

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»

Отдел «Универсальный читальный зал»

# Виртуальный обзор творчества

## «Блокадная поэтесса: Вера Инбер»



Симферополь, 2022



## **Вера Михайловна Инбер (1890-1972 гг.)**

Русская поэтесса, прозаик, переводчица, журналист. Лауреат Сталинской премии второй степени.

Она была миниатюрной женщиной с агатовыми глазами и губами цвета спелой малины. Немного по-детски восторженная, немного пафосная в своих стихах, нежная и принимавшая все на веру.

И имя носила такое же – Вера.

Меняясь вместе со временем и страной, Вера Инбер не изменила себе, своему голосу, своему почерку, оставаясь во всем предельно естественной.

Слава и тебе, великий город,  
Сливший воедино фронт и тыл.  
В небывалых трудностях который  
Выстоял. Сражался. Победил.

*Вера Инбер*



Инбер Вера Михайловна (в девичестве – Вера Моисеевна Шпенцер) родилась в достаточно обеспеченной семье купца второй гильдии, владельца одной из крупнейших одесских типографий.

Моисей Филиппович возглавлял научное издательство, издавал бланки и литографии, председательствовал в товариществе научного издательства и был купцом. Мама девочки, Фанни Соломоновна, была заведующей еврейским женским училищем, где преподавала русский язык. Когда дочь жаловалась, что ей трудно даётся таблица умножения, мать говорила: «Никогда не говори: «Не могу». Считай, что этих слов нет в русском языке». Детей, кроме неё, в семье не было, но не было и атмосферы избалованности. Семья жила в Покровском переулке,

Двоюродным братом отца Веры был Лев Троцкий (тогда он еще носил имя Лейба Бронштейн). В книге «Моя жизнь» Троцкий тепло вспоминает о Моисее Шпенцере, в доме которого жил в течение шести лет во время учебы в Одессе: «Племянник матери, Моисей Филиппович Шпенцер, умный и хороший человек».

В семье была огромная библиотека, в которой девушка проводила все свое свободное время, окруженная героями литературной классики. Девочка, выросшая в литературной семье, не могла не писать.



Стихи Вера Инбер начала писать очень рано, еще до поступления в гимназию Шольп, затем училась в гимназии Пашковской, после окончания которой, поступила на одесские Высшие женские курсы. Но из-за слабого здоровья учёбу не закончила, родители отправили ее лечиться в Швейцарию. А там рядом Франция, мировая столица нового искусства, где начался самый романтический период ее жизни. Будучи очень общительной, в Париже Вера завела знакомства со множеством творческих личностей. Среди ее новых друзей были прогрессивные для того времени писатели, поэты и художники.

Окружение очень позитивно сказалось на творчестве начинающей поэтессы.

В 1910 году в местной газете появилась её первая публикация – рассказ «Севильские дамы».

Вера много писала, читала, создавала сценарии для студенческих капустников, а Александр Вертинский (1889-1957 годах) исполнял песни на её стихи.

В 1910 году Вера выходит замуж за одесского журналиста Натана Инбера. Взяв фамилию мужа, Вера Михайловна сделает ее если не знаменитой, то очень известной на всю страну. Но это потом, уже в советские годы. А пока... в первое время одесситы, открывая газету, просто хватались за голову – опять Инбер! Их можно понять. Ведь ее свекор – известный в Одессе литератор, муж – талантливый журналист, а тут еще и Вера. Поэтому неудивительно, что поначалу она придумала очаровательный псевдоним: Вера Литти (маленькая) или подписывалась Vera Imbert. Она действительно была совсем небольшого роста, «полтора метра вместе с каблуками».

В 1912 году увидела свет первая книга стихов Веры Инбер «Печальное вино». Её похвалил Блок. Книга произвела впечатление на Илью Эренбурга. В стихах Инбер, утверждал Эренбург, «забавно сочетались очаровательный парижский гамен и приторно жеманная провинциальная барышня». Критик Иванов-Разумник в статье «Жеманницы» поставил книгу Веры Инбер «Печальное вино» в один ряд с книгой Анны Ахматовой «Четки».

Другой рецензент с этим не согласился. Отдавая должное поэтическим достоинствам книги Инбер, он заметил, что она, как и многие другие поэтессы того времени, всего лишь пыталась подражать Ахматовой. Но ... незамеченным читателями и литераторами сборник молодой поэтессы не остался. В 1914 году Вера Инбер вернется в Одессу, но позже она еще не раз будет посещать Париж, покоривший ее сердце, в качестве российского корреспондента.

В Одессе Вера продолжала писать стихи, выступая с ними на поэтических вечерах: иронические, изящные, слегка вычурные они пользовались успехом.

Кроме того Вера считала себя знатоком моды и претендовала на роль её законодательницы. Она делилась своими соображениями в статьях и выступала с лекциями, объясняя одесским женщинам, что такое модная одежда. Те были в восторге от «парижской штучки».

