

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Виртуальный библиографический обзор

Союз волшебных звуков, чувств и дум

6 июня – день рождения
Александра Сергеевича Пушкина

Симферополь
2022

Детство

Александр Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, в Немецкой слободе и происходил из нетитулованного дворянского рода.

Отец Пушкина, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду.

Мать поэта – Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой А. П. Ганнибала – африканца, воспитанника императора Петра I, ставшего впоследствии военным инженером и генералом.



*Ксавье де Местр.
«Пушкин – ребенок».
1801–1802 гг.*

Знаменитая родословная



*Миниатюра Ксавье де Местр.
Н. О. Пушкина. 1810-е гг.*



*С. Л. Пушкин. Рисунок К. Гампельна.
1824 г.*

Отец Пушкина, Сергей Львович, состоял на военной службе, после отставки сам сочинял стихи.

Мать, Надежда Осиповна, занималась воспитанием своих детей, вела домашние дела.

Царский лицей

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей – привилегированное учебное заведение, предназначенное для подготовки по особой программе высших государственных чиновников из детей дворянского сословия.

Роль лицея в становлении личности будущего поэта трудно переоценить. В лицее Александр Сергеевич начал писать свои первые стихи, познакомился и подружился с такими знаменитыми в будущем людьми как Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг и многими другими.

В 1814 году было опубликовано первое стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу».



А. С. Пушкин.

Гравюра на меди Е. Гейтман. 1822 г.

Служба и карьера



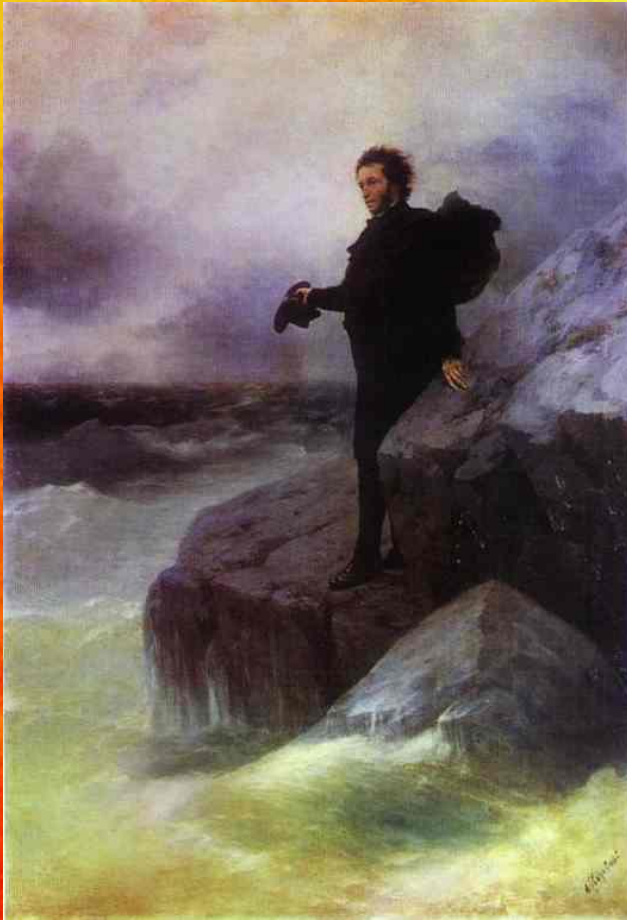
*А. С. Пушкин
Автопортрет (в круге).
1817–1818 гг.*

В 1817-м Пушкин стал сотрудником коллегии иностранных дел в Петербурге. В те годы вся семья Пушкиных переехала в столицу, они поселились на Фонтанке.

По этому адресу великий поэт жил в 1817–1820 годах.

В 1819 году Александр Сергеевич становится членом сообщества «Зелёная лампа». В это время Пушкин начинает активную работу над созданием своей знаменитой поэмы «Руслан и Людмила», которая вышла в свет в 1820 году. Прочитав поэму, В. А. Жуковский сказал о юном даровании: «Ученик превзошёл своего учителя».

Ссылки



*Прощание Пушкина с морем.
И. К. Айвазовский, И. Е. Репин.
1887 г.*

Политическая лирика Пушкина 1817–1820 г. («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») вызвали гнев Александра I, и Александр Сергеевич мог быть сослан в Сибирь.

Только благодаря стараниям и влиянию Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского и И. А. Крылова ссылки в Сибирь удалось избежать. Так, в мае 1820 г. Пушкин под видом служебного перемещения выслан на юг России.

Александр Сергеевич едет в Екатеринослав, где знакомится с семьёй Раевских, затем вместе с ними – на Кавказ, оттуда – в Крым и в сентябре – в Кишинёв, где живёт в доме генерала И. Н. Инзова, наместника Бессарабского края.

В Кишинёве Пушкин знакомится и общается с будущими декабристами, много работает.

За три года ссылки написаны «Кавказский пленник» (1821), «Бахчисарайский фонтан» (1823), а также «Узник», «Песнь о вещем Олеге» (1822) – образцы романтической и гражданской лирики – и многие другие стихотворения; начат роман в стихах «Евгений Онегин».

Михайловское



*Портрет А. С. Пушкина
В. А. Тропинин. 1827 г.*

9 августа 1824 года Пушкин приехал в имение Михайловское, куда он был сослан по распоряжению императора под надзором и без содержания.

Туда он отправился сразу после южной ссылки. Его обвинили в вольнодумии и склонности к атеизму, о котором он высказывался в письме к своему другу.

Творческий подъём



*Портрет А. С. Пушкина
О. А. Кипренский. 1827 г.*

В результате серьёзного конфликта с отцом вся семья, включая мать, брата и сестру, покинула Михайловское и переехала в столицу.

А. С. Пушкин остался один в компании Арины Родионовны, которая скрашивала его жизнь народными сказками, их сюжеты были использованы в дальнейшем для написания собственных сказок в стихах.

Именно в это время Александр Сергеевич написал «Графа Нулина», «Бориса Годунова» и целый ряд стихов – «Наполеон», «Зимнее утро» и другие.

Восстание декабристов

Известие о восстании 14 декабря 1825 года, в организации которого участвовали многие из друзей и знакомых поэта, застало Александра Сергеевича врасплох.

Вероятность того, что опальный Пушкин принял бы участие в восстании, была настолько велика, что друзья обманули его, назвав неверную дату готовящегося переворота и сохранив для Родины великого поэта. Многие участники мятежа были сосланы в Сибирь, а главные зачинщики – повешены.

Взошедший на трон император Николай I помиловал опального поэта, возвратив его из ссылки и разрешив жить, где ему заблагорассудится.

Отныне сам царь становился официальным цензором всех рукописей Александра Сергеевича, а контролировал этот процесс начальник III отделения канцелярии Бенкендорф.



*Портрет А. С. Пушкина
И. У. Вивьен. 1926 г.*

Наталья Гончарова



Наталья Гончарова
А. П. Брюллов, 1831–1832 гг.

В 1829 году на одном из балов Александр Пушкин познакомился с Натальей Гончаровой.

Девушке на тот момент было 16 лет, поэту – почти 30.

Первая красавица Москвы сразу покорила Пушкина, и через несколько месяцев он сделал Гончаровой предложение.

Однако ее мать сослалась на юный возраст девушки и сразу согласия не дала.

Расстроенный литератор уехал из Москвы к брату на Кавказ, где в то время шла война.

На Кавказе Пушкин написал цикл стихов, посвященных этому краю: «Кавказ», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Обвал», «Делибаш», «Монастырь на Кавказе».

Болдинская осень

В апреле 1830 года Александр Пушкин вновь сделал предложение Наталье Гончаровой, которое на этот раз было принято, и в сентябре уехал в свое имение Болдино, чтобы устроить дела и подготовиться к свадьбе.

