

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»

Отдел «Универсальный читальный зал»

# Библиографический слайд-обзор

*«Жизнь и творчество*

*Константина Георгиевича*

*Паустовского»*

Симферополь, 2022



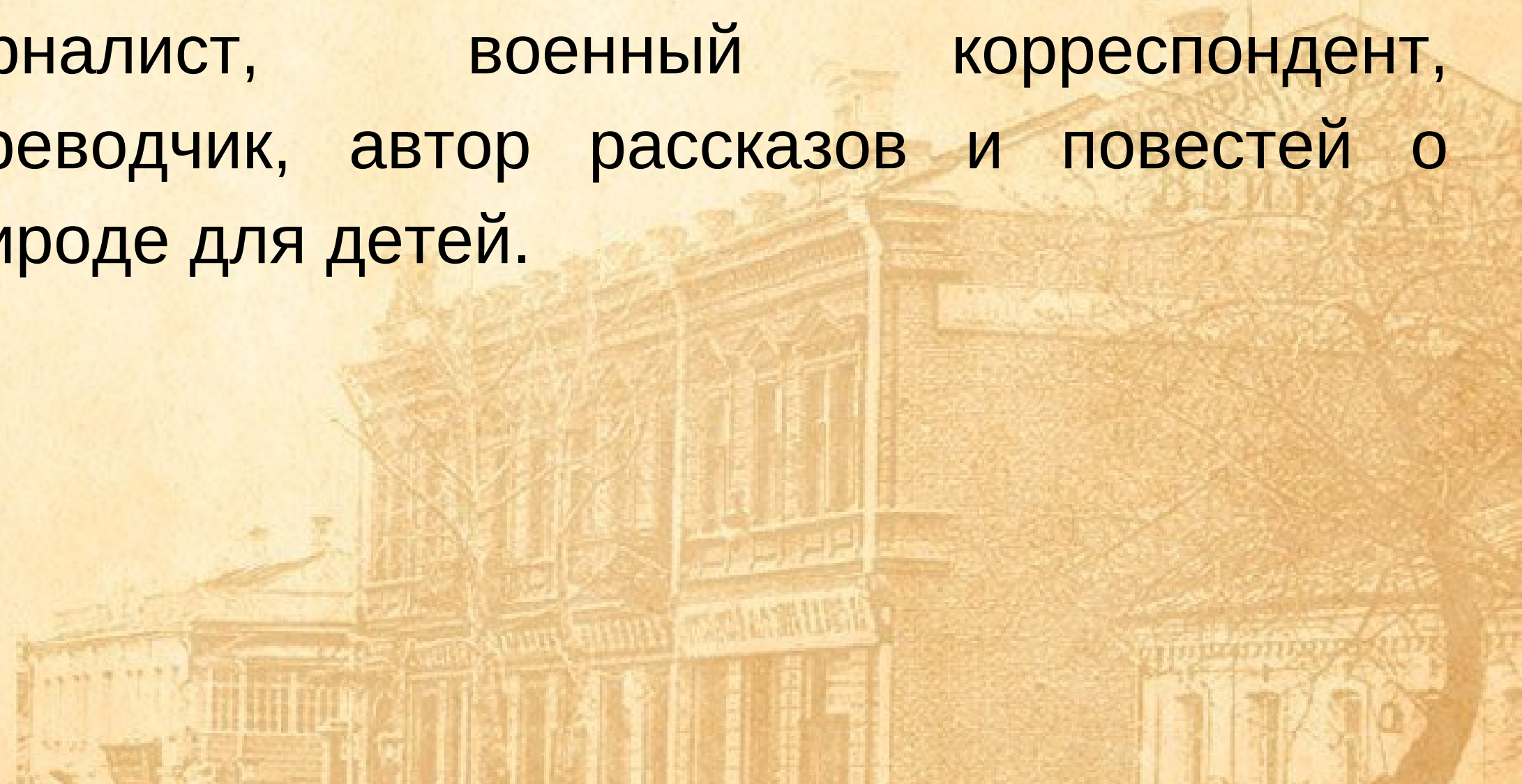
# Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)



Советский писатель, классик русской литературы XX века, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик, автор рассказов и повестей о природе для детей.

*«Увидеть и познать свой край  
можно лишь своими глазами,  
либо с помощью книги».*

*К. Г. Паустовский*





Константин Паустовский родился в 1892 году в Москве. В семье было четверо детей: у К. Г. Паустовского было два брата и сестра.

Отец писателя был железнодорожным служащим, и семья часто переезжала с места на место: после Москвы они жили в Пскове, Вильно, Киеве.

Когда Костя Паустовский был в шестом классе, отец оставил семью, и мальчик был вынужден самостоятельно зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.

В 1911 году, в последнем классе гимназии, Костя написал свой первый рассказ «На воде». Он был напечатан в киевском литературном журнале «Огни».

По окончании гимназии, в 1912 году, будущий писатель поступил на историко-филологический факультет Киевского университета. После начала Первой мировой войны перевелся в Москву на юридический факультет: здесь жили его мать, сестра и один из братьев. Началась первая мировая война, но его как младшего сына в семье (по законам времени) в армию не взяли. Однако во время войны Паустовский почти не учился: сначала работал вожатым трамвая, потом устроился на санитарный поезд. К. Г. Паустовский решает стать писателем, но считает, что для этого надо «уйти в жизнь», чтобы «все знать, все почувствовать и все понять» – «без этого жизненного опыта пути к писательству не было».

«Осенью 1915 года я перешел с поезда в полевой санитарный отряд и прошел с ним длинный путь отступления от Люблина в Польше до городка Несвижа в Белоруссии. В отряде из попавшегося мне засаленного обрывка газеты я узнал, что в один и тот же день были убиты на разных фронтах два мои брата. Я остался у матери совершенно один, кроме полуслепой и больной моей сестры». *Константин Паустовский.*

