

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



Большой секрет для маленькой индустрии

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2022



В помощь студентам

«Важно мыслить анимацию как игру форм
и постоянных, и свободных,
напоминающих поэтические структуры.
Но "мыслить" нужно совмещать со "знать"
и с непрерывными поисками».

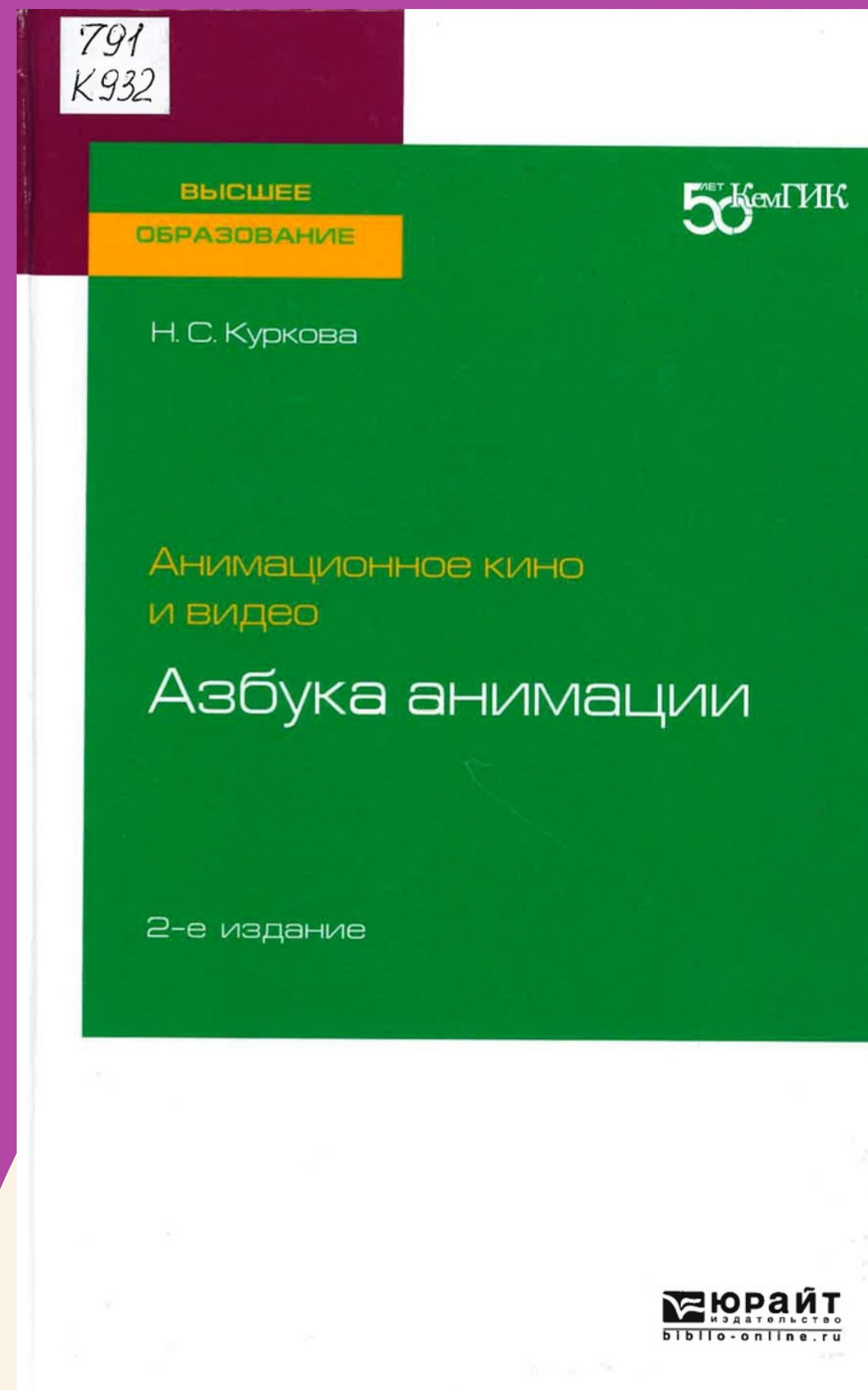
Йон Труйка



Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 234 с. – (Высшее образование).

В учебном пособии рассматриваются основные аспекты работы над анимационным фильмом и краткая история анимационного кино в творческих портретах известных аниматоров. Особое внимание уделяется авторской анимации.

Данное пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества", а также студентам профильных кафедр вузов культуры и искусств, руководителям анимационных студий, кружков; тем, кто самостоятельно снимает анимационные фильмы, и тем, кто интересуется анимационным кино.



791
М383

ПРОДЮСЕРСТВО

Б.А. Машковцев
П.К. Огурчиков



ПРОДЮСИРОВАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ



**Учебное пособие
для студентов
кинематографических
специальностей**



Машковцев Б. А. Продюсирование анимационных фильмов : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Продюсерство" / Б. А. Машковцев, П. К. Огурчиков. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 247 с. : ил. – (Продюсерство).

Первое в России учебное пособие по продюсированию анимационных фильмов. Рассматриваются основные творческие, организационные и экономические проблемы продюсирования анимационной продукции. Раскрываются роль и особенности анимационного кино как объекта продюсерской деятельности; дается характеристика участников анимационного сектора рынка аудиовизуальной продукции. Описываются основные этапы жизненного цикла анимационного проекта.

