

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная  
библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# Мир – миф художника Марка Шагала

Виртуальный арт-час

Симферополь, 2022



# Биография художника

Марк Захарович Шагал родился 7 июля 1887 года в городе Витебске. Он был старшим ребёнком в семье приказчика Хацкеля Мордуховича (Давидовича) Шагала (1863—1921) и его жены Фейги-Иты Менделевны Черниной (1871—1915).

Получив традиционное образование на дому, с 1900 по 1905 г. Шагал учился в Витебском четырёхклассном училище. В 1906 г. учился изобразительному искусству в художественной школе витебского живописца Ю. М. Пэна, затем переехал в Петербург. В 1909—1911 г. Шагал продолжает занятия у Л. С. Бакста в частной художественной школе Е. Н. Званцевой. В 1911 г. на полученную стипендию едет в Париж, где продолжает учиться, и знакомится с жившими во французской столице художниками и поэтами-авангардистами. В 1914 г. Шагал возвращается в Витебск. В сентябре 1915 Шагал уезжает в Петербург поступает на службу в Военно-промышленный комитет. Из-за разногласий с супрематистами, переехал в 1920 году в Москву. С 1921 года работал преподавателем в подмосковной трудовой школе. В 1922 году вместе с семьёй уехал сначала в Литву, а затем в Германию, а уже в 1923 году семья переехала в Париж.



В 1941 году руководство Музея современного искусства в Нью-Йорке пригласило Шагала переселиться из контролируемой нацистами Франции в США, и летом 1941 года семья Шагала приехала в Нью-Йорк. В 1947 году вернулся во Францию.

В 1973 году по приглашению Министерства культуры Советского Союза Шагал посетил Ленинград и Москву. Его картины были выставлены в Третьяковской галерее. В 1977–1978 работы художника были выставлены в Лувре в честь его 90-летия.

Марк Шагал скончался 28 марта 1985 года во французском городе Сен-Поль-де-Вансе и был похоронен на местном кладбище.

Для творчества Шагала, одного из крупнейших представителей Модернизма, характерно остросубъективное восприятие действительности, отражающее духовный кризис интеллигенции на Западе. Источник сюжетов большинства произведений Шагала — обстановка его детства, еврейский местечковый быт, сцены которого Шагал трактует в символическом и мистическом духе. Произведениям Шагала присуще алогичное расположение предметов в ирреальном пространстве, эскизность и неопределённость рисунка, фантастичность и яркость цветового строя («Я и деревня», 1911, Музей современного искусства, Нью-Йорк; «Над Витебском», 1914, собр. Зак, Торонто). Шагал иллюстрировал «Мёртвые души» Н. В. Гоголя (офорт, 1923—27), Библию (литография, 1931—36). Шагал — автор ряда декоративных произведений — панно для Камерного еврейского театра в Москве (1920, Третьяковская галерея, Москва), оформление балета «Жар-птица» И. Стравинского в постановке Дж. Баланчина (1944—45), эскизы витражей для собора в Меце (1958).



# История странствующего художника

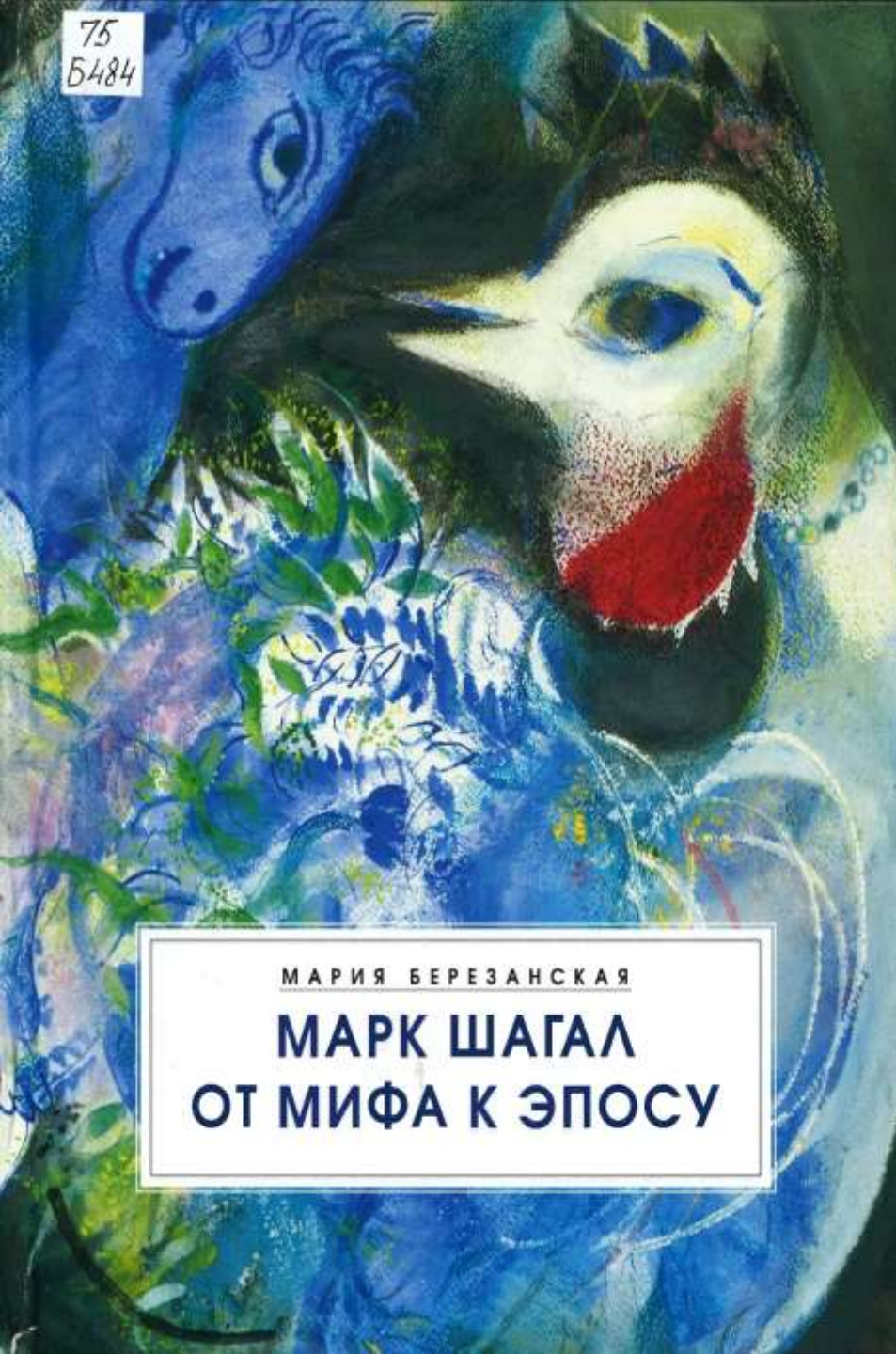
«Жизнь Шагала в том, чтобы  
рисовать. Эта страна  
невесомости, где человек  
ничем не отличается  
от птицы, а осел живет  
на небесах, где любая вещь  
превращается в цирковое  
действие и где очень удобно  
ходить на голове, не нуждается  
в объяснении...»