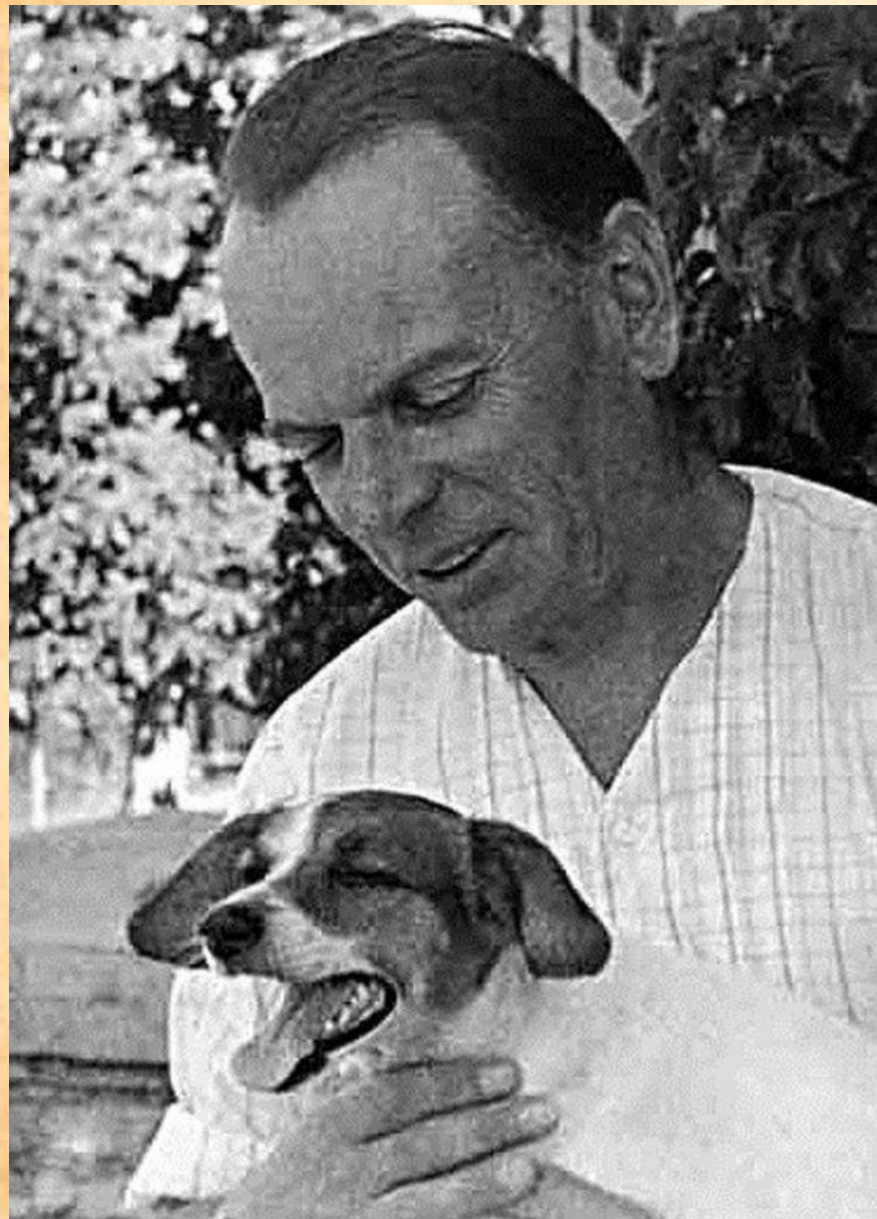
Во время своих поездок К. Г. Паустовский встретился с сестрой милосердия Екатериной Загорской. Летом 1916 года они обвенчались в родной для Екатерины Подлесной Слободе в Рязани близ Луховиц, а в августе 1925 года в Рязани у Паустовских родился сын Вадим.



Сын К. Г. Паустовского, в течение всей жизни бережно хранил архив родителей, кропотливо собирал материалы, касавшихся родословной Паустовских – документы, фотографии и воспоминания. Любил путешествовать по тем местам, которые были описаны в произведениях отца. Вадим Константинович был интересным, самозабвенным рассказчиком. Не менее интересными и содержательными были и его публикации о Константине Паустовском – статьи, очерки, комментарии и послесловия к произведениям отца, от которого он унаследовал литературный дар.

К. Г. Паустовский вернулся в Москву к матери, но через некоторое время уехал оттуда. В этот период он работал на Брянском металлургическом заводе в Екатеринославе, на Новороссийском металлургическом заводе в Юзовке, на котельном заводе в Таганроге, в рыбачьей артели на Азовском море. В свободное время начал писать свою первую повесть «Романтики», которая вышла в свет только в 1930-х годах. После начала Февральской революции писатель уехал в Москву, работал репортёром в газетах и оказался свидетелем всех событий в Москве, в дни Октябрьской революции.

Во время гражданской войны бежал на Украину, где был призван в петлюровскую армию. Вскоре после очередной смены власти был призван в Красную Армию в караульный полк. После Константин Георгиевич много ездил по югу России, жил два года в Одессе, работая в газете «Моряк». Из Одессы Паустовский уехал на Кавказ.

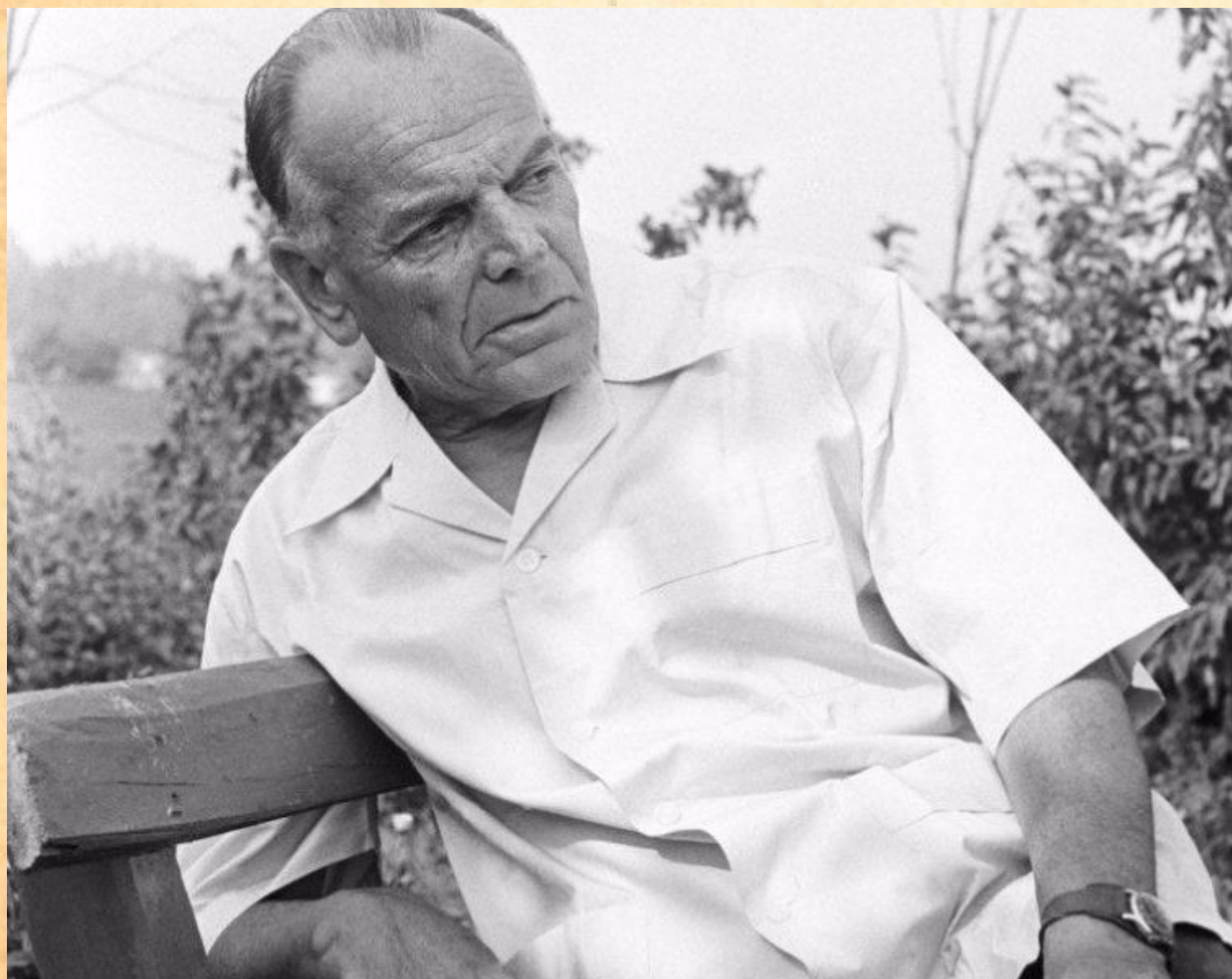


В 1923 году К. Г. Паустовский вернулся в Москву. Несколько лет работал редактором РОСТА. В этот период начинает печататься. Первой книгой был сборник рассказов «Встречные корабли», затем повесть «Кара-Бугаз». После выхода в свет этой повести К. Г. Паустовский навсегда оставляет службу, и писательство становится его единственной любимой работой.

