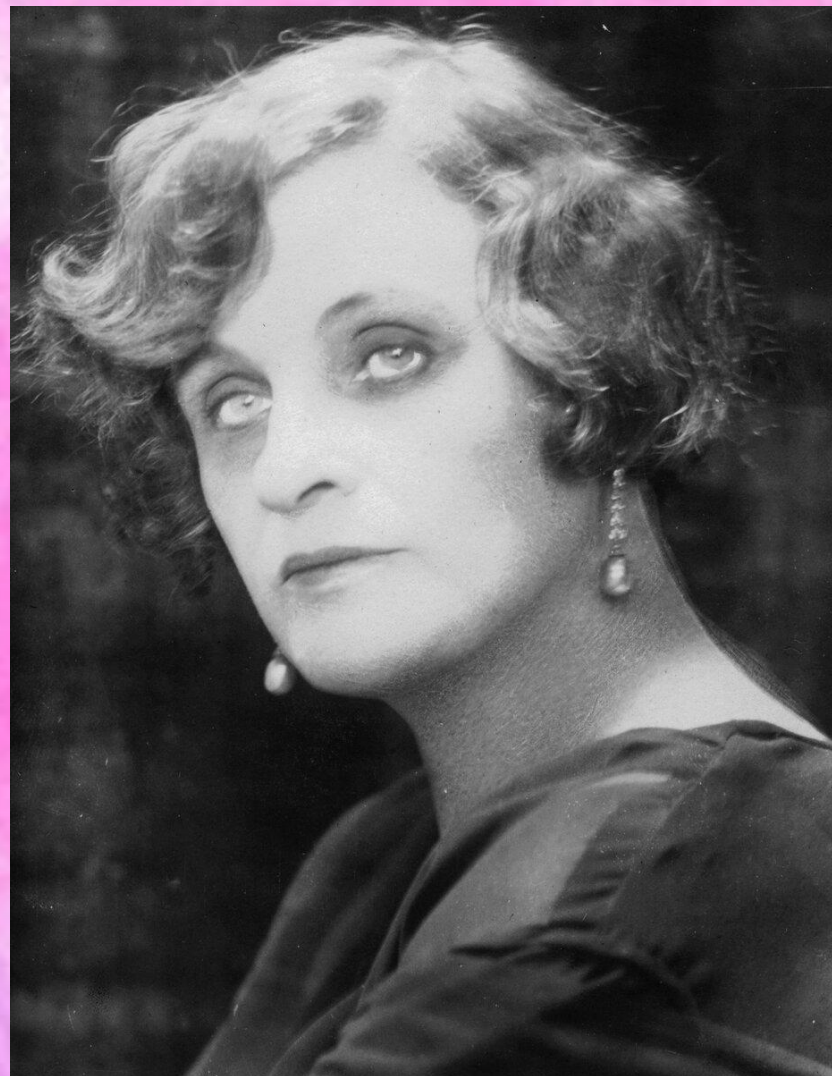


Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел

Виртуальный библиографический обзор

# Королева мягкого юмора

150 лет со дня рождения  
Надежды Александровны Тэффи



Симферополь  
2022

# Детство



Надежда Александровна Лохвицкая родилась в Санкт-Петербурге 21 мая 1872 года.

Отец, Александр Владимирович, был известным адвокатом, профессором криминалистики, издателем и редактором журнала «Судебный вестник».

Мать (урожденная де Уайе) была обрусевшей француженкой, хорошо знала русскую и западноевропейскую литературу, поэзию.

# Творческая семья



*Мирра Лохвицкая.  
Фото начала XX в.*

Училась Надя в Литейной женской гимназии, которую успешно окончила в 1890 году.

В семье кроме Нади воспитывались 3 сестры (Варя, Лида и Маша) и один брат (Николай).

По старшинству Надя была вторым ребенком.