Миниатюрная, хрупкая, внешне ни в коей мере не убедительная, она обладала железной волей и огромной работоспособностью. Прекрасный оратор с замечательной дикцией, овладевшая всеми приемами этого нелегкого искусства, поэтесса всегда очень много выступала и с непременным успехом.

Вера Михайловна – маленькая женщина, которую нельзя назвать писаной красавицей, но которой был присущ редкий талант – быть Женщиной.



Октябрьские и последующие за ними события заставили многих оставить столичную жизнь и поселиться в солнечной беззаботной Одессе, из которой, при случае, можно было бежать за границу. В их числе были писатели Волошин, Алданов, Алексей Толстой. Это оживило литературную жизнь города, сделало её более насыщенной. С конца 1917 и до января 1920 года в Одессе функционировало некое литературное объединение.

Поэт А. Бикс вспоминал: «Дом Инберов был своего рода филиалом «Литературки». И там всегда бывали Толстые, Волошин и другие приезжие гости. Там царила Вера Инбер, которая читала за ужином свои очень женственные стихи».

Упоминает Одессу и Бунин («Окаянные дни», январская запись 1918 года): «Был вчера на собрании "Среды". Много было молодых. Маяковский держался вполне пристойно... Читали Эренбург, Вера Инбер...»

Родив дочь Жанну, Вера Имбер начала писать детские стихи, на которых потом выросло не одно поколение. Она стала автором ряда шуточных стихотворений, положенных на музыку.





В 20-х годах Вера Михайловна вместе со своим вторым мужем (Натан Инбер эмигрирует из страны, Вера же постоянно жить в Европе не хочет) переезжает в Москву, где один за другим издаются ее сборники, в том числе и детские.

В 1926 году – «Мальчик с веснушками», в 1927 году – «Сыну, которого нет».

Улыбчивая простота, ненавязчивая педагогичность делают Веру Инбер поэтом, интересным и для детей. А некоторые стихи: «Домой, домой!», «Сороконожки», «О мальчике с веснушками», «Сдаётся квартира», «Товарищ Виноград» и другие – пополнили сокровищницу детской классики.

Перемены на родине были пугающими, но, как поэт, она чувствовала новое дыхание времени и хотела писать об этом.

Инбер много путешествует по стране, посещает молодежные стройки и делится своими впечатлениями с читателем.

В 1927 году она участвует в коллективном романе «Большие пожары», который печатался в журнале «Огонек».

Ей очень нравилась советская жизнь. Некоторые пишут сейчас, что она приспособливалась, чувствуя сомнительность происхождения, – да ничего подобного, она была абсолютно честна. И она продолжала спокойно писать хорошие стихи.

Истинный расцвет ее таланта пришелся ... страшно писать – на блокаду, потому что какой же это расцвет? Но она, действительно, лучшие свои произведения со времен бурных двадцатых написала в страшные сороковые.

Вера Михайловна стала одной из 3-х наиболее известных Муз блокадного Ленинграда: Берггольц, Ахматова, Инбер. И ведь права она, вставив в одно из своих стихотворений строки:

«Когда нам как следует плохо, мы хорошие пишем стихи...»



В Великую Отечественную войну писателей, поэтов и членов их семей отправляли в эвакуацию в Чистополь. Туда же должна была отправиться и Инбер. Но, позаботившись о дочери с полугодовалым внуком, сама Вера Михайловна едет вместе с мужем, Ильей Давыдовичем Страшуном, в Ленинград. Илья Давыдович – знаменитый врач, профессор, автор многих работ, в том числе фундаментального исторического исследования «Русский врач на войне», назначен ректором 1 Медицинского института.

В город на Неве они приехали едва ли не последним поездом Москва-Ленинград.



Поэтесса ведет дневник, описывая каждый страшный блокадный день, который позже будет издан под названием «Почти три года» и станет лучшей ее прозой – лаконичной, жесткой, без тени рефлексии.

В нем мало размышлений или оценок, это почти сводка: перечень событий, свидетельницей которых она стала, – налеты, бомбежки, описание поездок на фронт, бытовые мелочи, описание своей работы, творческих планов, фронтовые сводки.

Среди записей такие:

«27 января 1942. Сегодня Мишеньке исполнился год».

«19 февраля 1942. Получила письмо дочери, отправленное еще в декабре, из которого узнала о смерти внука, не дожившего до года. Переложила погремушку, напоминающую о внуке, в письменный стол».

До конца своих дней Вера Михайловна считала себя виновной в смерти маленького внука, была уверена, что если бы она была с ними в эвакуации, Мишенька был бы жив.

Веру Инбер причислили к оперативной писательской группе Балтфлота. Она очень много выступает, читает свои стихотворения на заводах, в госпиталях, в воинских частях, на передовой, по радио.

В декабре 1942 года она отдает в печать поэму «Пулковский меридиан», которая стала лучшим образцом ее творчества.