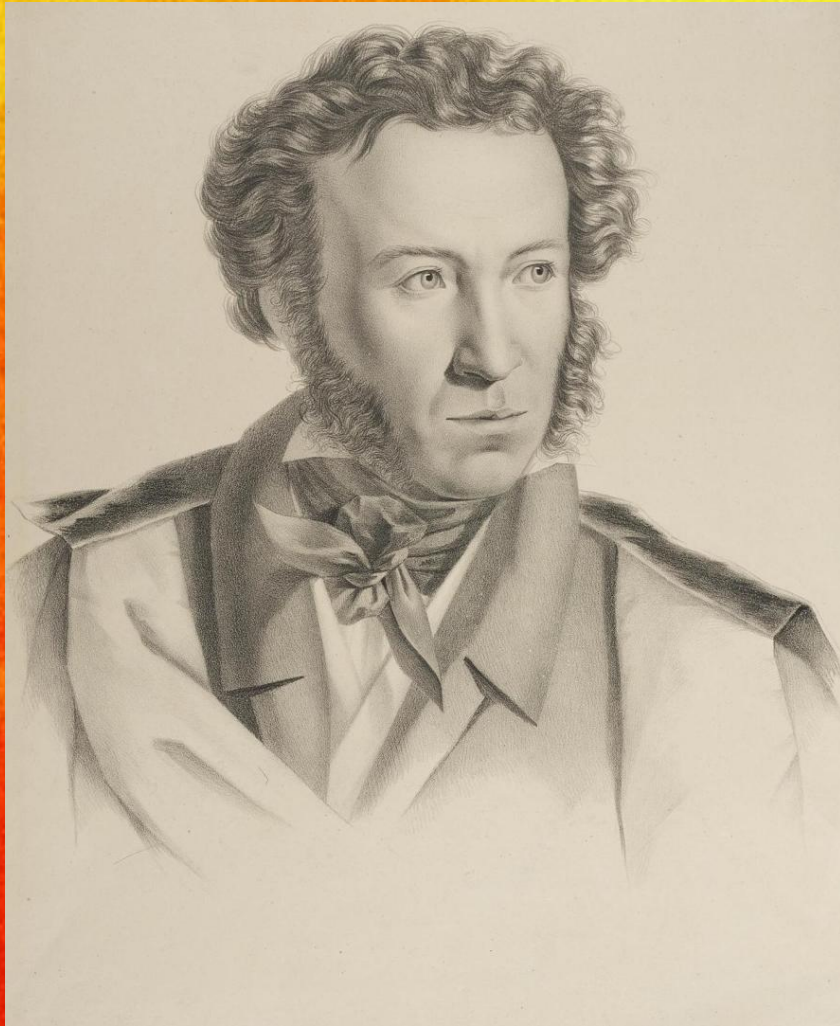
Эпидемия холеры вынудила его задержаться здесь на несколько месяцев. Этот период творчества поэта известен как «Болдинская осень».

Испытывая большой творческий подъем, Пушкин пишет «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Домик в Коломне», «Сказку о попе и работнике его Балде», стихотворения «Элегия», «Бесы», «Прощение» и множество других, был закончен «Евгений Онегин».



*А. С. Пушкин
Автопортрет на листе,
вклеенном в альбом
Е. Н. Ушаковой. 1829 г.*

Тихое семейное счастье



*Портрет А.С. Пушкина.
Г.Ф. Гиппиус. 1828 г.*

18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения на Малой Никитской в Москве состоялось венчание Александра Пушкина и Натальи Гончаровой.

Летом 1831 года вновь поступил на государственную службу в Иностранную коллегию с правом доступа в государственный архив.

Александр Сергеевич пишет «Историю Пугачева» (1833), историческое исследование «История Петра» (подготовительный текст, 1835).

Современник



*Портрет А.С. Пушкина.
П.Ф. Соколов, 1836.
Бумага, акварель*

В конце 1835 года Пушкин получил разрешение на издание своего журнала «Современник».

Он надеялся, что журнал будет способствовать развитию русской словесности, и делал все для достижения этой цели. Художественный уровень журнала был необычайно высок, с ним сотрудничали В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов, Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, А. В. Кольцов.

Дуэль



Зимой 1836 года завистники и враги Пушкина из высшей петербургской аристократии оклеветали его жену, связывая ее имя с именем царя, а затем и с именем пользующегося расположением Николая I барона Дантеса, нагло ухаживавшего за Натальей Николаевной.

Чтобы защитить свою честь, Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 8 февраля 1837 года на Черной речке.

*Барон Жорж Шарль Донтес.
Литография неизвестного
художника, около 1830 гг.*

Смерть

Пуля Дантеса прошла через шейку бедра Пушкина и застряла в животе. В то время такие ранения приравнивались к смертельному приговору, их не лечили.

На протяжении двух дней Пушкин невероятно страдал. Он старался сохранить все свое мужество, написал императору, который пообещал умирающему поэту позаботиться о его семье.

К Пушкину пригласили священника, он исповедался, потом попрощался со всеми родными и умер 10 февраля 1837 года.

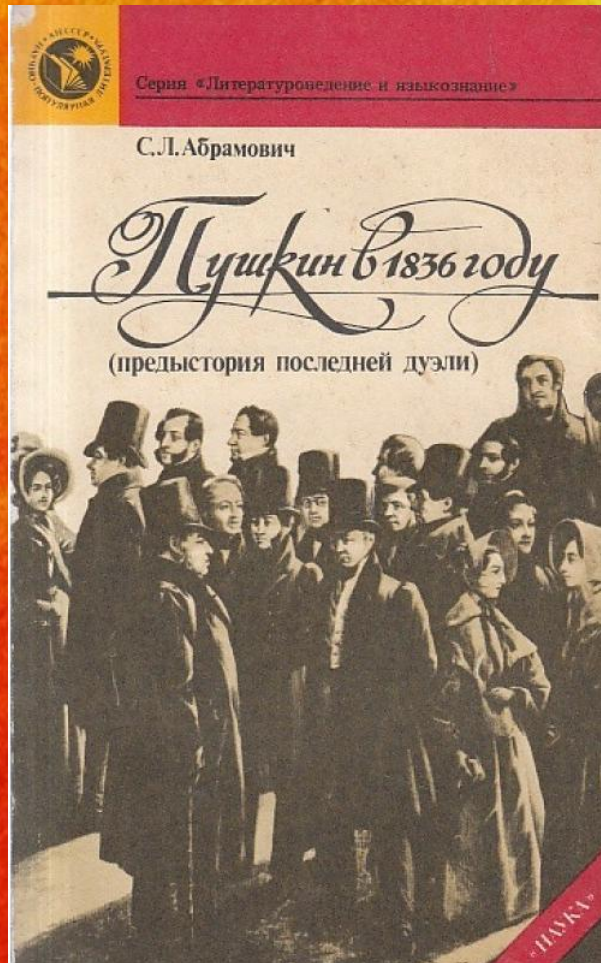
Тело Пушкина захоронили на территории Святогорского Успенского монастыря Псковской губернии недалеко от могилы матери.



