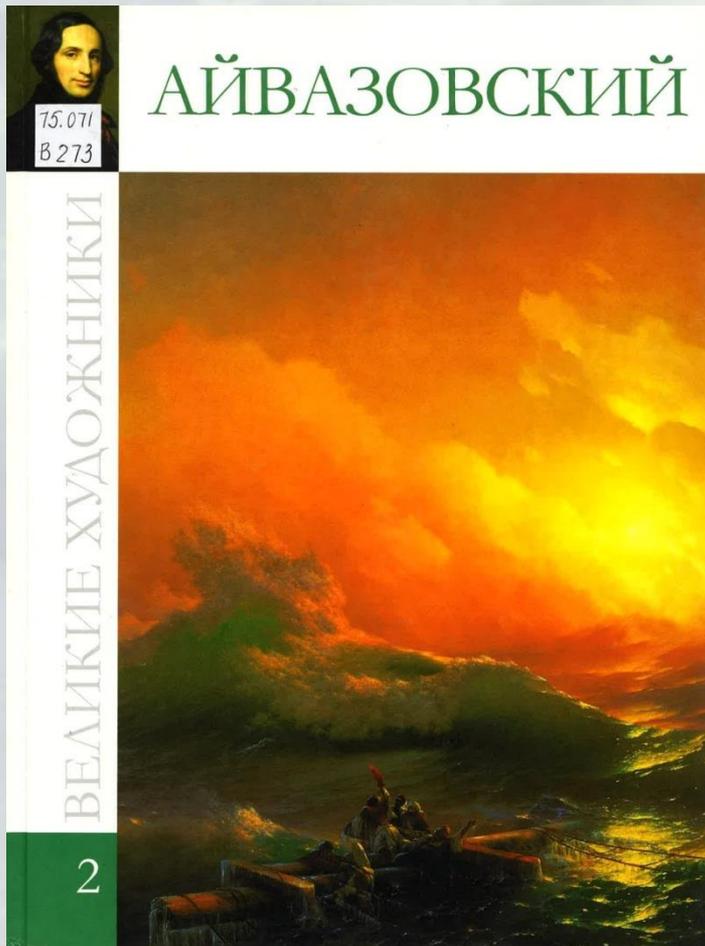
с веслом пытается отвести удар, развернув судно; второй человек замер в ожидании опасности, приготовившись к прыжку. Во второй лодке мы также наблюдаем людей с разными характерами: и борца-оптимиста, энергично работающего веслом, и отчаявшегося спасти пессимиста, прогибающего свою судьбу, потрясающего в отчаянии кулаками, и даже фаталиста, который, сняв шляпу, словно приветствует свою близкую гибель...

На хмуром небе над мутной пенистой волной вдруг возникает радуга. Она словно появляется из морской глубины и взмывает вверх, растворяясь в облаках. Появление радуги всегда означает конец ненастья, а значит — надежду на спасение людей. И действительно, мы видим, как сквозь густой туман проглядывают первые «лоскутки» чистого голубого неба. Спасение близко, остается надежда...

**75.071.1**

**В 273**

Великие художники. В 30 томах. Т. 2 : Айвазовский / [автор текста М. Гордеева]. – Киев : Комсомольская правда – Украина, 2010. – 48 с. : ил. – (Великие художники).  
– ISBN 978-966-2492-02-6.



Русский живописец, маринист. Картинам Айвазовского, чаще всего изображающим море, борющиеся с волнами корабли, присущи эмоциональная приподнятость, тяготение к героике и романтическому пафосу. За свою жизнь художник создал более 6 тысяч полотен.