Уделяется внимание проблемам выбора технологий создания анимационного фильма, управления производственно-экономическими ресурсами, организации работы творческо-производственного персонала, формирования производственного бюджета. Излагаются вопросы реализации анимационной продукции на различных каналах аудиовизуального рынка.

Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста : на материале художественного и анимационного кино : учебное пособие для студентов музыкальных и театральных вузов / Т. Ф. Шак. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 383 с. : табл. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В книге на материале художественного и анимационного кино рассматриваются функции и обосновываются методологические принципы анализа музыки в медийных формах текста.

Междисциплинарная направленность исследования делает его материалы востребованными в научном, педагогическом и практическом аспектах для широкого круга специальностей: музыковеды, композиторы, киноведы, музыкальные звукорежиссеры, режиссеры театра, кино и телевидения, режиссеры мультимедиа, медиапедагоги, музыкальные журналисты, музыкальные дизайнеры.



791
А 672



АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Анимационное кино в России: воспроизводство и продвижение традиционных духовных ценностей

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации № 68-рп от 05.04.2016 и на основании конкурса, проведенного Общероссийской общественной организацией «Союз пенсионеров России»



Москва, 2017

Анимационное кино в России: воспроизводство и продвижение традиционных духовных ценностей : аналитический отчет / Ассоциация анимационного кино, Общероссийская общественная организация "Союз пенсионеров России" ; руководитель авторского коллектива А. О. Лужин. – Москва : Ассоц. анимацион. кино, 2017. – 223 с. : ил.

Кинематограф является самым востребованным и массовым видом искусства в современном обществе.

Одним из подвидов кинематографа является анимационное кино, во многом ориентированное на детей.

В исследовании предпринята попытка выявить сходство и различие в системе транслируемых анимацией ценностей с традиционными духовными ценностями, носителями которых принято считать людей старшего поколения.

Экранная культура. Теоретические проблемы : сборник статей / [главный редактор К. Э. Разлогов ; авторы-составители В. О. Чистякова, Я. Б. Иоскевич]. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин. – 2012. – 752 с.

Эта книга сегодня чрезвычайно актуальна. При подборе текстов составители, исходя из потребностей практики, учли новейшие данные ряда научных дисциплин – культурологии, философии культуры, теории медиа, киноведения, искусствоведения, междисциплинарных исследований. Книга восполняет пробел, реально существующий и ощущаемый всеми, кто работает в данной сфере.

В книгу нее вошли блоки текстов, посвященных формированию коммуникационных, художественных и прочих характеристик экранных технологий.

Разделы охватывают различные виды экранных технологий с момента их зарождения и до сегодняшнего дня, их освоение традиционными и новыми видами искусств, применение в социальной и культурной практике. Особое внимание уделяется самым перспективным направлениям развития и современному состоянию экранной культуры.

Многие работы впервые переведены на русский язык и впервые будут опубликованы.



Искусство анимации

«Мир анимации – это мир нашего воображения, мир, в котором солнце, луна, звезды и все живые вещи подчиняются нашим приказам».

Уолт Дисней

«Анимация – это не то, когда ты берешь карандаш и рисуешь ровную, правильную линию. Анимация – когда ты пытаешься отыскать ту линию, которая скрыта внутри тебя самого».

Хаяо Миядзаки



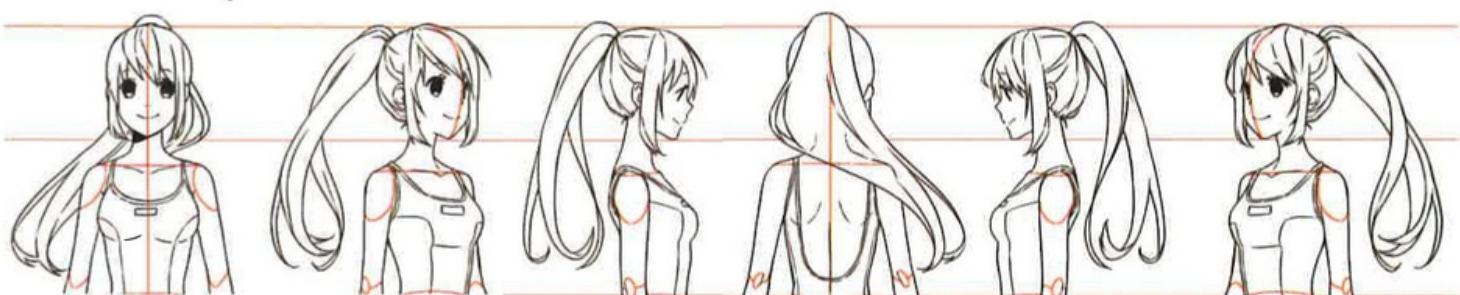
741
X22 Кристофер Харт



РУКОВОДСТВО ПО РИСОВАНИЮ АНИМЕ



СОЗДАЕМ ОРИГИНАЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ИЗ ПРОСТЫХ ШАБЛОНОВ



Автор научил рисовать более миллиона читателей!

