

ГБУК РК "Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко"

Отдел документов по искусству

КНИЖНЫЕ НОВИЧКИ

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2022

7.01

В 487

Винкельман И. И.

Об искусстве : избранные произведения / И. И. Винкельман ; переводчик - А. А. Алявдина. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2020. - 208 с. - (Антология мысли).

Обширный философский труд Иоганна Иоахима Винкельмана, основоположника современного искусствознания, представляет собой пять глав, в которых всесторонне рассматриваются вопросы философии искусства, истории его возникновения, сущности искусства, его значении; автор раскрывает суть творчества, рассказывает читателю о технической стороне, о материалах и приемах создания тех или иных образцов мировой классики. Настоящее издание представляет собой перевод избранных произведений мыслителя, цель которых предложить читателю составить собственные умозаключения по выбранным темам, помочь разобраться в сложных оборотах мировой философской и искусствоведческой мысли. Книга предназначена для широкого круга читателей.



7.03

Д 685

Д'Орацио К.

История искусства в шести эмоциях / Костантино Д'Орацио ; перевод с итальянского И. Ярославцевой. - Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2020. - 351 с. : цв. ил. - (Таинственное искусство).

История искусства может быть рассказана с разных точек зрения: с помощью техник, движений, языков или стилей. Историк искусства Костантино д'Орацио выбирает иной, неизведанный путь. «История искусства в шести эмоциях» приглашает вас совершить путешествие во времени: от древности до наших дней, чтобы узнать, как художники представляли эмоции, которые скрываются в наших самых невыразимых и захватывающих снах.

Костантино д'Орацио проведет вас через знаменитые шедевры и менее известные произведения, которые вызывают в нас целую гамму настроений: желание, безумие, веселье, страдание, изумление и сомнение.



7.017.4(075.8)

М 42

Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие (курс лекций) / В. Ю. Медведев. – Санкт-Петербург : Страта, 2020. – 160 с.

В курсе лекций, посвященном систематизированному изложению основ цветоведения и колористики, рассматриваются и объясняются аспекты этой дисциплины с позиции физики (ее раздела – оптики), математики, психологии зрения, психологии цветовосприятия, эстетики, теории композиции.

Особое внимание уделено типологии цветовых гармоний, принципам их применения в дизайн-проектировании и роли цвета в композиции разных объектов дизайна. В приложениях к лекциям приведены таблицы, рисунки, схемы, а также требования к выполнению практических заданий по колористике. Пособие предназначается для преподавателей этой дисциплины и для студентов всех специализаций специальности «Дизайн».



7.01

Р 432

Рескин Д. Современные художники : общие принципы и правда в искусстве / Джон Рескин ; переводчик – П. С. Коган. – Москва : Юрайт, 2021. – 423 с.

Вниманию читателя представляется одна из важнейших искусствоведческих книг XIX века, во многом определившая развитие европейского искусства в Англии и в Европе в целом, - фундаментальный труд английского искусствоведа и философа Джона Рескина.

Автор определяет искусство как основу национальной и индивидуальной целостности и этики, приводит основные принципы изобразительного искусства, призывая читателя выяснять сущность Прекрасного и Истинного.

Для широкого круга читателей.



