

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел «Универсальный читальный зал»



**Информационно-библиографический обзор**

**«Князь Вяземский –  
поэт и камергер»**

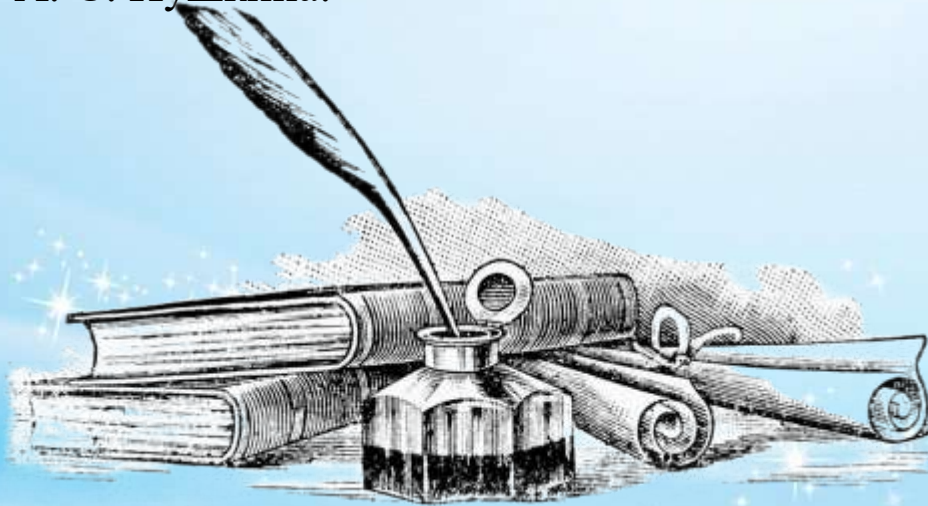
Симферополь, 2022

**Князь Петр Андреевич Вяземский  
(12 июля 1792 – 10 ноября 1878)**

Русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист.

Сооснователь и первый председатель Русского исторического общества, ординарный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук.

Близкий друг и постоянный корреспондент А. С. Пушкина.





П. А. Вяземский – одна из самых выдающихся и интересных личностей «золотого века» русской словесности, единственный из поэтов «пушкинского круга», кто прожил долгую жизнь, оставил обширные воспоминания и воистину философское осмысление пройденного пути в своих литературных трудах и поэтическом творчестве.

«Его стихотворения – импровизация, хотя для таких импровизаций нужно иметь слишком много всяких даров и слишком приготовленную голову. В нём собралось обилие необыкновенное всех качеств: наглядка, наблюдательность, неожиданность выводов, чувство, ум, остроумие, весёлость и даже грусть – пёстрый фараон всего вместе...».

*Н. В. Гоголь*

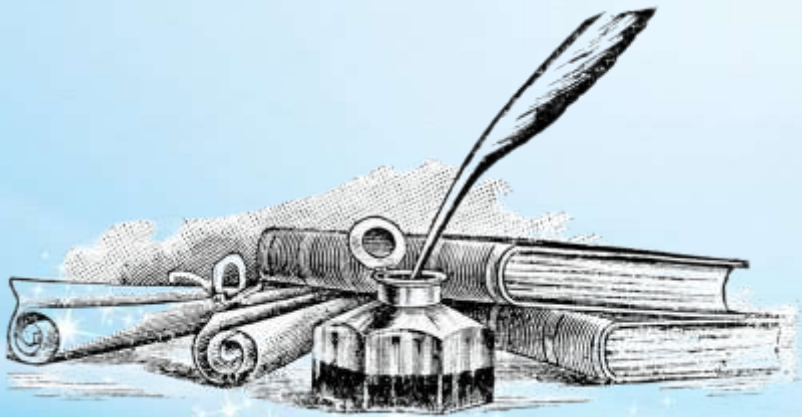


Петр Андреевич происходил из древнего княжеского рода Вяземских.