К. Г. Паустовский открывает для себя заповедную землю – Мещеру, которой обязан многими своими рассказами. Он по-прежнему много ездит, и каждая поездка – это книга. За годы своей писательской жизни он объездил весь Советский Союз.

В 1936 году Екатерина Загорская и Константин Паустовский расстались. Второй женой стала Валерия Владимировна Валишевская, став вдохновительницей многих его произведений. В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом и писал рассказы, среди них был «Снег», написанный в 1943 году, и «Дождливый рассвет», написанный в 1945 году, которые критики называли нежнейшими лирическими акварелями.

В 1950-е годы К. Г. Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке. Стал одним из составителей важнейших коллективных сборников демократического направления: «Литературная Москва» в 1956 году и «Тарусские страницы» в 1961 году. В годы «оттепели» К. Г. Паустовский активно выступал за литературную и политическую реабилитацию гонимых при Сталине писателей Исаака Бабеля, Юрия Олеши, Михаила Булгакова, Александра Грина и Николая Заболоцкого.



В 1939 году Константин Паустовский познакомился с актрисой театра им. Мейерхольда Татьяной Евтеевой - Арбузовой, которая стала в 1950 году его третьей женой. У Татьяны Алексеевны была дочь от первого брака – Галина Арбузова, а К. Г. Паустовскому она родила сына Алексея в 1950 году.

Алексей рос и формировался в творческой атмосфере писательского дома в сфере интеллектуальных поисков молодых писателей и художников, но не был похож на «домашнего» и избалованного родительским вниманием ребенка.

С компанией художников он бродил по окрестностям Тарусы, исчезая порой из дома на два, на три дня. Он писал удивительные и не всем понятные картины, и умер в возрасте 26 лет от передозировки наркотиков.

С 1945-го по 1963-й годы К. Г. Паустовский писал свое главное произведение – автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далекие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг» и «Книга скитаний».

В середине 1950-х годов к К. Г. Паустовскому пришло мировое признание. Получив возможность путешествовать по Европе, он побывал в Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии и других странах. Впечатления от этих поездок легли в основу рассказов и путевых очерков 1950-1960-х годов: «Итальянские встречи», «Мимолетный Париж», «Огни Ла-Манша» и других произведений.

В 1965 году был одним из кандидатов на Нобелевскую премию в области литературы, которая в итоге была присуждена Михаилу Шолохову.

Константина Паустовского большинство современных читателей знает как певца российской природы, из-под пера которого вышли замечательные описания юга и средней полосы России, Причерноморья и Окского края. Однако, мало кому сейчас известны яркие и захватывающие романы и повести Паустовского, действие которых разворачивается в первой четверти XX века на фоне грозных событий войн и революций.



К. Г. Паустовский обрел себе поклонницу в лице актрисы Марлен Дитрих. Однажды она прочитала произведение «Телеграмма», и была так поражена этим рассказом, что навсегда запомнила и его автора. В 50-е годы М. Дитрих побывала в Москве. Именно тогда и состоялась их первая и единственная встреча. Актриса подарила писателю несколько снимков, один из которых сделан в Доме литераторов.

Долгие годы К. Г. Паустовского мучила астма. К концу жизни она обострилась, но, несмотря на это, он продолжал вести активный образ жизни, участвовать в общественных делах. Под его защиту попадали «опальные» писатели, Константин Георгиевич никогда не участвовал в расправах над «инакомыслящими», наоборот, по мере возможности протягивал им руку помощи.

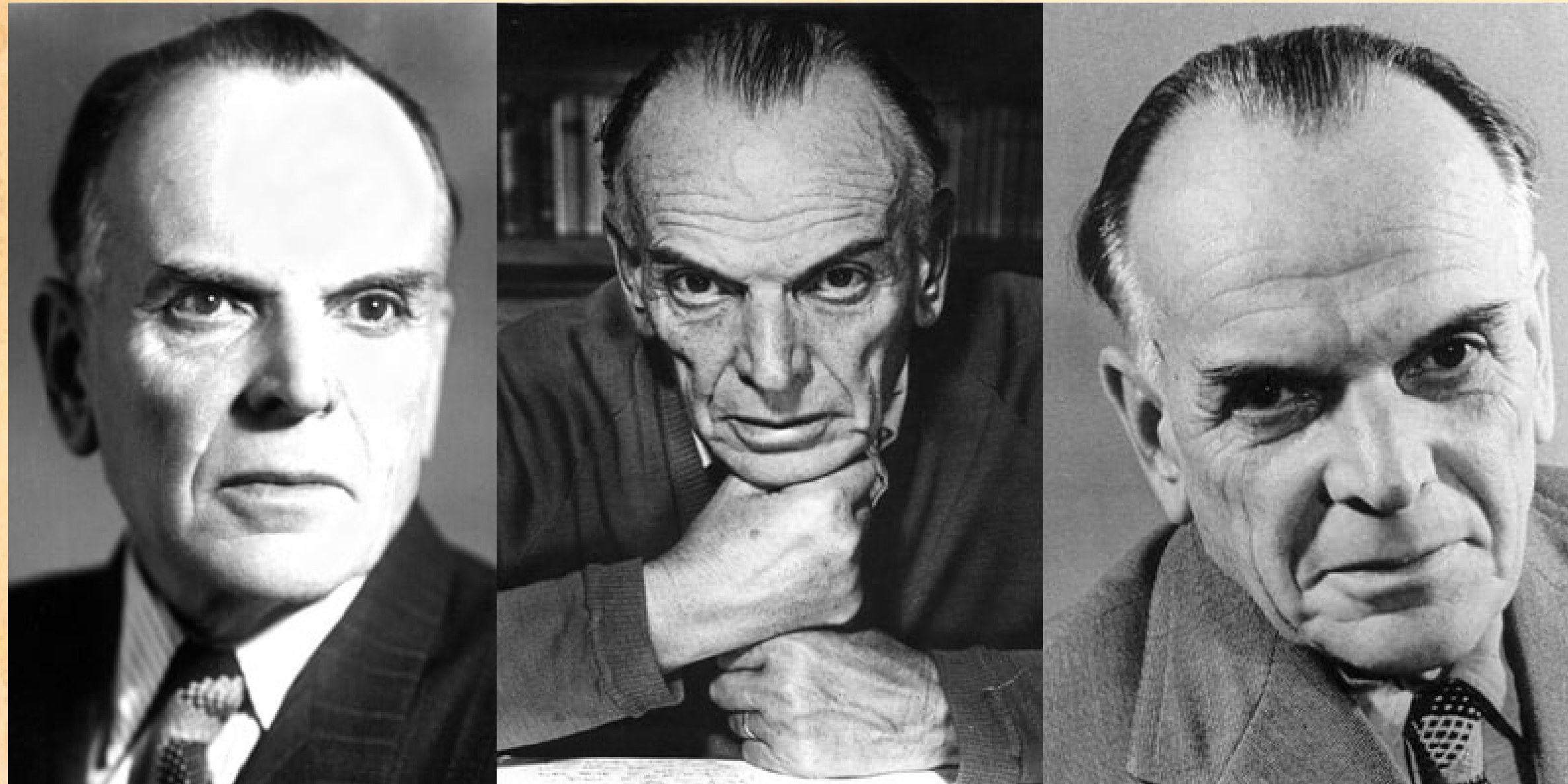
Во время выступления одного из критиков, который разносил в пух и прах роман «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, К. Г. Паустовский даже не подал ему руки, настолько неприятно ему было все происходящее.