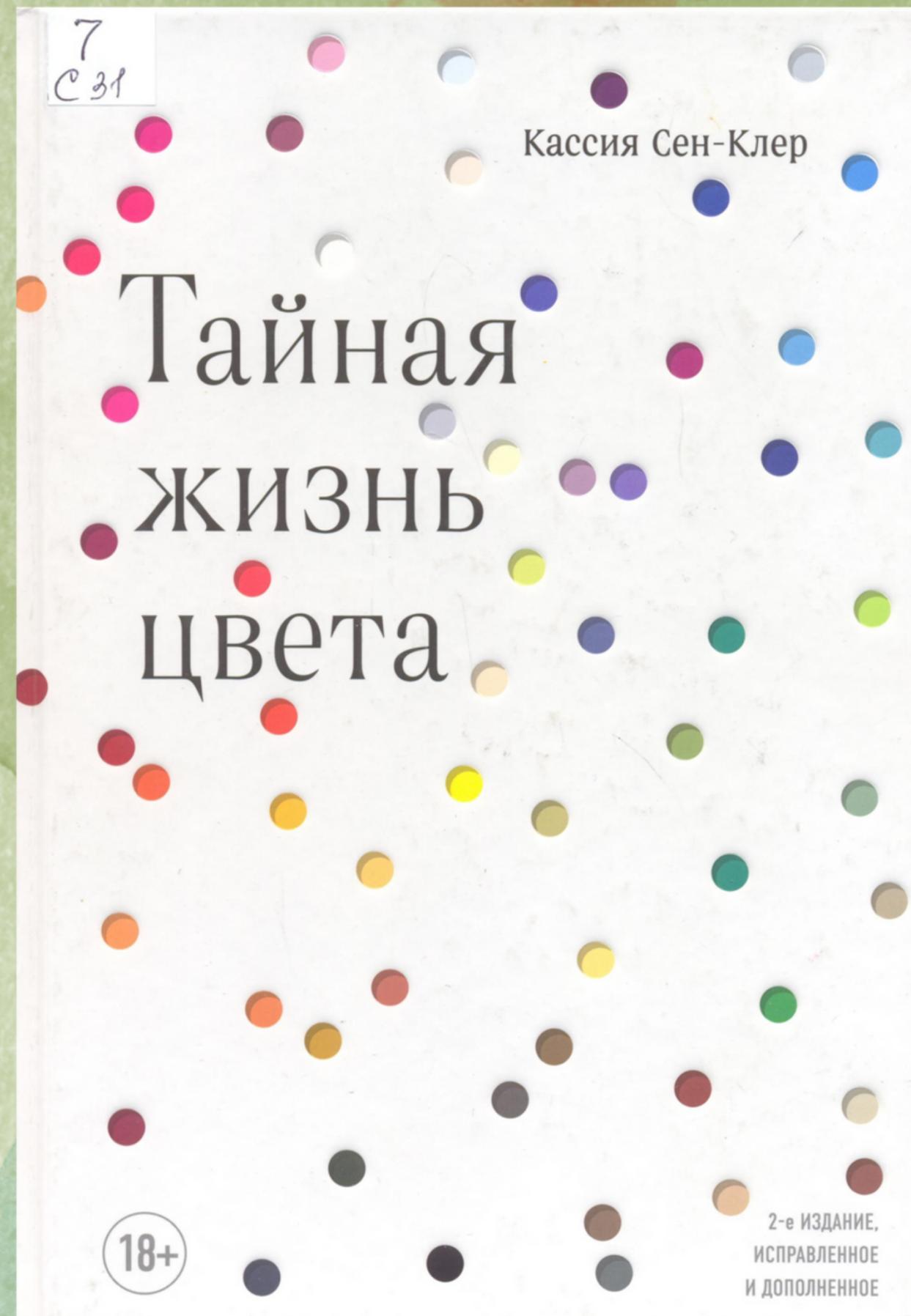
7.017.4

С 31

Сен-Клер Кассия.

Тайная жизнь цвета / Кассия Сен-Клер ; [перевод с английского А. В. Соловьева]. - 2-е издание, исправленное и дополненное. - Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2020. - 320 с. - (Сенсация в науке).

В XXI веке с наступлением эры визуальной информации мы хотим знать о цвете как можно больше. Откуда взялся тот или иной оттенок? Как устроены цветовые "семьи"? Какие драматические и комические истории связаны с тем или иным оттенком? Английская журналистка Кассия Сен-Клер, изучающая цвет всю свою жизнь, провела целое расследование и предлагает вам окунуться в удивительный и непредсказуемый мир цвета.



7.036(470+571)

С 891

Суворова А. А.

Аутсайдерское искусство в России: тенденции, темы, образы / А. А. Суворова. - Москва : Городец, 2020. - 157 с., [20] л. ил.

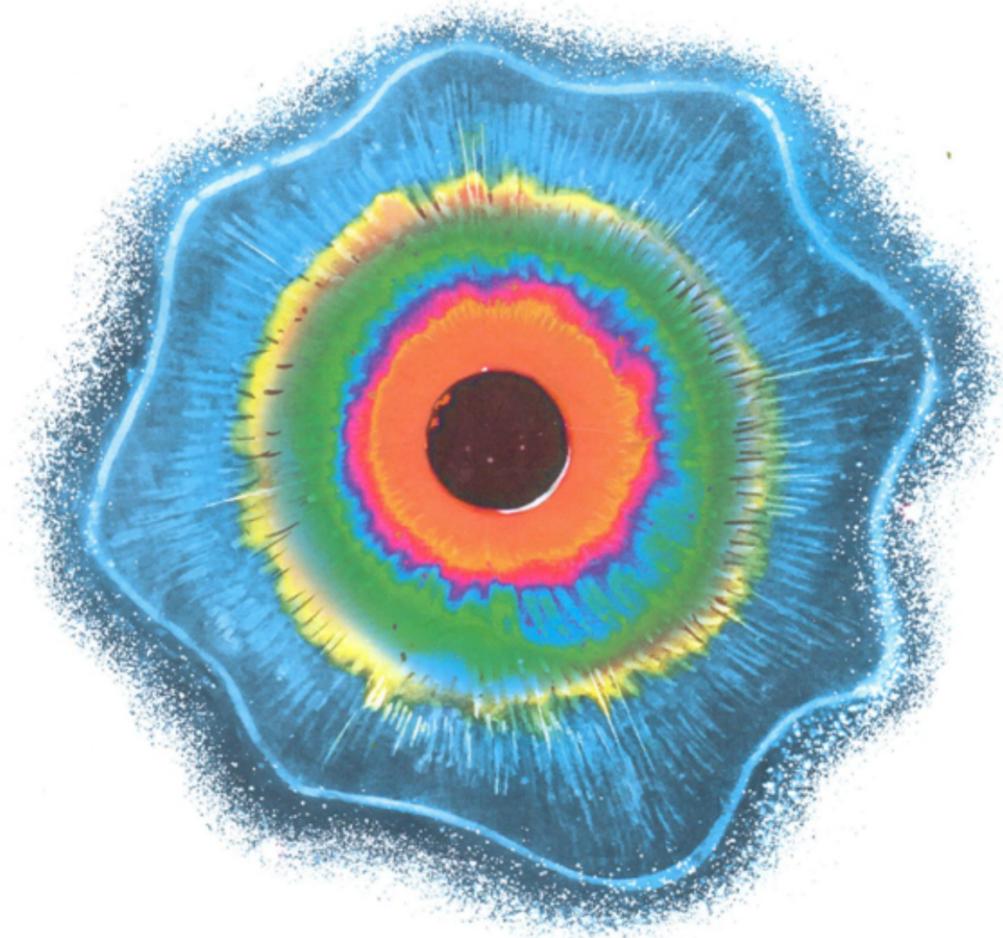
Издание посвящено российскому аутсайдерскому искусству. Термин «аутсайдерское искусство» появился в 1972 году в одноименной книге Роджера Кардинала. Это понятие служит некоторым англоязычным эквивалентом ар брюта — «грубого», «сырого» искусства, «изобретенного», легитимированного французским художником и коллекционером Жаном Дюбюффе. Художники аутсайдерского искусства и ар брюта невосприимчивы к культурному влиянию, их искусство находится в антикультурной позиции. Аутсайдерское искусство игнорирует традиции и академические критерии, вместо этого оно отражает сильный внутренний творческий импульс, свободный от конвенций арт-мира, к которым мы привыкли.