Харт К. Руководство по рисованию аниме : создаем оригинальных персонажей из простых шаблонов / Кристофер Харт ; перевод с английского А. А. Гребнева. – Москва : Эксмо, 2021. – 144 с. : цв. ил.

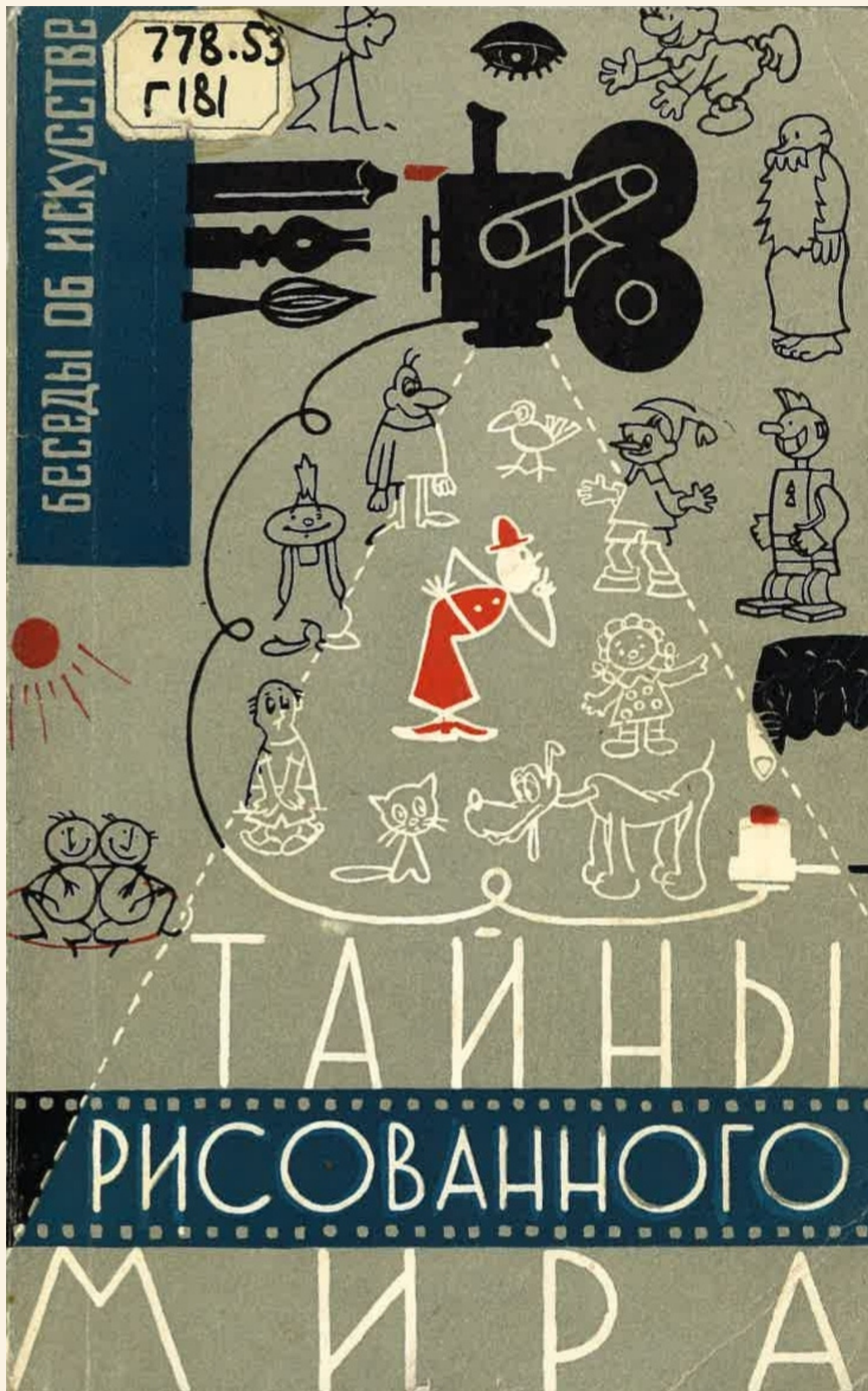
Руководство по созданию рисунков в стиле аниме от знаменитого художника и автора бестселлеров по рисованию Кристофера Харта. Внутри вы найдете пошаговые инструкции и простые шаблоны, которые позволят вам создавать оригинальных персонажей аниме в самых разных жанрах. Используя рекомендации из книги, со временем вы станете лучше понимать принципы рисовки и особенности типажей, потренируетесь в креативности и сможете самостоятельно воспроизвести на бумаге придуманного героя!

Грегори Н. Графический дизайн и пирография / Норма Грегори ; перевод с английского И. Д. Голыбиной ; главный редактор Т. И. Хлебнова. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2010. – 127 с. : ил.

В книге содержатся эскизы, которые можно использовать в самых разных видах рукоделия. Вы можете сочетать их, таким образом создавая собственные уникальные рисунки. Доступные пояснения автора книги помогут вам правильно скопировать эскизы и перенести их на изделия, которые вы собираетесь украсить.

Норма Грегори занимается выжиганием по дереву более 20 лет и ведет специальные семинары по рукоделию. Это ее третья книга, обучающая основам выжигания по дереву. Чтобы достигнуть наилучших результатов, прочтите рекомендации автора по соблюдению перспективы, нанесению штриховки и использованию цвета.