«Пулковский меридиан» – лирический дневник, внешне скромный, но ставший манифестом борющегося духа. Это поэзия, которая реально и каждодневно помогала выжить, не сойти с ума от голода и ужаса.

О том, как пришло название «Пулковский меридиан», Вера Инбер пишет: «Это необычайная удача, что Пулковский меридиан проходит через Ботанический сад (Поэтесса получила квартиру как раз напротив него во время блокады). Я-то ведь не знала этого. Узнала случайно. А для меня это страшно важно... Я пришла бы, конечно, к меридиану, но кружным путем, а тут – прямой».

Квартира рядом с Ботаническим садом была шикарной, но уже 17 сентября они с мужем переехали в институт «на казарменное положение», как наиболее безопасное место для жизни.

Но, как оказалось, больница, при которой Вера Инбер прожила все 3 года блокады, была у фашистов в списке военных объектов, в первую очередь подлежащих уничтожению, и значилась там под номером 89.

Перед глазами Веры Михайловны проходит жизнь института, ставшего военным госпиталем, в который свозили раненых горожан и бойцов.



Умение говорить о возвышенном, не повышая голоса, рассказывать о громогласных свершениях негромко всегда привлекало читателей Веры Инбер. В ее стихах проза жизни становится поэзией, малые приметы великой эпохи под ее пером обретают силу и размах.

«Переехав» в Ленинград в августе 1941 года, Вера Михайловна даже не сомневалась, что город не может быть «отдан врагу». Теперь, прожив в нем самые страшные полтора года блокады, зная все реалии этого жуткого времени, она уверена:

Мы отомстим за все: за город наш,  
Великое творение Петрово,  
За жителей, оставшихся без крова,  
За мертвый, как гробница, Эрмитаж,  
За виселицы в парке над водой,  
Где стал поэтом Пушкин молодой...

За гибель петергофского «Самсона»,  
За бомбы в Ботаническом саду,  
Где тропики дышали полусонно  
(Теперь они дрожат на холоду).  
За все, что накопил разумный труд.  
Что Гитлер превращает в груды груд.



После войны произведения Веры Инбер переводились на немецкий, финский, сербский, чешский, венгерский и другие языки. Она продолжала поездки по всей стране. Участвуя в делегациях советских культурных деятелей, она посетила Иран, Румынию и Чехословакию. Была избрана в правление Союза писателей СССР.

Муж стал академиком. У неё появилась большая квартира и дача в писательском посёлке Переделкино. Она вынесла тридцатые, пережила сороковые, но когда ее мужа, героически проработавшего в Ленинграде всю блокаду, выбросили из института во времена борьбы с космополитизмом, и он даже попал в психиатрическую клинику, – что-то в ней, ее творчестве сломалось, навсегда.

Поэтесса пережила всю свою семью. Маленький внук погиб еще в блокаду. Единственная дочь умерла от рака в Ленинграде. От болезни медленно умирал муж.

Сама Вера Михайловна в последние годы жизни почти ослепла. По сохранившейся многолетней привычке вести дневник она добавила в него еще несколько строк: «Бог меня жестоко покарал. Пропорхала молодость, улетучилась зрелость. Она прошла безмятежно, путешествовала, любила, меня любили, встречи были вишнево-сиреневые, горячие, как крымское солнце. Старость надвинулась беспощадная, ужасающе-скрипучая».



Вера Инбер умерла 11 ноября 1972 года в Москве, похоронена на Введенском кладбище.

Вера Михайловна навсегда останется в памяти читателей одним из мастеров пера, о которых она говорила: «Пока мы работаем, нас ни пуля, ни смерть не возьмет...»

Трудно оценить такую писательницу, как Вера Инбер, даже совсем независимо от ее писательского дара. Она не укладывается в наше представление о серьезной, «большой литературе». Она не решает мировых вопросов, она даже не решает социальных вопросов, но всюду, где ее останавливает избранная тема, она заполняет этот уголок мира хозяйской и домашней заботой.