Старшая сестра Надежды Александровны стала известной на рубеже XIX-XX веков поэтессой Миррой Лохвицкой, ныне совершенно забытой, но когда-то очень известной поэтессой Серебряного века.

# Личная жизнь



*Н. А. Лохвицкая с дочерью Валерией.  
Фото 1894 г.*

Едва закончив обучение в гимназии, Надежда Александровна сразу вышла замуж.

Её избранником стал выпускник юридического факультета Владислав Бучинский, поляк по национальности.

До 1892 года он служил судьёй в Тихвине, потом оставил службу, и семья Бучинских проживала в его имении под Могилёвом.

В 1900 году, когда у супругов родились уже две дочери (Валерия и Елена) и сын Янек, Надежда Александровна по собственной инициативе разошлась с мужем и уехала в Петербург, оставив мужа и детей.

Владимир этот поступок не простил и запретил бывшей супруге видаться с детьми.

# Дебют



***Н. А. Лохвицкая.  
Фото 1900 г.***

2 сентября 1901 года в издании «Север» появилась первая литературная работа начинающей поэтессы.

Стихотворение с названием «Мне снился сон безумный и прекрасный» нашло теплый отклик среди любителей романтики.

# Счастливым псевдоним



Происхождение псевдонима Тэффи остается не совсем ясным. Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана (Стеффи), но также и к стихам Р. Киплинга «Taffy was a walesman / Taffy was a thief».

Рассказы и сценки, появлявшиеся за этой подписью, были настолько популярны в дореволюционной России, что даже существовали духи и конфеты «Тэффи».

В 1907 году Надежда Александровна псевдонимом Тэффи подписала одноактную пьесу «Женский вопрос», поставленную в Малом театре.

# Популярность



С 1902 по 1904 год писательница сотрудничала с разными журналами и газетами, в том числе «Сатириконом», «Биржевыми ведомостями». Писала фельетоны и рассказы под псевдонимом Тэффи.

В 1910 г. была издана книга стихов «Семь огней». Издание раскритиковали, но в этом же году вышел сборник юмористических рассказов, который принес поэтессе славу.

В годы первой мировой войны Надежда Тэффи, уже будучи признанной писательницей, работала сестрой милосердия в госпитале.

*Н. А. Тэффи.*

*Фото предположительно 1916 г.*

# Мягкий юмор



Надежда Александровна выпускает сборники рассказов «И стало так...» (1912), «Карусель» (1913), «Дым без огня» (1914), «Ничего подобного» (1915), «Неживой зверь» (1916); отдельными изданиями печатаются пьесы «Восемь миниатюр» (1913) и «Миниатюры и монологи. Том II» (1915).

Тэффи снискала репутацию писательницы остроумной, наблюдательной и беззлобной. Считалось, что ее отличает тонкое понимание человеческих слабостей, мягкосердечие и сострадание к своим незадачливым персонажам.



# В годы революции



...В революционные годы в творчестве Тэффи стали звучать трагические мотивы. Она не могла найти своё место в нарождающейся новой жизни, принять кровопролитие, жестокость.

События 1917 года находят отражение в очерках и рассказах «Петроградское житие», «Заведующие паникой» (1917), «Торговая Русь», «Рассудок на веревочке», «Уличная эстетика», «В рынке» (1918), фельетонах «Пёсье время», «Немножко о Ленине», «Мы верим», «Дождались», «Дезертиры» (1917), «Семечки» (1918).

# До и после ...

После революции 1917 г. дворянка Тэффи пыталась приспособиться к новому большевистскому укладу жизни.

Она даже встречалась с вождём мирового пролетариата – Лениным.

Но увиденная во время летних гастролей струйка крови, вытекающая за ворота комиссариата в Одессе, рассекла ее жизнь надвое.



# Эмиграция



***Н. А. Тэффи в эмиграции.  
Фото 1920 г.***

После закрытия в 1918 году «Нового Сатирикона», в котором Тэффи работала последние годы, Тэффи отправилась в Киев и Одессу с литературными выступлениями.