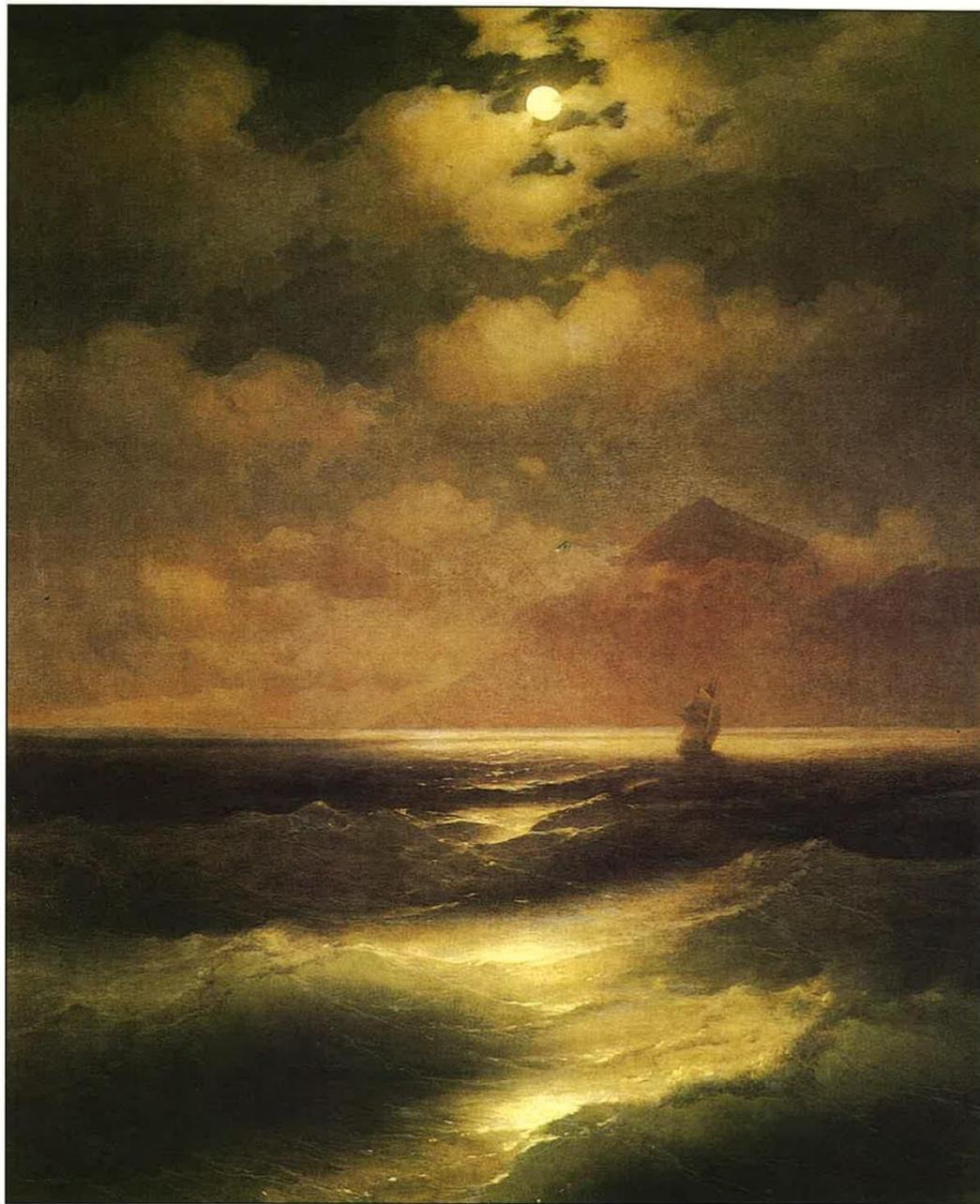
*Автопортрет. 1892*



*Вверху: Рыбаки на берегу моря. 1852*

*Внизу: Спокойное море. 1863*



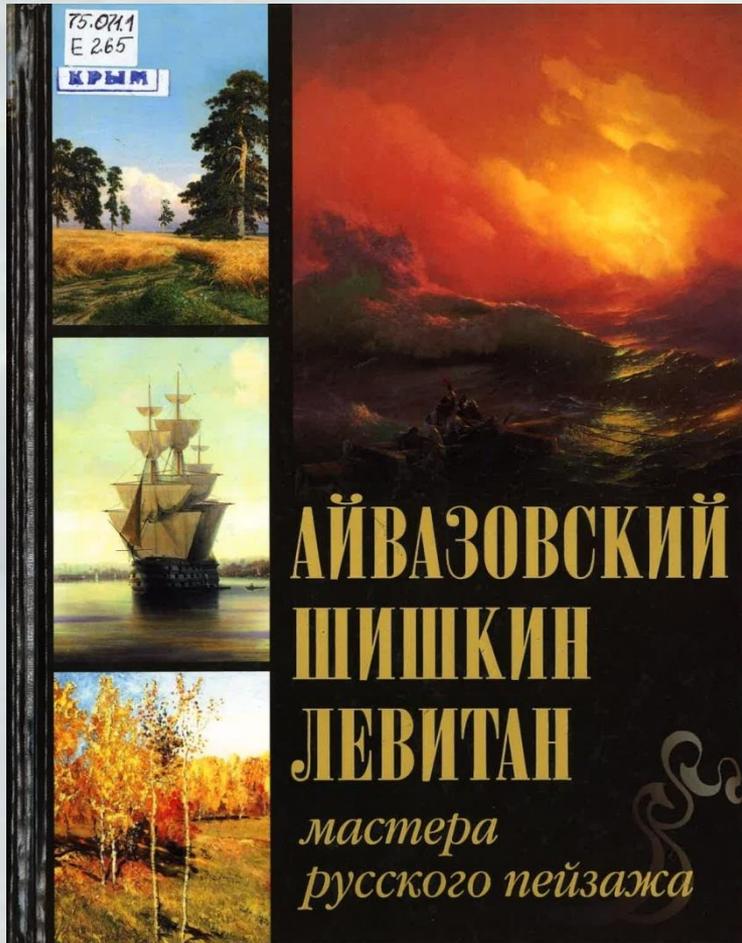


*Морской вид при луне. 1878*

75.071.1(470+571)

Е 265

Евстратова Е. Н. Айвазовский, Шишкин, Левитан : мастера русского пейзажа / [Е. Н. Евстратова, Н. И. Сергиевская]. – Москва : Олма : Абрис, 2018. – 255 с. : ил. – (Сокровища живописи). – Авт. указаны в надвып. дан. – ISBN 978-5-00111-304-1.



