

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Виртуальный библиографический обзор

**«Я так бессмысленно
чудесен...»**

**135 лет со дня рождения
Игоря Северянина**



Симферополь
2022

Детство



Игорь Васильевич Лотарёв родился 16 мая 1887 года в культурной столице России – Санкт-Петербурге.

Будучи ребенком, Игорь рос в 66-м доме на Гороховой улице – центральной фешенебельной магистрали города.

Будущий литературный деятель воспитывался в благополучной и состоятельной семье.

Мать с отцом любили литературу и музыку, особенно оперную.

Игорь Северянин в детстве

Необыкновенный ребёнок



Его отец Василий Петрович Лотарёв, выходец из владимирских мещан, дослужился до высшего чина и стал командовать железнодорожным батальоном, а мать - Наталья Степановна - приходилась дальней родственницей поэту Афанасию Афанасьевичу Фету и была дочерью дворянина Степана Сергеевича Шеншина.

К сыну отец и мать относились с большой любовью. Уже в раннем возрасте было видно, что в их семье растёт необычный ребёнок.

В восемь лет Игорь написал своё первое стихотворение под названием «Звезда и дева». Оно отличалось легким слогом.

Игорь Северянин в детстве

Развод родителей



Игорь Северянин 1890-е годы

В 1896 году родители расстались.

Отец к тому времени вышел в отставку, и Игорь уехал с ним в Череповец.

Там он в большей степени находился в имениях у тётушки Елизаветы Петровны или у дяди Михаила Петровича (это родные брат и сестра отца), потому что сам Василий Петрович Лотарёв уехал на Дальний Восток, ему предложили там работу в качестве коммерческого агента.



*Усадьба Лотарёвых.
Город Череповец*

В Череповце Игорь отучился 4 класса в реальном училище.

А в возрасте 16 лет с отцом поехал в Дальний Восток.

Север оставил глубокий след в душе юноши, он был покорён его красотой и суровостью, вдохновлён на творчество и даже псевдоним свой потом взял – Северянин.

Перед тем, как началась русско-японская война, скоропостижно скончался от туберкулёза отец, и Игорь вернулся к матери в Петербург.

Трудное начало



*Игорь-Северянин.
1913 год*

Вернувшись в Петербург Игорь жил вместе с матерью в доме сводной сестры поэта, Зои Домонтович.

В это время он начал регулярно рассылать свои произведения в периодические издания, но ему постоянно возвращали их обратно.

В 1905 году в солдатском журнале «Досуг и дело» появилось стихотворение Северянина «Гибель Рюрика» с подписью «Игорь Лотарёв».

На деньги дяди он начал выпускать тоненькие брошюры стихотворений и отправлял их в редакции, чтобы получить отзывы.

Но его идея потерпела крах, отзывов на произведения не было.

20 ноября 1907 года



20 ноября 1907 года (этот день Северянин потом ежегодно праздновал) он познакомился со своим будущим литературным наставником – Константином Михайловичем Фофановым, который первым из поэтов оценил его талант.

В 1908 году стали появляться первые заметки о брошюрках, издаваемых в основном самим Северяниным.

*Константин Михайлович Фофанов
(1862–1911)*



Игорь Северянин. 1915 г.

Именно Фофанов посоветовал своему молодому другу взять творческий псевдоним.

Так Игорь стал Северяниным – это не фамилия, а второе имя, которое поэт считал своеобразным оберегом и мифологемой.

Авторская версия псевдонима была такой – Игорь-Северянин, но она не прижилась, поскольку выглядела чуждой для русского языка.



Игорь-Северянин. 1916 год

В 1907 году молодой поэт стал получать первые отзывы на свои брошюры. Этих заметок было немного, в некоторых из них автора критиковали. Через два года Северянин получил отзыв на свои стихотворения от самого Льва Толстого. Его брошюра «Интуитивные краски» стараниями литератора Ивана Наживина оказалась в Ясной поляне. Некоторые произведения из этого сборника Наживин прочел знаменитому писателю. Лев Николаевич был крайне раздосадован, и высказался по поводу услышанного очень резко.

Знаменитый писатель считал, что Северянин занимается невероятной ерундой, и это нельзя назвать литературой. Он заявил, что страна находится в катастрофическом состоянии, погрязла в безработице, пьянстве, в уголовных преступлениях, и поэтам надо помнить об этом. Особенно его возмутило сочетание «упругость пробки», встретившееся в стихотворении Северянина.