Луи Арагон





75  
Б484



МАРИЯ БЕРЕЗАНСКАЯ

**МАРК ШАГАЛ  
ОТ МИФА К ЭПОСУ**

Березанская М. Д. Марк Шагал : от мифа к эпосу / М. Д. Березанская. – Москва : БуксМАрт, 2019. – 319 с. : ил.

Эта книга посвящена одному из самых ярких и самобытных художников прошлого столетия - Марку Захаровичу Шагалу. Его творчество показано сквозь призму философских категорий мифа и эпоса, понимаемых как наиболее общие принципы организации художественного мышления. Автор впервые демонстрирует феномен перехода от мифа к эпосу в рамках живописи XX века.

Книга адресована широкому кругу читателей: и неспециалистам, интересующимся историей культуры, и профессиональным исследователям искусства XX века, культурологам, искусствоведам, философам и историкам культуры.





75.071  
B273

# ШАГАЛ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



39

Великие художники. В 50 томах. Том 39 : Шагал / [автор текста С. Корольова]. – Киев : ЗАО «Комсомольская правда – Украина», 2011. – 48 с. : цв. ил. – (Великие художники).

Марк Шагал — график, живописец, театральный художник, иллюстратор, мастер монументальных и прикладных видов искусств. Выходец из России, один из лидеров мирового авангарда XX века сумел органически соединить в своем творчестве древние традиции иудейской культуры с остросовременными тенденциями. Мастер удостоился еще прижизненной мировой славы. Его удивительную жизнь и авангардные произведения искусства окружают мифы и легенды, созданные как почитателями таланта художника, так и неистовыми критиками.



...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ

БИБЛИО-  
ПОЛЕ

7, 2007

Воякина С. Мир – миф художника Марка Шагала / С. Воякина // Библио-поле. – 2007. – № 7. – С. 83–88 : фот.

Автор статьи пишет о судьбе великого художника 20 века Марка Захарова Шагала (1887-1985). Марк Шагал отверг утвердившийся с эпохи Возрождения взгляд на живопись, как на "окно в мир".





...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ

# БИБЛИО-ПОЛЕ

8, 2007

Воякина С. Мир – миф художника  
Марка Шагала / С. Воякина // Библио-поле – 2007. – № 8. – С. 83–88 : фот.

Автор пишет о творчестве Марка Шагала. В своих работах мастер воплотил предчувствие надвигающихся катастроф, которые вскоре обозначат, по его словам, "некалендарный", настоящий двадцатый век".





Кагарлицкая С. Новое о Шагале.  
Марк Шагал в Швейцарии.  
Библейское послание /  
С. Кагарлицкая // Наше наследие.  
– 2005. – № 75/76. – С. 166–183.:  
фот.

В данной статье идет речь о малоизвестных страницах творческой биографии Марка Шагала, прожившего более шестидесяти лет вне России и до недавнего времени называвшегося французском художником.



75И  
К172

**Н.Н. КАЛИТИНА**

**ФРАНЦУЗСКОЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

**КОНЦА  
XVIII-  
XX  
ВЕКОВ**

Калитина Н. Н. Французское  
изобразительное искусство конца  
XVIII–XX веков : учебник /  
Н. Н. Калитина. – Ленинград :  
Издательство Ленинградского  
университета, 1990. – 274 с., [28] л.  
ил.