7
С 891

АУТСАЙДЕРСКОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ:

ТЕНДЕНЦИИ, ТЕМЫ, ОБРАЗЫ

Анна Суворова



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ГОРОДЕЦ

7.03

Ч-576

Чешир Ли.

Ключевые моменты в искусстве / Ли Чешир ; перевод Алексея Шестакова. - Москва : Ад Маргинем пресс : АВСдизайн, 2020. - 175 с. : ил. - (Основы искусства).

Издание представляет читателю пятьдесят поворотных вех в истории западного искусства от эпохи Возрождения до наших дней. Краткие и увлекательные главы книги рассказывают о событиях, которые поразили или озадачили их современников - будь то установка "Давида" Микеланджело или предложение Дюшана выставить "Фонтан"; о рождении, порой случайном, идей и техник, которые подтолкнули художников к созданию новых стилей; о выставках, изменивших наш взгляд на искусство.



7.072.2

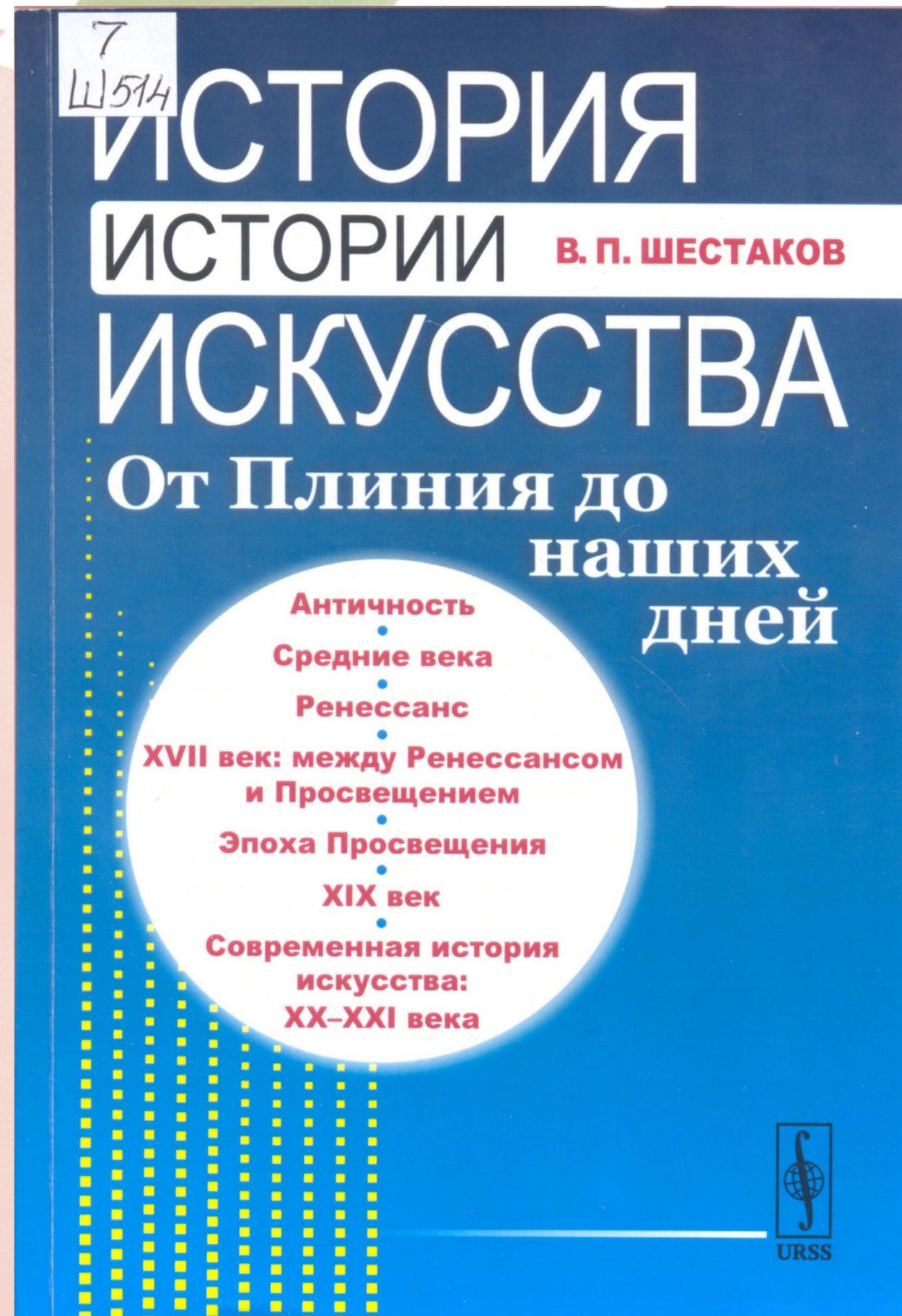
Ш 514

Шестаков В. П. История истории искусства : от Плиния до наших дней : учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков. - Издание 3-е, стереотипное. - Москва : ЛЕНАНД, 2020. - 328 с.