Слава

Как ни странно, именно резкая критика Льва Толстого вызвал небывалый интерес к творчеству молодого поэта.

Теперь на каждую его брошюру в печати появлялись долгожданные отзывы.

Далеко не всегда они были положительными, однако через некоторое время Северянин стал просто купаться в лучах славы.

Он часто получал приглашения на благотворительные вечера, в журналах стали появляться его стихотворения.

Северянин стал модным поэтом.



Игорь-Северянин (фото из книги «Критика о творчестве Игоря-Северянина»).

Эгофутуризм



Игорь-Северянин в 1912 году.

В литературе первого десятилетия XX века главенствовал символизм, однако к 1910 году направление уже находилось в кризисном состоянии.

Северянин в это время выступил с идеей создания нового направления – эгофутуризма.

Поэты создали ассоциацию, в неё, кроме Северянина, вошли Георгий Иванов, Вадим Баян, Константин Олимпов, Иван Игнатъев.

Главной целью нового направления было утверждение собственного «я» и будущего, основной доктриной провозглашалась «душа-истина».

«Ассоциация эгофутуризма» оказалась крайне недолговечной, через год кружок прекратил свое существование. Его создатель – Игорь Северянин – посвятил этому событию «Эпилог эгофутуризма».



*Игорь-Северянин.
Москва, 1915 год.*

В 1913 году увидел свет сборник Северянина «Громокипящий кубок», принёсший поэту славу. Игорь стал ездить по стране с поэтическими вечерами, которые пользовались невероятным успехом, ведь он, помимо таланта, обладал ещё непревзойдённым исполнительским даром.

Борис Пастернак вспоминал, что в те времена на эстраде в декламации стихов могли соперничать между собою только два поэта – Маяковский и Северянин.

Игорь объездил пол-России: выступал в Минске, Кутаиси, Вильно, Тифлисе, Харькове, Баку, Екатеринославе, Ростове-на-Дону, Одессе, Екатеринодаре, Симферополе. Он принял участие в 48 сборных поэтических концертах, ещё 87 дал лично.

Король поэтов



*Игорь-Северянин.
1921 год.*

В 1912 году Игорь впервые побывал в эстонском посёлке Тойла, где ему очень понравилось, потом он проводил там почти каждое лето.

В 1918 году тяжело заболела мама поэта, и он перевёз её в Тойлу. С поэтом уехала его гражданская жена Мария Волнянская (Домбровская).

Но через месяц Игорь был вынужден поехать в Москву на выборы «короля поэтов».

27 февраля 1918 года в политехническом институте собралось много людей. Маяковский и Северянин читали свои стихи, между их поклонниками даже завязалась небольшая потасовка.

Некоторые из поэтов не явились, их произведения исполняли артисты. Игорь-Северянин был избран «королём поэтов».

Вторым был признан В. Маяковский, третьим В. Каменский.

Эмиграция



*Игорь-Северянин. Тарту,
1923 год.*

После победы в поэтическом состязании Северянин вернулся в Эстонию к жене и матери. Но в марте 1918 года был заключен Брестский мир, маленький прибалтийский посёлок Тойла оккупировали немцы, Северянин оказался отрезанным от России. Так началась для него вынужденная эмиграция.

Поэт жил в Тойле безвыездно и продолжал писать.

За все время жизни в Эстонии Игорь Северянин дает около 4 десятков концертов, вместе с Маяковским и Алексеем Толстым выступал в Берлине в 1922 году.



*Игорь-Северянин.
1910-е годы*

Творческие люди часто черпают вдохновение в любовных переживаниях.

Северянин не был исключением – Игорь Северянин снискал себе славу Казановы.

И это неудивительно, ведь в жизни представителя поэзии Серебряного века было множество женщин, которым он воспевал дифирамбы.

Игорь Васильевич в силу своей природы он был чрезвычайно влюбчивым и окунался в страстные романы с головой.

Муза



Игорь-Северянин и Фелисса Крут

В 1921 году Северянин расстался с гражданской женой и венчался с дочерью домовладельца Фелиссой Крут (единственный в жизни поэта зарегистрированный союз), которая поменяла ради мужа лютеранство на православие. У пары родился сын Вакх. Жена стала музой поэта, поэтому его творчество не угасло в эмиграции, а стих приобрел классическую простоту.