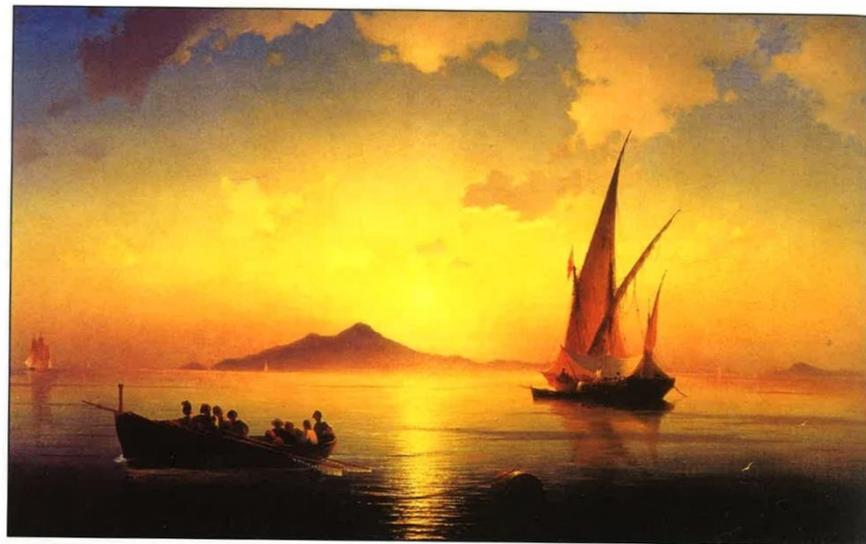
Книга рассказывает о жизни и творчестве трех ярчайших мастеров русского пейзажа – «великого романтика моря» Ивана Айвазовского, воспевшего красоту и мощь морской стихии; «богатыря русского пейзажа» Ивана Шишкина, сложившего в своем творчестве торжественный гимн родной природе; родоначальника «пейзажа-настроения» Исаака Левитана, создавшего самые поэтичные образы русского пейзажа.

# Творческое наследие мастера кисти



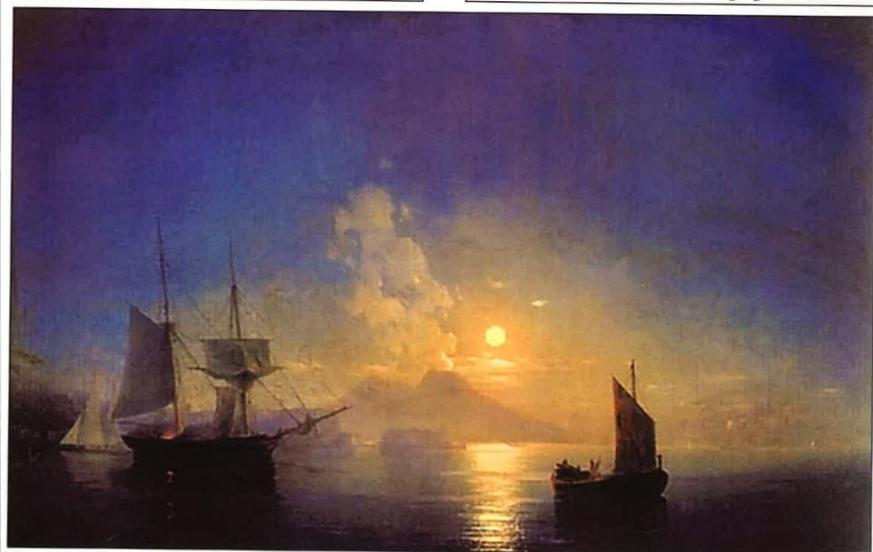
Вверху: Ночь в Крыму. Вид на Аюдаг, 1859

Внизу: Смотр Черноморского флота в 1849 г. 1886



Вверху: Неаполитанский залив, 1841

Внизу: Неаполитанский залив в лунную ночь, 1850



## 75 Айвазовский

### А 36

Айвазовский И. К. Живопись : избранное / И. К. Айвазовский ; [автор-составитель Т. Гайдук]. – Феодосия : [Полиграф Экспресс Украина], 2013. – 48 с. : цв. ил. – (Коллекции нашего собрания). – ISBN 1-85995-289-5.