Сын действительного тайного советника, нижегородского и пензенского наместника, князя Андрея Ивановича Вяземского и княгини Евгении Ивановны Вяземской, в 1-м браке Квин, урождённой ирландки О'Рейли.

В честь рождения Петра А. И. Вяземский 9 августа 1792 года приобрел подмосковное село Остафьево, где в 1800-1807 годах был выстроен двухэтажный усадебный дом (ныне музей «Русский Парнас»).

Имение Вяземских стало одним из средоточий культурной жизни России начала XIX века.



«Берегись, – говорил великий писатель. – Нет никого жалче и смешнее худого писачки и рифмоплёта». *Н. М. Карамзин.*

Но, наконец, на одном из собраний «Арзамаса», чествовавшем Карамзина, П. Вяземский прочёл несколько своих стихотворений.

Выслушав их Николай Михайлович благословил молодое дарование: «Теперь уж не буду отклонять вас от стихотворства. Пишите с Богом!»



*Вера Фёдоровна Гагарина*

В ранней молодости Петр Вяземский остался единственным наследником большого состояния и занял блестящее положение в высших кругах столичного дворянства. Его сводная сестра, побочная дочь А. И. Вяземского Екатерина (носившая фамилию Колыванова) в 1804 году стала второй женой Н. М. Карамзина, благодаря чему Петр с ранних лет вошёл в среду московских литераторов карамзинского круга.

После смерти А. И. Вяземского Карамзин был назначен опекуном юного князя, который в одном из своих стихотворений назвал его «вторым отцом».

В 1811 году Петр Вяземский женился на княжне Вере Фёдоровне Гагариной. Брак оказался счастливым и прочным, у Вяземских родились восемь детей, но пережил родителей только сын Павел – остальные умерли в детстве и юности.

В творчестве П. А. Вяземского 1820-х поэзия заметно отошла на второй план – он увлекся журналистикой, основал популярнейший русский журнал «Московский Телеграф», выступал с острыми критическими статьями и рецензиями, перевел на русский язык роман Бенжамена Констана «Адольф» и «Крымские сонеты» своего близкого друга Адама Мицкевича, планировал написать роман.

Именно тогда имя Петра Вяземского вошло в первую пятерку популярнейших поэтов России, его неоднократно называли «остроумнейшим русским писателем», стихотворения поэта становятся народными песнями.

В молодости П. А. Вяземский участвовал в Отечественной войне с Наполеоном, добровольцем вступил в народное ополчение и принимал участие в Бородинском сражении в чине поручика. На поле боя спас раненого генерала А. Н. Бахметева, за что получил орден Святого Владимира 4-й степени с бантом.

По мнению некоторых исследователей, рассказы П. А. Вяземского об участии в Бородине были использованы Львом Толстым во время создания «Войны и мира».

В 1813-1817 годах Петр Вяземский – один из самых перспективных молодых поэтов России.

Он активно выступает в самых разных жанрах – от эпиграммы и дружеского послания до басни и сатирических куплетов, вступает в литературное общество «Арзамас», заводит множество дружеских связей в литературных кругах, находится в постоянном личном и творческом контакте с Василием Андреевичем Жуковским, Константином Николаевичем Батюшковым, Василием Львовичем Пушкиным.



В 1830-х годах для П. А. Вяземского начинается полоса личных трагедий: смерти детей, многочисленных друзей, среди которых особое положение занимал А. С. Пушкин.

Под влиянием этих трагедий творчество поэта становится все более меланхоличным на грани мрачности, в нем преобладают стихи-воспоминания, в начале 1840-х годов начинают встречаться религиозные мотивы.

Тогда же приходит официальное признание его литературных заслуг – членство в Российской Академии наук и Санкт-Петербургской Императорской Академии наук.

От активной литературной деятельности П. А. Вяземский постепенно отходит.

В начале 30-х годов он еще планировал издавать собственные журналы и альманахи, активно участвовал в пушкинском журнале «Современник», но со смертью А. С. Пушкина активность князя в качестве критика и журналиста практически сошла на нет.