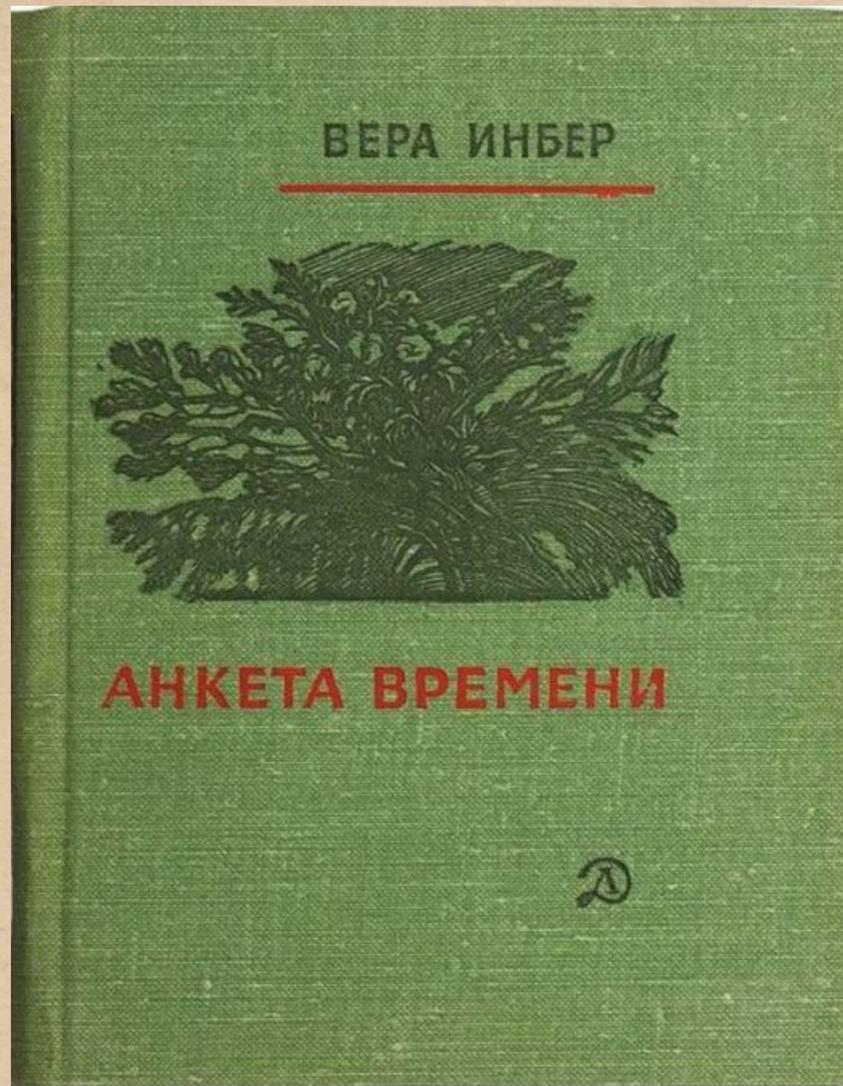
Творческий багаж Веры Инбер обширен и разнообразен: это сборники стихов, поэмы, проза, в том числе, несколько книг воспоминаний, очерки, переводы.

Это наша историческая «Память», которую мы должны чтить и помнить. Не изменить мир, а потребность утеплить мир, сделать его более уютным и комфортабельным — вот что определяет жизненную философию Веры Инбер. Чтобы должным образом распознать ее исторически, мы должны позволить себе небольшое отступление.

В честь поэтессы Веры Инбер названа улица в Одессе, где она провела детство и юность. Улица находится в старой части города недалеко от Центрального парка культуры и отдыха им. Т. Г. Шевченко в Приморском районе и тянется от Лидерсовского бульвара до улицы Черноморская.



**Предлагаем Вашему вниманию издания В. М. Инбер из фондов  
«КРУНБ им. И. Я. Франко»:**



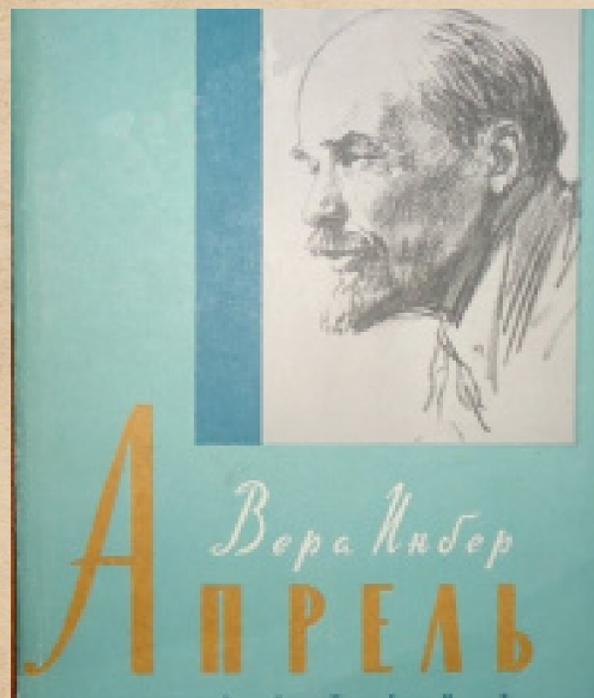
P2

И579

Инбер В. М. Анкета времени : (избранные произведения) / В. М. Инбер. – Москва : Издательство «Детская литература», 1971. – 191 с.

В издание вошли избранные стихотворения поэтессы Веры Инбер. В её поэзии легкость будет постепенно заменена тяжелой пропагандой. Советская поэтесса перечисляет, что именно она бы хотела помнить, вместо собственных лирически нежных стихов. Она сочиняет себе биографию, которой не было, но которая была бы желательна. Она бы хотела отбиваться от восставших юнкеров в Хамовниках, ходить в разведку на Крымский мост, помнить пороховой дым на улице Моховой, драться за власть Советов.

