

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Виртуальная книжная выставка

Зажечь сердца – великое призвание

25 марта – День работника культуры


**Симферополь
2022**

«Культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации».

Д. С. Лихачёв.

«Культура, или почитание Света, зиждется на краеугольных камнях красоты и знания».

Н. К. Рерих.





25 марта отмечается День работника культуры Российской Федерации. Этот праздник людей творческих профессий, деятелей искусства, а также хранителей и популяризаторов культурного наследия, учреждён Указом Президента Российской Федерации № 1111 от 27.08.2007. До этого в каждом регионе праздник отмечали в разные дни. Таким образом, с 2008 года была определена дата официального Дня работника культуры на федеральном уровне.

Праздник берёт своё начало в далёком 1935 году, когда наш соотечественник Николай Константинович Рерих предложил заключить Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который позднее назвали «Пактом Рериха» как призыв к культурному обмену между странами, к познанию и сохранению красоты. Это первый в истории международный договор о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью.



*Коллаж «Творчество под Знаменем мира»,
объединение «Хрустальный дождь»*

Слово «культура» (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие) появилось в Древнем Риме и использовалось в нескольких значениях. Одно из них – «способ воспитания человека-гражданина, достойного члена общества».

Часто, когда о человеке говорят «культурный», имеют в виду, что у него есть определённые манеры, вкус к литературе, к музыке, живописи, и другим видам искусства, что отличает его от других.

Из этого можно заключить, что, во-первых, культура создана людьми и развивается в процессе человеческой деятельности. Во-вторых, человеческая мораль и ценности, напрямую зависят от их культурного окружения.



Культура нашей страны на протяжении многих поколений видоизменялась и преобразовывалась. Многонациональность России позволила смешать в ней разные традиции и особенности населяющих ее народов, создав особый, уникальный культурный код, который можно проследить во всех произведениях искусства и творчества, созданных нашими соотечественниками.



Проявления культуры – важнейшие аспекты нашего бытия. Она является главным способом самопознания человека. Это становится возможно, в том числе благодаря работникам, которые каждый день дают возможность посещать театры и музеи, любоваться красотой дворцов, монастырей, зданий. Бережно, по крупицам эти люди восстанавливают старинные картины, костюмы, утварь, причём среди них есть не только профессионалы, но и любители. Они не только сохраняют, но и приумножают существующий культурный пласт, позволяя русской культуре развиваться дальше.



*Государственный Русский Музей, отдел реставрации
музейных ценностей*

«Труд работника Культуры подобен работе врача...», - писал Николай Константинович Рерих, - «...он готов на помощь во благо в любой час дня и ночи,... открыт сердцем ко всему, где опыт его и знания могут быть полезны. Он зорек на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту. Знает он, что есть сотрудничество. Нитями сердечными объединены работники Культуры. Горы и океаны не препятствия для этих сердец возжжённых. И не мечтатели они, но строители и пахари улыбающиеся».



Н. К. Рерих Шамбале Дайк (Весть Шамбалы) 1933 год

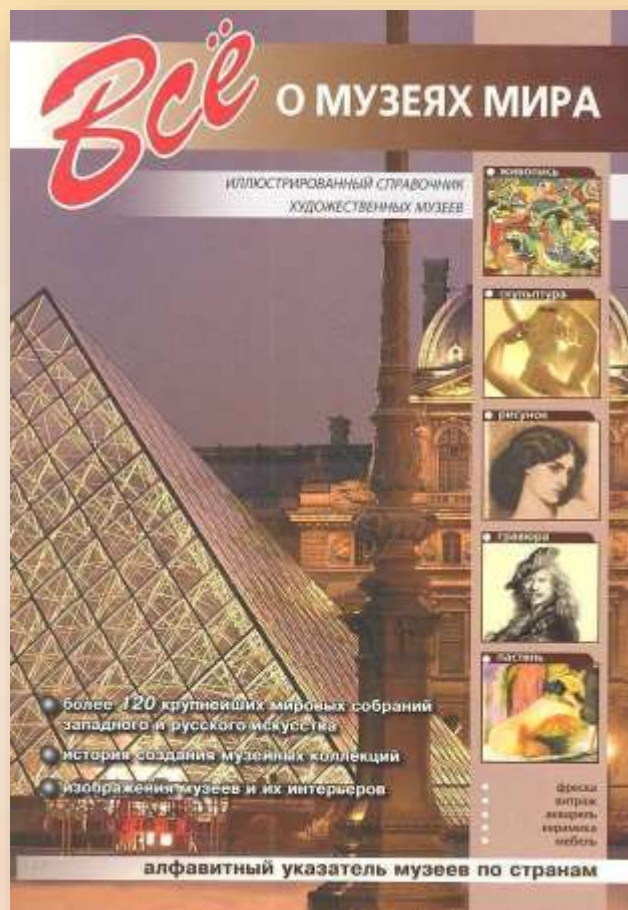
Пандемия коронавирусной инфекции, возникшая в 2020 году, повлияла на все сферы жизнедеятельности, в том числе и на культуру. В сложившихся условиях большинство организаций культуры стали активно использовать возможности цифровой среды.