Несмотря на огромный вклад, внесенный Петром Вяземским в развитие русской литературы XIX века, а во многом и уникальность его фигуры (П. А. Вяземский – единственный пример того, когда поэт, прошедший 70-летний творческий путь, издал первую книгу стихов, причем в 70-летнем возрасте), он долгое время не рассматривался в качестве самостоятельного и крупного явления.

Уже в 1840-х годах его поэзия перестала восприниматься критикой как актуальная, а в конце XIX века П. Вяземский был практически забыт.

Тем не менее, после смерти П. А. Вяземского (1878-1896 года), тиражом 650 экземпляров было издано первое и на данный момент последнее «Полное собрание сочинений» в формате 12 томов.

С формальной точки зрения полным оно не является, так как не включает в себя переписку поэта, некоторые его статьи и стихи. Многие произведения в собрании опубликованы в урезанном цензурой виде.







«Наш лавр, наш вещий лавр, услада наших дней,  
Который трепетом и сладкозвучным шумом  
От сна воспрянувших пророческих ветвей  
Вещал глагол богов на севере угрюмом,  
Что навсегда умолк любимый наш поэт,  
Что скорбь постигла нас, что Пушкина уж нет.»

*П. А. Вяземский*

Петр Андреевич был первым, кто оценил талант А. С. Пушкина. Вот, что пишет он в 1815-м году Батюшкову: «Что скажешь о сыне Сергея Львовича? Чудо и всё тут. Его «Воспоминания» вскружили нам голову с Жуковским. Какая сила, точность в выражении, какая твёрдая и мастерская кисть в картине. Дай Бог ему здоровья и учения, и в нём будет прок, и горе нам. Задавит, каналья!»

В старости литератор страдал от духовного упадка, бессонницы и хандры. Нервное расстройство усугублялось приступами пьянства.

Петр Андреевич Вяземский скончался в возрасте 86 лет. Причина смерти определена медиками как старческое истощение.

Печальное событие произошло в Баден-Бадене 22 ноября 1878 года, тело перевезли в Санкт-Петербург и захоронили в Александро-Невской лавре.

Полное собрание сочинений поэта и мемуариста опубликовали вскоре после его смерти.

П. А. Вяземский – одна из самых выдающихся и интересных личностей «золотого века» русской словесности, единственный из поэтов «пушкинского круга», кто прожил долгую жизнь, оставил обширные воспоминания и воистину философское осмысление пройденного пути в своих литературных трудах и поэтическом творчестве.

В начале 20 века П. Вяземскому был воздвигнут памятник на липовой аллее усадебного комплекса Остафьево на средства графа Шереметева.

Автором проекта выступил академик Николай Панов. Монумент представляет собой бюст на пьедестале. Бюст создан из бронзы в мастерской Гвидо Нелли в Санкт-Петербурге по гипсовому оригиналу, выполненного в середине 19 века принцессой Терезией Ольденбургской.

Пьедестал украшен спереди арфой, а с боков – строками из стихотворения Петра Андреевича «Остафьево».



*Памятник П.А. Вяземскому в Остафьево*



*Памятник П.А. Вяземскому в Москве*

23 декабря 2019 года во дворе Дома Российского исторического общества (РИО) на ул. Воронцово Поле в Москве был торжественно открыт памятник Петру Андреевичу Вяземскому (1792–1878).

П. Вяземский был сооснователем и первым председателем Русского исторического общества.

«Один из приоритетов Российского исторического общества – это сохранение памяти о наших выдающихся соотечественниках, одним из которых был и Петр Андреевич, – сказал Сергей Нарышкин. – Очень символично, что на территории современного РИО теперь находится памятник Вяземскому».

Предлагаем Вашему вниманию издания П. А. Вяземского из фондов  
«КРУНБ им. И. Я. Франко»:

**Р1**

**В 119**

**В царстве муз** : Московский литературный салон З. Волконской, 1824-1829 гг.; Составитель, вступительная статья, В. Б. Муравьев. – Москва : Издательство «Московский рабочий», 1987. – 574 с.