В учебнике рассматриваются история французского изобразительного искусства конца XVIII—XX вв. и творчество ведущих мастеров (Давид, Гудон, Делакруа, Рюд, Домье, Курбе, Мане, Дега, Сезанн, Гоген, Матисс, Пикассо и др.), а также художественная жизнь Франции. Особое внимание уделяется развитию художественной критики в тесной связи с эволюцией искусства, что делается в изданиях такого рода впервые. Книга рассчитана на студентов искусствоведческих специальностей, а также всех, интересующихся историей искусства



76С (092)  
Ш 15

# ИСКУССТВО

ПОДПИСНАЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СЕРИЯ



1988/8

А. А. Каменский  
МАРК ШАГАЛ  
И РОССИЯ



ЗНАНИЕ

НОВОЕ В ЖИЗНИ, НАУКЕ, ТЕХНИКЕ

Каменский А. А. Марк Шагал и Россия / А. А. Каменский. – Москва : Знание, 1988. – 56 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; 8 / 1988).

Брошюра посвящена выдающемуся художнику XX века Марку Шагалу, родившемуся и жившему в России до 1922 года. Настоящая работа - первое исследование его творчества на русском языке после выпущенного тиражом 850 экземпляров очерка А. Эфроса и Я. Тугендхольда (1918) и небольшого этюда Б. Аронсона (1923). Автор, напечатавший цикл работ об этом всемирно известном мастере, встречался с М. З. Шагалом и состоял с ним в долголетней переписке.

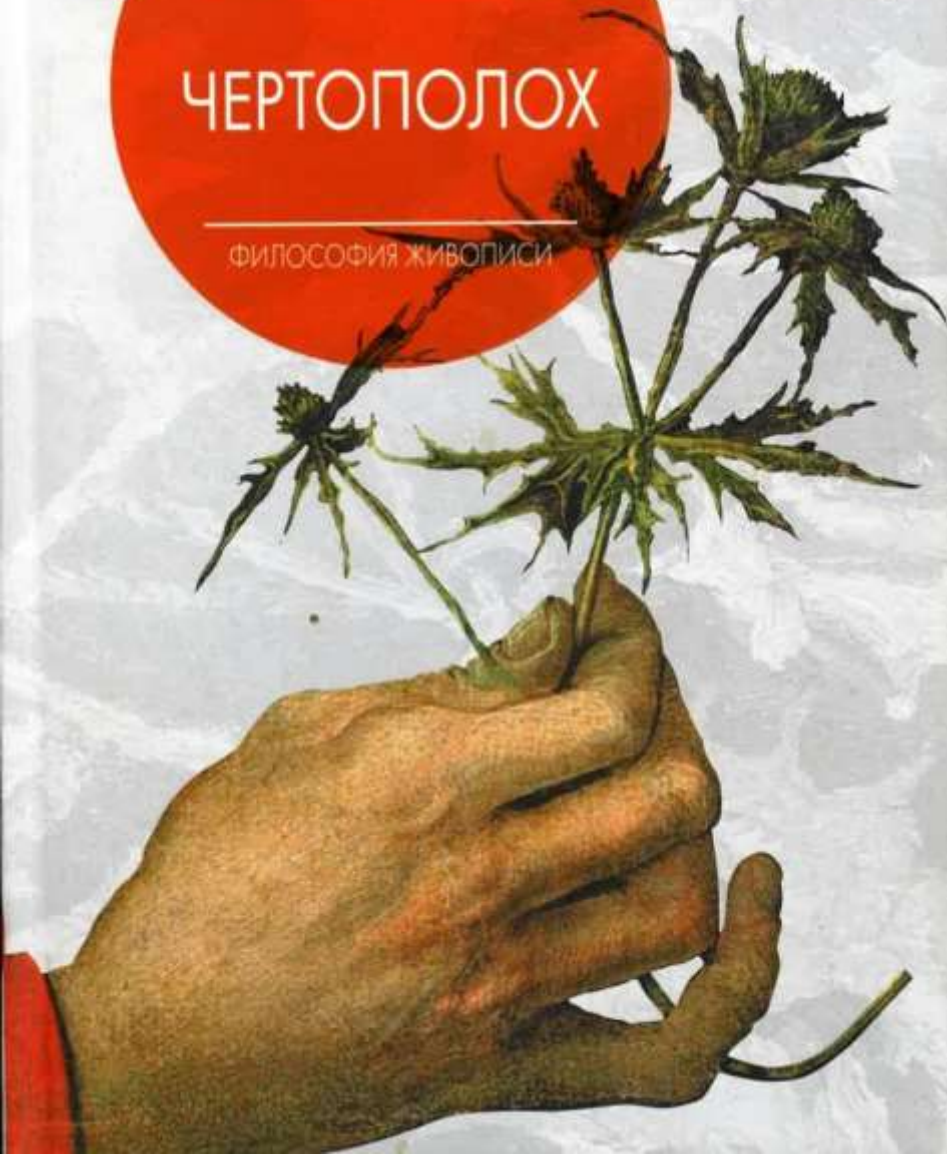


75.01  
К 198

МАКСИМ КАНТОР

ЧЕРТОПОЛОХ

ФИЛОСОФИЯ ЖИВОПИСИ



Кантор М. К. Чертополох :  
философия живописи /  
М. К. Кантор. – Москва : АСТ,  
2017. – 607 с.

Тридцать эссе о путях и закономерностях развития искусства, посвященные основным фигурам и эпизодам европейской живописи, отвечают на ключевые вопросы о сущности европейского гуманизма.