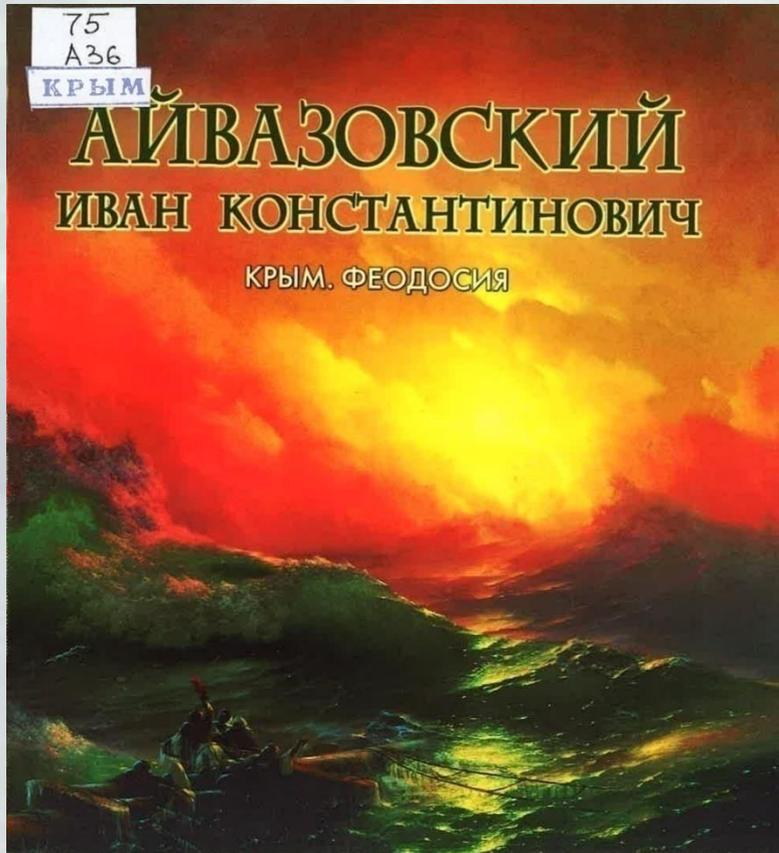


XIX в. по праву называют «золотым веком» русского искусства. Он подарил нам многих выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, писателей, поэтов, музыкантов. В историю культуры этого периода внесли свой существенный вклад и те мастера, чье творчество было гениальным, и которые по праву называются «великими». Одним из них был феодосиец Иван Константинович Айвазовский.

**75 Айвазовский**

**А 36**

Айвазовский Иван Константинович. Крым. Феодосия : сувенирно-художественный альбом / [Творческий центр Denalko]. – Симферополь : ПРОФИТ, 2017. – [38] с. : цв. ил.

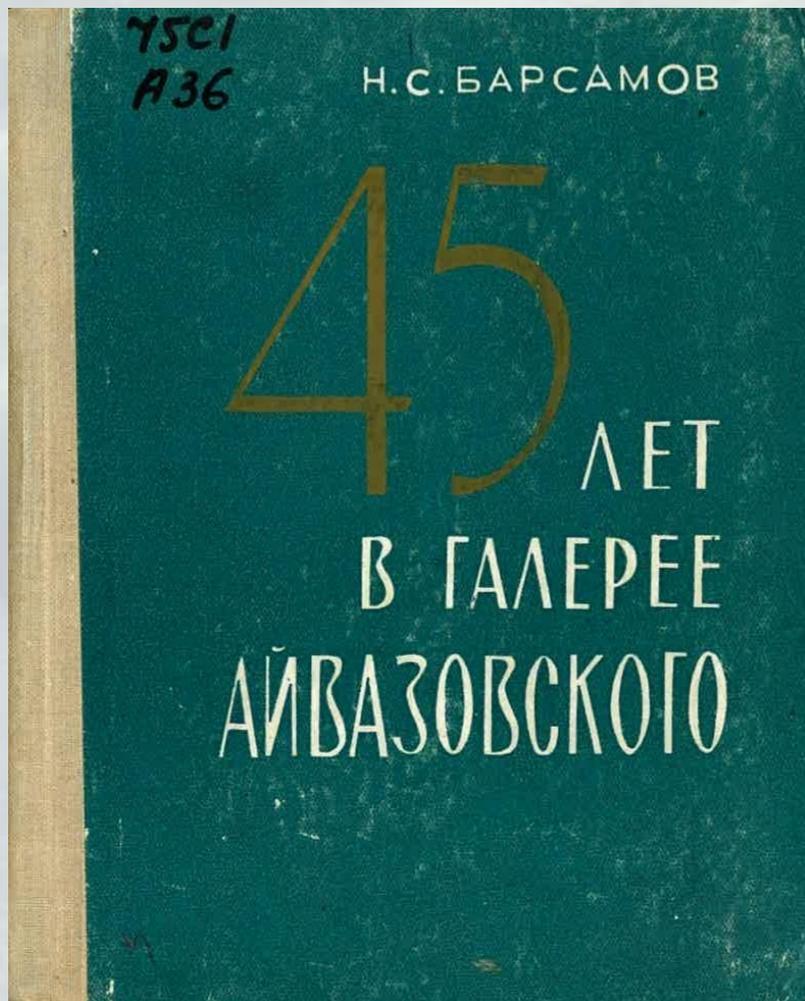


Сувенирно-художественный альбом.  
Посвящено 200-летию рождения  
знаменитого художника – уроженца  
г. Феодосии. С целью популяризации  
творчества великого мастера кисти.