*Посмертная маска А.С. Пушкина.
Гипсовый слепок, снятый с лица
поэта скульптором С. И. Гальбергом*

Произведения об А. С. Пушкине

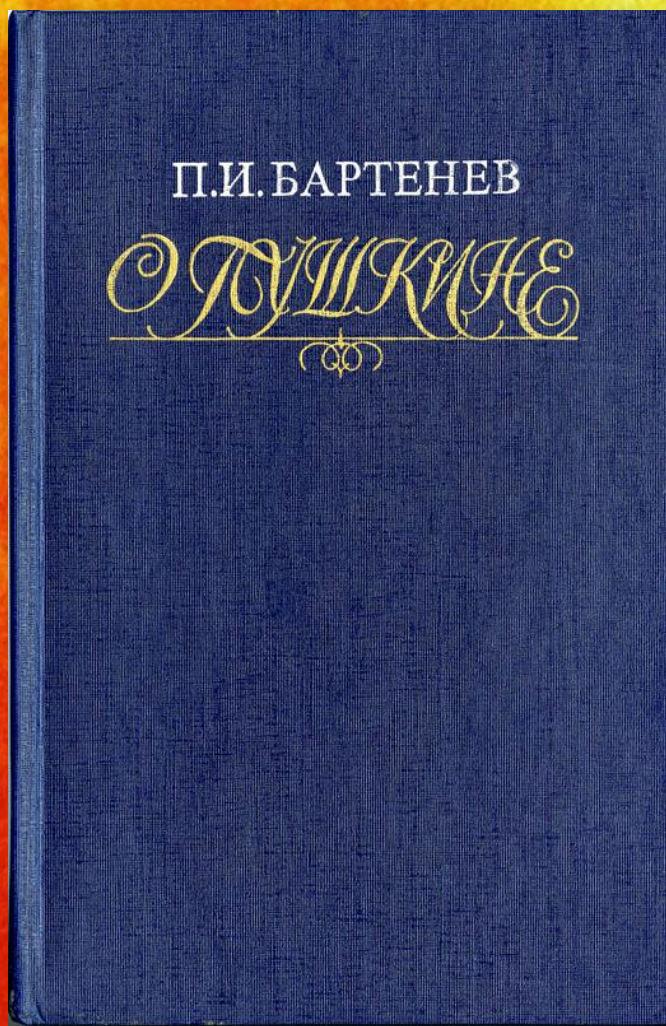
Абрамович С. Л. Предистория последней дуэли Пушкина, январь 1836 - январь 1837 / С. Л. Абрамович ; послесловие Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1994. – 344 с. – ISBN 5-86007-010-1.



Книга посвящена последнему году жизни А. С. Пушкина. В ней на основе тщательного изучения многочисленных источников рассказывается о «трудах и днях» поэта в 1836 году, анализируются неясные и запутанные эпизоды преддуэльной истории, пересматривается ряд биографических легенд в восстанавливается истинная последовательность событий, приведших к трагической гибели Пушкина.

Из аннотации издательства

Бартенев П. И. О Пушкине : страницы жизни поэта. Воспоминания современников : [для старшего школьного возраста] / П. И. Бартенев ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний А. М. Гордин. – Москва : Советская Россия, 1992. – 458, [2] с. : портр. – ISBN 5-268-00775-0.



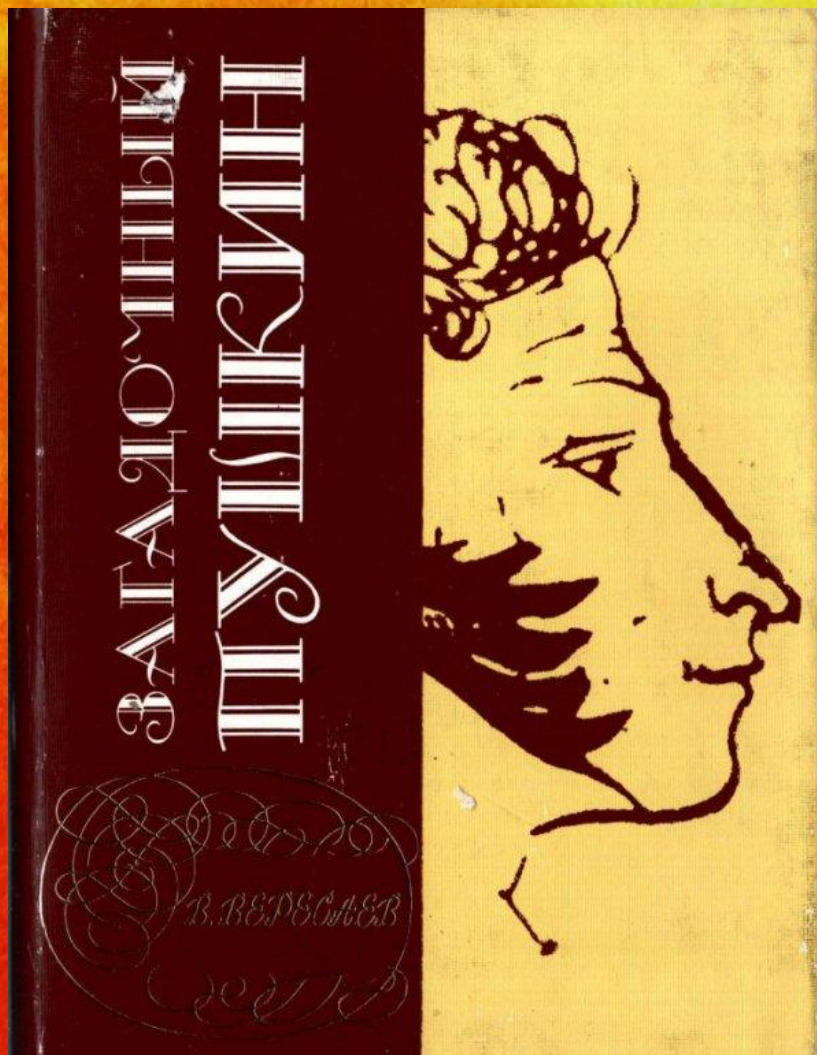
Пётр Иванович Бартенев (1829–1912) по праву может быть назван первым пушкинистом.

Любовь к поэту, тонкое понимание, исключительный такт – вот на чём основывались все разыскания и исследования Бартенева, вот что завещал он последующим поколениям пушкинистов.

В сборник включены как основные сочинения П. И. Бартенева о А. С. Пушкине, так и отдельные заметки, разбросанные по страницам «Русского Архива», наиболее значительные из собранных им в разные годы материалов.

Из аннотации издательства

Вересаев В. В. Загадочный Пушкин / В. В. Вересаев. – Москва : Республика, 1999. – 399 с., [8] л. ил. : портр. – ISBN 5-250-02709-1.



Четверть века известный русский писатель В. В. Вересаев (1867–1945) посвятил углубленному изучению жизни и творчества А. С. Пушкина.

Кроме известных широкому кругу читателей и не раз переизданных в последние годы книг «Пушкин в жизни» и «Спутники Пушкина» перу писателя принадлежат популярный очерк жизни и творчества поэта, несколько десятков статей и рассказов, являющихся оригинальной и неотъемлемой частью вересаевской «пушкинианы», без которой не может быть до конца понят и оценен знаменитый «Пушкин в жизни».

Из аннотации издательства

Вересаев В. В. Пушкин в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников / В. В. Вересаев ; предисловие Д. Урнова, В. Сайтанова ; вступительные заметки к главам, дополнения и комментарии В. Сайтанова. – Минск : Мастацкая літаратура, 1986. – 683, [2] с., [16] л. ил. : ил.