Фундаментальный труд писателя и художника Максима Кантора о живописи - квинтэссенции и инструменте европейской гуманистической мысли.



821.161.1  
М 333

Анна Матвеева

# КАРТИННЫЕ ДЕВУШКИ

Музы и художники:  
от Рафаэля до Пикассо

Ты не человек, не личность,  
не женщина.  
Ты — часть картины,  
фрагмент замысла



Матвеева А. А. Картинные девушки :  
музы и художники: от Рафаэля до  
Пикассо / А. А. Матвеева. – Москва :  
АСТ : Редакция Елены Шубиной,  
2020. – 509 с., [12] л. цв. ил. – (Проза  
Анны Матвеевой).

Кем были женщины, которые смотрят на нас с полотен Боттичелли и Брюллова, Матисса и Дали, Рубенса и Мане? Они жили в разные века, имели разное происхождение и такие непохожие характеры; кто-то не хотел уступать в мастерстве великим, написавшим их портреты, а кому-то было достаточно просто находиться рядом с ними. Но все они были главными свидетелями того, как рождались шедевры. В книге «Картинные девушки» Анна Матвеева обращается к судьбам натурщиц и муз известных художников.





7  
П637  
ART

Анастасия Постригай

@or\_pop\_art • 500 000 подписчиков

# Влюбиться в искусство

от Рембрандта  
до Энди Уорхола

Постригай А. И. Влюбиться в искусство : от Рембрандта до Энди Уорхола / А. И. Постригай. – Москва : АСТ, 2019. – 318 с. : цв. ил. – (История и наука Рунета. Лекции).

Искусство сплетено из загадок, красоты и тысячелетних знаний. Оно притягивает и иногда отталкивает, ставит проблемы и задает вопросы, ответы на которые мы должны найти самостоятельно. Это драгоценный клад, оставленный поколениями, и карта к этим сокровищам прямо сейчас лежит у вас в руках. Книга "Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола" - это гид по миру выдающихся творцов. Как жили великие художники? Что трогало их сердца? Какие испытания оттачивали талант? Все ответы и пояснения есть в этом иллюстрированном издании.



75  
P253

# ИСКУССТВО ЯЗЫК БОГА От античности до авангарда

Лилия  
Ратнер

Ратнер Л. Н. Искусство: язык Бога : от античности до авангарда / Л. Н. Ратнер. – Москва : Ника, 2018. – 303 с., [48] л. цв. ил. : портр. – (Бог и культура).

Книга художника Лилии Ратнер - не учебник по истории живописи. Это - яркий, глубокий и эмоциональный взгляд на все мировое изобразительно искусство от античности до XX века. Для автора искусство - это язык, на котором Бог разговаривает с человеком. Может ли художник слышать и передавать эти Слова? Как их распознать даже в тех произведениях, которые кажутся бесконечно далекими от Бога? Как личная судьба художника связана с его даром? Автор предлагает читателю посмотреть на искусство с этого ракурса.



75  
P702

Александр Георгиевич Ромм

## СБОРНИК СТАТЕЙ О ЕВРЕЙСКИХ ХУДОЖНИКАХ



Ромм А. Г. Сборник статей о еврейских художниках / А. Г. Ромм. — Москва : Астрей, 2005. — 207 с., [8] л. цв. ил.

Трагическая раздвоенность еврейского интеллектуала, вынужденного идти на компромисс с господствующим дискурсом соцреализма, но сохранившего ощущение неразрывной связи с мировой культурой, лежит в основе сборника ранее не публиковавшихся статей и воспоминаний известного искусствоведа Александра Георгиевича Рома (19187-1952), автора книг «Современная культура Запада», «русские монументальные рельефы» и многих других. Воспоминания о Марке Шагале, с которым Ромм вместе учился, жил в Париже, принимал участие в работе Витебских художественных мастерских, написаны совершенно иным языком, нежели наброски статей о еврейских художниках, живших в Советском Союзе.



7(09)

Я226

# Н.В. ЯВОРСКАЯ

ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
О ФРАНЦУЗСКОМ  
ИСКУССТВЕ XIX-XX ВЕКОВ



СОВЕТСКОЕ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЕ  
И МУЗЕЙНАЯ  
РАБОТА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА  
ФРАНЦИИ  
И ЕЕ МАСТЕРА

РАБОТЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

Яворская Н. В. Из истории советского искусствознания. О французском искусстве XIX–XX веков : советское искусствознание и музейная работа. Художественная культура Франции и ее мастера : работы разных лет / Н. В. Яворская ; [вступительная статья Л. С. Алешиной]. – Москва : Советский художник, 1987. – 256 с., [64] л. ил. – (Библиотека искусствознания).

Сборник статей известного искусствоведа включает работы разных лет, повествующие о раннем периоде советского искусствознания и становления музейного дела в СССР, о мастерах искусства Франции XIX-XX веков и связях советских и французских деятелей культуры 1920-1940 гг.