Сердце писателя остановилось 14 июля 1968 года. Причиной смерти стал очередной инфаркт. К. Г. Паустовский завещал похоронить его в Тарусе и его волю исполнили в точности. Имя Константина Паустовского присвоено одной из планет, которую открыли в 70-е годы.

В 2010 году в Одессе был открыт первый памятник писателю. Скульптура представляет собой бюст писателя в образе египетского сфинкса.

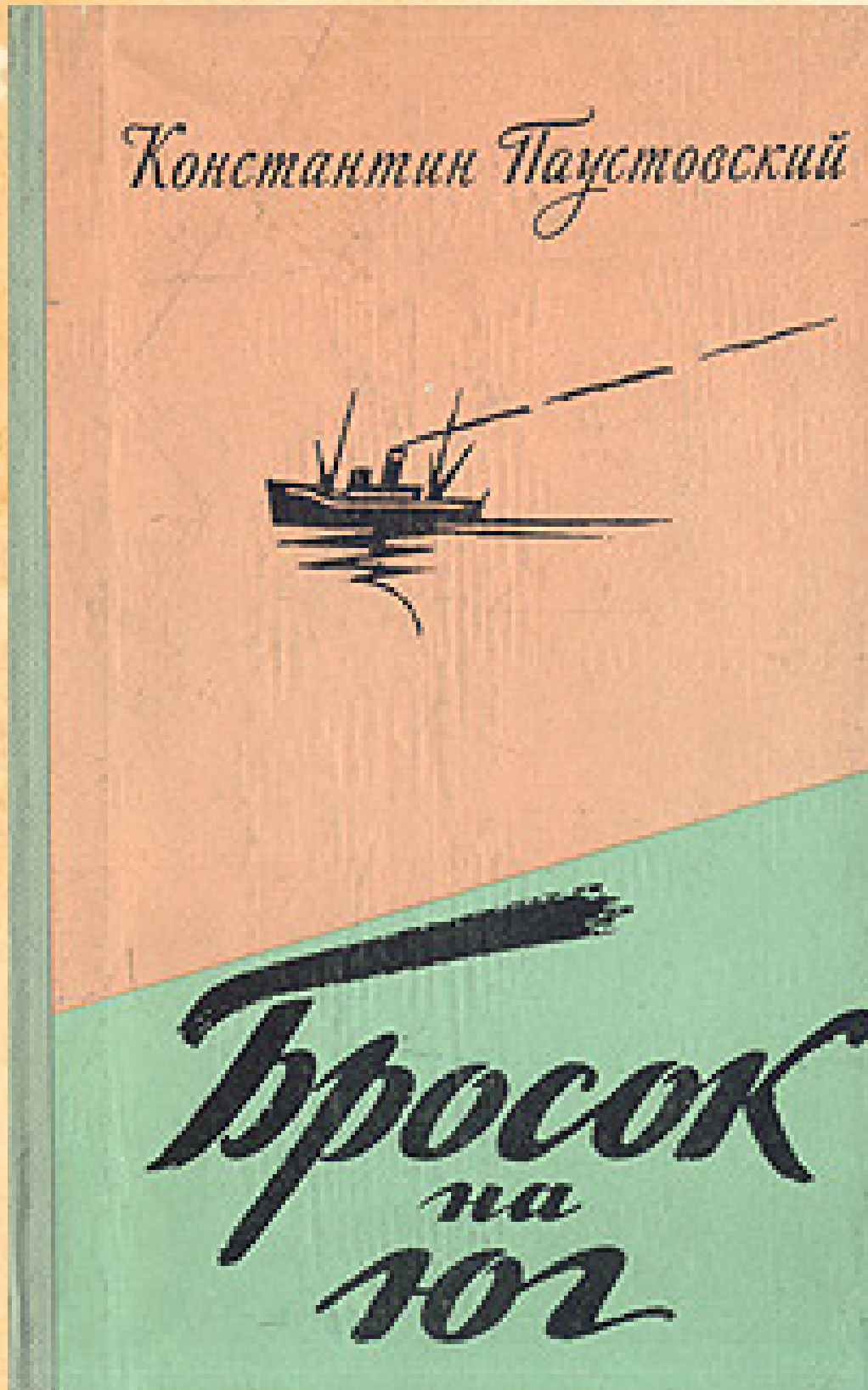
\*\*\*\*\*

Фантастическое в творчестве автора: Это рассказ «Доблесть», в котором действует установка под названием «экран тишины», заглушающая любые звуки. К этим произведениям относятся сказки «Артельные мужички», «Тёплый хлеб» и рассказ «Старая рукопись».





Предлагаем Вашему вниманию издания К. Г. Паустовского из фондов  
«КРУНБ им. И. Я. Франко»:



**P2**

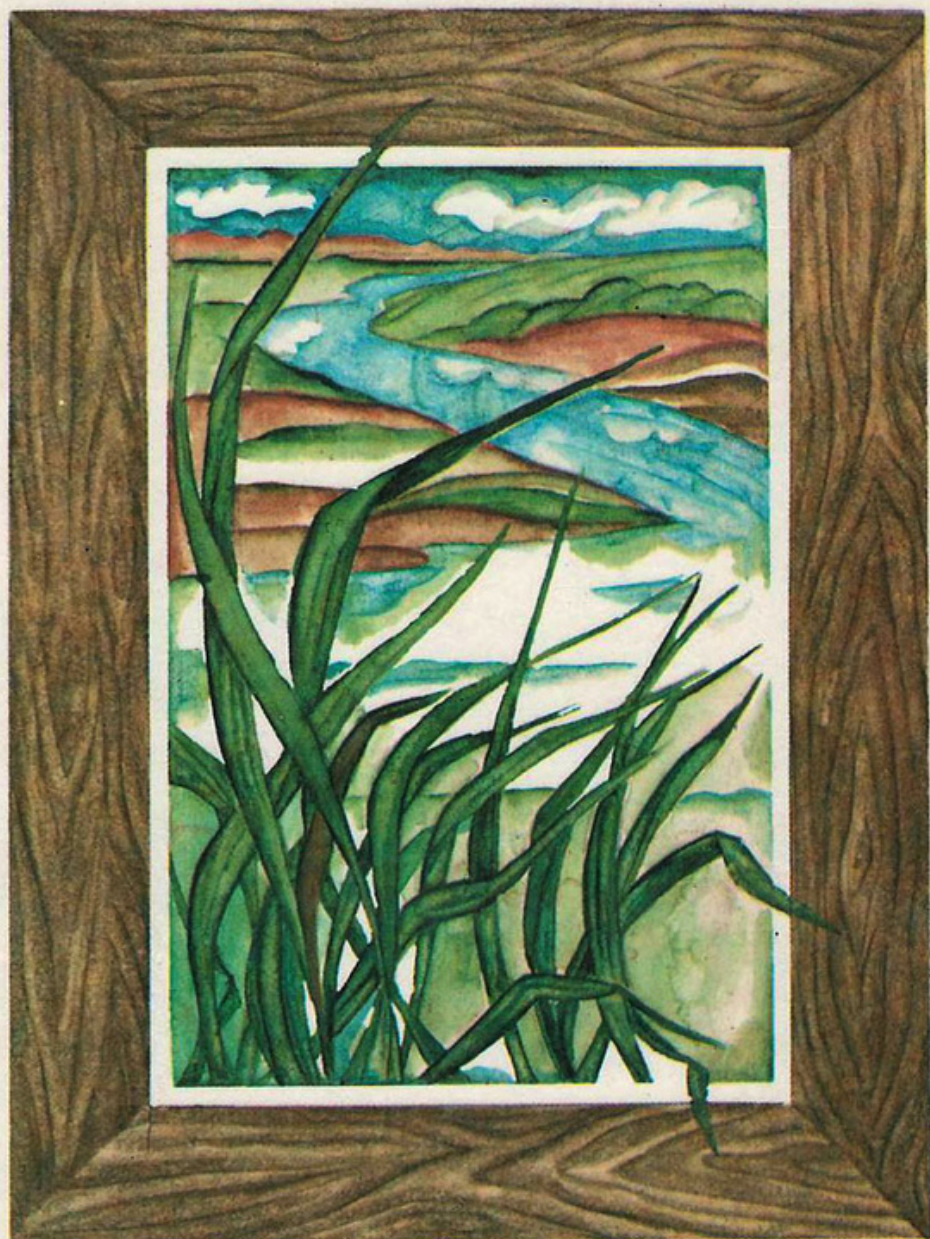
**P213**

**Паустовский К. Г. Бросок на юг : повесть / К. Г. Паустовский. – Москва : Издательство «Советский писатель», 1961. – 204с.**

Повесть Константина Паустовского «Бросок на юг» – новое звено многотомного автобиографического цикла, предыдущие части которого широко известны читателям. В «Броске на юг» нашли отражение несколько месяцев жизни писателя на Кавказе в начале двадцатых годов. Как и в предыдущих книгах цикла, содержание повести составляют впечатления, сцены, эпизоды, характеристики друзей и недругов, встречи со многими людьми, зарисовки природы и быта, – из всего этого по крупицам складывается своеобразный облик времени, увиденный глазами автора в те годы его жизни.

**Аннотация издательства**

КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ



**ВО ГЛУБИНЕ  
РОССИИ**

**Р2**

**П213**

**Паустовский К. Г.** Во глубине России : повести и рассказы / К. Г. Паустовский. – Москва : Издательство «Московский рабочий», 1982. – 286 с.

В книгу Константина Паустовского «Во глубине России» вошли небольшие повести и рассказы о Мещерском крае, о раздольях России, о красоте полей, рек и лесов, о людях, с которыми писатель встречался во время своих странствий по приокским просторам. В книге помещены фотографии.

**Аннотация издательства**

821.161.1-94

П 213

К. Г. Паустовский

КРЫМ

Воспоминание о Крыме  
Избранное

**821.161.1-94**

**П213**

**Паустовский К. Г.** Воспоминания о Крыме. Избранное /  
К. Г. Паустовский. – Симферополь : Издательство «Антиква», 2011. – 148  
с.

Константин Паустовский – великий мастер лирико-романтической прозы, гуманист, учитель жизни.

Эта книга призвана открыть высокий и светлый мир Паустовского. Она познакомит читателя с произведениями, посвященными Крыму, который писатель полюбил навсегда.

«Есть уголки нашей земли настолько прекрасные, что каждое посещение их вызывает ощущение счастья», – пишет Константин Паустовский в статье «Воспоминание о Крыме».

**Аннотация издательства**

**P2**

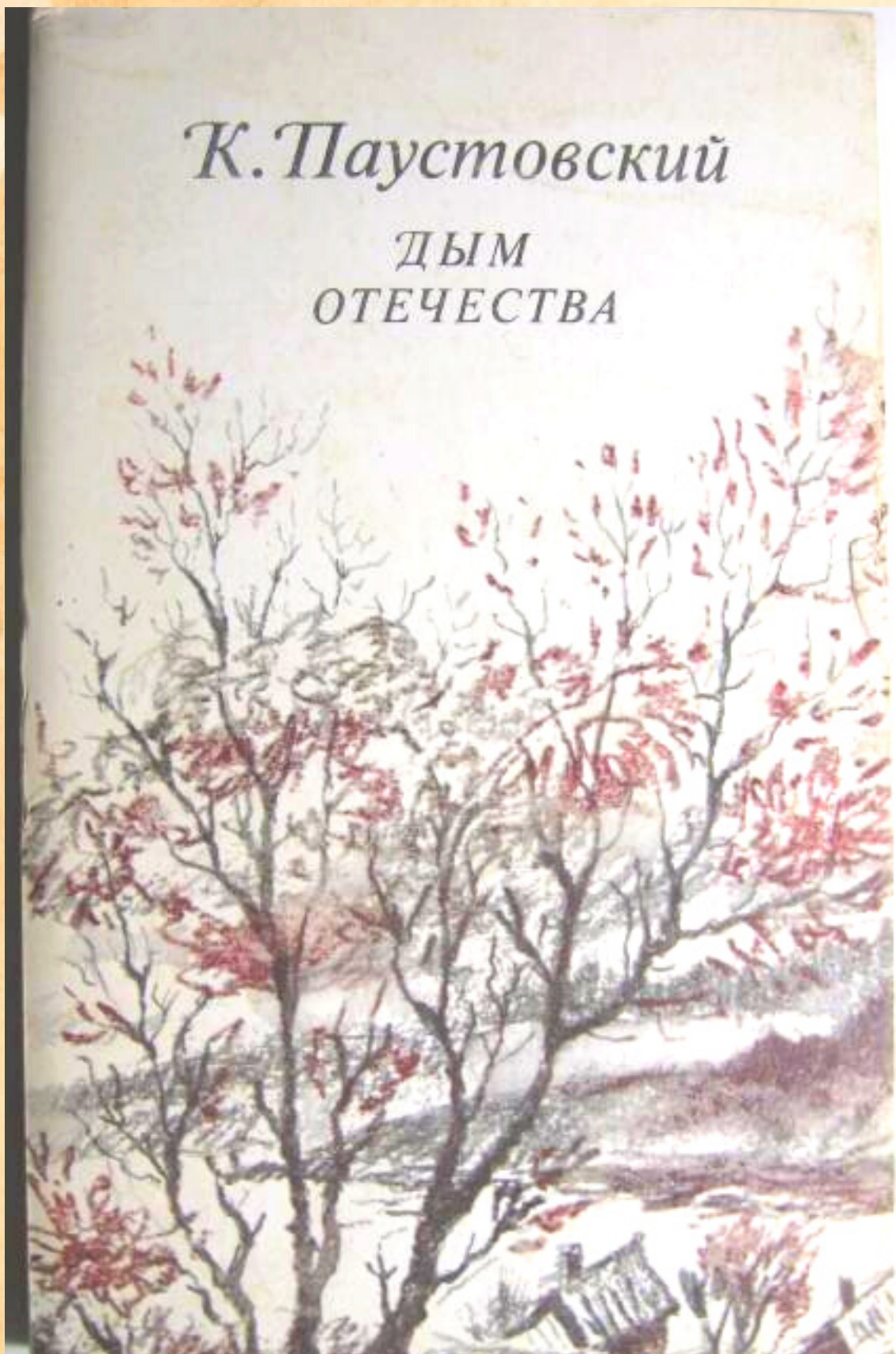
**P213**

**Паустовский К.** Дым отечества. Рассказы и очерки / К. Паустовский. – Москва : Издательство «Правда», 1985. – 464 с.

Герои романа – представители интеллигенции, которые выполняют важную духовную и искусствоведческую миссию. Художник-реставратор Николай Генрихович Вермель и его ученик Пахомов делают в Новгороде реставрационную работу над фресками Троицкой церкви. Литературовед, филолог-пушкинист Швейцер ищет в фондах музея Пушкина в Михайловском неизвестные стихи или документы, относящиеся к творчеству великого поэта.