Учебник по истории искусствознания, в котором рассматривается развитие теории изобразительного искусства, архитектуры, музыки и драмы от античности до XX века.

Книга содержит списки рекомендованной литературы и темы для письменных занятий. Это единственное в нашей отечественной литературе пособие для тех, кто изучает историю искусства и культуры.

Издание предназначено в первую очередь студентам и преподавателям художественных и гуманитарных вузов. Оно будет также полезно широкому кругу читателей, интересующихся историей искусства.



745.511

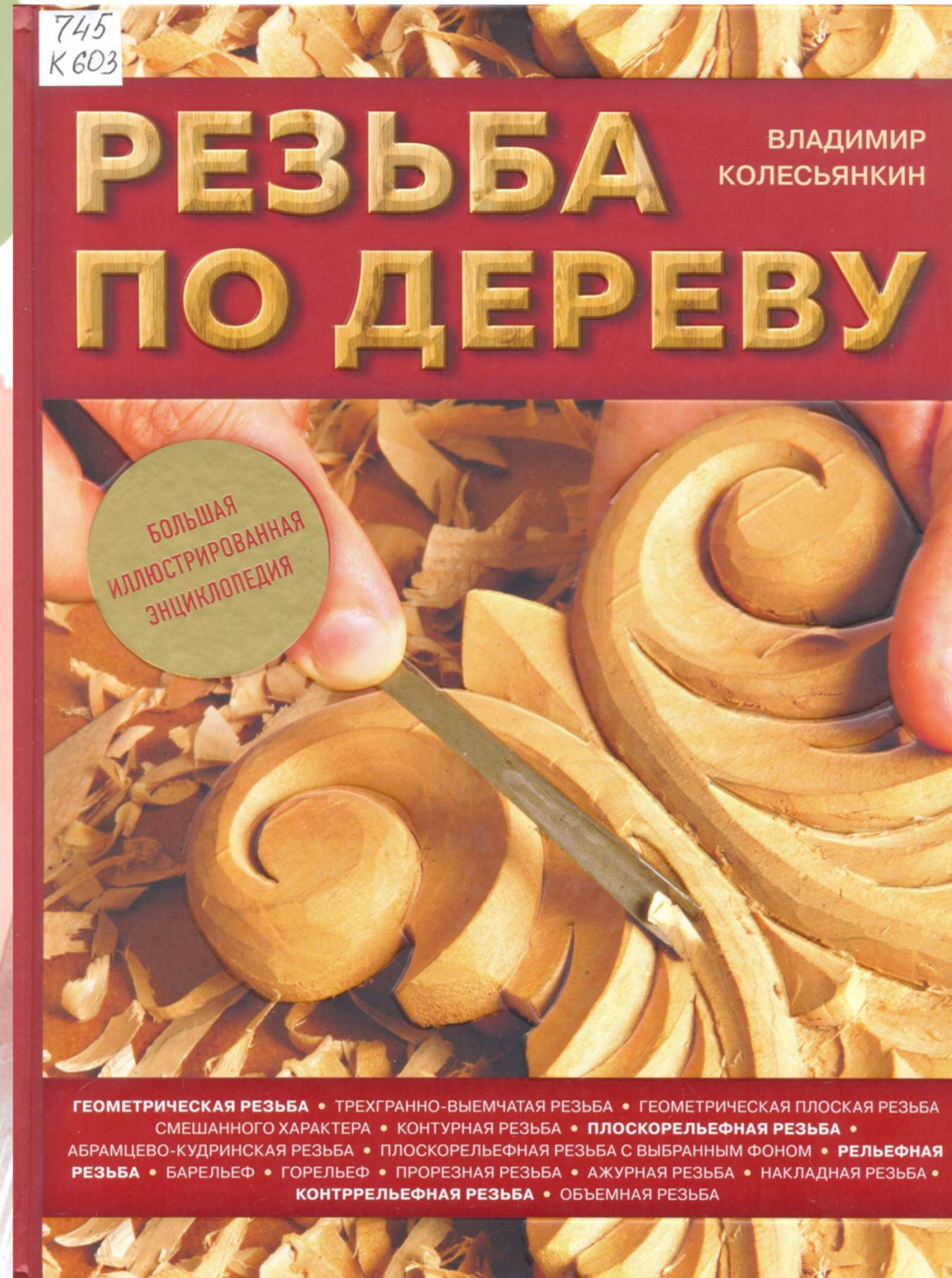
К 603

Колесьянкин В. Б.

Резьба по дереву : большая иллюстрированная энциклопедия / В. Б. Колесьянкин. - Москва : Эксмо, 2020. - 310 с. : цв. ил.

Эта уникальная энциклопедия от замечательного российского мастера Владимира Колесьянкина сконцентрировала в себе огромное количество материала, как теоретического, так и практического, по столь любимому в нашей стране виду искусства, как резьба по дереву.

Кроме подробного рассказа об истории, видах резьбы и тонкостях каждого из них, автор подробно и грамотно дает читателю возможность освоить основы геометрической, плоскорельефной, рельефной, контррельефной, объемной резьбы в пошаговых иллюстрированных инструкциях, ориентирует в выборе древесины, необходимых инструментах, способах обработки готовых изделий... И опытный мастер, и начинающий найдут в этой книге множество ценного материала.