Об этом свидетельствуют повествования четырех автобиографических романов: «Роса оранжевого часа», «Падучая стремнина» «Колокола собора чувств», «Рояль Леандра». Созданы сборники стихов: «Миррэлия», «Вервэна», «Менестрель», «Соловей», «Классические розы», утопия «Солнечный дикарь».



*Игорь-Северянин.
Рига, 1930 год.
Фото Е. Финка.*

Однако в 1935 году Северянин и Круут расстались, и поэт сначала переехал в Таллин, а затем в деревню Саркуль.

В конце 30-х годов он практически не писал стихов, но переводил многих поэтов, в их числе – Адам Мицкевич, Христо Ботев, Пенчо Славейков и другие.

Ни один другой русский поэт не отразил столь широко в своих стихах природу и жизнь Эстонии, как Игорь Северянин. Он же стал крупнейшим переводчиком эстонской поэзии на русский язык.

Присоединение в 1940 году Эстонии к Советскому Союзу пробудило в нем надежду на издание своих стихов и возможность поездки по стране. Но болезнь помешала осуществлению не только этих планов, но даже отъезду из Эстонии. А в 1941 году началась война.

Смерть поэта



*Игорь-Северянин.
1939 год*

После оккупации Эстонии немецкими войсками поэту пришлось переехать в Таллин.

Игорь Северянин сильно болел, у него был туберкулёз.

20 декабря 1941 года поэт скончался от сердечного приступа. Его прах погребен на Александро-Невском кладбище в Таллине.

Произведения Игоря Северянина

Северянин И. Ананасы в шампанском : поэзы / И. Северянин ; послесловие В. Широкова. – Репринт. воспроизведение изд. 1915 г. – Москва : Книга, 1991. – 142 с. – (Книжные редкости: Библиотека репринтных изданий). – ISBN 5-212-00464-0.



Творчество Игоря Северянина многие исследователи называют новаторским, поскольку многое из того, к чему прибегал поэт, было несвойственно для лирических произведений того времени.

Северянин смело использовал новые ритмы, неологизмы.

Его лирика отличается удивительной музыкальностью.

Из аннотации издательства

Северянин И. Классические розы ; Медальоны : стихи / И. Северянин ; составление и подготовка текста В. А. Кошелева ; вступительная статья Ю. В. Бабичевой. – Москва : Художественная литература, 1991. – 221 с. – (Забятая книга). – ISBN 5-280-01859-7.



В книгу Игоря Северянина вошли два поэтических сборника «Классические розы» (1931) и «Медальоны» (1934), впервые публикуемые в России.

Из аннотации издательства

Северянин И. Соловей : поэзы / И. Северянин. – Репр. изд. – Москва : Союзтеатр ; ТОМО, 1990. – 207 с.



Предлагаемая книга поэт «Соловей» воспроизводит берлинское издание 1923 года, ставшее библиографической редкостью.

Из аннотации издательства

Северянин И. Стихотворения / И. Северянин ; составитель, вступительная статья и примечания В. А. Кошелева. – Москва : Советская Россия, 1988. – 464 с. : портр. – ISBN 5-268-00113-2.



Сборник избранный стихотворений Игоря Северянина открывается его первой книгой «Громкокипящий кубок» (1913), принесший поэту шумную славу.

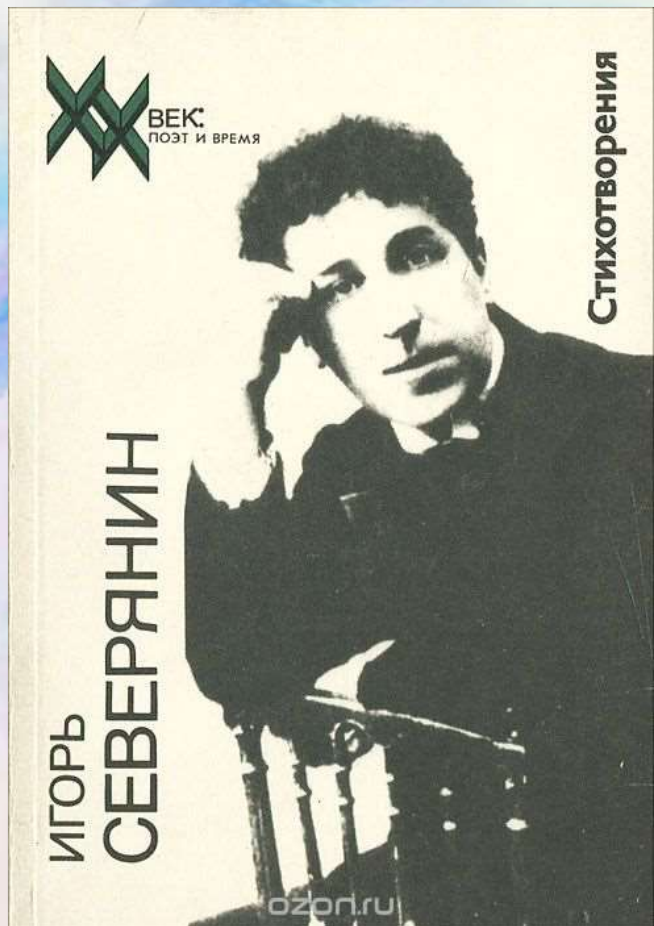
Второй раздел составляют стихотворения 1896–1940 годов.