Библиотеки, чтобы не утратить связь с читателями, освоили новые формы виртуального обслуживания.

К Дню работника культуры сотрудники информационно-библиографического отдела предлагают виртуальную книжную выставку, посвященную тем, кто делает нашу жизнь богаче и красочней, тех, чьим трудом мы восхищаемся каждый день.



Все о музеях мира : иллюстрированный справочник художественных музеев / выпускающий редактор И. Г. Мосин. – Санкт-Петербург : Кристалл ; Москва : Оникс, 2007. – 175 с. : цв. ил.

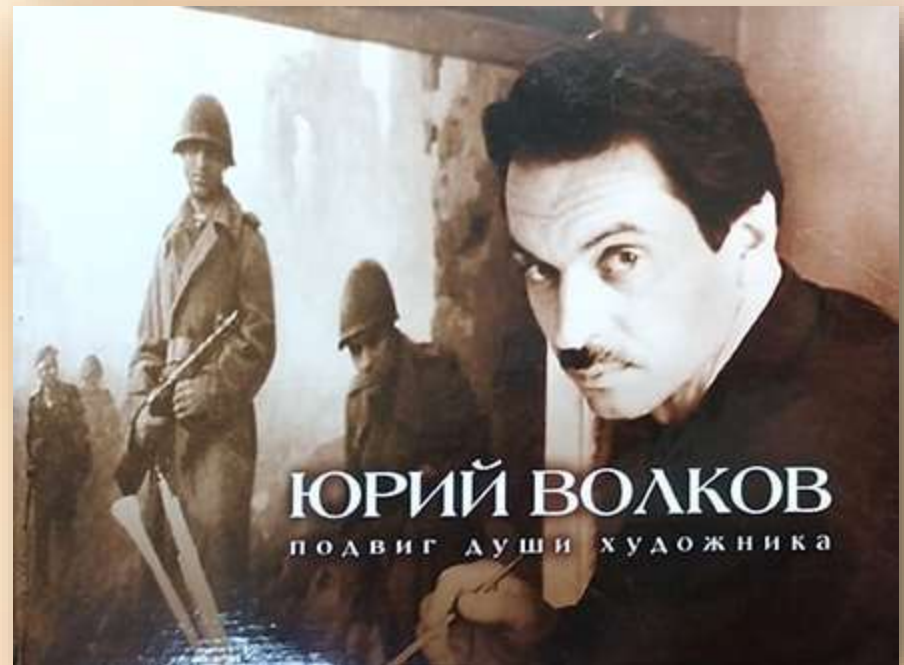


Книга посвящена одному из самых замечательных достижений человеческой цивилизации – художественным музеям. В ней представлены описания коллекций 132 крупнейших мировых собраний живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Очерки, посвященные содержанию и истории коллекций, написаны живым, доступным языком и дают представление о профиле музея, о том, какое место он занимает в мировой художественной культуре. Издание богато иллюстрировано: оно содержит не только репродукции произведений искусства, хранящихся в музее, но также фотографии, дающие представление об его архитектуре, внешнем облике и внутреннем убранстве.

Издание адресовано всем, кто интересуется историей мировой культуры и изобразительного искусства.

Аннотация издательства

Волков Ю. Юрий Волков. Подвиг души художника : альбом / Ю. Волков ; автор вступительной статьи и каталога, составитель О. В. Волкова ; литературный редактор В. А. Серебрянская ; Министерство культуры Республики Крым. – Симферополь : Жерибор Д. В., 2021. – 248 с. : ил. – Библиогр.: с. 246. – ISBN 978-5-9907541-3-3. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.