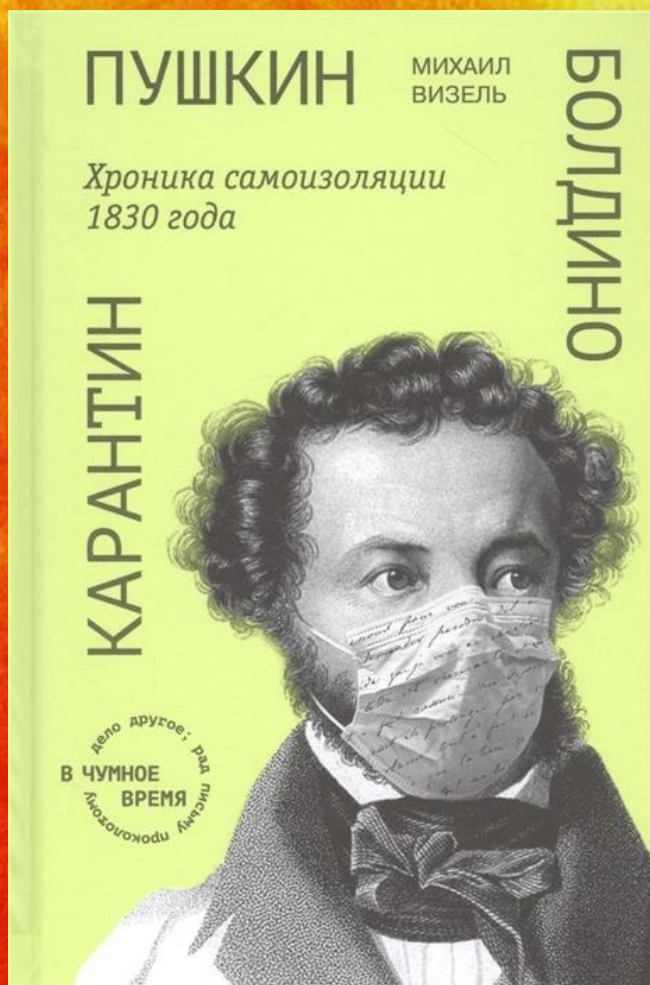


К 150-летию со дня рождения замечательного русского писателя Викентия Викентьевича Вересаева издается его капитальный труд «Пушкин в жизни», на создание которого ушло ровно четверть века.

Глубокий и проницательный исследователь биографии великого поэта, Вересаев построил свою книгу на документальных свидетельствах современников А. С. Пушкина – на их воспоминаниях, письмах, заметках, выписках из документов и т. д., – хронологически и детально проследив жизнь поэта от рождения до смерти.

Аннотация издательства

Визель М. Я. Пушкин. Болдино. Карантин : хроника самоизоляции 1830 года / М. Я. Визель. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Бослен, 2021. – 189 с. : ил. – ISBN 978-5-91187-378-3.



«Ничто так не похоже на русскую деревню в 1662 году, как русская деревня в 1833 году», – заметил А. Пушкин.

А Гоголь Н. В. написал о Пушкине: «Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет».

Перелистывая календарь Болдинской осени, московский журналист и переводчик, шеф-редактор портала Год Литературы РФ Михаил Визель разбирает письма, отправленные Пушкиным из нижегородского имения невесте, друзьям, деловым партнерам.

Из аннотации издательства

Губер П. К. Дон-жуанский список Пушкина : главы из биографии с 9 портретами / П. К. Губер. – Репр. воспр. изд. 1923 г. – Москва : Бук Чембэр Интернэшнл, 1990. – 287 с. : портр. – ISBN 5-85020-035-5.



Эта книга – взгляд на интимную сторону жизни русского гения – с первого своего появления в 1923 году по сей день вызывает яростные споры.

Сам же автор, по его словам, стремился изобразить историю сердца А. С. Пушкина, ничего не затушевывая и не обходя молчанием.

Так или иначе, а каждая влюбленность приносила поэту вдохновение.

Из аннотации издательства

Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е. А. Маймин ; ответственный редактор Д. С. Лихачев ; Академия наук СССР. – Москва : Наука, 1981. – 208 с. – (Литературоведение и языкознание).

Е.А. МАЙМИН
ПУШКИН.
ЖИЗНЬ
И ТВОРЧЕСТВО



ИЗДАТЕЛЬСТВО НАУКА

В книге доктора филологических наук Е. А. Маймина рассматривается творчество А. С. Пушкина в неразрывном единстве с его биографией, историей литературы и культуры его времени.

Опираясь на лучшие традиции отечественного пушкиноведения, автор выступает как оригинальный исследователь, предлагая новые решения некоторых проблем пушкинского творчества, образцы свежего прочтения отдельных его произведений.

Из аннотации издательства

Пушкин в прижизненной критике : 1828–1830 / Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук ; Государственный Пушкинский Театральный центр в Санкт-Петербурге ; общий редактор, вступительная статья Е. О. Ларионова. – Санкт-Петербург : Государственный Пушкинский Театральный центр в Санкт-Петербурге, 2001. – 526, [2] с. – (Пушкинская премьера). – ISBN 5-85080-027-8.



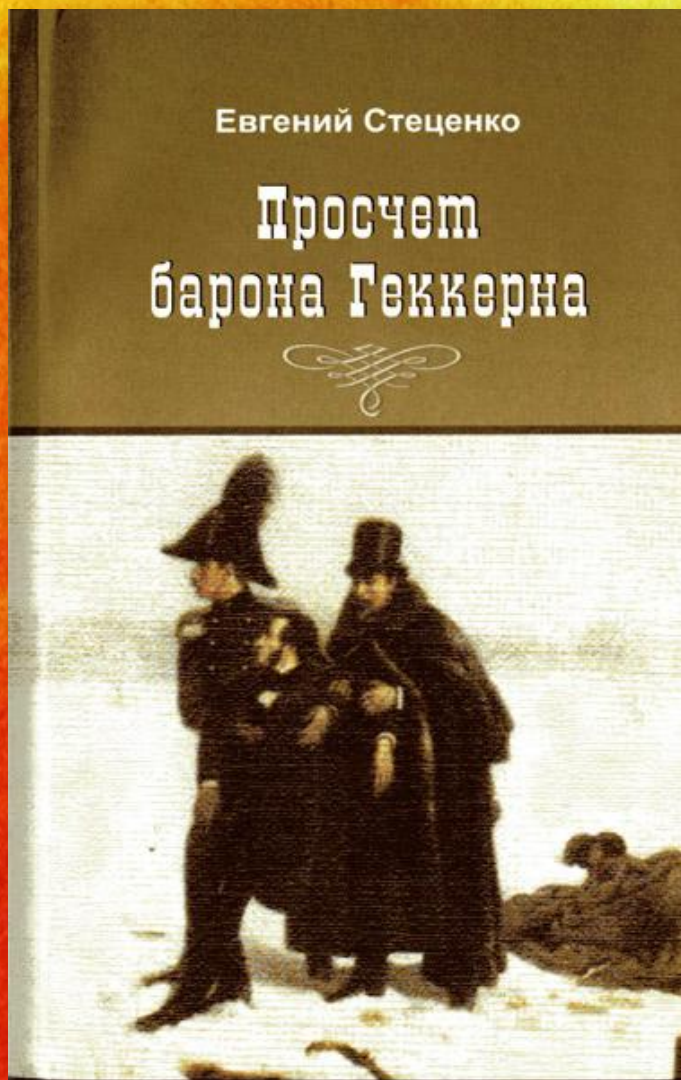
Настоящая книга продолжает издание «Пушкин в прижизненной критике. 1820–1827».

В ней представлен свод критических откликов на произведения А. С. Пушкина 1828–1830 годов, с обширными комментариями, в которых раскрывается литературная обстановка этих лет.

В Приложениях печатаются болдинские полемические заметки Пушкина и некоторые пародийные тексты того времени.