Аннотация издательства



Аннотация издательства

P2  
И579

Инбер, В. М. Апрель : стихи о Ленине / В. Инбер. – Москва : Государственное издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 47 с.

Книга стихов «Апрель» (1960 г.) посвящена ленинской теме. Иллюстрация Н. Жукова. Вошли стихотворения: «Апрель», «Разлив», «Ленин и время», «Пять ночей и дней», «Будущим о прошедших», «Овеянная славой», «Ленин», «Память о Ленине», «Проект памятника», «Предсовнаркома Ленин», «Свет Ленина», «Так будет», «Мы летели в Москву», «В этот день», «Рука Ленина».

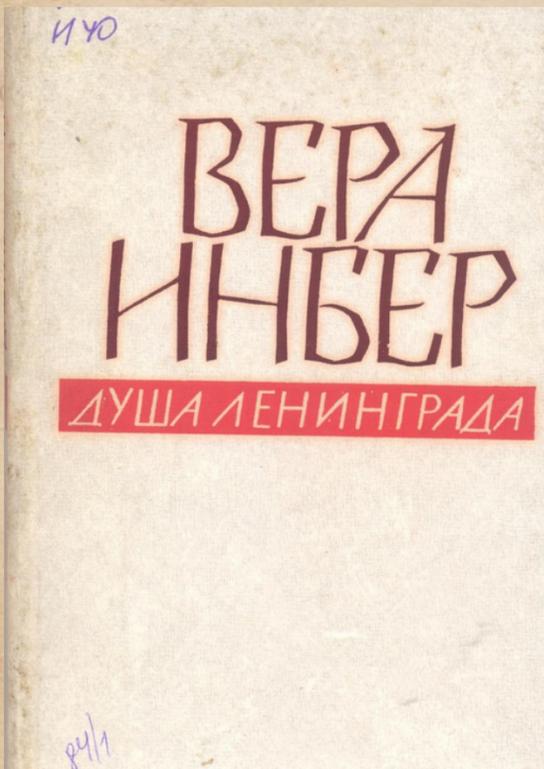


808  
И579

Инбер В. М. Вдохновение и мастерство / В. М. Инбер. – Москва : Издательство «Советский писатель», 1961. – 130 с.

В книге В. М. Инбер рассказано о труде писателя и о мастерстве его, об упорстве в поисках наиболее совершенных выразительных средств, о силе поэтического слова. Написана она живо – писательница с большой доверительностью ведет задушевную беседу с читателем. Первое издание (1957 г.) было с интересом встречено не только писательской молодежью, но и всеми читателями, любящими литературу. Второе издание дополнено автором главой «Эхо в горах».

Аннотация издательства



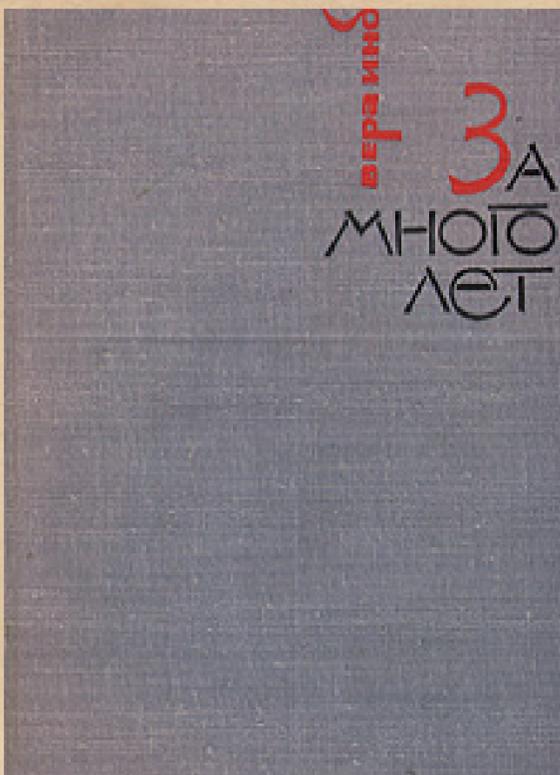
P2

И579

Инбер В. М. Душа Ленинграда : избранное / В. М. Инбер. – Ленинград : Издательство «Лениздат», 1979. – 333 с.

В сборник произведений известной советской писательницы Веры Инбер вошли наиболее значительные произведения: «Пулковский меридиан», «Почти три года», рассказы, статьи, стихи разных лет.

Аннотация издательства



8P2(092)

И579

Инбер В. М. За много лет / В. М. Инбер. – Москва : Издательство «Советский писатель», 1964. – 494 с.

Критическая проза Веры Инбер известна нашему читателю не менее ее поэзии. С большим интересом, несомненно, будет встречен и сборник «За много лет». Он включает статьи, дневники, воспоминания и книгу «Вдохновение и мастерство». Перед читателем лаборатория творчества замечательной поэтессы, секреты мастерства, эстетические взгляды ее. Весь сборник цементирует, объединяет в единое целое личность автора, индивидуальное своеобразие не только его жизни, но и писательской судьбы.