Из книги сонетов «Медальоны» (1934) в настоящее издание включены сонеты, посвященные писателям-современникам.

Завершает сборник автобиографический роман в стихах «Колокола собора чувств».

Из аннотации издательства

Северянин И. Стихотворения : поэзия / И. Северянин ;
составление, автор вступительной статьи и примечания В. Греков ;
иллюстрации А. Стройло. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 237
с. : ил. – (Библиотека «XX век: поэт и время» ; вып. 10). – ISBN 5-235-
00818-9.



В книгу вошли избранные произведения из творческого наследия поэта: «Стансы», «Мои похороны», «Это было у моря» и другие.

Аннотация составителя

Северянин И. Стихотворения и поэмы, 1918–1941 : поэзия / И. Северянин ; составление, послесловие и примечания Ю. Шумакова. – Москва : Современник, 1990. – 491 с. : ил. – (Феникс: Из поэтического наследия XX века). – Библиогр.: с. 460–483. – ISBN 5-270-00566-2.



Книгу составили избранные стихотворения и поэмы, входившие в послереволюционные сборники Игоря Северянина, изданные за рубежом, а также произведения, не печатавшиеся при жизни поэта.

В приложении публикуются фрагменты из книги воспоминаний Северянина «Уснувшие вёсны» и его письма к Г. А. Шенгели.

Из аннотации издательства

Северянин И. Я избран королем поэтов : стихи и проза / И. Северянин. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 591 с. : 1 л. портр. – ISBN 5-04-00697-9.



Игорь Северянин – поэт не просто уникальный, он поэт загадочный. Старый и больной Пастернак молодец, когда говорил о Северянине. Для Цветаевой, и не только для нее, он был идеальным образом художника, у которого не сердце, а флейта.

Настоящий сборник – это и стихи, и проза, и письма, и автобиография, и биография поэта – в воспоминаниях и фотографиях.

Аннотация издательства

Интересные интернет-публикации по теме:

1. Бабичева Ю. В. Северянин Игорь / Ю. В. Бабичева. – Текст : электронный // Игорь Северянин : [сайт]. – URL: <http://severyanin.lit-info.ru/> (дата обращения 21.04.2022).
2. Бондаренко В. Гений Севера / В. Бондаренко. – Текст : электронный // Север : литературно-художественный и общественно-политический журнал : [сайт]. – URL: <http://www.sever-journal.ru/vyshedshie-nomera/new-issueyear-4/01-02/neizvestnoe-ob-izvestnom/genij-severa/> (дата обращения 12.05.2022).
3. Игорь Северянин – о поэте. – Текст : электронный // Livelib : [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/3239-igor-severyanin> (дата обращения 26.04.2022).
4. Сорокина И. Усадьба Владимировка. – Текст : электронный // Cultinfo.ru : [сайт]. – URL: <http://cultinfo.ru/historical-cultural-heritage/manor-vladimirovka/> (дата обращения 21.04.2022).
5. Черников А. П. Его «двусмысленная слава» и «недвусмысленный талант» : поэтические искания Игоря Северянина / А. П. Черников. – Текст : электронный // Литература в школе : [сайт]. – URL: http://litsh.ru/wp-content/uploads/2020/03/LVSH_02_2016.pdf (дата обращения 12.05.2022).

В презентации представлены издания из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко.

Для визуального оформления слайдов применялись источники с сайта:

Король поэтов Игорь Северянин. – Текст : электронный // Игорь-Северянин : [сайт]. – URL: <http://www.poet-severyanin.ru/index.html> (дата обращения 21.04.2022).

Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический обзор
подготовлен ведущим библиографом
Воробьевой О. А.