Сюжетная линия романа сплетает воедино судьбы этих трех деятелей искусства с судьбой красавицы – актрисы Татьяны Андреевны, а через нее с долей молодого испанца Рамона Перейро, который прибыл в Россию вместе с другими республиканцами (после их поражения в Испании), но оказался тяжело болен. Самые трогательные и трагические страницы романа связаны любовью молодого Рамона к актрисе Татьяне Андреевне, которая была на десять лет старше него и первоначально не приняла всерьез его чувства, и лишь болезнь Рамона заставила открыться ее сердцу навстречу любви, которая, увы, оказалась трагической.

**Аннотация издательства**





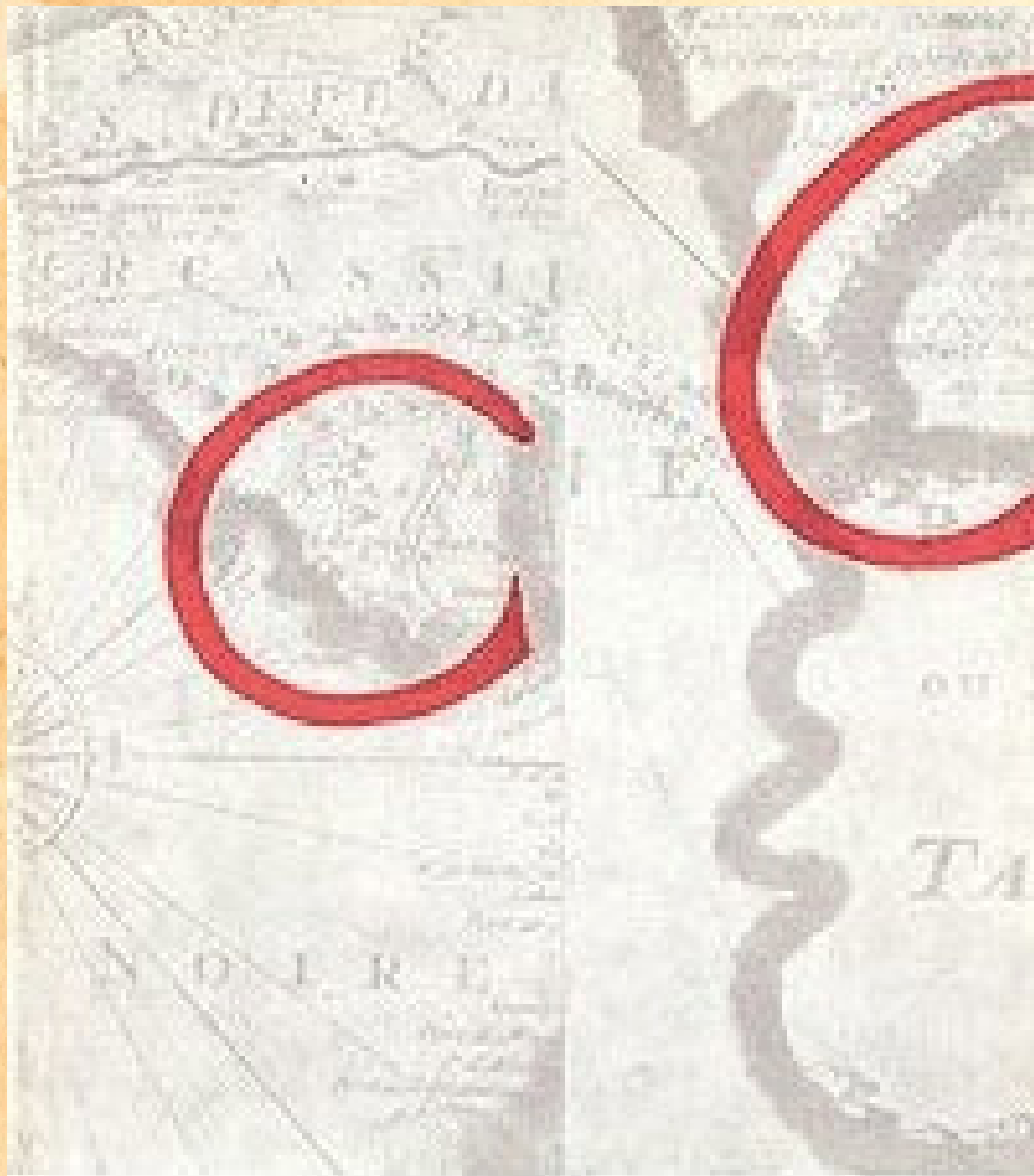
**P2**

**П213**

**Паустовский К. Г. Золотая роза : Заметки о писательском труде / К. Г. Паустовский. – Симферополь : Издательство «Таврия», 1990. – 191 с.**

В коротких красочных новеллах известный советский писатель рассказывает о высокой сути писательского труда, рисует портреты прославленных собратьев по перу.

**Аннотация издательства**



*Константин  
Паустовский*

КАРА – БУГАЗ  
•  
КОЛХИДА  
•  
МЕЩОРСКАЯ  
СТОРОНА

**P2**

**P213**

**Паустовский К. Г.** Кара-Бугаз. Колхида. Мещорская сторона /  
К. Г. Паустовский. – Москва : Издательство «Известия », 1969. – 288 с.

В этой книге собраны три повести замечательного советского писателя К. Г. Паустовского.

Действие повести «Кара-Бугаз» разворачивается в безводной пустыне Кара-Кум. Огромные богатства скрывает эта иссушенная солнцем земля. И только советским людям, людям дерзновенных планов и неутомимого творческого труда отдает она свои сокровища.

Теме преобразования родного края, героической борьбе со стихией посвящена и повесть «Колхида». Разных по характеру людей объединяет одно стремление – сделать болота Колхиды плодородным садом.

Но писателю дорога родная земля не только тем, что она богата. «Я люблю Мещорский край за то, что он прекрасен...» – говорил К. Г. Паустовский. «Мещорская сторона» – поэтический рассказ о средней полосе России, «о клочке земли, научившем меня видеть и понимать прекрасное».