Гамбург Е. А. Тайны рисованного мира / Е. А. Гамбург. – Москва : Советский художник, 1966. – 119 с. : ил. – (Беседы об искусстве).

Настоящая книга дает ответы на многие вопросы, связанные с таким "волшебным" видом искусства, каким является художественная рисованная мультипликация. Автор ведет серьезный разговор о тайнах рисованного мира в форме живой интересной беседы об анимации.

Мультпликационный фильм / редактор Э. Зильвер. – Москва. : Кинофотоиздат, 1935. – 287 с. : ил.

Сборник впервые освещает круг вопросов, связанных с технологией производства и искусством графической и объемной анимации, о музыке и звуке в анимации.

Суммируя практический опыт производства объемных и графических мультфильмов, книга дает сведения о всех стадиях производственного процесса, а также затронут ряд вопросов, связанных с выразительными средствами мультипликации, как особого вида искусства.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

105280
1/2
04
13
778.534.5
M90.9
08

1935 г.

Вступительная статья Г. Рошаль

Статьи:

- Н. Ходатаева
- И. Ваню
- А. Птушко
- С. Богуелавского

Областная библиотека
Читальня № 1
г. Симферополь

Областная Центр. Библиотека
№ 1726/1727
г. Симферополь

КН



кинофотоиздат
1936



Мир мультипликации

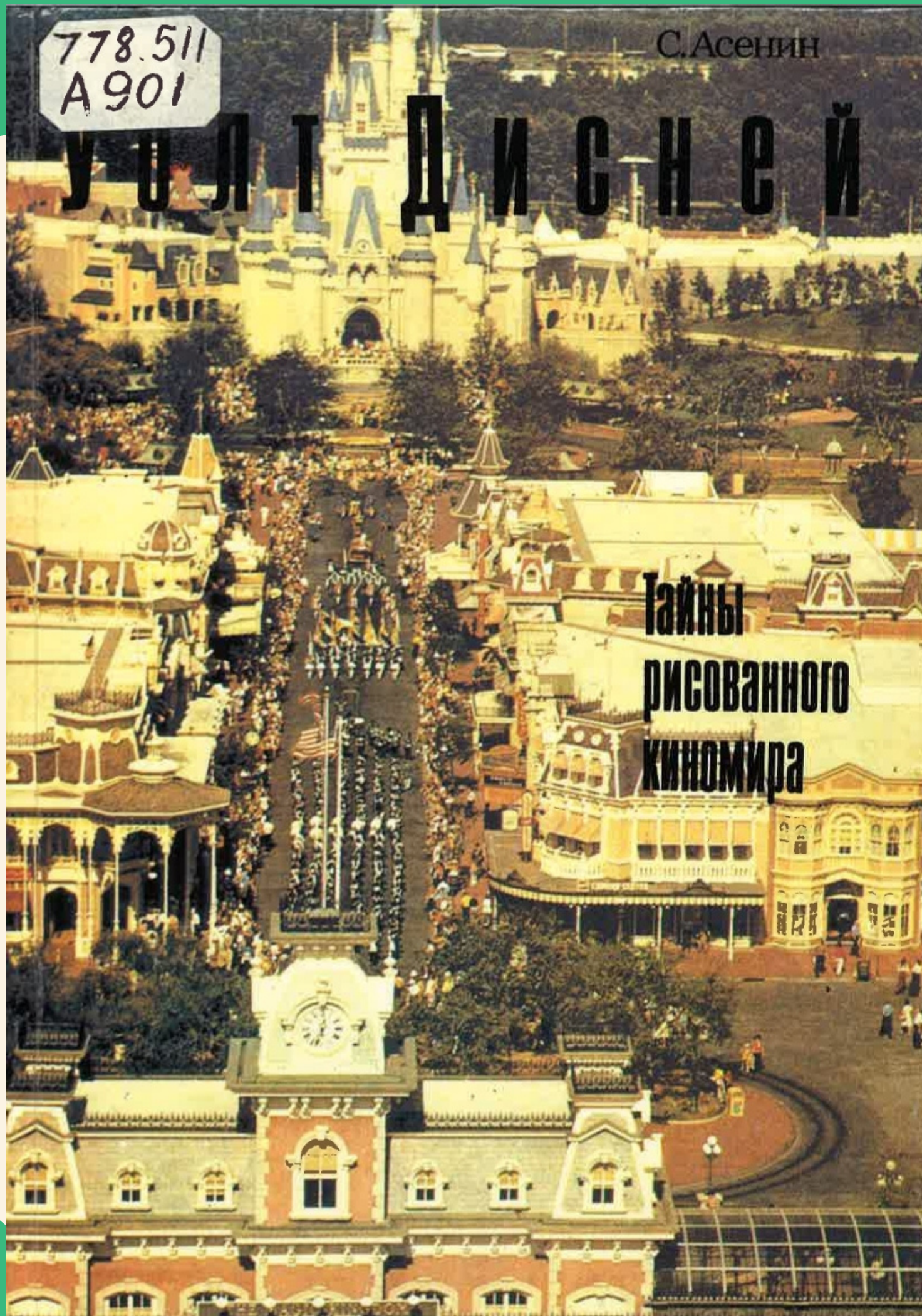
«Мультипликация – искусство, границы которого совпадают с границами фантазии».