Из аннотации издательства

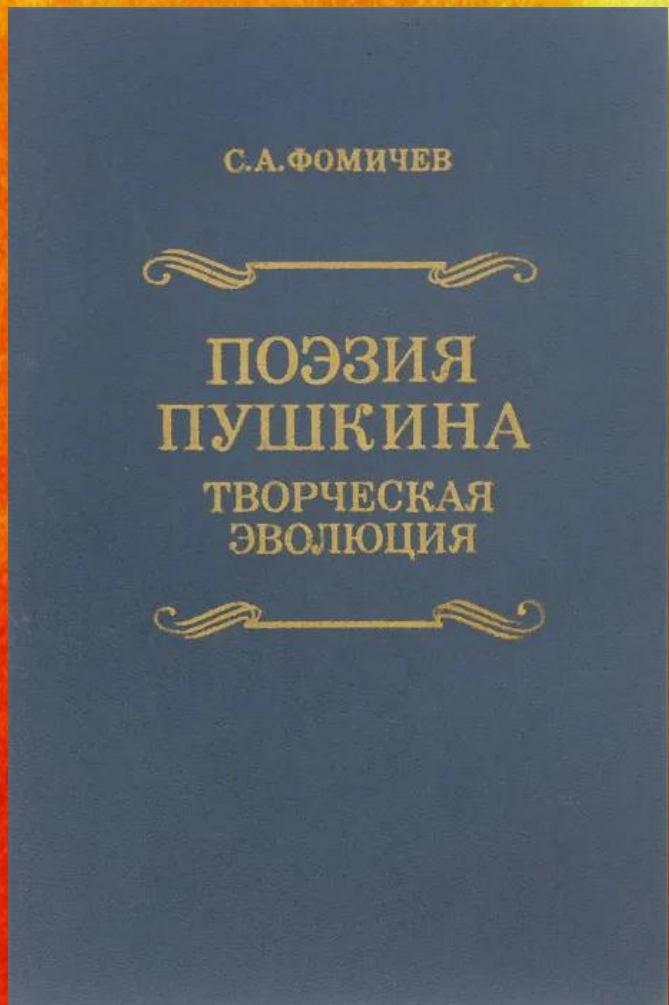
Стеценко Е. Г. Просчет барона Геккерна : анализ известных фактов, связанных с гибелью А. С. Пушкина / Е. Г. Стеценко. – Краснодар : Советская Кубань, 2011. – 477, [1] с. – ISBN 978-5-7221-0868-5.



Автор анализирует собранный им материал, касающийся смерти А. С. Пушкина, при этом пользуется свидетельскими показаниями современников и друзей поэта, что позволяет ему обойти общепринятую трактовку многих событий и представить собственный, по утверждению Е. Г. Стеценко, более логичный взгляд на всероссийскую трагедию 1837 года.

Из аннотации издательства

Фомичев С. А. Поэзия Пушкина : творческая эволюция / С. А. Фомичев ; ответственный редактор Д. С. Лихачев ; Академия наук СССР. Отделение литературы и языка. Пушкинская комиссия. – Ленинград : Наука, 1986. – 302, [2] с.: ил. : ил. – Библиогр. в примеч. в конце глав. – Указ. имен., произведений Пушкина: с. 294–303.

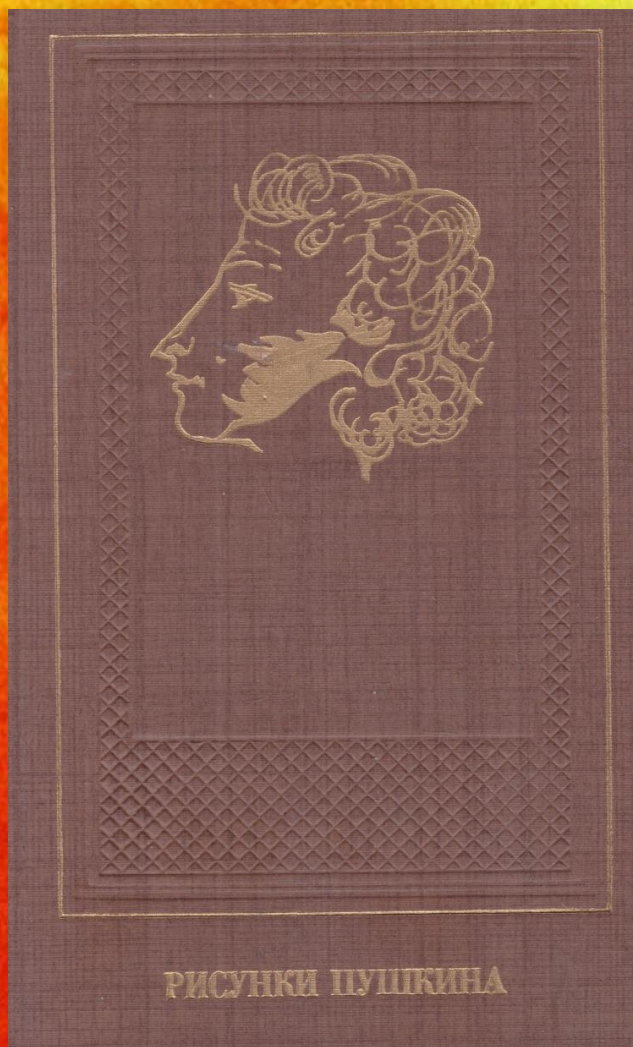


В книге рассматривается эволюция творчества А. С. Пушкина на материале поэтических жанров, которые исследуются в их становлении, развитии и взаимосвязи.

Исследование истории текста основывается на анализе рукописей Пушкина, а конкретные и наблюдения над движением замысла соотносятся с общеэстетическими взглядами поэта, с существенными для данного периода его творчества художественными традициями.

Из аннотации издательства

Цявловская Т. Г. Рисунки Пушкина / Т. Г. Цявловская. – 3-е изд., стер. – Москва : Искусство, 1983. – 446 с. : ил. – На пер. авт. не указан. – Библиогр. в примеч.: с. 417–429.



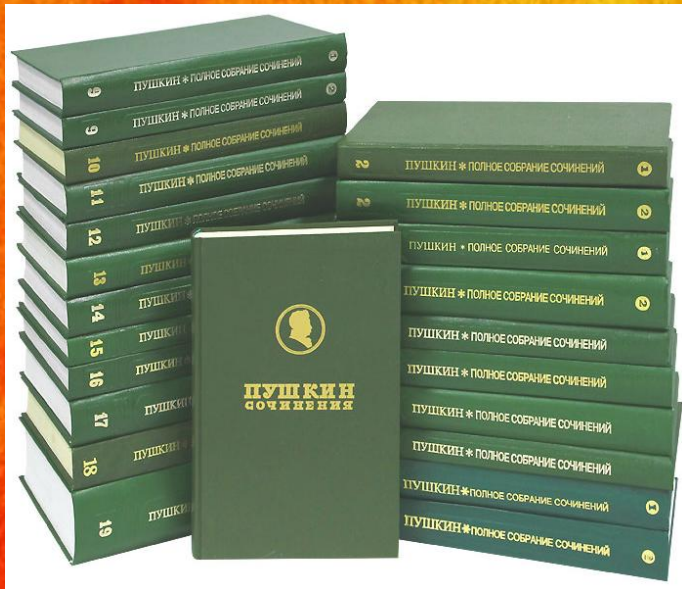
А. С. Пушкин был талантливым художником. Огромное графическое наследие – более полутора тысяч рисунков – разбросано по сотням страниц черновых рукописей, на отдельных листках, в альбомах его друзей. Чрезвычайно интересны иллюстрации Пушкина к собственным произведениям – «Кавказскому пленнику», «Евгению Онегину», «Русалке», «Гробовщику» и другим.

Самое же замечательное в рисунках Пушкина – это, конечно, портреты. Исследователям постепенно удастся установить, кто же изображен на том или ином из них. Большинство рисунков, воспроизведенных в этой книге, публикуется впервые.

Из аннотации издательства

Произведения Александра Сергеевича Пушкина

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 17 томах / А. С. Пушкин ; редактор и комментарии М. Горький [и др.] ; Академия наук СССР. – Москва : Газетно-журнальное объединение «Воскресенье», 1994–1997. – ISBN 5-88528-052-5.