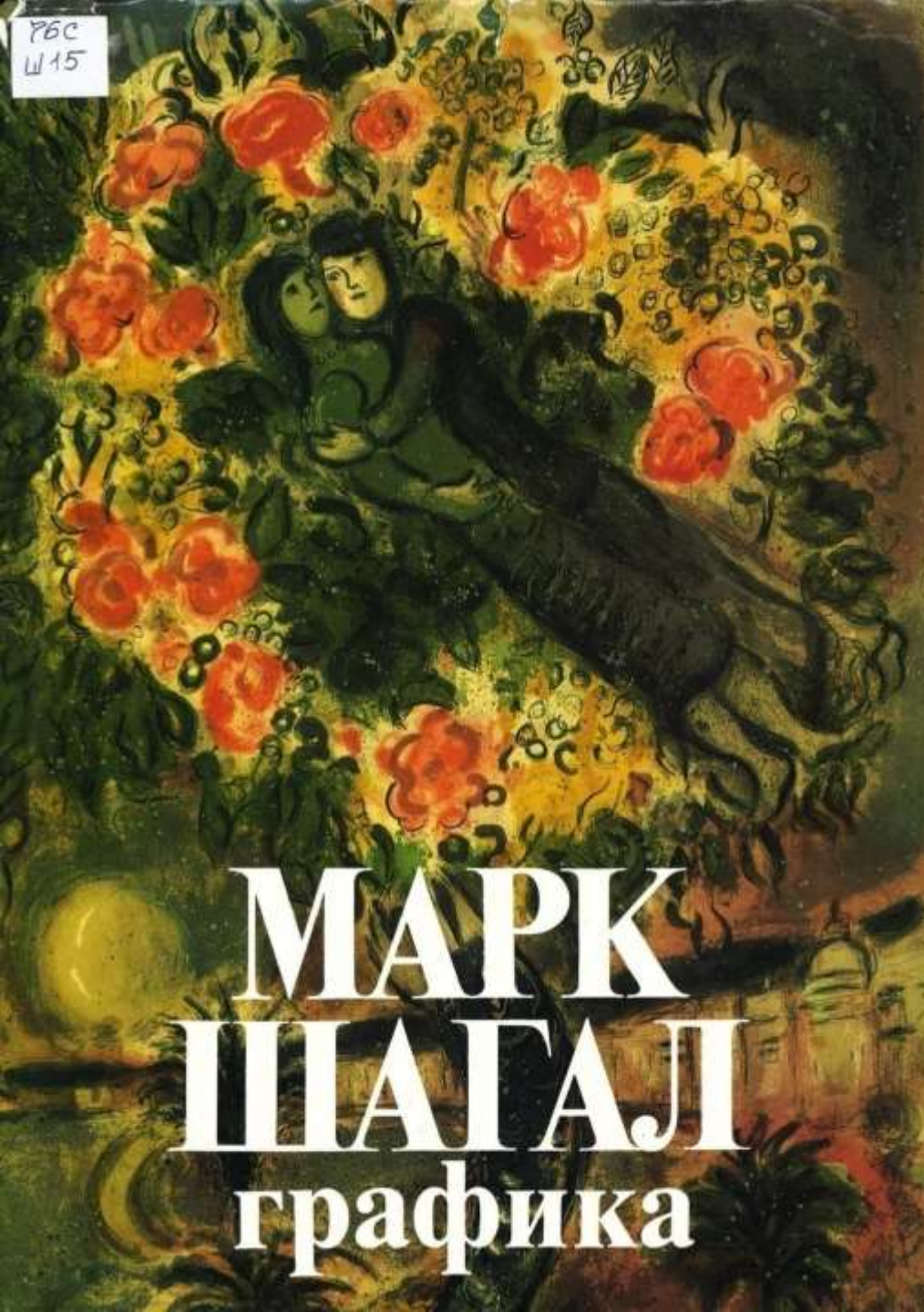
# Жизнь в искусстве

«Моя жизнь» - одновременно развернутый во времени рассказ и лирическая исповедь, в которой неразрывно слиты внешний и внутренний мир, настоящее и прошлое, поэзия и проза. Образы всплывают из глубин памяти, окрашиваясь юмором и печалью, пульсируя живым чувством ...»

Марк Шагал







# МАРК ШАГАЛ графика

Апчинская Н. В. Марк Шагал.  
Графика : альбом /  
Н. В. Апчинская. – Москва :  
Советский художник, 1990. –  
222 с. : цв. ил.

Альбом посвящен творчеству выдающегося художника современности Марка Шагала (1887 - 1985). Большую часть жизни он прожил во Франции, но его родина, Россия, всегда оставалась с ним в его творчестве. В издании представлена в основном графика мастера, но в разделе альбома, посвященного страницам жизни художника, репродуцируется и живопись М. Шагала.



75,071  
B888

ЖЕККИ ВУЛЬШЛЕГЕР

главный искусствовед «Financial Times»

# шагал

ИСТОРИЯ СТРАНСТВУЮЩЕГО  
ХУДОЖНИКА



Вульшлегер Дж. Шагал : история странствующего художника / Дж. Вульшлегер ; [перевод с английского К. А. Сошинской]. – Москва : Эксмо, 2019. – 544 с. – (Судьбы гениев. Неизданные биографии великих людей).

Перед вами уникальная биография Марка Шагала - художника и поэта, русского и француза, одного из самых известных авангардистов XX века.

В этой книге собраны интервью с близкими Шагала и архивы, в том числе коллекция писем и бумаг Шагала, до настоящего времени неизвестных ученым. Она дает недвусмысленный ответ на многие вопросы, связанные с жизнью и творчеством художника и его взглядами на мир и искусство.