Аннотация издательства



Аннотация издательства

Д  
И 579

Инбер В. Как я была маленькая / В. Инбер ; рисунки А. Давыдовой. – Москва : Государственное издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1954. – 114 с.

Автобиографическая повесть известной поэтессы и писательницы Веры Михайловны Инбер о детстве, прошедшем в солнечной Одессе на берегу Чёрного моря в конце XIX века, чарует сердца читателей задушевной простотой. Легко преодолевая столетнюю преграду, писательница рассказывает о том, что важно в любое время для любого ребёнка: о дружбе, родительской любви, уюте родного дома. Не подвластные времени нравственные ценности, которые прививали детям в образованных семьях дореволюционной России, незаметно входят в сознание маленького читателя.



Аннотация издательства

Р2  
И579

Инбер В. М. Книга и сердце : стихи / В. М. Инбер. – Москва : Государственное издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1961. – 190 с.

В сборник поэтессы Веры Инбер вошла автобиографическая статья «О себе», циклы стихов: «Свет Ленина», «Бессмертие», «Звезда над миром». Во второй цикл включена глава «Год» из поэмы «Пулковский меридиан», в третий – отрывок «Мы едем в Багдади, на родину Маяковского» (Из поэмы «Путевой дневник»).



ХЛ  
И571

Инбер В. М. Корневильские колокола : музыкальная комедия / В. М. Инбер, В. Зак. – Москва : Государственное издательство «Художественная литература», 1934. – 120 с.

«Корневильские колокола» – комическая опера в трёх действиях и четырёх картинах французского композитора Робера Планкета на либретто Луи-Франсуа Клервилля и Шарля Габе по пьесе «Вилларские колокола» Э. Майяра. Мировая премьера оперы состоялась 19 апреля 1877 года в театре «Фоли Драматик» в Париже. Драматургическая разработка и прозаический текст Виталия Зака, стихи Веры Инбер.

Аннотация издательства



ХЛ  
И571

Инбер В. М. О Ленинграде : поэма и стихи / В. М. Инбер. – Ленинград : Государственное издательство «Художественная литература», 1948. – 80 с.

Сборник Веры Инбер «О Ленинграде» включает в себя известную поэму автора «Пулковский меридиан» и лирические произведения патриотической тематики о Ленинграде в период блокады.

Аннотация издательства



ХЛ

И571

Инбер В. М. Переулоч моего имени : стихи / В. М. Инбер. – Москва : Государственное издательство «Художественная литература», 1935. – 78 с.

В издание вошли избранные стихотворения поэтессы Веры Инбер. Вера Инбер – поэт спокойной вдумчивости и размышления. Ей свойственны несколько рассудочная ясность, обдуманность, упорядоченность стиля, способность по-домашнему обжить и «утеплить» большой мир. Улыбчивая простота, ненавязчивая педагогичность делают В. М. Инбер поэтом, интересным как детям, так и взрослым.

Аннотация издательства



ХЛ

И571

Инбер В. М. Похищение Европы : рассказы / В. М. Инбер. – Москва : Акционерное Издательское общество «Огонек», 1930. – 64 с.

В сборник вошли известные всему миру рассказы Веры Инбер: «Похищение Европы», «Шведские гардины», «Трубка мира». «Славка», «Не плач, Нинель».

Аннотация издательства

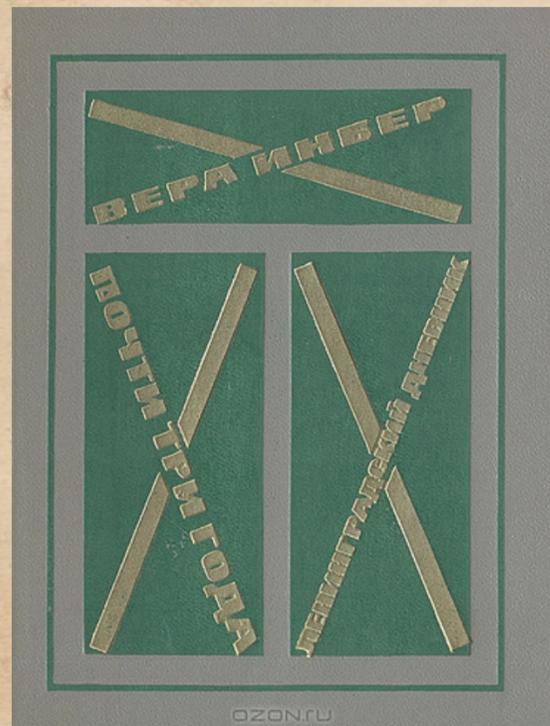
P2

И579

Инбер В. М. Почти три года : ленинградский дневник / В. М. Инбер. – Москва : Издательство «Советская Россия», 1968. – 298 с.