В книгу включены произведения писателей и поэтов – посетителей салона З. А. Волконской (1792-1862), который был одним из центра московской литературной и художественной жизни.

В нее вошли произведения В. К. Кюхельбекера, В. Ф. Одоевского, А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, Адама Мицкевича, А. Н. Муравьева и других писателей, а также подборки стихотворений, посвященных З. А. Волконской.

Аннотация издательства

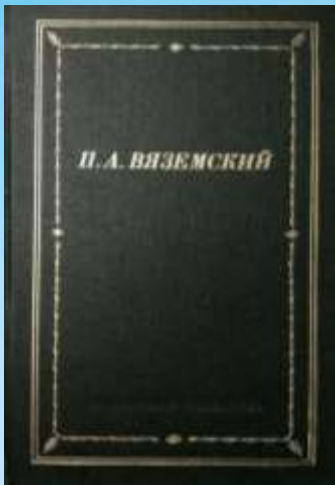
**8P132**

**В 991**

**Вяземский П. А.** Записные книжки / П. А. Вяземский. – Москва : Издательство «Русская книга», 1992. – 384 с.

В книгу вошли дневниковые записи П. Вяземского, которые он вел с начала 10-х до конца 60-х годов минувшего века. В них отразились русская литературная и общекультурная жизнь этого периода, исторические события, быт образованного общества, дворянской элиты.

Записи содержат живые зарисовки жизни и деятельности Н. Карамзина, И. Дмитриева, В. Жуковского, К. Батюшкова, А. Тургенева, А. Пушкина и многих других.



Аннотация издательства

**821.161.1-6**

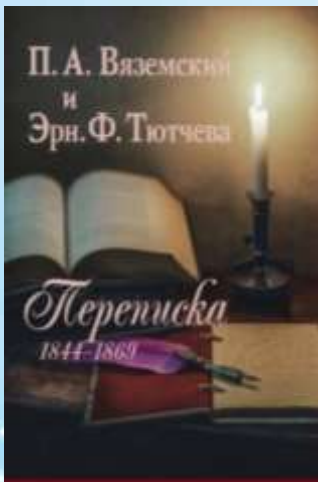
**В 991**

**Вяземский П. А.** П. А. Вяземский и Эрн. Ф. Тютчева : переписка, 1844-1869 / П. А. Вяземский, Эрн. Ф. Тютчева. – Москва : Издательство «Наука», 2018. – 581 с.

Переписка известного поэта, блестящего остролова П. А. Вяземского и жены поэта Ф. И. Тютчева Эрнестины Тютчевой за 1844-1869 года впервые публикуется полностью.

В этих письмах, героем которых часто является Ф. И. Тютчев (о нём справляются оба корреспондента, к нему адресуется Вяземский через Эрнестину Федоровну Тютчеву), встаёт и образ его жены Эрнестины Фёдоровны, которую поэт называл своим «земным провиденьем». Свои письма к Тютчеву Эрнестина Фёдоровна уничтожила, поэтому особенно важно, какой она предстаёт в письмах к известному писателю и другу семьи Вяземскому и каким в этой эпистолярной беседе представляется образ Тютчева.

Вяземский придавал большое значение общению со своей корреспонденткой и отмечал её литературный дар: «Вы прирождённый журналист в лучшем смысле этого слова, журналист в духе г-жи де Севинье, и если когда-нибудь наша переписка станет достоянием потомства, то я обещаю вам эпистолярную и литературную славу, которая переживет ваших детей и внуков».



Аннотация издательства

**P1**  
**B 991**

**Вяземский П. А.** Поэтическая Россия. Сочинения : поэзия / П. А. Вяземский – Москва : Издательство «Советская Россия», 1978. – 270 с.

В книгу вошли избранные стихотворения, эпиграммы, басни П. А. Вяземского.