Альбом «Юрий Волков. Подвиг души художника» посвящён выдающемуся художнику XX века, нашему современнику. Используя архивные документы, письма, дневники, автор данной работы – искусствовед О. В. Волкова, жена Юрия Васильевича, знакомит читателя с его биографией, анализирует произведения мастера, рассказывает историю их создания. В альбоме представлены личные фотографии Ю. В. Волкова, 290 цветных и чёрно-белых иллюстраций живописных полотен, графических работ, росписей. Многие материалы публикуются впервые. Притчи, записанные художником в дневнике, его заметки о жизни, об искусстве позволяют читателю глубже понять внутренний мир этого незаурядного человека и его творчество.

Аннотация издательства

Волкова П. Д. Полная история искусства : курс лекций / П. Д. Волкова. – Москва : АСТ, 2021. – 511 с., [16] л. цв. ил. – (Наследие эпох). – ISBN 978-5-17-118369-1.



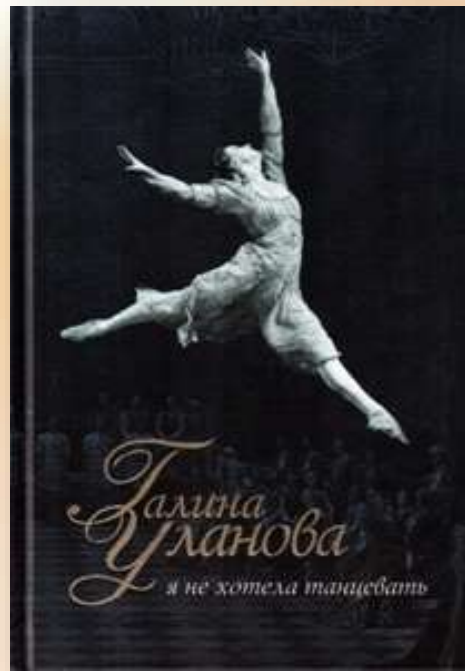
Издание объединяет три книги, основанные на уникальном цикле лекций искусствоведа Паолы Волковой. Первая – это «Комментарий к Античности», где прослеживаются новые связи между формами – от Стоунхенджа до театра «Глобус», от Крита до испанской корриды, от европейского средиземноморья до концептуализма XX века, – все это связано и не может существовать друг без друга.

Вторая книга «Мистики и гуманисты» посвящена Ренессансу.

Последняя книга, включенная в данный курс лекций, рассказывает о феномене импрессионизма.

Книга приглашает читателя в увлекательное путешествие сквозь века, где он, сможет по-новому осмыслить образы мировой художественной культуры.

Аннотация издательства



Галина Уланова: я не хотела танцевать / автор-составитель С. А. Давлекамова. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2010. – 279 с., [68] л. фот. – (Звезды балета). – ISBN 978-5-462-01066-8.

Галина Уланова, великая русская балерина... Она всегда считалась самой загадочной и недоступной, самой закрытой. Крайне редко она соглашалась дать интервью, отказывалась выступать по радио и телевидению. Книга балетного критика Сании Давлекамовой впервые столь объёмно воспроизводит для нас «живой голос» Улановой. На протяжении четверти века Давлекамова постоянно общалась с Галиной Сергеевной. Бывала у неё дома, сопровождала на прогулках. Запись их бесед на самые разные темы и легла в основу этой уникальной книги.

Аннотация издательства

Гольдштейн С. Н. Иван Николаевич Крамской : жизнь и творчество : 1837–1887 / С. Н. Гольдштейн. – Москва : Искусство, 1965. – 439 с., 1 л. портр. : ил. – Список произведений И. Н. Крамского: с. 350–406. – Библиогр.: с. 407–435, библиогр. в примеч.: с. 329–349. – (Русские художники. Монографии).

Настоящее фундаментальное исследование посвящено жизни и творческой деятельности великого русского художника Ивана Николаевича Крамского. Годы напряженной творческой жизни Крамского совпали с наиболее ярким периодом в истории русского реалистического искусства. Всем своим творчеством и горячим словом писателя-критика Крамской самоотверженно служил этому искусству. В книгу включены тоновые репродукции картин художника и его эскизы.

Аннотация издательства



Иванов В. Н. Огни в тумане ; Рерих – художник-мыслитель / В. Н. Иванов. – Москва : Советский писатель, 1991. – 383 с. – ISBN 5-265-02163-9.