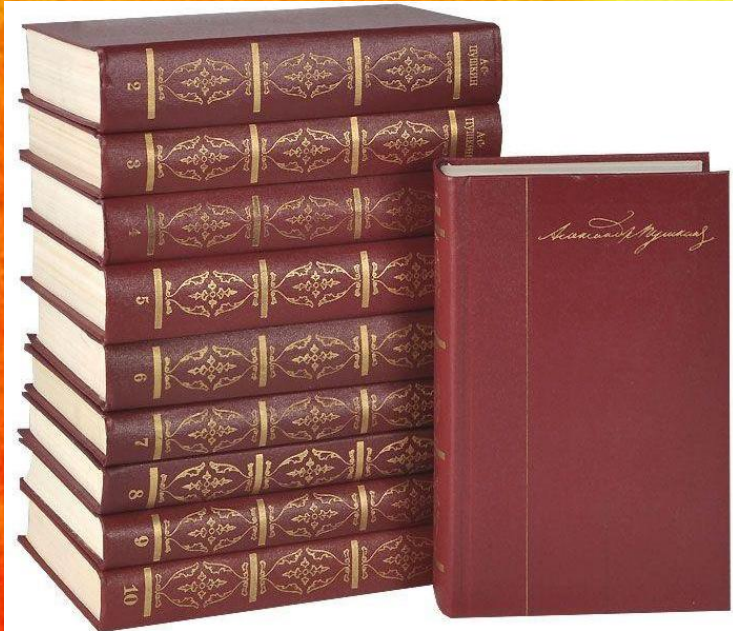
Настоящее издание представляет собой полное собрание всего, написанного А. С. Пушкиным.

В него входят произведения в стихах и прозе, затем переписка, автобиографические и деловые записи, а также все сделанные им записи и выписки, поскольку выписки для Пушкина почти всегда имели значение подготовки материала для творческих работ.

Окончательные редакции всех произведений Пушкина сопровождаются полным сводом других редакций, вариантов, планов и т.п. Таким образом, из собрания не устранено ничего, что было записано собственной рукою Пушкина.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. **Собрание сочинений** : в 10 томах / А. С. Пушкин. – Москва : Книжный клуб Книговек, 2012. – (Библиотека отечественной классики).

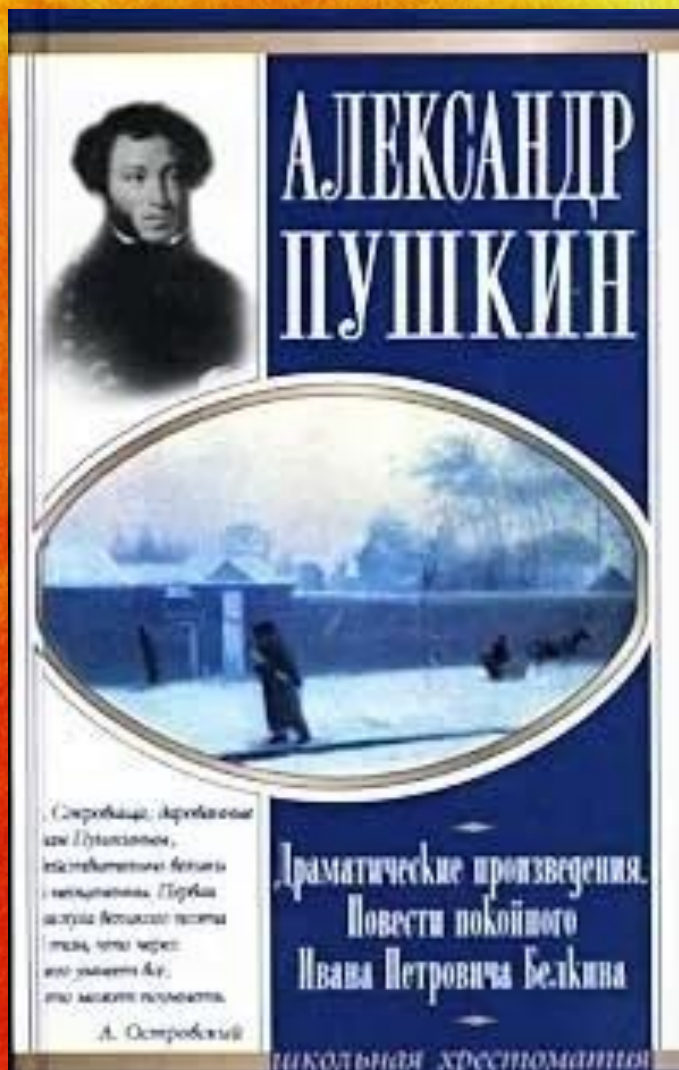


Это издание является одним из наиболее полных и представительных среди неакадемических собраний сочинений.

В него вошли, помимо самых популярных и любимых стихотворений, поэм, романов и повестей, ранние стихи поэта, его незавершенные произведения и отрывки ранних редакций всем знакомых шедевров, а также исторические статьи и большое эпистолярное наследие великого гения, в том числе его воспоминания о современниках и интереснейшие пометки, которые он оставлял при чтении книг.

Из аннотации издательства

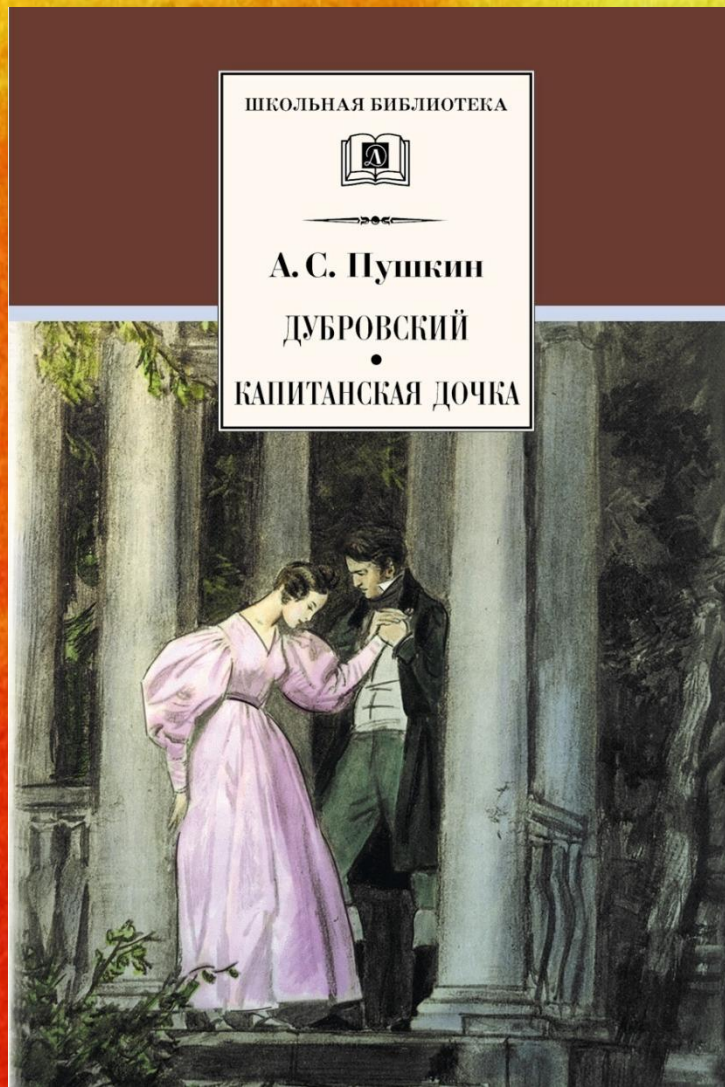
Пушкин А. С. Драматические произведения ; Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А. С. Пушкин. – Москва : Аст : Астрель : Олимп, 2000. – 251 с. – (Школьная хрестоматия). – ISBN 5-271-00437-6.



Настоящее издание, кроме драматургии и «Повестей Белкина», содержит дополнительные материалы в помощь школьникам: комментарии, темы сочинений и рефератов и развернутый план одного из них.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Дубровский ; Капитанская дочка : повести / А. С. Пушкин.
– Петрозаводск : Карелия, 1983. – 167 с.