Аннотация издательства

**P1**  
**B 991**

**Вяземский П. А.** Сочинения в 2-х Т.: стихотворения. Т. 1 / П. А. Вяземский. – Москва : Издательство «Художественная литература», 1982. – 463 с.

Вниманию читателей «Собрание сочинений» П. А. Вяземского в двух томах.

В первый том собрания сочинений П. А. Вяземского вошли стихотворения, дружеские послания, эпиграммы и басни.

Второй том составили литературно-критические работы П. А. Вяземского о творчестве Г. Р. Державина, В. А. Озерова, Н. М. Карамзина, И. И. Дмитриева, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, А. Б. Мицкевича, Н. В. Гоголя и др.



Аннотация издательства



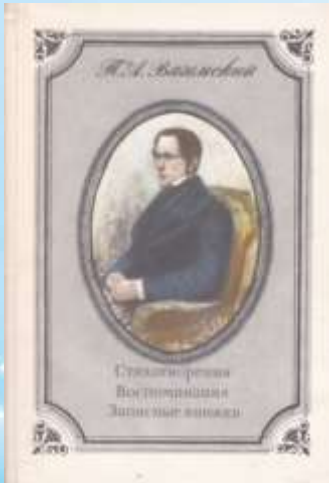
**Р1**  
**В 991**

**Вяземский П. А.** Старая записная книжка : художественная литература / П. А. Вяземский; Составитель И. В. Захаров. – Москва : Издательство «Захаров», 2000. – 365 с.

П. А. Вяземский знал, что подлинное его своеобразие как блистательного, оригинального писателя осталось за пределами большой дороги русской литературы. За этими пределами начинается тот камерный Вяземский, который им самим осознавался как единственно настоящий. П. А. Вяземский – теоретик и практик «обиходной литературы» (он любил литературой называть письма, анекдоты, записки, прибавляя эпитеты обиходная, ходячая, житейская).

Высшим и полным выражением такой литературы явилась «Старая записная книжка».

Аннотация издательства



**Р1**  
**В 991**

**Вяземский П. А.** Стихотворения. Воспоминания. Записные книжки / П. А. Вяземский. – Москва : Издательство «Правда», 1988. – 479 с.

В сборнике известного русского поэта П. А. Вяземского представлены стихотворения, воспоминания и записные книжки, являющиеся ценнейшими источниками изучения русской литературы XIX века.

Аннотация издательства



**Р1**  
**В 991**

**Вяземский П. А.** Стихотворения / Вступительная статья Л. Я. Гинзбург. – Ленинград : Издательство «Советский писатель», 1986. – 544 с.

В сборник включены наиболее показательные и яркие образцы творчества П. А. Вяземского, позволяющие достаточно ясно представить его художественную индивидуальность на разных этапах длительного литературного пути поэта.

Книга включает раздел «Другие редакции и варианты».

Вступительная статья Л. Гинзбурга.

Аннотация издательства



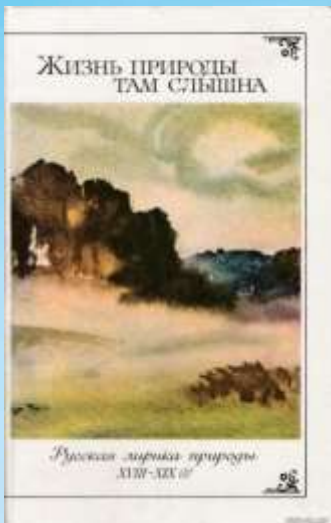
**801.1**  
**В 991**

**Вяземский П. А.** Эстетика и литературная критика / П. А. Вяземский. – Москва : Издательство «Искусство», 1984. – 458 с.

В сборник вошли литературно-критические и эстетические статьи, и мемуарно-биографические очерки П. А. Вяземского, главы из его монографии о Фонвизине, фрагменты из записных книжек и писем.

Наибольшее внимание уделяется соотношению литературы и общественной жизни, национальному своеобразию литературы и искусства, борьбе литературных направлений первой половины XIX века.