741

М 63

Мир комиксов-2020: диафильм, супергерои, японская субкультура / редактор-составитель Ю. А. Магера. – Москва ; Екатеринбург : Фабрика комиксов, 2021. – 303 с.

В книге собраны статьи отечественных и зарубежных ученых, исследующих комиксы, а также их анимационные и киноверсии, в трех регионах: России, США и Японии. Каждый из трех разделов освещает такие подходы к изучению комиксов, как репрезентация образов, историческая ретроспектива, гендерные исследования, психоаналитическая концепция, нарратология, кинематографические приемы и др.

Книга адресована широкому кругу читателей – академикам и специалистам различных дисциплин, интересующимся изучением комиксов с профессиональной точки зрения, а также всем поклонникам русских, американских и японских комиксов.

М 63

МИР КОМИКСОВ-2020

Диафильм, супергерои,
японская субкультура



75.01

А 221

Авсиян О. А.

Искусство композиции : учебное пособие / О. А. Авсиян. - Москва : Звонница-МГ, 2020. - 223 с. : цв. ил.

На основе профессионального разбора произведений изобразительного искусства автор просто и убедительно изложил важнейшие принципы композиции. Автор исследует методы работы выдающихся художников XX века: Нестерова, Филонова, Лентулова, Грабаря, Дубинского, Лабаса и многих других, с которыми он был лично знаком.

В издании около 200 тоновых и цветных иллюстраций.

Книга рассчитана на всех интересующихся изобразительным искусством, особенно будет полезна студентам, преподавателям художественных учебных заведений, учащимся студий и дизайнерам.

75
А221

ИСКУССТВО

ОСИП АВСИЯН



КОМПОЗИЦИИ

75.036

Б 832

Боровский А. Д. После Авангарда : от символизма до реализмов / А. Д. Боровский. – Москва/Санкт-Петербург : Рипол классик : Пальмира, 2020. – 223 с.

В сборник вошли статьи А. Д. Боровского, написанные с 2004 по 2017 год, повествующие о русском искусстве периода с 1910-х по 1970-е годы, от авангарда круга Петрова-Водкина до торжества и преодоления "сурового стиля" послевоенных лет. Эта книга - своего рода путеводитель по отечественному искусству.



75.071.1-055.2

О-61

Опимах И.

Художницы, музы, меценатки / Ирина Опимах ; иллюстрации Ирины Тибилевой. - Москва : Ломоносовъ, 2021. - 239 с. : ил. - (История. География. Этнография).

Живопись издревле считалась занятием мужским. Работы первых женщин - профессиональных художников лишь тогда обретали цену, когда их приписывали мужчинам.

Первая часть этой книги - о женщинах, ставших большими художниками. Они доказали, что высокое творчество доступно слабому полу не в меньшей степени, чем сильному. Вторая часть посвящена женщинам, которые не творили сами, но были музами или меценатками, а некоторые совмещали то и другое. Без них не случилось бы многое в искусстве, и сами их судьбы - по сути, произведения искусства.