Вниманию читателя предлагаются очерки известного русского писателя Всеволода Никаноровича Иванова (1888–1971), долгое время находившегося в эмиграции. «Огни в тумане» – блестящая политическая оценка Октябрьской революции – увидели свет в эмигрантском Харбине в 1932 году. В 1940 году в Риге были опубликованы очерки «Рерих – художник мыслитель», посвящённые нравственным исканиям русского художника и мыслителя.

Из аннотации издательства



Кизеветтер А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. – Москва : Юрайт, 2020. – 92 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06747-7.

Автор этой книги – русский историк, публицист, политический деятель – обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в духе идей начала XX века.

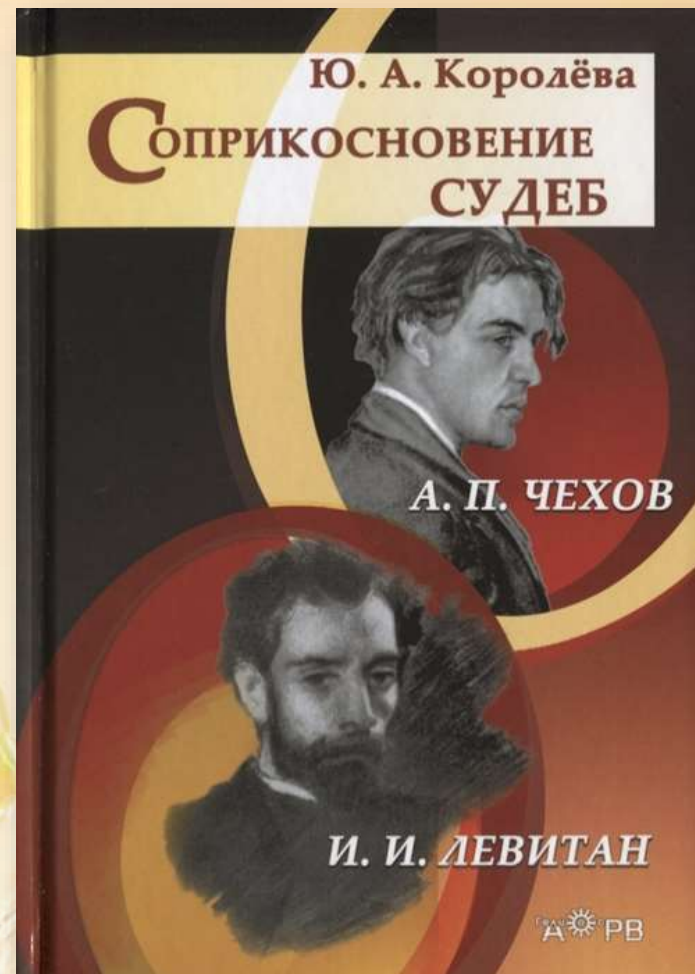
Рекомендуется студентам искусствоведческих вузов, театроведам, историкам, культурологам, литературоведам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей театрального искусства.

Аннотация издательства

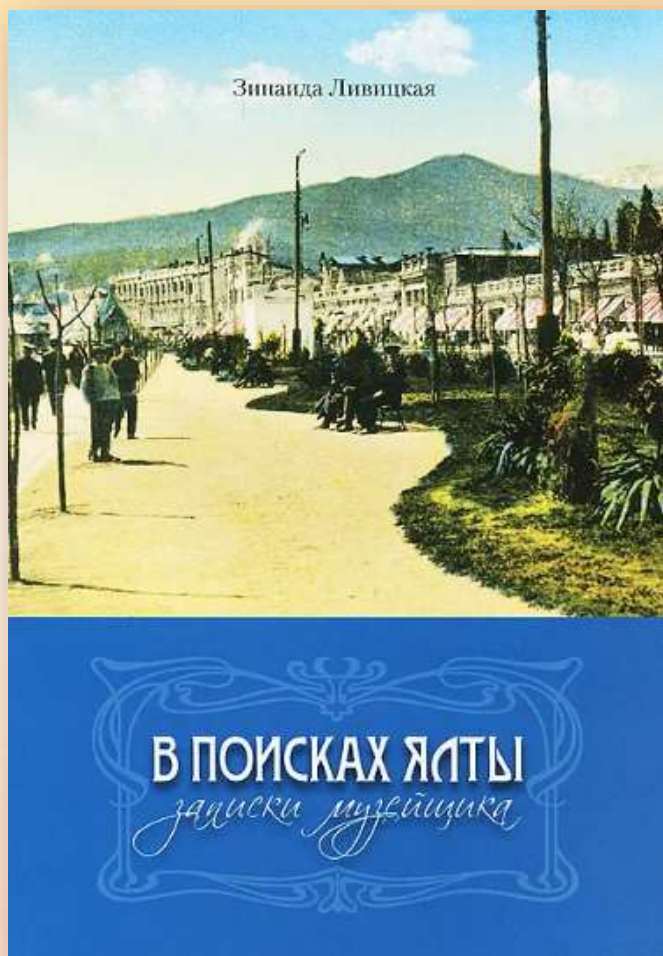
Королёва Ю. А. Соприкосновение судеб: А. П. Чехов и И. И. Левитан / Ю. А. Королёва. – 3-е изд., перераб. – Москва : Гелиос АРВ, 2017. – 359 с. : ил. – Библиогр.: с. 356-358. – ISBN 978-5-85438-260-1.