Эта поездка привела её в Новороссийск, откуда летом 1919 года она отправилась в Турцию.

Осенью 1919 она была уже в Париже, где уже долгое время жил ее брат Николай.



***Н. А. Тэффи в Париже.  
1920-е годы***

В столице Франции Надежду Александровну окружало много талантливых соотечественников: И. Бунин, Д. Мережковский, З. Гиппиус. Это блистательное окружение подпитывало ее собственный талант. Правда, к юмору уже примешивалось немало горечи, которая вливалась в ее творчество из окружающей безрадостной эмигрантской жизни.

В Берлине и Париже продолжали выходить её книги, писательница радовала читателей новыми произведениями, продолжала смеяться сквозь слёзы над величайшей русской трагедией.

# Новая жизнь



*Н. А. Тэффи за письменным столом*

В тридцатых годах Тэффи посещает религиозно-философское общество «Зеленая лампа», организованное Д. Мережковским и З. Гиппиус.

Это усиливает религиозное начало в ее творчестве, что явно прослеживается в книге «Воспоминаний», вышедшей в Париже в 1931 году.

Элементы фантастики и даже мистики, психологизм, глубокое проникновение в души героев становятся отличительными чертами ее писательской манеры.

Тэффи активно участвует в культурной жизни эмигрантской колонии: становится председателем и участницей различных обществ, клубов и фондов, организует сбор средств в фонд памяти Ф. Шаляпина, на создание библиотеки имени А. Герцена. Она избирается заместителем президента Союза русских театральных деятелей и киноработников, проводит вместе с А. И. Куприным литературно-художественные вечера, в 1946 году входит в правление Союза писателей и журналистов в Париже.

# Война



Война застаёт писательницу в Париже. В это время она практически перестает появляться в печати, распространяются слухи о ее смерти, а в 1943 году в Нью-Йорке появляется даже некролог.

Средств к существованию практически не остается, развивается тяжелая болезнь.

После окончания войны Надежда Александровна получает приглашение вернуться в СССР, но на этот шаг так и не решается.

# Последняя книга



Сборник «Все о любви», изданный в 1946 году в Париже, объединил произведения, окрашенные чувством грусти и пронизанные лиризмом.

В 1952 году в Нью-Йорке выходит последняя книга Тэффи «Земная радуга», в которой писательница демонстрирует все свои творческие возможности: здесь и юмористические рассказы, и автобиографические заметки, и злая сатира, и лирические произведения.



Последние годы жизни Тэффи проводит в одиночестве, тяжело болея; старшая ее дочь живет в Лондоне, младшая – в Варшаве.

Она продолжает печататься в «Новом русском слове» и «Русских новостях», пишет книгу о современниках.

6 сентября 1952 года Тэффи скончалась во Франции в деревне Морсан. Похоронена на Русском кладбище в Сент-Женевьев-де Буа.



# Произведения Надежды Александровны Тэффи

Тэффи Н. А. Все о любви : рассказы, повесть, роман / Н. А. Тэффи ; художник Г. С. Златогоров. – Москва : Политиздат, 1991. – 429, [1] с., [1] л. портр. : ил. – Перед вып. дан. авт.: Н. А. Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая). – ISBN 5-250-01622-7.