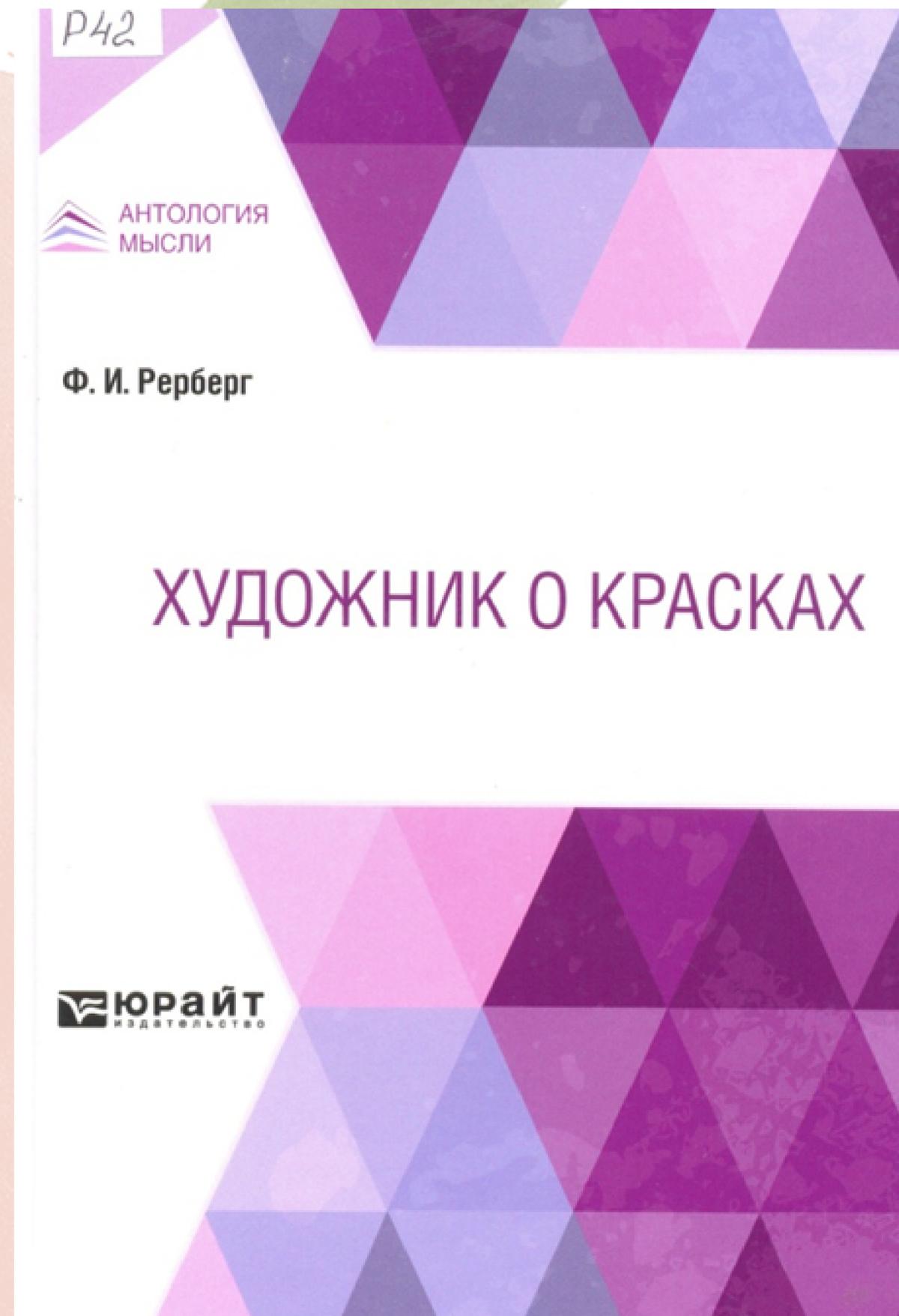


75.023.1

Р 42

Рерберг Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Юрайт, 2021. — 210 с.

Произведения Ф. И. Рерберга находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Третьяковской галерее, Русском музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других, а его работы о красках до сих пор служат неоценимым подспорьем в работе художника. Печатается по изданию 1932 г. Для широкого круга читателей.



75.056

Э 475

Эллис Э.

Взрослая книга о детской иллюстрации : как нарисовать свою яркую историю / Элина Эллис. - 2-е издание. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 239 с. : ил.

Книга рассказывает обо всех аспектах создания детской иллюстрированной книги с нуля - от идеи, выбора стиля и разработки персонажей до сборки макета. Основные темы книги: инструменты современного иллюстратора; страхи и сомнения новичков; поиск своего стиля; работа над книгой-картинкой с нуля и до готового макета; создание и разработка персонажей; секреты композиции; свет и цвет в иллюстрации; связь иллюстрации и макета; работа над обложкой; интервью со всемирно известными художниками-иллюстраторами.

75
Э 475

Элина Эллис

ВЗРОСЛАЯ КНИГА О ДЕТСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ



Как нарисовать свою яркую историю

785(476)

М 65

Мисевич В. Л.

«Песняры» : я роман с продолженьем пишу... / Владислав Мисевич ; авторы идеи Юрий Кунец и Александр Катиков ; консультант Сергей Трефилов. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. – 502 с.

Легенда советской и белорусской музыки ансамбль «Песняры» - уникальное явление, которому без малого полвека. Это не только целая эпоха в истории эстрады - это история нескольких десятков жизней, связанных творческой судьбой. История, знавшая свои взлеты, провалы, удачи, неожиданные повороты, резкие перемены, яркие эпизоды, повседневную рутину, история творческой и личной дружбы, творческих и личных конфликтов, за которыми главное - песни вне времени и преданная аудитория. Эту историю, насыщенную множеством впервые озвученных фактов и своей правдой о том, как все было, рассказывает книга музыканта, заслуженного артиста Беларуси Владислава Мисевича - одного из первых «песняров».



791.071.2(470+571)