Аннотация издательства



**P1**  
**Ж 714**

**Жизнь природы там слышна** : Русская лирика природы XVIII-XIX вв. – Москва : Издательство «Правда», 1987. – 574 с.

Вся русская классическая литература – и поэзия и проза – полна разнообразнейших пейзажей, проникнута неослабным интересом к жизни природы. Настоящий сборник представляет русскую «поэзию природы» двух веков – от Ломоносова и Вяземского до Фета и Бунина.

Аннотация издательства



**P1**  
**П 282**

**Песнь любви** : лирика русских поэтов XIX и XX веков. – Москва : Издательство «Правда», 1988. – 496 с.

«Песнь любви» – антология русской любовной лирики XIX и XX веков. В нее вошли произведения более ста поэтов только с законченными судьбами.

Книга снабжена литературоведческим аппаратом.

Аннотация издательства





**8P13(092)**

**В 991**

**Гиллельсон М. И.** П. А. Вяземский : жизнь и творчество / М. И. Гиллельсон ; Академия Наук СССР. – Ленинград : Издательство «Наука», 1969. – 391 с.

Биография Вяземского Петра Андреевича (1792-1878 г.г.) – князя, государственного деятеля, поэта, академика Петербургской Академии наук (1841 г.).

В 1818-20 годы Вяземский участвовал в подготовке «Государственной уставной грамоты».

В 1846-53 годах был директором Государственного заёмного банка, с 1855 года товарищем министра народного просвещения, руководил Главным управлением цензуры.

С 1866 года состоял в Государственном совете. Также Вяземский прославился как литературный критик.

Труд Гиллельсона посвящен именно литературной деятельности П. А. Вяземского.

Аннотация издательства

**821.161.1.09**

**Т 506**

**Тоддес Е. А.** Избранные труды по русской литературе и филологии / Е. А. Тоддес. – Москва : Издательство «Новое литературное обозрение», 2019. – 759 с.

В книге впервые собрано научное наследие Евгения Абрамовича Тоддеса. Избегавший любой публичности и не служивший в официальных учреждениях советской и постсоветской эпохи, он был образцом кабинетного ученого в уходящем, самом высоком смысле слова. Работы Е. А. Тоддеса, рассеянные по разным изданиям (ныне преимущественно малодоступным), внятно очерчивают круг его постоянных исследовательских интересов. Это – поэтика и историко-философские воззрения Пушкина и его современников (Батюшкова, Вяземского, Кюхельбекера); это – творчество и драматические судьбы вождей филологической революции 1920-х годов (Тынянова и Эйхенбаума), но прежде всего – это Мандельштам, подвергнутый фронтальному (к сожалению, незаконченному) изучению, соединившему реконструкцию его идеологической биографии, анализ лирического корпуса и семантики окружавшей его поэтической среды.



Аннотация издательства

В.Ф. Шубин

ПОЭТЫ  
ПУШКИНСКОГО  
ПЕТЕРБУРГА



Аннотация издательства

**8Р131**

**Ш 951**

**Шубин В. Ф.** Поэты пушкинского Петербурга / В. Ф. Шубин. – Ленинград : Издательство «Лениздат», 1985. – 327 с.

Книга, написанная сотрудником Ленинградского городского бюро экскурсий, посвящена жизни и творчеству поэтов – современников А. С. Пушкина, живших в Петербурге первой трети XIX века. Наряду с очерками о поэтах, чье творчество широко известно (Баратынский, Рылеев, Вяземский), читатель найдет в ней краткие творческие биографии малоизвестных ныне поэтов (Туманский, Григорьев, Козлов, Тимофеев и другие).

В книгу включен обширный историко-литературный и краеведческий материал, в частности перечень адресов, связанных с жизнью и творчеством поэтов пушкинского Петербурга.

**Библиографический слайд-обзор  
«Князь Вяземский – поэт и камергер»  
включает материалы из фондов ГБУК РК  
«Крымская республиканская универсальная  
научная библиотека им. И. Я. Франко»**

**Составитель: Трачук Н. В.**