В русском искусстве с конца XIX в. имена А. П. Чехова и И. И. Левитана всегда стоят рядом. Их связывают три принципа классической драмы – единство времени, единство места. Единство действия. Они родились в один год и ушли из жизни с разницей в четыре года. Они жили в одном городе, вращались в одном и том же обществе. Их спутницами по жизни были Мария Павловна Чехова, Лидия Стахиевна Мизинова, Софья Петровна Кувшинникова, Татьяна Львовна Щепкина-Куперник. Образ «Чайки» витал над ними всю жизнь. Для широкого круга читателей.

Аннотация издательства



Ливицкая З. Г. В поисках Ялты. Записки музейщика / З. Г. Ливицкая. – Симферополь : Н.Орианда, 2013. – 247 с. : ил. – ISBN 978-966-1691-74-1.



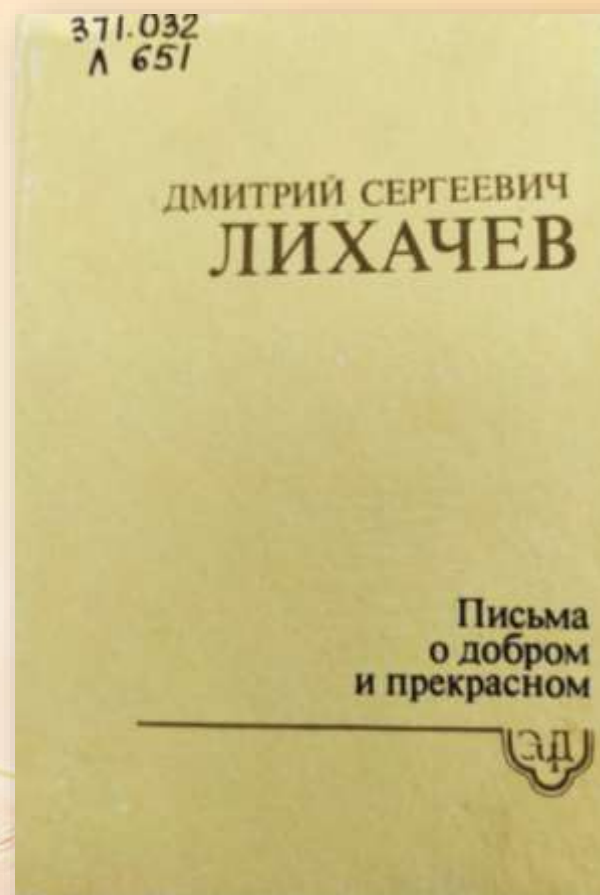
Книга «В поисках Ялты. Записки музейщика» – итог тридцатипятилетнего труда музейного сотрудника – охватывает старую и новую историю Ялты: малоизвестные факты, события и памятники, судьбы ялтинцев и деятелей отечественной культуры. Редкие фотографии из коллекции Ялтинского историко-литературного музея и документы российских и крымских архивов составляют особую ценность издания.

Аннотация издательства

Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев ; [составление и общая редакция Г. А. Дубровской ; художник А. Е. Китайгородский]. – Симферополь : Таврия, 1990. – 172 с. – (ЭЧД: Экология человеческого духа). – ISBN 5-7780-0153-3.

Известный советский учёный и общественный деятель, академик Д. С. Лихачёв в письмах, адресованных молодому поколению, рассказывает о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о нравственном и эстетическом воспитании личности.