Дневник русской поэтессы и переводчицы Веры Михайловны Инбер рассказывает о тяжелых днях войны в период с 1941 по 1944 годы и в полной мере передает трагизм блокадного Ленинграда. Подкосившиеся ноги – это от страха, когда разрывается бомба рядом. Смех и слезы – это от счастья, когда прибавили 75 граммов хлеба.

Блокадный дневник – самое честное и пронзительное свидетельство того страшного и героического времени.



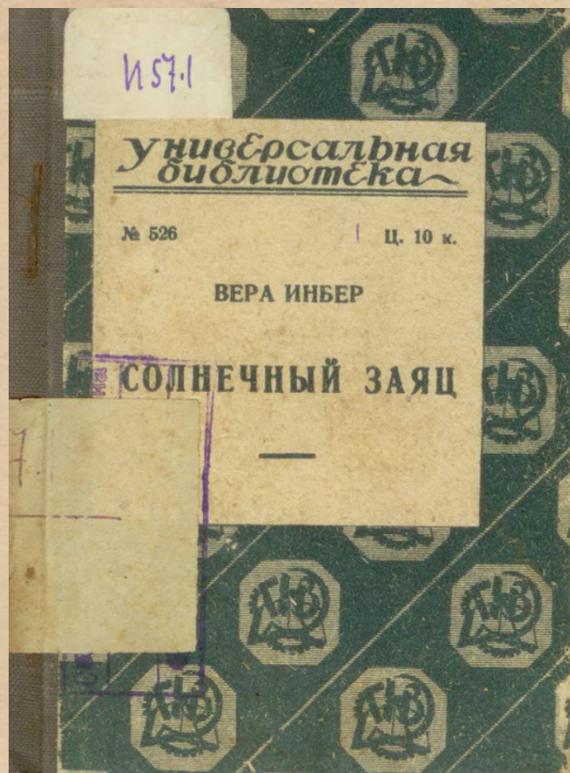
Аннотация издательства

ХЛ

И571

Инбер В. М. Солнечный заяц / В. М. Инбер. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Красный пролетарий», 1928. – 59 с.

Поэзия Веры Инбер вызвала яркий отклик у читателей. Ведь поэзия до конца 20-ых годов и остальная отличаются. В стихотворениях ранних лет страсть, романтика, многообразие мотивов и тем. Ранняя лирика писалась сердцем, поздняя – умом. В ранних произведениях уплывали в миражи корабли, горели страсти. В ранней лирике она свободна, ее мир огромен. Вашему вниманию представлен сборник поэзии 20-х годов Веры Инбер.



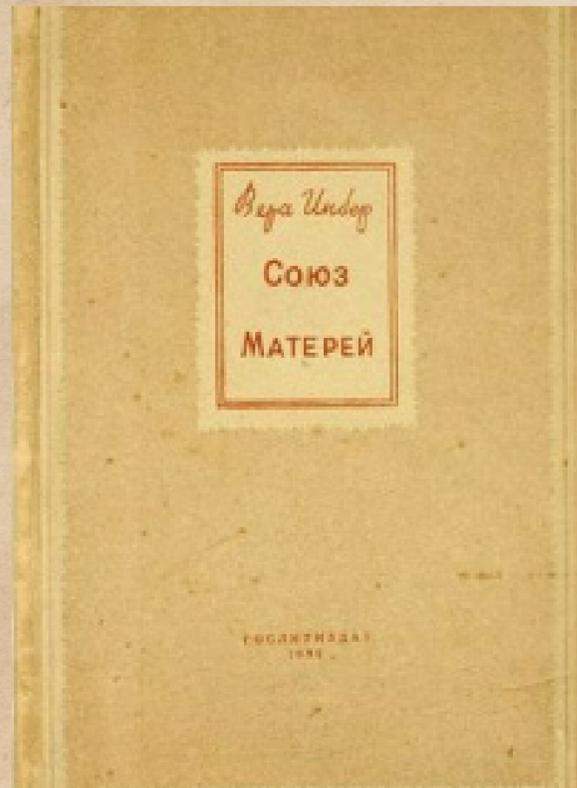
Аннотация издательства

ХЛ

И571

Инбер В. М. Союз матерей : комедия / В. М. Инбер. – Москва : Государственное издательство «Художественная литература», 1938. – 102 с.

Вниманию читателей комедия в 3-х действиях Веры Имбер «Союз матерей» о безграничной и безрассудной любви матерей к своим детям.