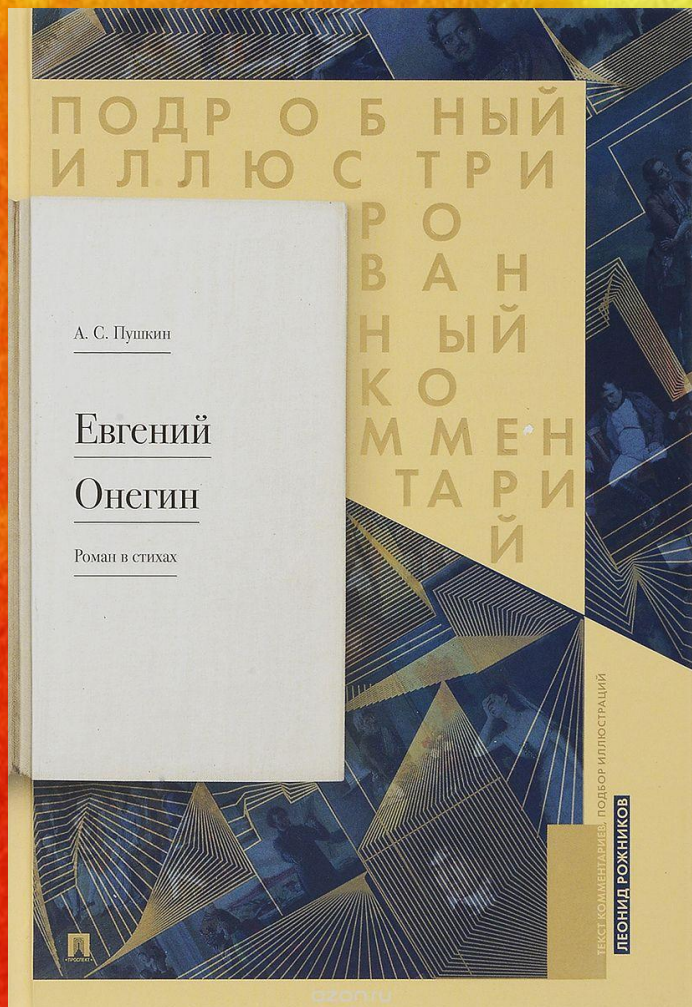


Сюжеты романов «Дубровский» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкин взял из самой жизни: первый написан на основе рассказа об известном дворянине, а второй результат исследований автора истории пугачевских восстаний.

Несмотря на историческую подоплеку и внимание А. С. Пушкина к проблеме крестьянства, ведущей в обоих текстах остается любовная линия, которая вкупе с динамичным повествованием делает эти произведения не только глубокими, но и захватывающими внимание читателей.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Евгений Онегин : роман в стихах : подробный иллюстрированный комментарий : учебное пособие / А. С. Пушкин ; текст комментариев, подбор иллюстраций Л. Рожников ; оформление В. Беляева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Проспект, 2021. – 413 с. : цв. ил., портр. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-392-33273-1.



Издание содержит текст романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и первый подробный иллюстрированный комментарий к нему, включающий в себя более 1000 статей и изображений.

Книга подготовлена с использованием технологии «книги в книге», органично соединяющей справочный материал и текст бессмертного произведения.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Исторические заметки : историческая проза : заметки / А. С. Пушкин ; составление и послесловие Н. Н. Скатова. – Ленинград : Лениздат, 1984. – 527 с. – (Библиотека «Страницы истории Отечества»).



В составе однотомника – прозаические произведения А. С. Пушкина, воссоздающие историческую жизнь России XVIII века. Наряду с художественной прозой – «Капитанская дочка», «Арап Петра Великого» – в сборник вошли сочинения Пушкина-историка: «История Пугачева», «История Петра. Подготовительные тексты», заметки по русской истории XVIII века.

Сравнивая изображение Петра I или Емельяна Пугачева в художественной прозе и в исторических трудах Пушкина, читатель получает широкое представление об историзме творчества гениального русского поэта.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Маленькие трагедии / А. С. Пушкин. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 203 с. – ISBN 978-5-91181-880-7.

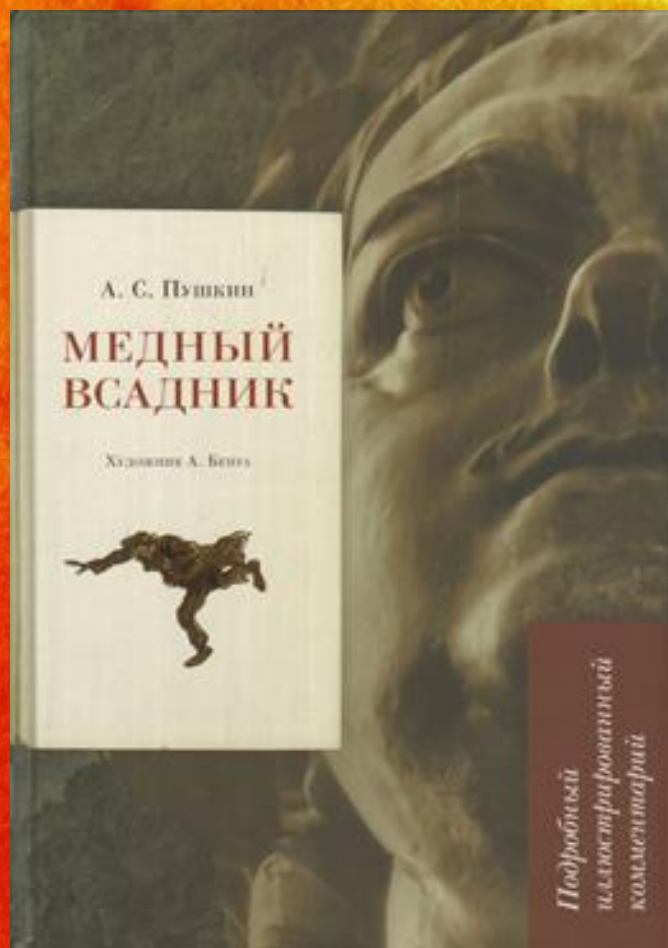


Маленькие трагедии А. С. Пушкина, написанные им в 1830 году в Болдино, посвящены страстям человеческим – тем страстям, что поглощают нас целиком, подчиняя себе все мысли и чувства.

Каждый главный герой одержим такой страстью – будь то стяжание сокровищ, любовь, творчество или жажда бессмертия. Каждый из них – добровольный раб своей страсти, которому мало подчинить ей свое личное бытие, – он хочет подчинить ей мир.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Медный всадник : петербургская повесть : подробный иллюстрированный комментарий : учебное пособие / А. С. Пушкин ; художник А. Бенуа ; текст комментариев и подбор иллюстраций Л. Рожников. – Москва : Проспект : Блок-Принт, 2020. – 61 с. : цв. ил., фот. цв. – (Книга в книге). – ISBN 978-5-6043370-0-4.



В издании приводится текст последней поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (1833) с классическими иллюстрациями Александра Бенуа.

Подробный иллюстрированный комментарий к произведению, подготовленный с использованием технологии «книга в книге», позволяет сравнить различные трактовки содержания «петербургской повести» и попытаться вместе с автором комментария разгадать главную загадку «Медного всадника».

Из аннотации издательства

Пушкин, А. С. Пиковая дама / А. С. Пушкин. – Москва : Эксмо, 2013. – 222 с. – (Pocketbook). – ISBN 978-5-699-67214-1.



rocketbook

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Пиковая дама



Знаменитый шедевр А. Пушкина – «Пиковая дама» актуален и востребован и в наши дни.