76С(092)  
115

ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА ЖИВОПИСИ

Михаил Герман  
Сильвия Форестье

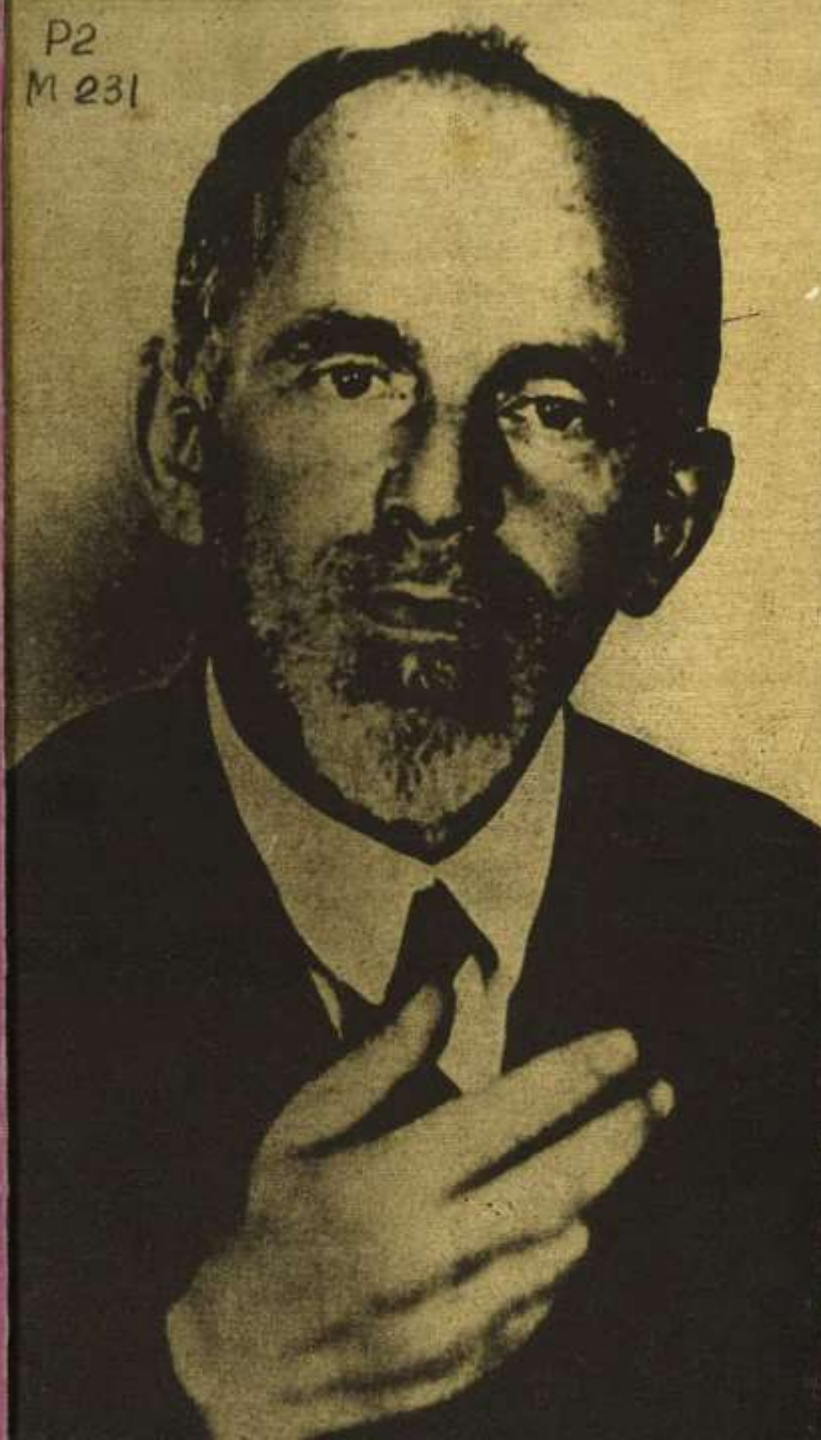
# МАРК ШАГАЛ

АВРОРА  
ПАРКСТОУН

Герман М. Марк Шагал : Ранний период / М. Герман ; С. Форестье. – Санкт-Петербург : Аврора ; Бурнемут : Паркстоун, 1996. – 167 с., [11] л. ил. – (Великие мастера живописи).

Эта книга - охватывает ранний период жизни и творчества Марка Шагала. Он не просто рано стал самим собой. И в поздние годы он возвращался к образам и приемам молодых лет, а в юношеских его работах мелькают отчетливые намеки на олимпийские высоты последних картин. Внутри его искусства время свободно перетекает из начала в конец пути и обратно, принося зрелость в ранние работы и светлую наивность в поздние вещи. Шагал проник в тайну Времени.





Мандельштам О. Э. Камень:  
[сборник] / О. Э. Мандельштам ;  
М. З. Шагал. – Ставрополь :  
Ставропольское книжное  
издательство, 1991. – 207 с.

О.Э.Мандельштам (1891—1938) – великий русский поэт. В настоящее издание входят стихотворения из циклов «Камень». Этот сборник сразу поставил автора в ряды зрелых и значительных поэтов.

Книга поэзии – художественный альбом. Каждый разворот стихотворного текста Мандельштама сопровождается рисунками Шагала. На передней обложке портрет Мандельштама, на задней - Шагала.