**Аннотация издательства**

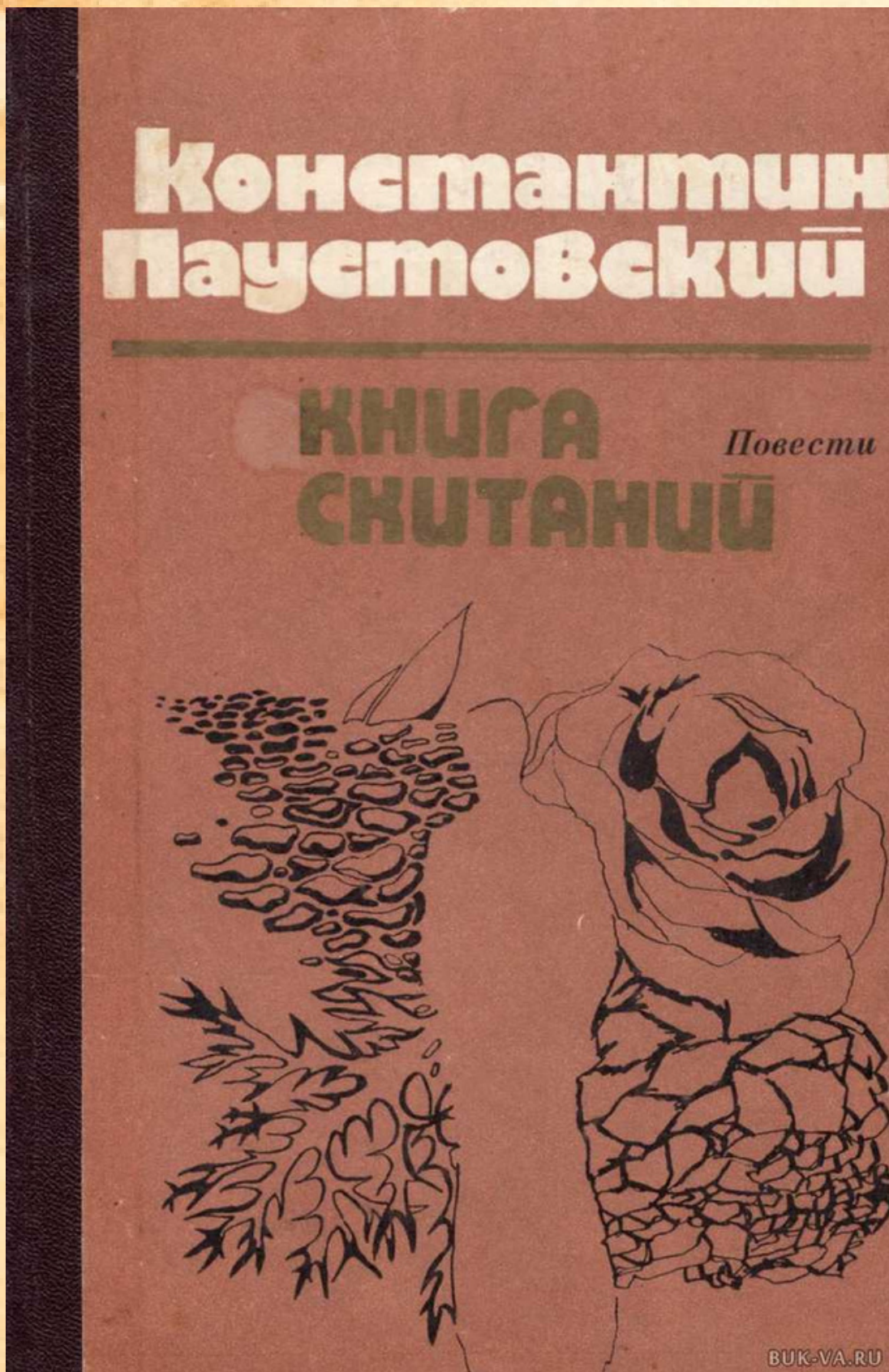
**P2**

**P213**

**Паустовский К. Г.** Книга скитаний : повести / К. Г. Паустовский. – Кишинев : Издательство «Картя Молдовеняскэ», 1978. – 671 с.

В 1945-1963 годах К. Г. Паустовский написал свое главное произведение – автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг. В данный сборник вошли из нее три повести: «Время больших ожиданий» (1958 г.), «Бросок на юг» (1959-1960 г.г.), «Книга скитаний» (1963 г.). Также в сборник вошла повесть «Золотая роза» (1955 г.), посвященная сущности писательского труда. Вступительная статья А. Борщаговского: «Мужество и щедрость таланта».

Эта, последняя книга цикла «Повесть о жизни», как раз о его первых годах жизни в Москве, о встречах с друзьями, товарищами и просто коллегами по писательскому фронту, о поездках в самые дальние уголки Родины и о том, какая обширная, красивая, богатая и разнообразная наша любимая страна.



**Аннотация издательства**

**Константин  
ПАУСТОВСКИЙ**



**P2**

**П213**

**Паустовский К. Г. Лавровый венок / К. Г. Паустовский. Составитель Г. А. Арбузова. – Москва : Издательство «Молодая гвардия», 1985. – 477 с.**

В сборник входят широко известные повести о русских писателях и художниках, а также литературные портреты русских деятелей культуры, как прошлого, так и современников и друзей К. Г. Паустовского.

Содержание: Раздел «Прошлое всегда интересовало меня в связи с современностью...» (повести): «Черное море», «Тарас Шевченко», «Разливы рек», «Орест Кипренский», «Исаак Левитан».

Раздел «Я твердо верил в бессмертие мысли...» (Литературные портреты): «Старик в потертой шинели», «Максим Горький», «Чехов», «Иван Бунин», «Поток жизни», «Лавровый венок», «Александр Блок», «Жизнь Александра Грина», «Дядя Гиляй», «Михаил Михайлович Пришвин», «Булгаков и театр», «Всеволод Иванов», «Встреча с Олешей», «Алексей Толстой», «Горсть крымской земли», «Простой человек», «Рувим Фраерман», «Встречи с Гайдаром».



К. ПАУСТОВСКИЙ

Маленькие  
повести



**P2**

**П213**

**Паустовский К. Г.** Маленькие повести / К. Г. Паустовский. – Петрозаводск :  
Издательство «Карелия», 1978. – 236 с.

Первая из «Маленьких повестей» рассказывает о судьбе офицера наполеоновской армии Шарля Лонсевиля, захваченного в плен в 1912 году и отправленного в Петрозаводск. Повесть «Озерный фронт» посвящена самоотверженной борьбе советских людей против иностранных интервентов и белогвардейцев на территории Карелии в 1919 году. Ведущая тема других повестей – человек искусства, его творческий труд («Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Разливы рек»).