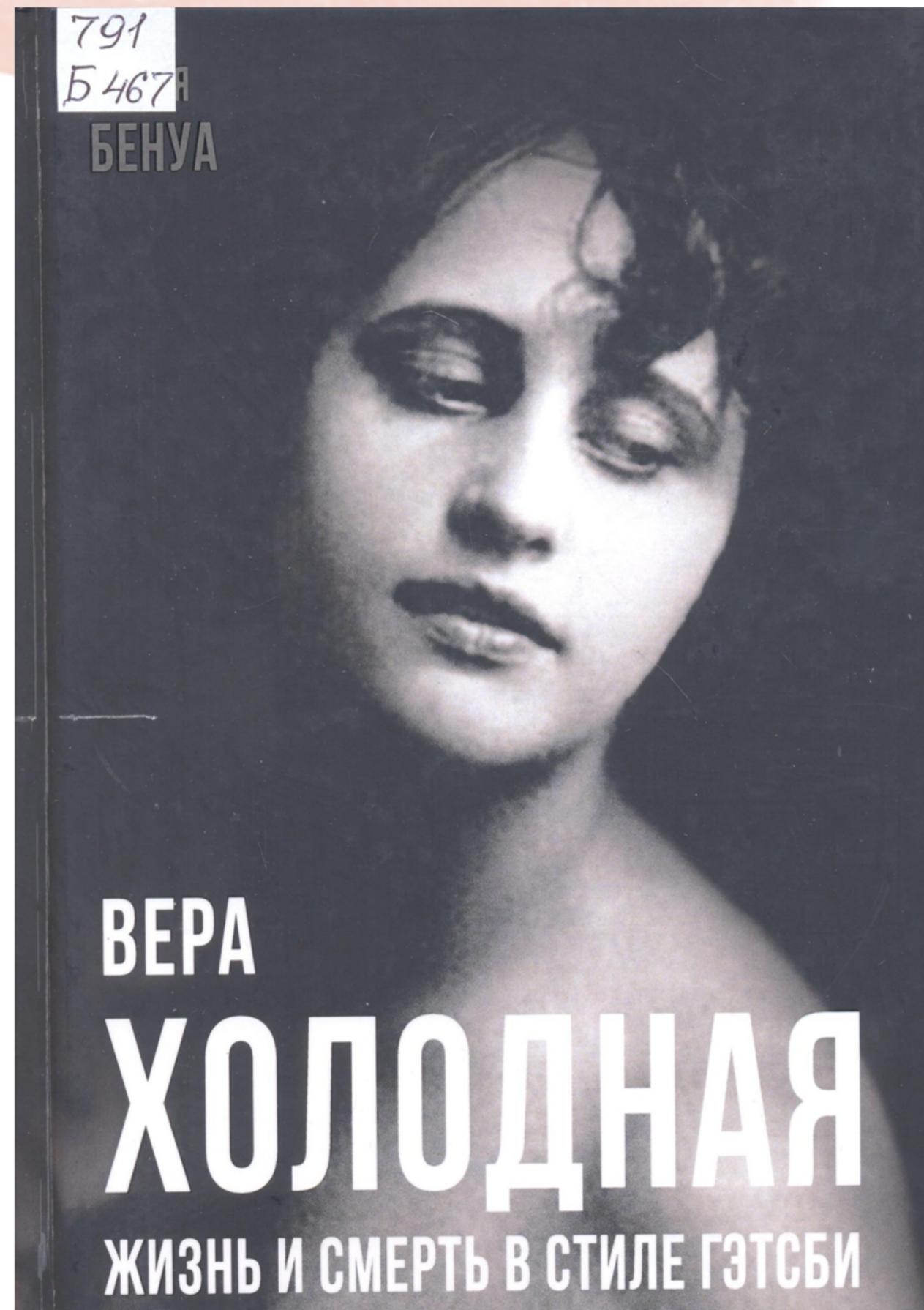
Б 467

Бенуа С.

Вера Холодная : жизнь и смерть в стиле Гэтсби / Софья Бенуа. -
Москва : Родина, 2021. - 287 с. : ил. - (Покорившие мир).

В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.

Эта книга - экспертное пошаговое руководство с подробным чек-листом, по которому удобно работать при написании сценария, - будет полезна всем, кто хочет овладеть основами сценарного мастерства.



791.071.1

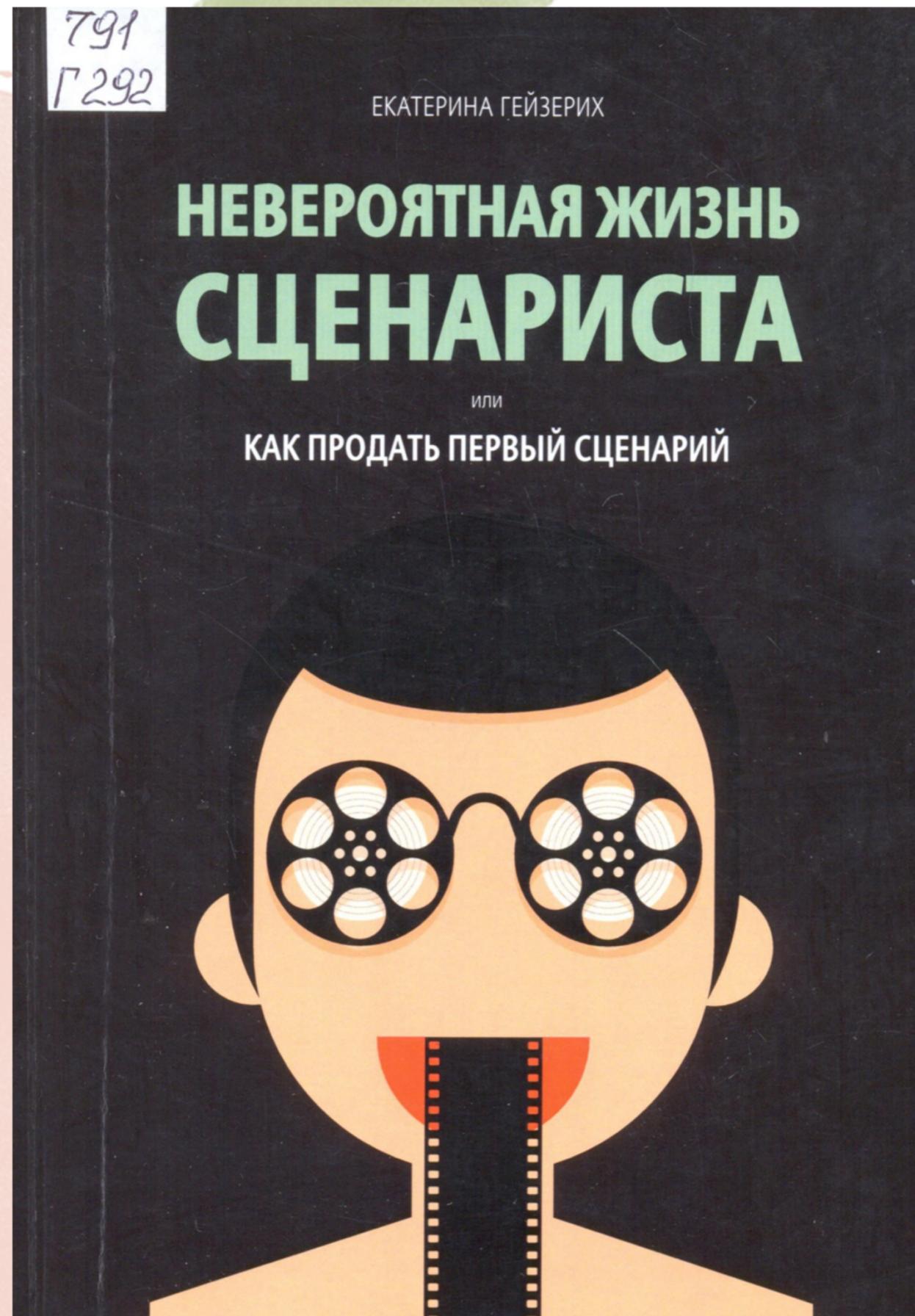
Г 292

Гейзерих Е.