75С1(092)

А 36

Барсамов Н. С. 45 лет в галерее Айвазовского / Н. С. Барсамов. – Симферополь : Крым, 1971. – 256 с., [17] л. ил. : ил.

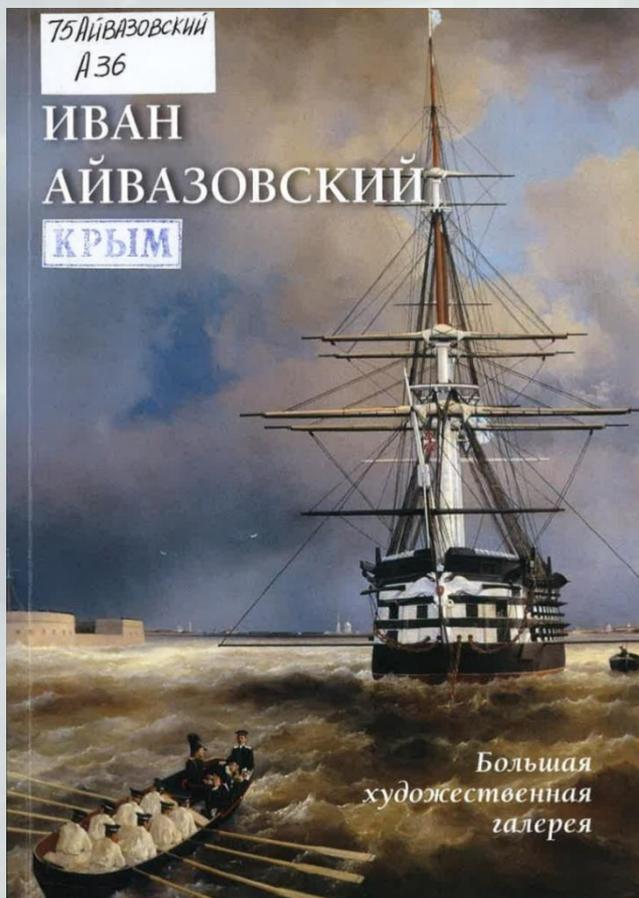


В книге рассказывается не только о тех людях и событиях, которые имели непосредственное отношение к деятельности и развитию феодосийской картинной галереи. В ней затронуто историческое прошлое Феодосии, показаны люди, характерные для того времени, в которое здесь жил И. К. Айвазовский.

## 75 Айвазовский

### А 36

Иван Айвазовский : [альбом] / автор текста Ю. Астахов. – Москва : Белый город : Воскресный день, 2018. – 71 с. : цв. ил. – (Большая художественная галерея). – ISBN 978-5-7793-5194-2.