МАРК ШАГАЛ

Марк Шагал : [альбом] / [автор вступительной статьи Д. В. Сарабьянов]. – Москва : Изобразительное искусство ; Усть-Илимск : Сибирь, 1992. – 9 с., [18] л. цв. ил.

Марк Шагал - великий художник-авангардист XX века. Он занимался графикой, живописью, стенографией, писал автобиографическую прозу и стихи на родном идише.

Издание было опубликовано в 1992 году издательством Изобразительное искусство и содержит биографические сведения о художнике М. Шагале и репродукции его картин. Альбом содержит цветные иллюстрации. Автор вступительной статьи Сарабьянов Д. В.



76с (092)  
Ш 15



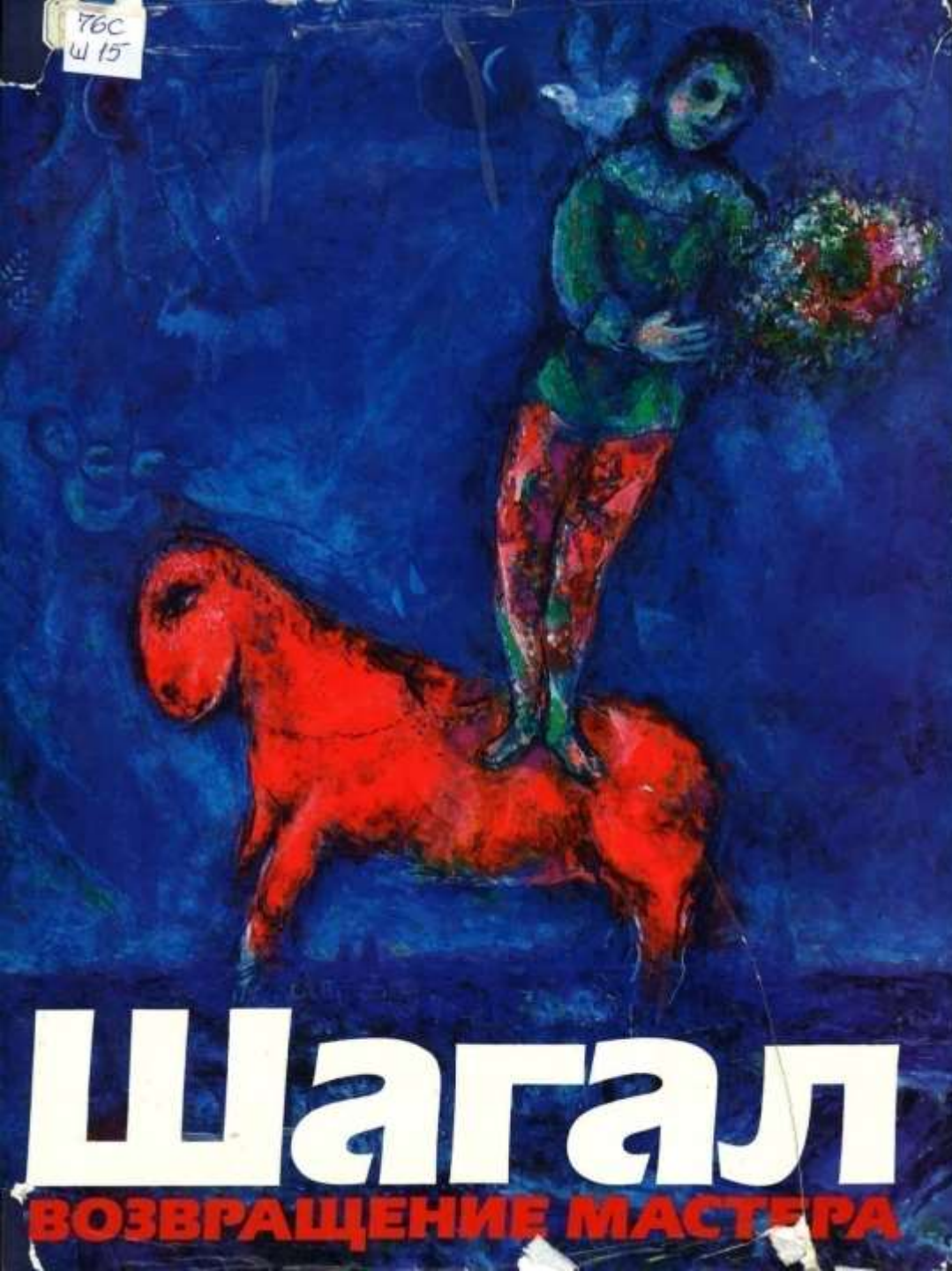
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ  
*Каталог выставки*

## МАРК ШАГАЛ – книжный иллюстратор

Марк Шагал – книжный иллюстратор : каталог выставки из собрания Эрмитажа / [автор вступительной статьи и составитель Ю. А. Русаков]. – Ленинград : Государственный Эрмитаж, 1987. – 85 с. : ил.

Каталог выставки работ Шагала из собрания Эрмитажа, составленный Ю. А. Русаковым (он же автор вступительной статьи). В издании три части: «Даты жизни и творчества», «Марк Шагал - книжный иллюстратор» и Каталог иллюстраций с подробным описанием с указанием размеров, техники создания, происхождения, выставок, на которых работы экспонировались ранее, литературы.