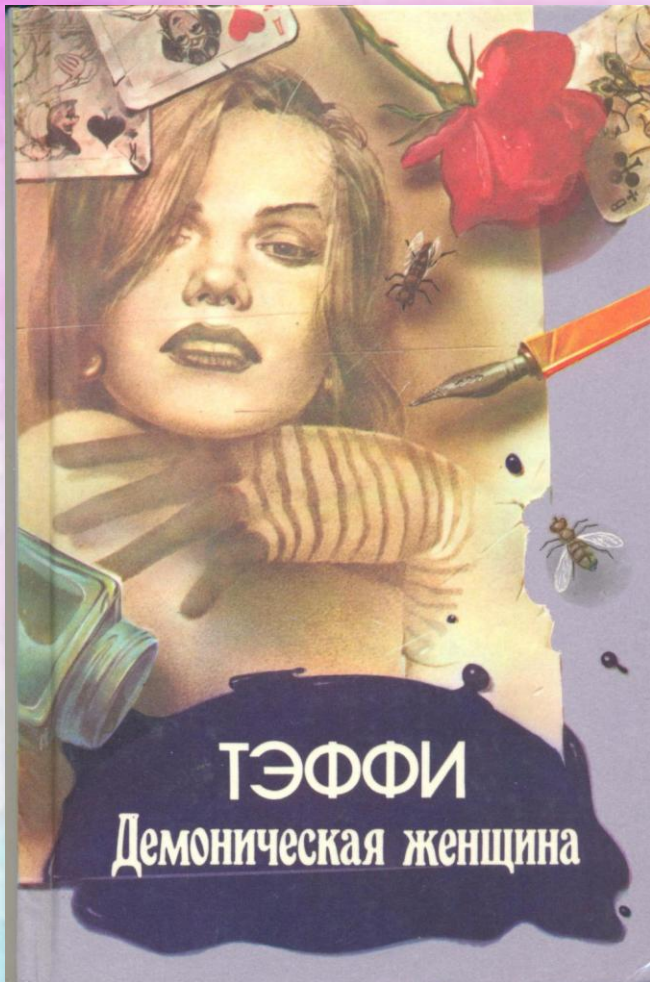
В творчестве Н. А. Тэффи есть две сквозные темы, которым она без преувеличения была верна всю свою жизнь, – дети и любовь.

Именно в рассказах на эти темы наиболее ярко проявилось её дарование, своеобразие её видения мира.

В книгу «Все о любви» вошли рассказы из ее сборников, начиная с самых ранних, таких, как «Карусель» и «Неживой зверь», и кончая книгой «Земная радуга», вышедшей в 1952 году, в последний год ее жизни.

*Из аннотации издательства*

Тэффи Н. А. Демоническая женщина : рассказы / Н. А. Тэффи ; художник А. Г. Воробьев. – Москва : Дом, 1995. – 270, [1] с. : ил. – ISBN 5-85201-293-9.



В сборнике представлены рассказы из многих изданий, написанные в разные годы.

*Из аннотации издательства*

Тэффи Н. А. Житье-бытье : рассказы, воспоминания / Н. А. Тэффи ; вступительная статья И. А. Васильева ; художник Г. С. Златогоров. – Москва : Политиздат, 1991. – 444, [1] с., [1] л. портр. : ил. – ISBN 5-250-01706-1.