**Аннотация издательства**



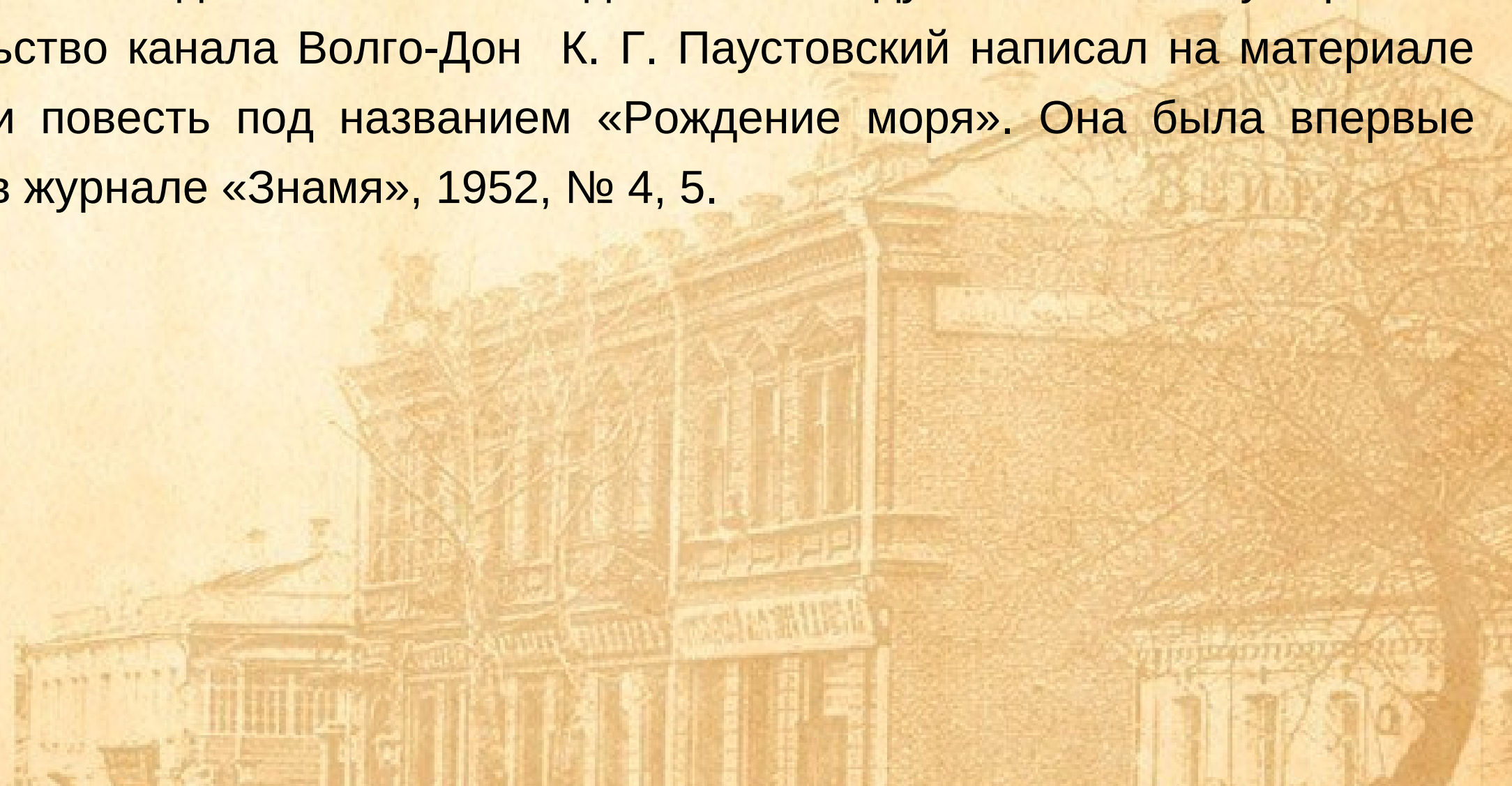
**Р2**

**П 213**

**Паустовский К. Г. Рождение моря : повесть / К. Г. Паустовский. – Москва : Военное Издательство Военного Министерства Союза ССР, 1952. – 178 с.**

Прижизненное издание. После поездки в 1952 году по юго-востоку страны и на строительство канала Волго-Дон К. Г. Паустовский написал на материале этой поездки повесть под названием «Рождение моря». Она была впервые напечатана в журнале «Знамя», 1952, № 4, 5.

**Аннотация издательства**



**К. ПАУСТОВСКИЙ**

Северная  
повесть

new Auction

**P2**

**P213**

**Паустовский К. Г.** Северная повесть / К. Г. Паустовский; иллюстрация и оформление Б. А. Школьника. – Москва : Издательство «Правда», 1989. – 638 с.

"Северная повесть" история о переплетении судеб людей через года и даже века. Начинается все с описания 1826 года, времени, когда готовилось восстание декабристов. В это время офицер Бестужев был в ссылке на Камчатке, жил там снимая комнату у старого сторожа местного маяка. Молодой офицер влюбляется в дочь сторожа Анну и объявляет ее своей невестой. Во время очередной пирушки, ему не нравится, как командир полка Киселев обращается к его возлюбленной и после небольшой ссоры они назначают дуэль. Во время дуэли Бестужев погибает от руки командира. Анне он оставляет лишь письмо, в котором пишет о своей любви и заранее извиняется за то, что не сказал ничего о предстоящей дуэли.

В сборник вошли повести «Золотая роза», рассказывающая о писательском труде, «Повесть о лесах», затрагивающая взаимоотношения человека и природы, историческая повесть «Жизнь Шарля Лонсевиля, а также жизнеописания людей искусства «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Разливы рек».

**Аннотация издательства**

**P2**

**P213**

**Паустовский К. Г.** Судьба Шарля Лонсевиля : повести и рассказы / К. Г. Паустовский. – Москва : Советско-французское издательство «ДЭМ» , 1990. – 318 с.

Повесть «Судьба Шарля Лонсевиля» рассказывает о наполеоновском инженерере по литью пушек Шарле Лонсевиле, который был взят в плен во время отступления французов из Москвы. Пленного отправили работать на пушечный завод в Петрозаводске, где он невольно заинтересовался историей прошедшего не так давно бунта среди местных крестьян, приписанных к производству. Повесть была написана летом 1932 года в Мещорских лесах, в селе Солотче.

В сборник вошли произведения: «Судьба Шарля Лонсевиля» (повесть), «Северная повесть» (повесть), «Мужество» (очерк), «Этикетки для колониальных товаров» (рассказ), «Слава боцмана Миронова» (рассказ), «Парусный мастер» (рассказ), «Самоубийство кораблей» (рассказ), «Подземная война» (рассказ), «Мать» (рассказ), «Чёрные сети» (рассказ), «Доблесть» (рассказ), «Мещорская сторона» (повесть), «Орест Кипренский» (очерк), «Исаак Левитан» (очерк), «Тарас Шевченко» (очерк), «Чехов» (очерк), «Александр Грин» (очерк), «Эдуард Багрицкий» (очерк), «Музыка Верди» (очерк).

**Аннотация издательства**





821.161.1

П213

Паустовский К. Г. Тёплый хлеб / К. Г. Паустовский. – Москва : Издательство «Эксмо», 2014. – 254 с.

Перед вами книга из серии «Классика в школе», в которой собраны сказки и рассказы о войне К. Г. Паустовского, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах.

Сюжет сказки «Тёплый хлеб», давшей название книге, разворачивается в военное время в простой деревне. Тяжело, трудно живут крестьяне, не хватает продуктов. Старый мельник Панкрат, приютив покалеченного коня, волей случая оказавшегося в Бережках, не в состоянии прокормить беднягу. Селяне по-доброму относятся к лошади и помогают в меру своих сил. Лишь злой и агрессивный Филька, равнодушный к окружающим и чужим заботам, больно обидел коня. Бездушие обернулось катастрофой для деревни: наступил лютый холод, предвестник голодной смерти. Желая помочь справиться с общим несчастьем, парнишка предлагает свой выход из критического положения. Сознавая, что был не прав, Филька делает всё возможное, чтоб компенсировать свой необдуманый шаг, и в финале мирится с конем, угощая его теплым хлебом.

**Аннотация издательства**



**Р2**

**П213**

**Паустовский К. Г.** Черное море: повесть, рассказы, воспоминания / К. Г. Паустовский; составитель И. Ф. Тарасенко. – Симферополь : Издательство «Таврия», 1986. – 319 с.

В творчестве К. Г. Паустовского много страниц посвящено Крыму. Паустовский часто бывал в Крыму, подолгу жил в Севастополе, Ялте, Коктебеле, работал здесь над своими произведениями.

В книгу вошли повесть «Черное море», рассказы, главы из автобиографической «Повести о жизни», а также очерки разных лет, статьи о Грине, Малышкине, Луговском.

**Аннотация издательства**

**Библиографический слайд-обзор  
«Жизнь и творчество Константина Георгиевича  
Паустовского»**

**включает материалы из фондов ГБУК РК «Крымская  
республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»**

**Составитель: Трачук Н. В.**