Шагал. Возвращение мастера : по материалам выставки в Москве к 100-летию со дня рождения художника : [альбом-каталог] / [Составитель М. А. Бессонова ; статьи А. Вознесенского и др.]. – Москва : Советский художник, 1988. – 326 с., [1] л. цв. ил.

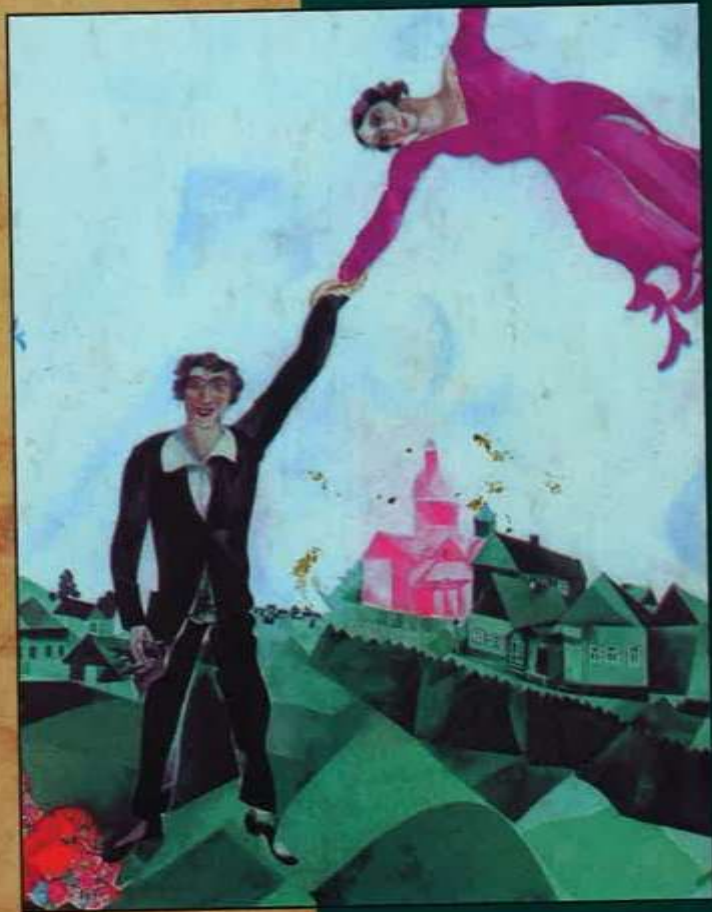
Живопись знаменитого художника Марка Шагала "Возвращение мастера". Альбом - каталог репродукций на мелованной бумаге, по материалам выставки в Москве к 100-летию со дня рождения художника. Составитель каталога Марина Александровна Бессонова. Первый роскошный альбом-каталог, изданный на родине великого живописца 20 века.

**Шагал**  
**ВОЗВРАЩЕНИЕ МАСТЕРА**



Марк  
P2  
Ш 15

# ШАГАЛ



*Моя жизнь*

Шагал М. Моя жизнь / М. Шагал ;  
[перевод с французского  
Н. Малевич]. – Санкт-Петербург :  
Азбука, 2000. – 416 с.,  
[32] л. цв. ил. – (Наследие).

В настоящее издание вошли документально - поэтическая автобиография художника, а также статья о творчестве М. Шагала, комментарии к тексту `Моей жизни`, написанные Н. Апчинской, и рассказ Ю. Трифонова о встрече с художником. Иллюстрации в тексте, цветные репродукции работ художника.



821.16.1  
Ш15

МАРК  
ШАГАЛ

*Моя жизнь*

АЗБУКА-КЛАССИКА

Шагал М. Моя жизнь / М. Шагал ; [перевод с французского Н. Малевич]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 253 с. : ил. – (Азбука-классика).

"Моя жизнь" - автобиографический роман, документально-поэтическое повествование, написанное Марком Шагалом, великим художником, чья жизнь волей исторических сдвигов разделилась между Витебском и Парижем, между Россией и Францией. Перевод на русский язык принадлежит Наталье Мавлевич, лауреату премии «Мастер». Книга содержит черно-белые иллюстрации.



(Л)

821.161.1(44)

Ш 15

личный архив

письма\_мемуары\_дневники

Шагал М. З. Моя жизнь /  
М. З. Шагал. – Москва : АСТ ;  
Зебра Е ; Владимир ; ВКТ, 2010. –  
288 с., [12] л. ил. – (Личный архив :  
письма\_мемуары\_дневники).

Человек, движущийся вперед с лицом, обращенным назад, — ключевой образ в искусстве Марка Шагала (1887-1985). Не удивительно, что в расцвете молодости он обратился к мемуарному жанру и создал документально-поэтическое описание прожитой жизни, близкое тому, что можно увидеть в его живописи. Но написанная по-русски и посвященная в основном России, его книга лишь спустя много лет и в результате двух переводов смогла стать доступной русскому читателю.

Марк  
**Шагал**  
Моя жизнь

АСТ Зебра Е





**Спасибо за внимание !**

**В презентации использованы материалы  
из фонда отдела документов по искусству  
ГБУК РК "КРУНБ им. И. Я. Франко"**

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,  
г. Симферополь, ул. Набережная  
им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: [isk@crimealib.ru](mailto:isk@crimealib.ru)

[https://vk.com/iskusstvo\\_lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)

**Подготовил:  
библиотекарь 1-й категории  
отдела документов по  
искусству  
Коваль Т. С.**