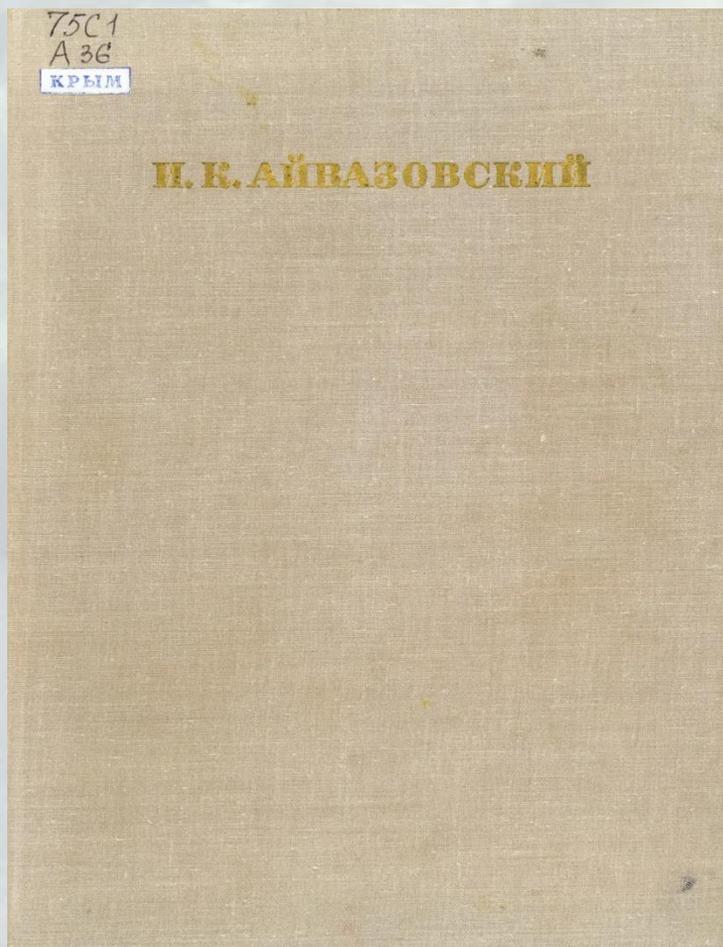


Книга предлагает к просмотру шедевры великого художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Живший большую часть жизни у моря он, как никто другой, понимал и передавал могучую стихию. Один из лучших мировых художников-маринистов, Иван Константинович Айвазовский сумел свою проникновенную любовь к морю перенести на полотна. Ему удалось постичь суть как бушующей, сметающей все на своем пути стихии, так и тихого, умиротворенного океана. Закаты и рассветы, летние пейзажи, передающие все природные яркие краски теплого побережья, и бело-серые зимние замерзшие моря; корабли, будто летящие по водной глади, и люди, поверженные в самую пучину бури, – все это Иван Константинович изображал с такой точностью, с такой пронизательностью, что его полотна кажутся чем-то невероятным.

75С1(092)

А 36

Иван Константинович Айвазовский, 1817–1900 : [альбом репродукций / текст Н. С. Барсамова]. – Москва : Искусство, 1971. – 99 с. : ил.



Настоящее издание представляет собой богато иллюстрированный альбом, посвященный творчеству великого художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900).

Вступительная статья, написанная искусствоведом Н. С. Барсамовым, рассказывает о жизни и творчестве Айвазовского, прожившего долгую и насыщенную кипучей разносторонней деятельностью жизнь.

Содержит 41 цветную репродукцию на отдельных листах и 4 графические работы в тексте.

*«Я помню его таким...»*

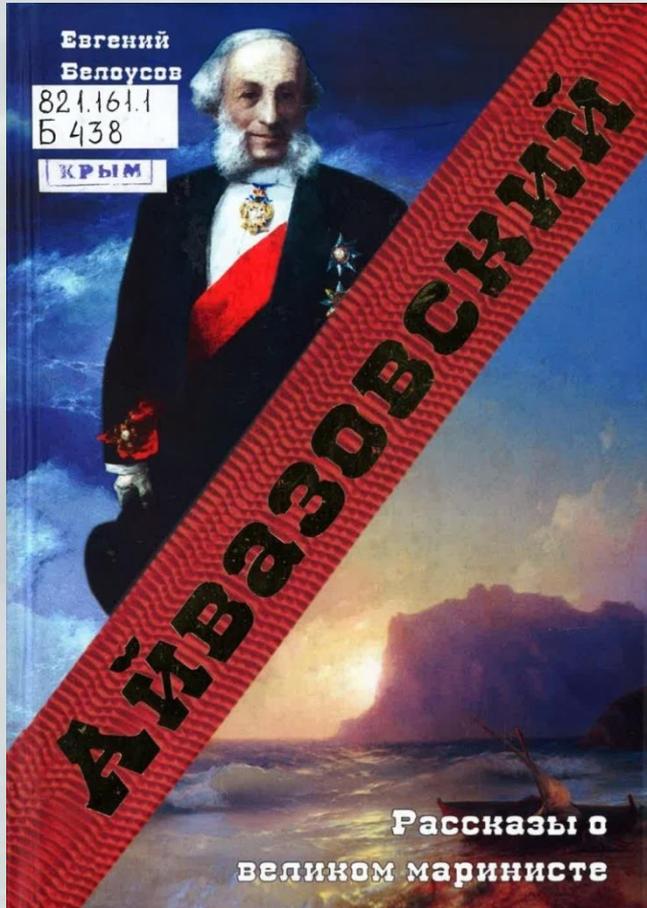


*А. Тыранов. Портрет И. К. Айвазовского. 1841*

**821.161.1-94**

**Б 438**

Белоусов Е. В. Айвазовский. Рассказы о великом маринисте / Е. В. Белоусов. – Феодосия : Изд-во Дмитрия Серова, 2017. – 351 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-9908194-3-6.