Душан Вукотич

«Мультипликация начинается там, где кончаются возможности других искусств».

Тодор Динов





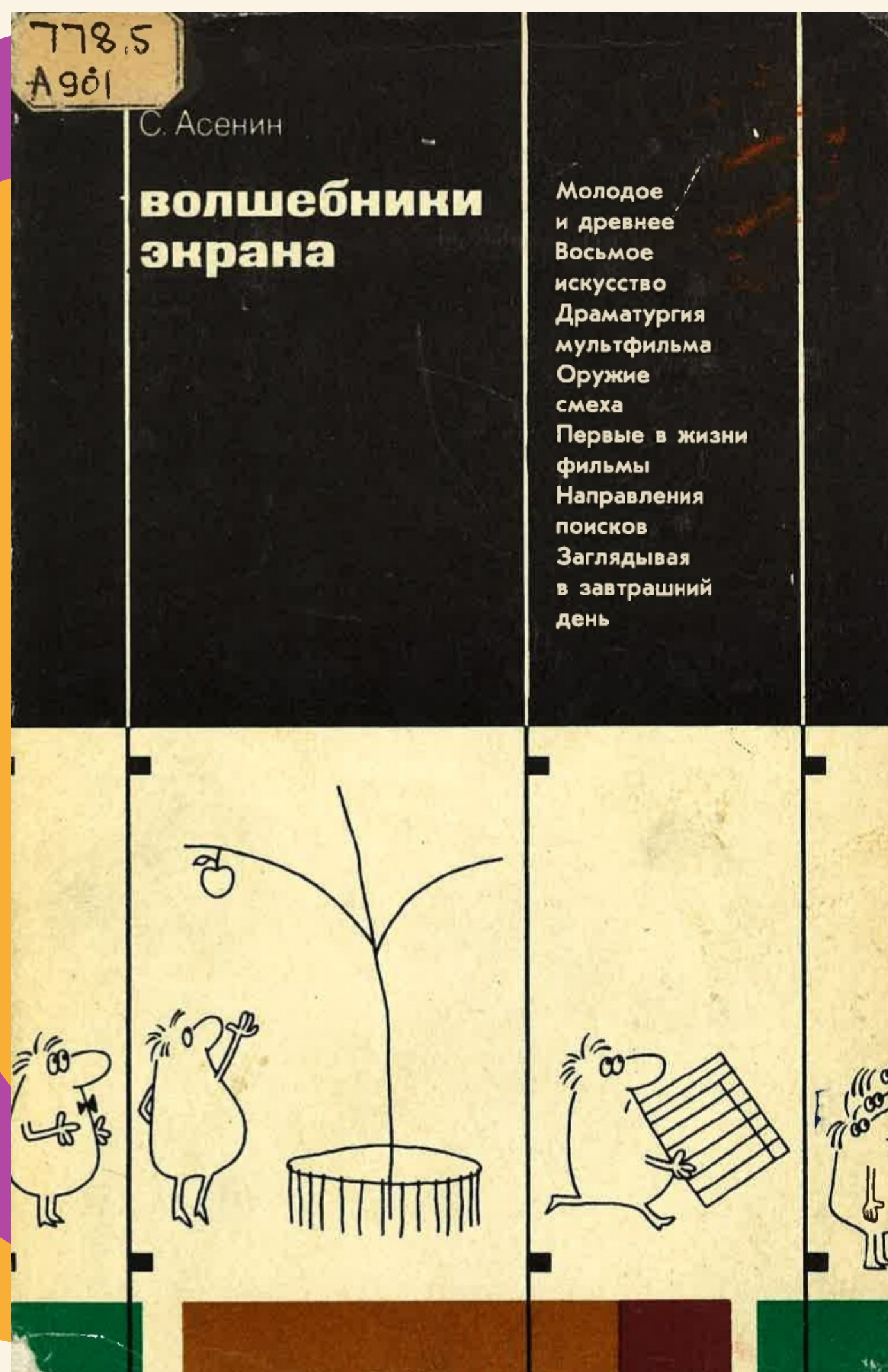
Асенин С. В. Уолт Дисней : тайны рисованного киноромана / С. В. Асенин. – Москва : Искусство, 1995. – 347 с. : цв. ил.

Книга посвящена творчеству Уолта Диснея – одного из самых прославленных режиссеров мира, создателя знаменитых мультипликационных серий с мышонком Микки, утенком Дональдом и другими постоянными героями его короткометражек, постановщика семнадцати полнометражных рисованных фильмов, в числе которых широко известны "Белоснежка и семь гномов", "Пиноккио", "Бемби" и другие.

Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – Москва : Искусство, 1974. – 285 с. : ил.

Книга посвящена эстетическим проблемам одного из самых своеобразных видов кино – мультипликации. Автор рассматривает состояние рисованного и кукольного фильма на 1974 год, дает исторический обзор развития мировой мультипликации и ее крупнейших мастеров.

В книге впервые сделана попытка на большом фактическом материале всесторонне охарактеризовать специфику этого искусства, показать пути его развития.