Аннотация издательства



Лихачев Д. С. Прошлое – будущему : статьи и очерки / Д. С. Лихачев ; [редактор Н. А. Храмцова ; художник Ю. П. Амбросов]. – Ленинград : Наука, 1985. – 575 с. : ил. – (Наука. Мировоззрение. Жизнь / редколлегия: П. Н. Федосеев (пред.) [и др.]).



Д. С. Лихачёв – специалист по древнерусской литературе и культуре. Ему принадлежат фундаментальные исследования по текстологии, поэтике и истории русской литературы XI – XVII вв.

В данной книге собраны его статьи и выступления общего и публицистического характера, выявляющие значение опыта, традиции и культурного наследия прошлого для современности и будущего. Значительная часть книги посвящена проблемам нравственности в науке и отдельным учёным различным гуманитарных специальностей. При всём разнообразии характеризуемых автором учёных, всех их объединяет глубокая и бескорыстная преданность науке и своей стране.

Аннотация издательства

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман ; [редактор Н. Г. Николаюк ; художник А. В. Ивашенцева]. – Санкт-Петербург : Искусство. СПб, 1994.

Книга погружает читателя в мир повседневной жизни русского дворянства XVIII – начала XIX века. Мы видим людей далёкой эпохи в детской и в бальном зале. На поле сражения и за карточным столом, можем детально рассмотреть причёску, покрой платья, манеру держаться. Главы связаны воедино мыслью о непрерывности культурно-исторического процесса, интеллектуальной и духовной связи поколений.

Аннотация издательства

Цикл лекций Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре», который пользовался широкой популярностью в 80-е годы XX века, актуален и сейчас . Он доступен зрителю на платформе youtube.



Пиотровский М. Б. Эрмитаж : от скифов до Кифера : 50 выставок за 25 лет / Михаил Пиотровский. – Санкт-Петербург : Арка, 2018. – 257 с. : фот. – ISBN 978-5-91208-354-9.



В сборник «От скифов до Кифера» вошло пятьдесят вступительных статей директора Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского к каталогам музейных выставок с 1993 по 2017 год. Античные гротески и скульптуры Энтони Гормли, иранское оружие и инсталляции братьев Чепменов, буддийские фрески и архитектурные проекты Захи Хадид, археологические находки и полотна Ансельма Кифера – память об этих выставках навсегда сохранена на страницах сборника.

Книга богато проиллюстрирована и позволяет зрителю вспомнить или узнать шедевры классического и современного искусства, которые выставлялись в музее за четверть века.

Аннотация издательства

Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т. П. Поляков. – Москва : Вече, 2019. – 587 с. – Список лит.: с. 565–585. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-4484-1258-5.

Представленная монография посвящена анализу, классификации и истории развития основных экспозиционных методов и технологий, используемых в современной практике российских музеев. Она является своего рода итогом исследовательской, проектной и педагогической деятельности автора обобщающего и обновляющего ряд своих теоретических и практических выводов сделанных в более ранних статьях и книгах.

Монография предназначена для музейных проектировщиков, экспозиционеров и художников, а также для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Аннотация издательства



Рудзитис Р. Николай Рерих – водитель культуры : главы из книги / Р. Рудзитис ; [редактор Н. Гайданова]. – Рига : Угунс, 1990. – 26 с.



Для того чтобы претворить на земле мир для всех народов и уничтожить любую возможность войны, Николай Константинович Рерих призывает победить сознание культурой, победить красотой и знанием, всеобъемлющей и всепонимающей духовностью. Глубокое понимание культуры и сотрудничество на культурном поприще, должно привести народы к миру.

Аннотация составителя

Цирес А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. – Москва : Юрайт, 2019. – 272 с. : ил. – (Антология мысли). – Библиогр.: с. 269. – ISBN 978-5-534-05825-3 : 869.00 р.

Книга составлена в виде ряда очерков, связанных общей идеей – при помощи анализа и сопоставления отдельных произведений архитектурного искусства научить читателя воспринимать архитектурно-художественные ценности вообще.