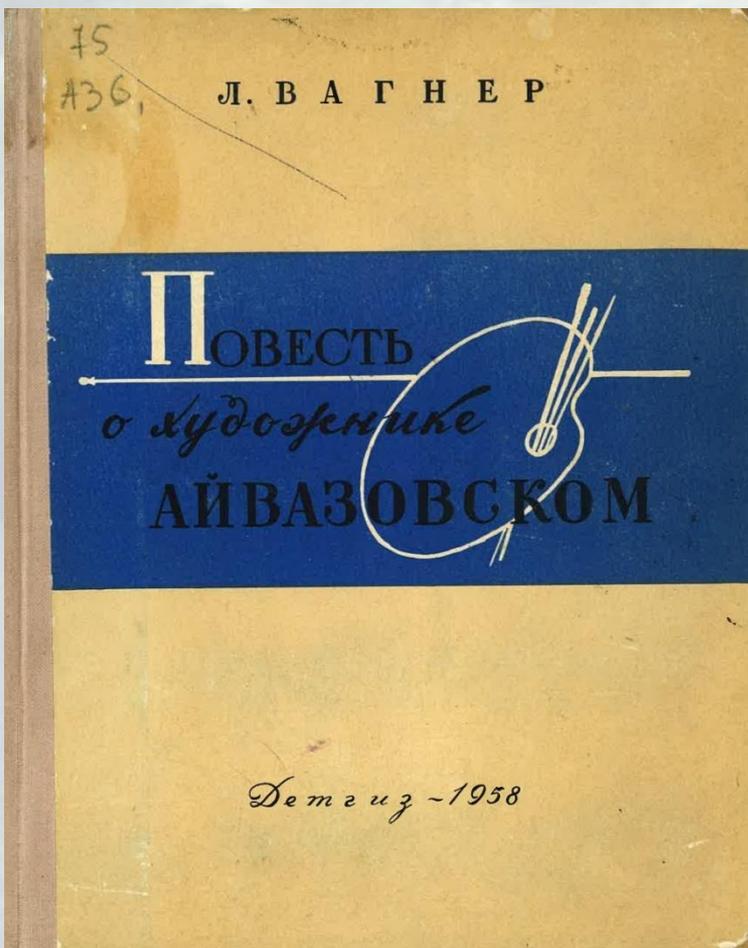


Новая книга известного крымского писателя увлекательно и популярно рассказывает о жизни и творчестве выдающегося мастера кисти, всемирно признанного мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817 - 1900 гг.). Текст сопровождается богатым документальным и иллюстративным материалом.

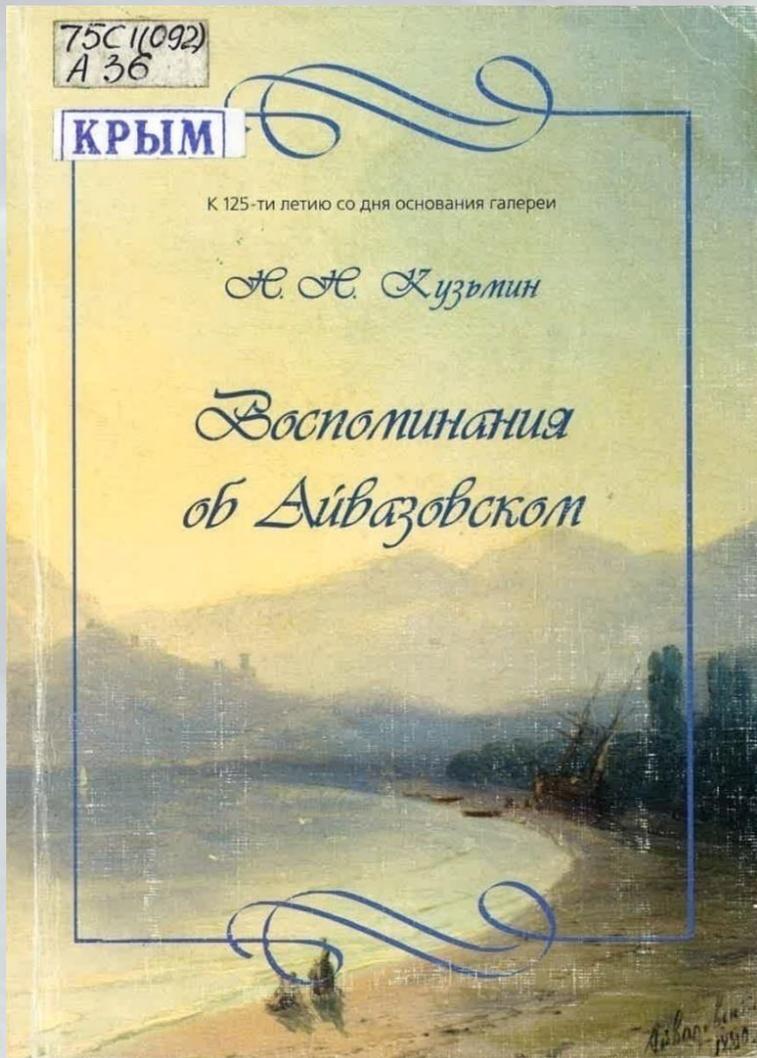
75С1

А 36

Вагнер Л. А. Повесть о художнике Айвазовском / Л. А. Вагнер.  
– Москва : Детгиз, 1958. – 273 с., [18] л. ил. : ил.