778.511
А901



С.Асенин

Мир мультфильма

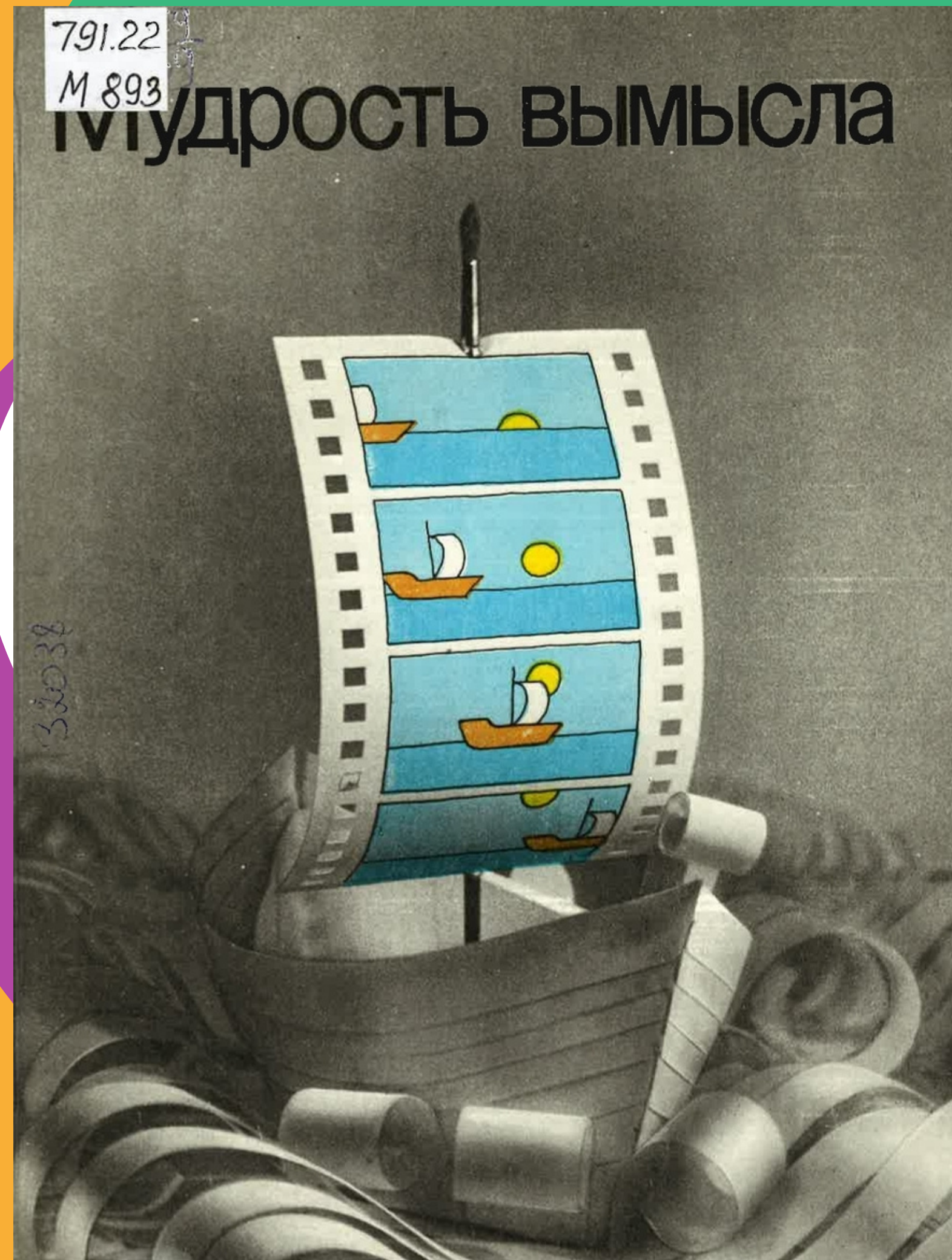
Асенин С. Мир мультфильма : идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. Асенин. – Москва : Искусство, 1986. – 287 с. : ил.

Богато и многообразно кукольное и рисованное кино социалистических стран занимало ведущее место в мировой мультипликации.

В книге рассматриваются эстетические проблемы мультипликации, ее специфика, прослеживаются пути развития национальных школ этого вида искусства.

Мудрость вымысла : мастера мультипликации о себе и своем искусстве / составитель и автор вступительной статьи С. В. Асенин. – Москва : Искусство, 1983. – 207 с., [40] л. ил.

Настоящая книга – антология высказываний, статей и интервью известных советских и зарубежных мастеров мультипликации о различных тенденциях и направлениях, о перспективах мировой мультипликации, о своем творчестве. В издании воспроизведены цветные и тоновые кадры из фильмов, рисунки, эскизы, характеризующие стилевые направления и школы современной рисованной и кукольной мультипликации; оно снабжено биофильмографическими справками и фотопортретами авторов публикуемых материалов. Предназначено для всех, кто любит мультипликацию.



778.53
М 328



**мастера
советской
мультипликации**

Мастера советской мультипликации : сборник статей / составитель Д. Н. Бабиченко. – Москва : Искусство, 1972. – 187 с. : ил.