Ведь азарт, алчность, желание достичь своих целей любыми средствами неистребимы в человеке.

Тема игры, талантливо подхваченная и осмысленная Ф. Достоевским в повести «Игрок», разработана великим Пушкиным как судьбоносная фатальность, а ставшее афоризмом выражение «Тройка, семёрка, туз» – символом судьбы, которую невозможно обмануть.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Письма к жене / А. С. Пушкин ; издание подготовил Я. Л. Левкович. – Ленинград : Наука, 1986. – 260 с., 1 л. портр. : фото. – (Литературные памятники).



Письма А. С. Пушкина к жене — драгоценная часть его литературно-художественного наследия, человеческие документы, соотносимые с его художественной прозой.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Руслан и Людмила / А. С. Пушкин ; художник Е. Шурлапова. – Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2007. – 111 с. : портр., цв. ил. – ISBN 5-8242-0071-8.



Александр Пушкин

Руслан и Людмила

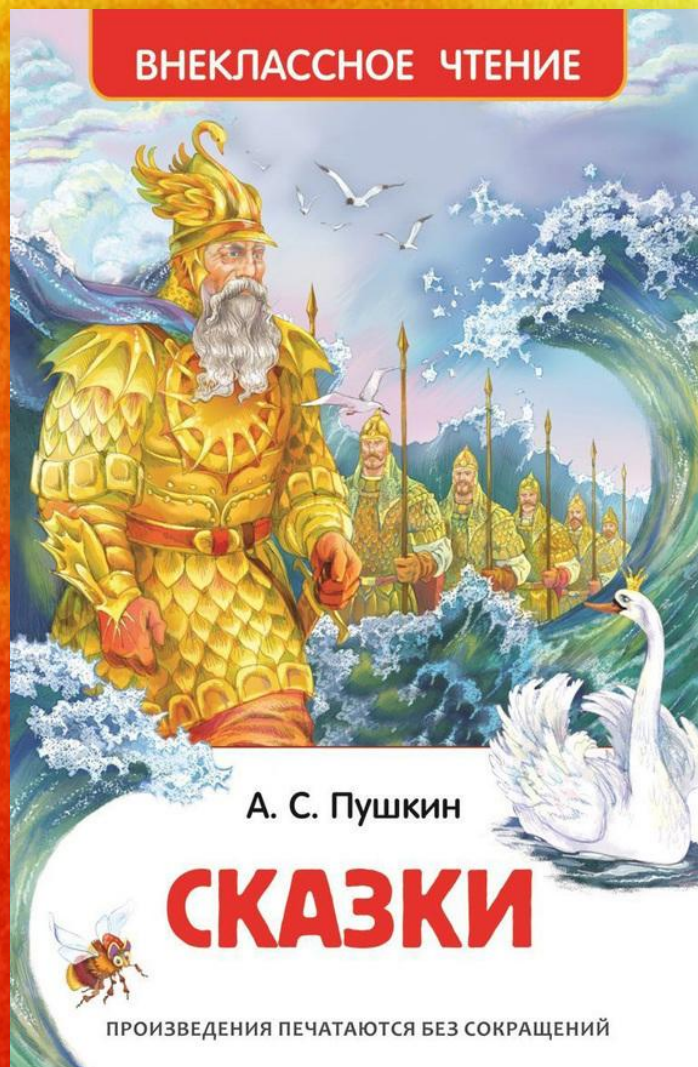
Поэма «Руслан и Людмила» Александра Пушкина входит в сокровищницу русской литературы.

С первых же строк читатель окунается в мир сказочных героев.

Тут и злой колдун, и баба Яга, и выходящие из морских глубин могучие витязь во главе со своим дядькой.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Сказки / А. С. Пушкин ; художник А. Лебедев. – Москва : РОСМЭН, 2020. – 143 с. : цв. ил. – (Внеклассное чтение). – ISBN 978-5-353-07209-6.



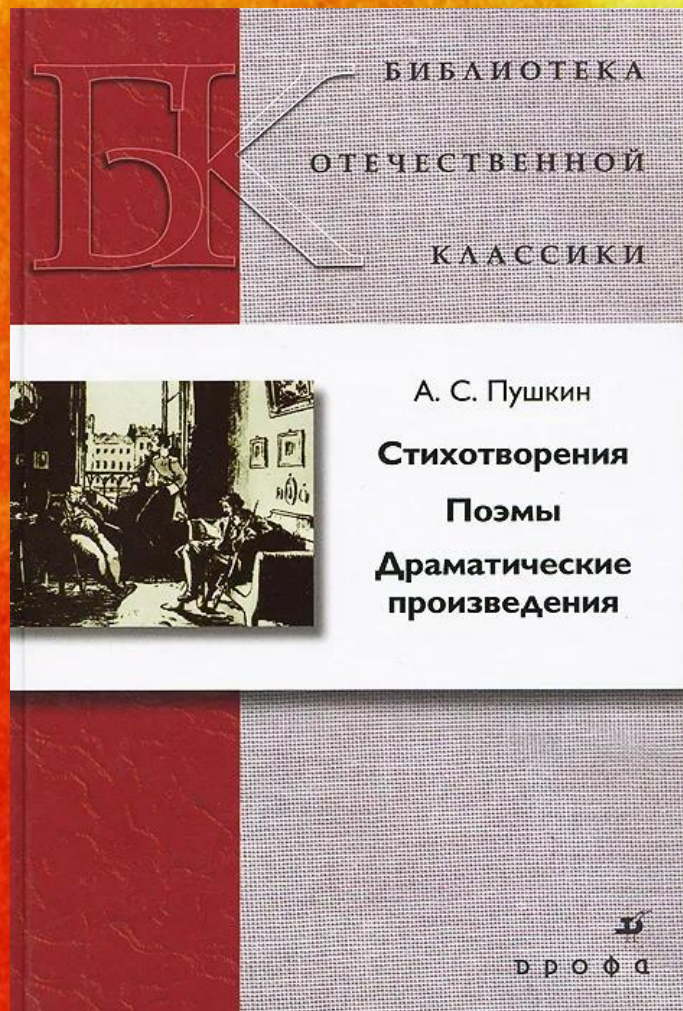
В детстве больше всего мы любим слушать сказки, и среди всего многообразия сказок произведения А. С. Пушкина занимают особое место.

Это целый сказочный мир, без знакомства с которым мы уже не мыслим свою жизнь, свое духовное развитие.

В этот красочный подарочный сборник в пухлой обложке вошли «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и работнике его Балде» с иллюстрациями Александра Лебедева.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / А. С. Пушкин ; вступительная статья А. Н. Архангельского. – Москва : Дрофа, 2014. – 383 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 томах). – ISBN 978-5-358-13534-5.



В книгу вошли стихотворения, поэмы и драматические произведения А. С. Пушкина. Во вступительной статье дается обзор жизни и творчества писателя.

В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей.

Из аннотации издательства

Интересные интернет-публикации по данной теме

1. А. С. Пушкин. – Текст : электронный // А.С. Пушкин. Биография события и факты. Новый взгляд на некоторые «темные места» пушкинистики : [сайт]. – URL: <https://pouchkin.com/> (дата обращения 04.06.2022).
2. Александр Сергеевич Пушкин. – Текст : электронный // Александр Сергеевич Пушкин : [сайт]. – URL: <http://pushkin-lit.ru/> (дата обращения 04.06.2022).
3. Александр Сергеевич Пушкин. – Текст : электронный // Александр Сергеевич Пушкин : [сайт]. – URL: <http://www.as-pushkin.ru/> (дата обращения 04.06.2022).
4. Александр Пушкин. – Текст : электронный // Александр Пушкин : [сайт]. – URL: <https://alexanderpushkin.ru/> (дата обращения 04.06.2022).

Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический обзор
подготовлен ведущим библиографом
Воробьевой О. А.