Знаменитый русский художник Иван Константинович Айвазовский создал около 6000 картин и почти все они – о море. Многие произведения художника обрели мировую известность и наряду с картинами русских художников – классиков Брюллова, Репина, Сурикова, Левитана и других составляют славу и гордость русской живописи XIX века. Книга писателя Л. Вагнера «Повесть о художнике Айвазовском» рассказывает о жизни и творчестве этого замечательного русского живописца-мариниста, о том, как он создавал свои марины, обогатившие сокровищницу русской культуры.



75С1(092)

А 36

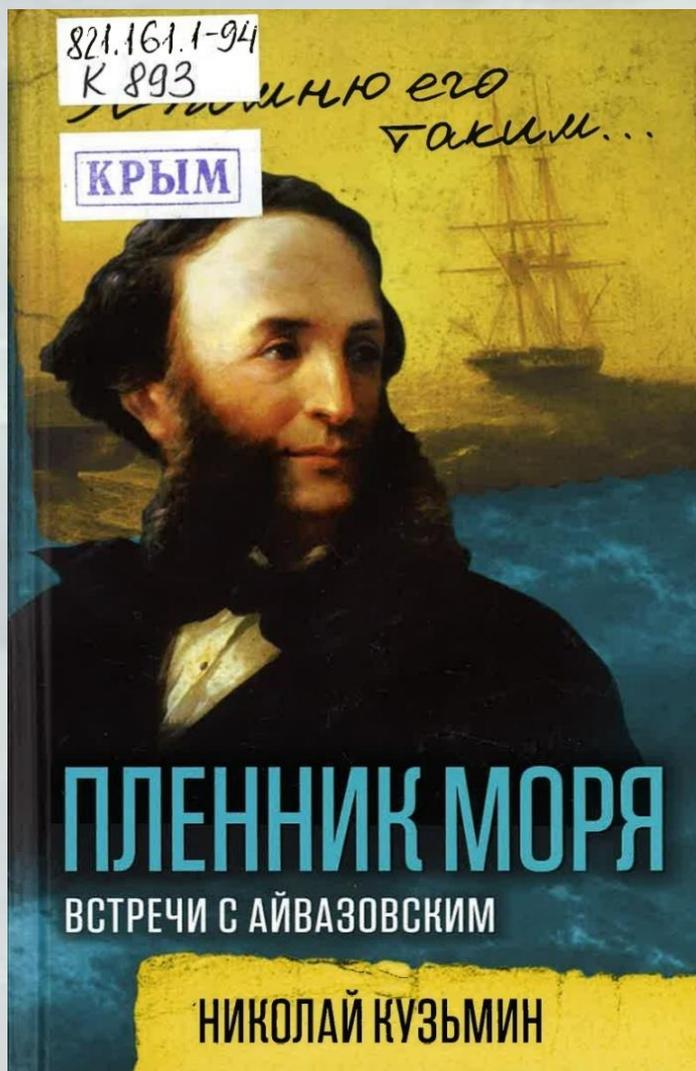
Кузьмин Н. Н. Воспоминания об Айвазовском / Н. Н. Кузьмин. – Киев : Энергия + ; Симферополь : Энергия дельта, 2005. – 119 с. : портр. – ISBN 966-8860-02-0.

Книга, автор которой – современник и преданный друг И. К. Айвазовского Николай Кузьмин, была впервые издана после смерти великого мариниста, в 1901 г. В книге представлено окружение художника, вехи его жизни и творчества.

821.161.1-94

К 893

Кузьмин Н. Н. Пленник моря : встречи с Айвазовским / Н. Н. Кузьмин. – Москва : Алгоритм, 2017. – 287 с. : ил. – (Я помню его таким...). – ISBN 978-5-906914-41-5.



Желание увидеть картины этого художника и по сей день заставляет людей часами простаивать в очереди на выставки его работ. Морские пейзажи Айвазовского известны всему миру, но как они создавались? Что творилось в мастерской художника? Из чего складывалась повседневная жизнь легендарного мариниста? Обо всем этом вам расскажет книга воспоминаний друга и первого биографа И. Айвазовского.

Иван Константинович Айвазовский прожил жизнь, ни разу не усомнившись в правильности избранного пути. Препятствия он преодолевал словно играючи, как парусник, плывущий при попутном ветре. Всегда и всюду ему сопутствовала удача. В его творчестве, уникальном по количеству созданных произведений (за шестьдесят лет мастер создал около шести тысяч картин), словно яркие маяки высвечиваются подлинные шедевры, которые стали достоянием русской живописи и определили дальнейшее развитие жанра марины в России.

*Из книги: Великие русские художники / [Е. В. Громова, Е. Н. Евстратова, Л. А. Ефремова и др.]. – Москва : Олма : Абрис, 2019. – 359 с. : цв. ил. – (Шедевры живописи).*

В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

**Спасибо за внимание!**