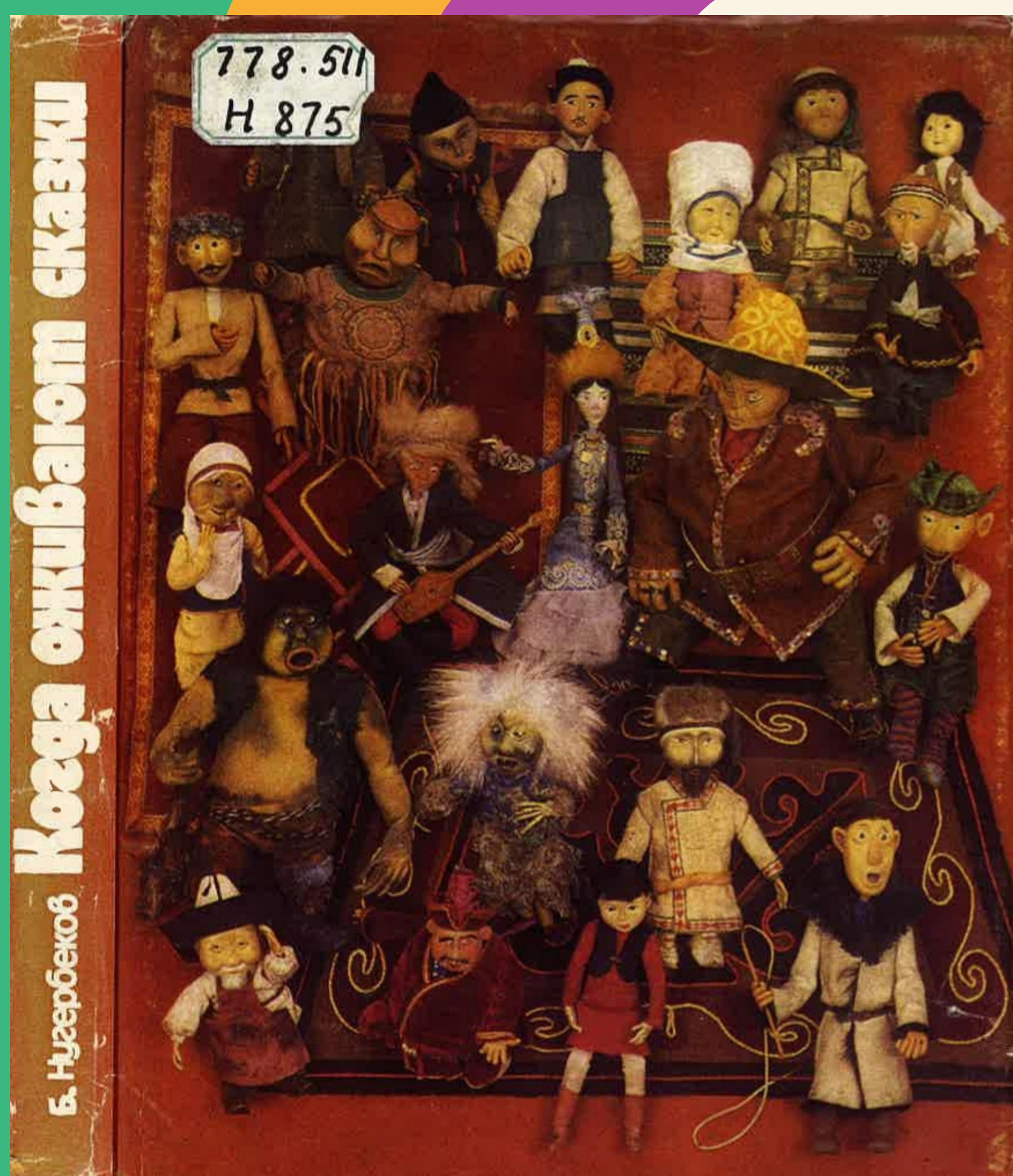
Предлагаемая книга – это несколько портретов крупнейших мастеров советской рисованной мультипликации, в большинстве своем людей, стоявших у ее колыбели, пионеров и первопроходцев.

В сборнике рассказывается о творчестве Льва Атаманова, Вахтанга Бахтадзе, Валентины и Зинаиды Брумберг, Ивана Иванова-Вано, Ипполита Лазарчука, Мстислава Пащенко, Владимира Сутеева, Федора Хитрука. Однако, быть может, эти небольшие очерки дадут читателю представление, о разных периодах в истории советской мультипликации, о разнообразии ее художественных индивидуальностей и национальных школ.

Рассказы о мультипликаторах иллюстрируются цветными кинокартинками.

Нугербеков Б. Когда оживают сказки : мультипликационное кино Казахстана / Б. Нугербеков. – Алма-Ата : Опер, 1984. – 159 с., [12] л. ил.

Кропотлива и трудоемка работа мультипликаторов. И награда – признание многомиллионной аудитории. Главные любители и ценители мультфильмов – дети, но не равнодушны к ним и взрослые. Творческую лабораторию казахстанских мультипликаторов раскрывает перед читателями киновед Б. Нугербеков, лауреат премии Ленинского комсомола республики. Он рассказывает о зарождении мультипликации за рубежом и в нашей стране, о новых работах мультипликаторов Казахстана.