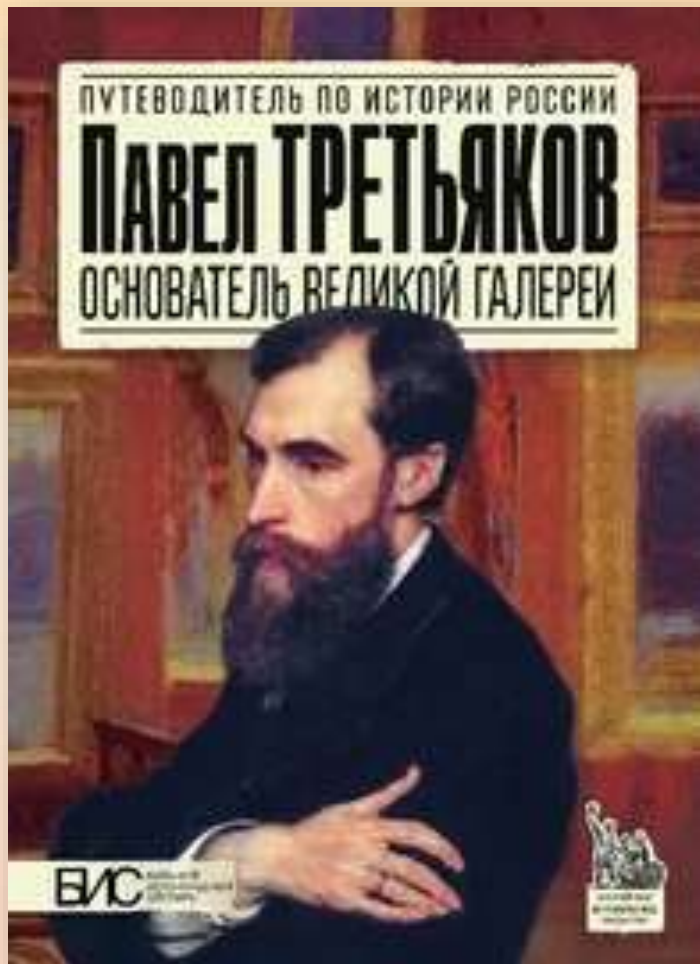
Изложение постепенно раскрывает круг тем, понимание которых необходимо для освоения художественного языка архитектуры. Рассказывается о всех главнейших аспектах архитектурного произведения: планировке здания, его конструкции, внешней и внутренней форме, материалам, отделке внутренних помещений, а также об архитектурных ритмах, сопоставлении масштаба целого и частей, пропорциях, значимости орнамента и скульптуры, места архитектурного сооружения в окружающей обстановке и природном ландшафте.

Текст нынешнего издания печатается без изменений с издания 1946 года, обновлены только иллюстрации.

Аннотация издательства



Чернова М. Н. Павел Третьяков : основатель великой галереи / [М. Н. Чернова]. – Москва : АСТ-ПРЕСС ШК., [2014]. – 33 с. : цв. ил. – (Путеводитель по истории России) (Большой исторический словарь). – Авт. указан в вып. дан. – ISBN 978-5-94776-907-4.



В молодости Третьяков поставил перед собой цель – создать в России доступный музей живописи, чтобы показать народу и миру русскую художественную школу. Эта цель и определила его судьбу. Всю свою жизнь Павел Михайлович неустанно служил обществу – во имя любви к искусству и своему народу. Его уважали современники, и даже сам император Александр III в знак особых заслуг великого коллекционера перед Отечеством счёл возможным ему низко поклониться. Об этом удивительном человеке скромном до застенчивости, но страстном в своей бескорыстной любви к русскому искусству, наша книга.

Аннотация издательства

Янковский М. Шаляпин и русская оперная культура / М. Янковский ; под ред. Е. Кузнецова. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1947. – 223 с. – (Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки).

Это книга о поющем актёре, о художнике, который собрал воедино всё накопленное, собрал и усилил найденное до него и поднял это богатство всей силой своего индивидуального дарования. Задача настоящего исследования осмыслить творчество Ф. И. Шаляпина в связи с общими путями развития оперного театра в России.