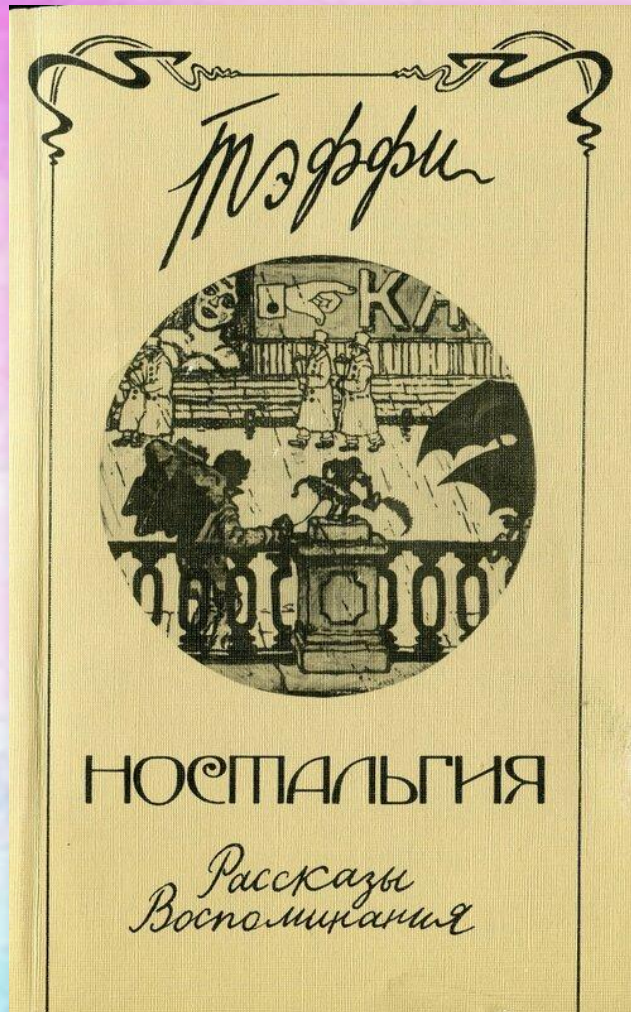


В настоящий сборник вошли рассказы писательницы о смешном и грустном, о мелочах жизни, о нравах российских столиц и эмиграции.

Книгу завершают «Воспоминания» Тэффи – простой и правдивый рассказ о путешествии автора через всю Россию вместе с огромной волной эмигрантов. Вспоминает Тэффи и о своих встречах с Распутиным – загадочной и зловещей фигурой в истории России.

*Из аннотации издательства*

Тэффи Н. А. Ностальгия : рассказы, воспоминания / Н. А. Тэффи ; составление и подготовка текста Б. Аверина ; вступительная статья Э. Нитраур. – Ленинград : Художественная литература, 1989. – 448 с. : портр. – ISBN 5-280-00930-X.



В сборник вошли впервые публикуемые в нашей стране «Воспоминания» (1931) и пользовавшиеся огромной популярностью в России и за рубежом избранные рассказы разных лет, с большинством из которых также впервые познакомятся русские читатели.

*Из аннотации издательства*

Тэффи Н. А. Рассказы / Н. А. Тэффи ; вступительная статья и составление О. Михайлова ; художник Б. Маркевич ; редактор Т. Сумаркова. – Москва : Художественная литература, 1971. – 208 с. : ил.



Русская литература, одна из самых могучих в мире, не очень-то богата женщинами-писателями. Одно из немногих исключений – Тэффи. Литературное дарование Тэффи высоко ценили современники – Бунин, Куприн, Саша Чёрный. Лучшее в огромном литературном наследии Тэффи, безусловно, заслуживает и внимания читателя, и своего, достойного места в истории русской литературы XX века.

*Из аннотации издательства*

Тэффи Н. И. Смешное в печальном : рассказы, авантурный роман, портреты современников / Н. И. Тэффи ; вступительная статья Б. Аверина, Э. Нитраур ; примечания Э. Нитраур, О. Фетисенко. – Москва : Советский писатель, 1992. – 509, [2] с. – ISBN 5-265-02372-0.