778.5
НОВОЕ
В ЖИЗНИ, НАУКЕ,
ТЕХНИКЕ

ЗНАНИЕ

2/1974

СЕРИЯ
ИСКУССТВО

А.А. ВОЛКОВ
МУЛЬТИ-
ПЛИКАЦИОННЫЙ
ФИЛЬМ

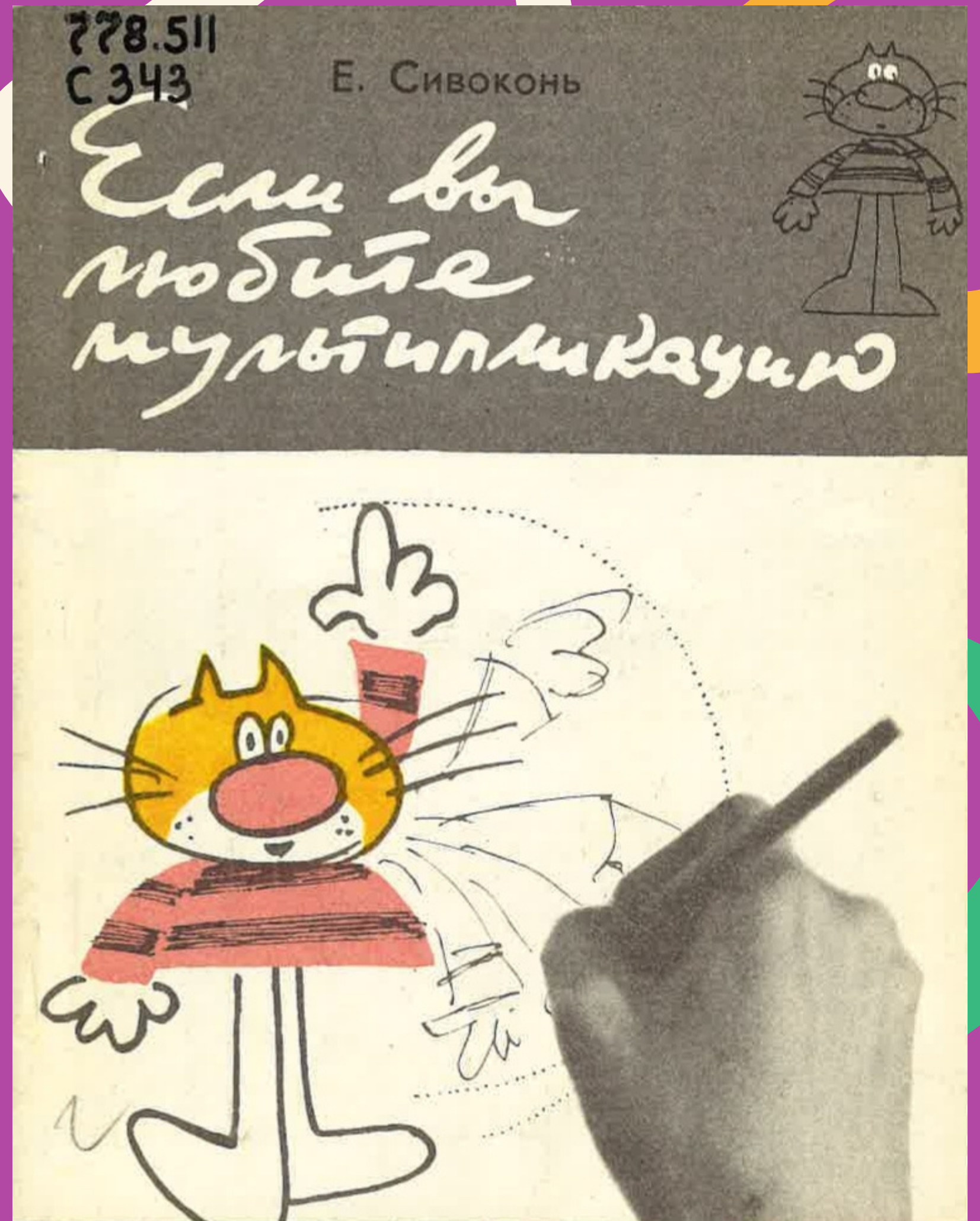


Волков А. А. Мультипликационный фильм /
А. А. Волков. – Москва : Знание, 1974. – 40 с., [8] л. ил.

В брошюре рассказывается о современном мультипликационном фильме, его жанровом и пластическом многообразии, поисках новых стилизованных форм.

Сивоконь Е. Я. Если вы любите мультипликацию / Е. Я. Сивоконь. – Киев : Мистецтво, 1985. – 150 с.

В книге вы сможете познакомиться с таким видом искусства, как мультипликация, с его историей, с его сегодняшним и завтрашним днем. А если к тому же вы – кинолюбитель и захотите сами снять небольшой фильм, то книга поможет вам разобраться в некоторых технических и творческих проблемах, которые, несомненно, возникнут во время работы, познакомит с процессом создания рисованного и кукольного мультипликационных фильмов.



Спасибо за внимание!

**В презентации использованы материалы
из фонда отдела документов по искусству
ГБУК РК "КРУНБ им. И. Я. Франко"**

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib

Подготовил:

библиотекарь 1-й категории
отдела документов по искусству
Коваль Т. С.