Аннотация составителя



Библиография

- 1. Все о музеях мира** : иллюстрированный справочник художественных музеев / выпускающий редактор И. Г. Мосин. – Санкт-Петербург : Кристалл ; Москва : Оникс, 2007. – 175 с. : цв. ил.
- 2. Волков Ю.** Юрий Волков. Подвиг души художника : альбом / Ю. Волков ; автор вступительной статьи и каталога, составитель О. В. Волкова ; литературный редактор В. А. Серебрянская ; Министерство культуры Республики Крым. – Симферополь : Жерибор Д. В., 2021. – 248 с. : ил. – Библиогр.: с. 246. – ISBN 978-5-9907541-3-3. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.
- 3. Волкова П. Д.** Полная история искусства : курс лекций / П. Д. Волкова. – Москва : АСТ, 2021. – 511 с., [16] л. цв. ил. – (Наследие эпох). – ISBN 978-5-17-118369-1.
- 4. Галина Уланова:** я не хотела танцевать / автор-составитель. С. А. Давлекамова. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2010. – 279 с., [68] л. фот. – (Звезды балета). – ISBN 978-5-462-01066-8.
- 5. Гольдштейн С. Н.** Иван Николаевич Крамской : жизнь и творчество : 1837–1887 / С. Н. Гольдштейн. – Москва : Искусство, 1965. – 439 с., 1 л. портр. : ил. – Список произведений И. Н. Крамского: с. 350–406. – Библиогр.: с. 407–435, библиогр. в примеч.: с. 329–349. – (Русские художники. Монографии).
- 6. Иванов В. Н.** Огни в тумане ; Рерих – художник-мыслитель / В. Н. Иванов. – Москва : Советский писатель, 1991. – 383 с. – ISBN 5-265-02163-9.
- 7. Кизеветтер А. А.** Театр / А. А. Кизеветтер. – Москва : Юрайт, 2020. – 92 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06747-7.
- 8. Королёва Ю. А.** Соприкосновение судеб: А. П. Чехов и И. И. Левитан / Ю. А. Королёва. – 3-е изд., перераб. – Москва : Гелиос АРВ, 2017. – 359 с. : ил. – Библиогр.: с. 356-358. – ISBN 978-5-85438-260-1.
- 9. Ливицкая З. Г.** В поисках Ялты. Записки музейщика / З. Г. Ливицкая. – Симферополь : Н.Оріанда, 2013. – 247 с. : ил. – ISBN 978-966-1691-74-1.

- 10. Лихачев Д. С.** Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев ; [составление и общая редакция Г. А. Дубровской ; художник А. Е. Китайгородский]. – Симферополь : Таврия, 1990. – 172 с. – (ЭЧД: Экология человеческого духа). – ISBN 5-7780-0153-3.
- 11. Лихачев Д. С.** Прошлое – будущему : статьи и очерки / Д. С. Лихачев ; [редактор Н. А. Храмцова ; художник Ю. П. Амбросов]. – Ленинград : Наука, 1985. – 575 с. : ил. – (Наука. Мировоззрение. Жизнь / редколлегия: П. Н. Федосеев (пред.) [и др.]).
- 12. Лотман Ю. М.** Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман ; [редактор Н. Г. Николаюк ; художник А. В. Ивашенцева]. – Санкт-Петербург : Искусство. СПб, 1994.
- 13. Пиотровский М. Б.** Эрмитаж : от скифов до Кифера : 50 выставок за 25 лет / Михаил Пиотровский. – Санкт-Петербург : Арка, 2018. – 257 с. : фот. – ISBN 978-5-91208-354-9.
- 15. Поляков Т. П.** Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т. П. Поляков. – Москва : Вече, 2019. – 587 с. – Список лит.: с. 565–585. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-4484-1258-5.
- 16. Рудзитис Р.** Николай Рерих – водитель культуры : главы из книги / Р. Рудзитис ; [редактор Н. Гайданова]. – Рига : Угунс, 1990. – 26 с.
- 17. Цирес А. Г.** Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. – Москва : Юрайт, 2019. – 272 с. : ил. – (Антология мысли). – Библиогр.: с. 269. – ISBN 978-5-534-05825-3 : 869.00 р.
- 18. Чернова М. Н.** Павел Третьяков : основатель великой галереи / [М. Н. Чернова]. – Москва : АСТ-ПРЕСС ШК., [2014]. – 33 с. : цв. ил. – (Путеводитель по истории России) (Большой исторический словарь). – Авт. указан в вып. дан. – ISBN 978-5-94776-907-4.
- 19. Янковский М.** Шаляпин и русская оперная культура / М. Янковский ; под ред. Е. Кузнецова. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1947. – 223 с. – (Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки).

При подготовке презентации использовались открытые интернет-ресурсы:

Указ Президента Российской Федерации от 27.08.2007 г. № 1111 . – Текст электронный // Президент России : [сайт]. – URL: www.kremlin.ru/acts/bank/26089 (дата обращения: 16.03.2022).

Реставрация картин. – Текст электронный // Very Important Lot : [сайт]. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/restavraciya-kartin> (дата обращения: 16.03.2022).

Благодарим за внимание!

*Виртуальную книжную выставку
подготовил
ведущий библиограф информационно-
библиографического отдела
Н.В. Никанорова*