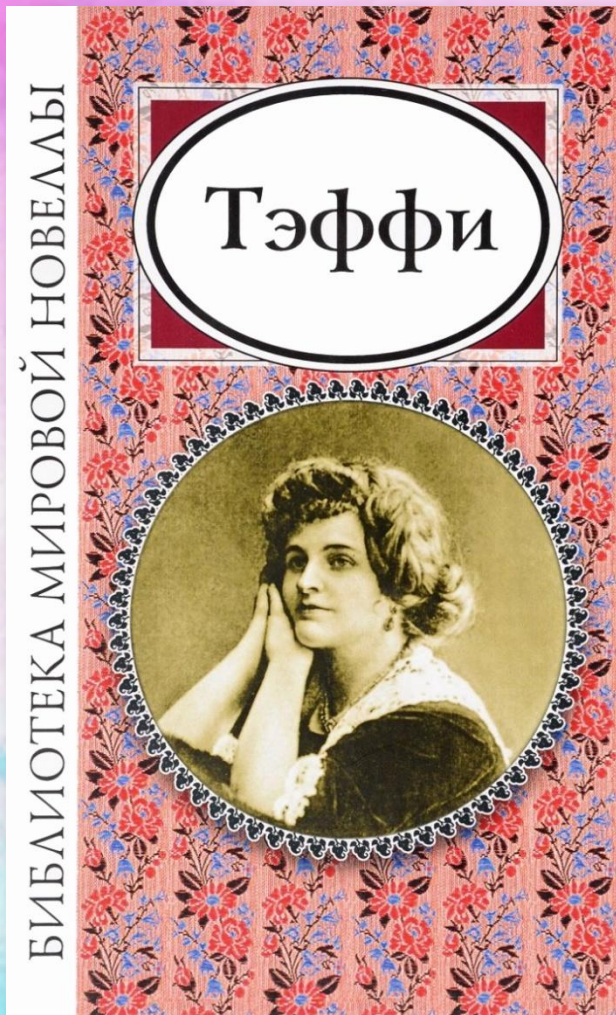


Предлагаемый сборник произведений Тэффи знакомит читателей со многими ранее неизвестными гранями творчества писательницы.

В сборник включены рассказы из книг, вышедших в Берлине, Париже, Нью-Йорке с 20-х по 50-е годы, знаменитый «Авантурный роман», а также портреты современников – воспоминания о встречах с интереснейшими людьми нашего века, от государственных деятелей до собратьев по перу.

*Из аннотации издательства*

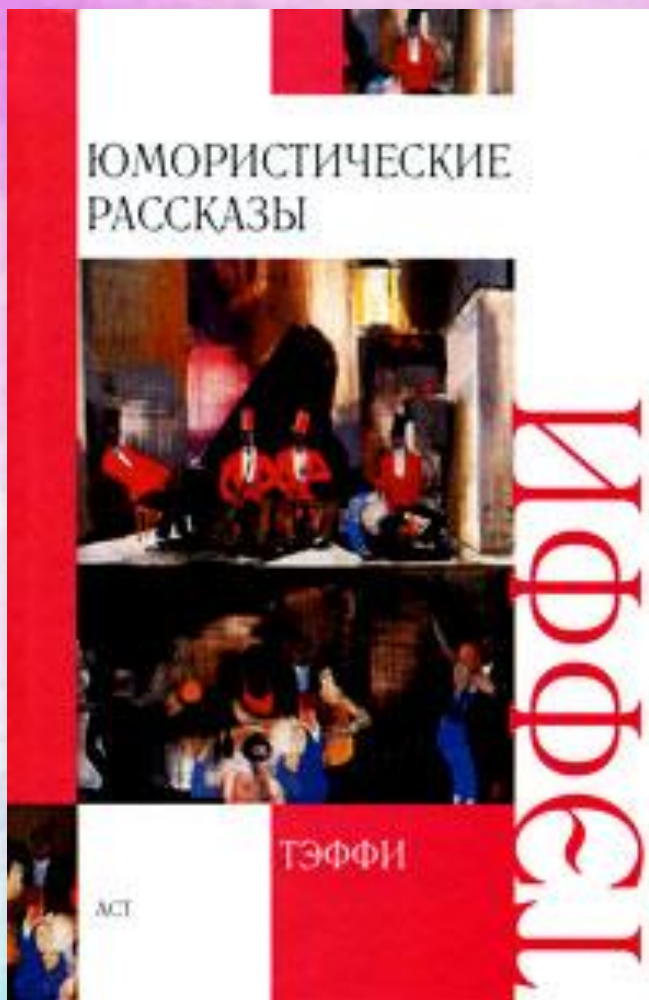
Тэффи Н. А. Тэффи : сборник / Н. А. Тэффи ; составление, вступительная статья Л. С. Калюжная. – Москва : Звонница-МГ, 2014. – 349, [1] с. – (Библиотека мировой новеллы). – Перед вып. дан. авт.: Надежда Александровна Тэффи. – ISBN 978-5-88093-236-8.