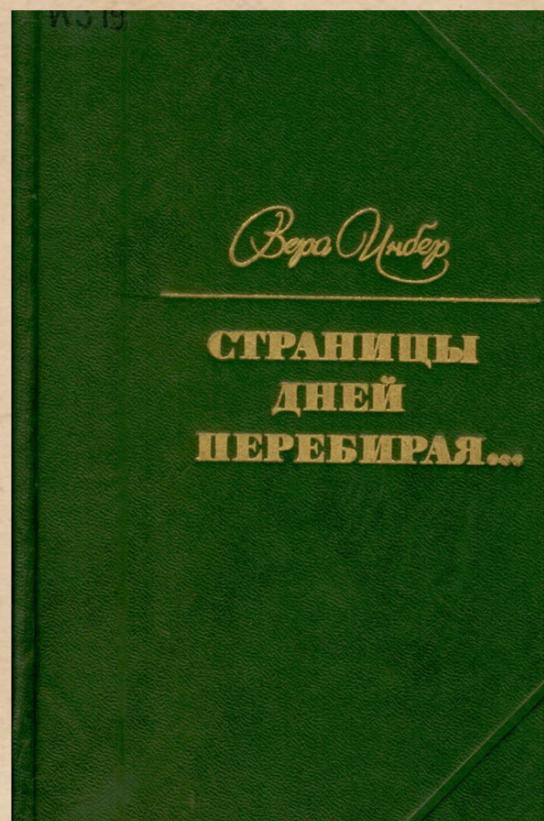
Аннотация издательства

Р2

И579

Инбер В. М. Страницы дней перебирая... / В. М. Инбер ; составитель и автор предисловия Ц. Е. Дмитриева. – Москва : Издательство «Советский писатель», 1977. – 382 с.

Книга Веры Инбер "Страницы дней перебирая..." – своеобразный лирический дневник за сорок лет – дает представление о многогранном таланте писательницы, о ее творческих поисках и раздумьях, о том, как поэт, некогда говоривший "вполголоса", обретал голос, полный истинно гражданского пафоса. В книгу включены записные книжки довоенных и военных лет, посвященные непосредственно писательскому труду, а также послевоенные записи. Читатель с интересом прочтет высказывания писательницы о своих собратьях по перу – В. Маяковском, А. Афиногенове, Джеке Алтаузене, В. Катаеве, С. Галкине, Р. Альберти и других.



Аннотация издательства



ХЛ

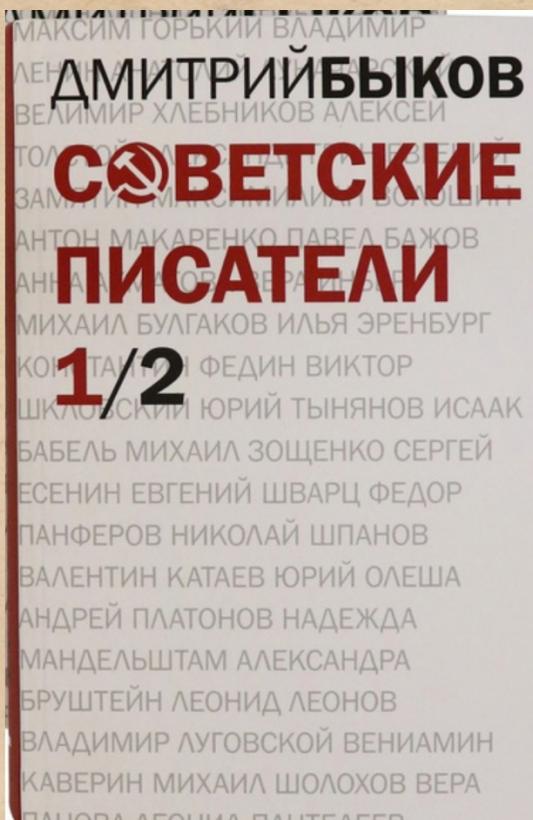
И571

Инбер В. М. Чеснок в чемодане / В. М. Инбер. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Красный пролетарий», 1927. – 95 с.

Вера Инбер более известна читателям как поэтесса, но и проза ее в свое время была очень популярна. Долгое время творчество Веры Инбер было незаслуженно забыто, близкое родство с Л. Троцким отразилось и на судьбе, и на произведениях писательницы.

В сборник вошли рассказы Веры Инбер 1924-1938 годов: «Чеснок в чемодане», «Круговая порука», «Соловей и роза», «Клопомор», «Уравнение с одним неизвестным», «Лялины интересы», «Пуговица с мясом».

Аннотация издательства



3.821.161.1(092)

Б953

Быков Д. Л. Советские писатели : в 2 томах, Т. 1. / Д. Л. Быков. – Москва : Издательство «ПРОЗАиК», 2020. – 479 с.

В первый том сборника Дмитрия Быкова вошло более тридцати очерков о писателях и поэтах советской эпохи (от Максима Горького и Веры Инбер до Вениамина Каверина и Веры Пановой).

Во второй том сборника Дмитрия Быкова вошло более тридцати очерков о писателях и поэтах советской эпохи (от Александра Твардовского и Константина Симонова до Владимира Высоцкого и Венедикта Ерофеева).

Аннотация издательства

**Виртуальный обзор творчества  
«Блокадная поэтесса: Вера Инбер»  
включает материалы из фондов  
ГБУК РК «Крымская республиканская  
универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»**

**Составитель: Трачук Н. В.**