В сборник включены лучшие новеллы Тэффи, написанные и от «смеющегося лица» – юмористические, и от плачущего – печальные.

*Из аннотации издательства*

Тэффи Н. А. Юмористические рассказы / Н. А. Тэффи. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 249, [1] с. – (Внеклассное чтение / сер. оформ. А. Логутовой). – ISBN 978-5-17-063572-6. – ISBN 978-5-226-01994-4.



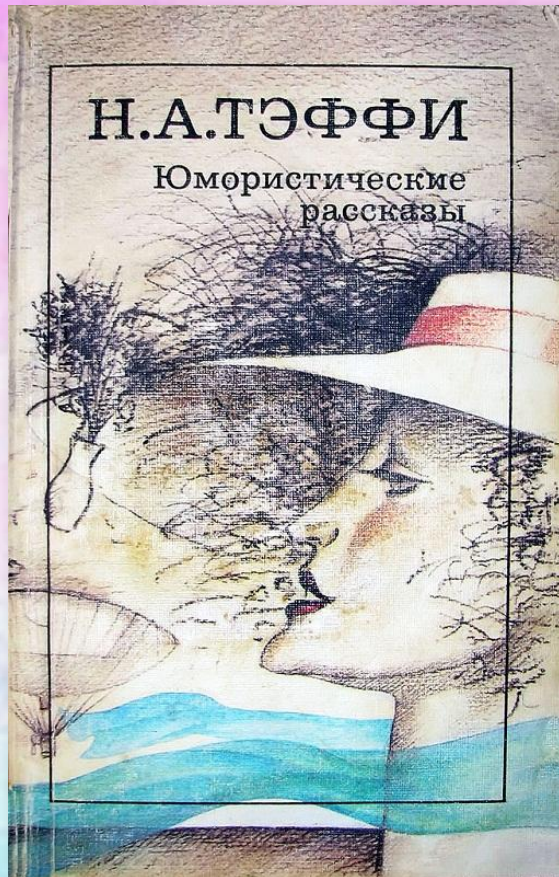
В сборник вошли рассказы Тэффи разных лет, написанные как на родине, так и в Европе.

Перед читателем проходит настоящая галерея забавных, ярких персонажей, во многих из которых угадываются реальные современники писательницы – люди искусства и политические деятели, знаменитые «светские львицы» и меценаты, революционеры и их противники.

*Из аннотации издательства*



Тэффи Н. А. Юмористические рассказы ; Из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом» / Н. А. Тэффи ; вступительная статья, составление, подготовка текста, комментарии Д. Д. Николаева ; иллюстрации В. Конопкина ; оформление художника Ю. Боярского. – Москва : Художественная литература, 1990. – 414 с. – ISBN 5-280-01822-8.



Предлагаемая книга Надежды Александровны Тэффи дает читателю возможность более полно познакомиться с ранним творчеством писательницы, которую по праву называли «изящнейшей жемчужиной русского культурного юмора».

*Из аннотации издательства*

# Интересные интернет-публикации по данной теме

1. Лайба Л. Надежда Тэффи – королева русского юмора. – Текст : электронный // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2018/09/19/1891> (дата обращения 12.05.2022).
2. Надежда Александровна Тэффи. – Текст : электронный // Хронос : [сайт]. – URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_t/teffi.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_t/teffi.php) (дата обращения 12.05.2022).
3. Тэффи : Надежда Александровна Лохвицкая. – Текст : электронный // Livelib.ru : [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/30138-teffi> (дата обращения 12.05.2022).
4. Тэффи. – Текст : электронный // Поэты Серебряного века : [сайт]. – URL: <http://poetrysilver.ru/bio/207> (дата обращения 12.05.2022).

**Благодарим за внимание!**

**Виртуальный библиографический обзор  
подготовлен ведущим библиографом  
Воробьевой О. А.**