Невероятная жизнь сценариста, или Как продать первый сценарий / Екатерина Гейзерих. - Прага : Animedia Company, 2020. - 321 с.

«Невероятная жизнь сценариста» - это семилетний опыт работы сценариста с заказчиками, в офисе и на киноплощадке. В сжатой форме автор рассказывает об истории сценарной записи, не забывая про Аристотеля, Шекспира и первого в мире кинодраматурга. Вы познакомитесь с сюжетом и фабулой, аркой персонажей и диалогами, а также узнаете, зачем сценаристу типологии и знаки зодиака. А ещё книга расскажет о том, как найти заказчиков и довести общение с ними до приятного финансового завершения.

Как в Средневековье ученик приходил к мастеру и получал от него все необходимые знания, так и «Невероятная жизнь сценариста» проведёт будущих драматургов от чистого листа бумаги до гордого звания профессионала.



791.83

М 152

Макаров С. М.

Театрализация цирка / С. М. Макаров. – Издание стереотипное.
– Москва : URSS : Либроком, 2020. – 287 с.

В настоящей книге впервые исследуется проблема «театрализации цирка» от истоков театрального и циркового искусства до настоящего времени.

В данной работе автор доказывает, что на протяжении тысячелетий театральное и цирковое искусство находились в состоянии взаимообогащения, сцена и арена дополняли друг друга, театрально-цирковые труппы находились под одной крышей, цирковые произведения буквально напитывались театральными мотивами и приемами игры.

В книге впервые реконструируются спектакли «Царь Эдип» Софокла и «Макбет» Шекспира, поставленные в Петрограде в 1918 г., а также дается подробное описание спектакля «Мистерия-буфф» В. Маяковского, постановка которого была осуществлена в Москве в 1921 г.

М 152

С. М. Макаров

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЦИРКА



- Театрализация зрелищ Древней Греции и Древнего Рима
- Общие истоки театральной и цирковой клоунады в Европе
- «Байси» — сто представлений цирка и театра
- «Театрализация» в искусстве гистрионов, мимов, жонглеров в средневековой Европе
- Китайские балаганы и семейные цирковые труппы (X–XVII века)

- Клоуны на театральных сценах и на цирковых манежах (XVI–XVIII века)
- Театрализация цирковых номеров и представлений (XVIII–XIX века)
- Театрально-цирковые зрелища на Руси (XVII–XIX века)
- Театральные спектакли на манеже и театрализация «обновленного цирка»
- «Сознательные циркачи» в творческих чаяниях и поисках
- К вершинам циркового искусства по дорогам театрализации



URSS

791.222(47+57)

Ч-586

Чигирин И. И.

«Неизвестная война» на экране и наяву / И. И. Чигирин. –
Москва : Вече, 2020. – 319 с.

Прошло более сорока лет с начала создания 20-серийного фильма «Великая Отечественная», который демонстрировался в США под названием «Неизвестная война». Этот фильм, по терминологии того времени, – дитя разрядки международной напряжённости и мирного сосуществования СССР и США. Этот фильм – зеркало великих событий и подвигов известных и неизвестных героев, солдат Великой Отечественной войны.

Книга рассказывает об отношениях США и Советского Союза, а также о похожих или разных, но истинных, а не выдуманных явлениях и событиях в их истории в XX веке, многие из которых американским, да теперь и российским гражданам, как и фильм, неизвестны до сих пор.



791.632

Ш 647

Ширяев В. Э.

Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов ; редактор Л. Любавина. - Москва : Альпина Пабlishер, 2021. - 255 с. : ил. - (Высшая школа кино).

В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.

Эта книга - экспертное пошаговое руководство с подробным чек-листом, по которому удобно работать при написании сценария, - будет полезна всем, кто хочет овладеть основами сценарного мастерства.



792(470-25)(091)

В 199

Васькин А. А.

Повседневная жизнь Большого театра от Федора Шаляпина до Майи Плисецкой / А. А. Васькин. - Москва : Молодая гвардия, 2021. - 655 с., [16] л. ил. - (Живая история : повседневная жизнь человечества).

Новая книга Александра Васькина посвящена главному театру нашей страны - Большому и охватывает более чем столетие, начиная с эпохи Федора Шаляпина. Как попадали в театр и как из него уходили, как репетировали и ставили спектакли, как работали и отдыхали в квартирах и на дачах, чем болели и лечились, сколько зарабатывали и куда тратили, как выезжали на гастроли - эти и другие нюансы повседневной жизни вы найдете на страницах книги. Жизнь знаменитых певцов и артистов балета, известных дирижеров и музыкантов, главных режиссеров и художников, простых суфлеров и гримеров и даже зрителей из партера, царской ложи и галерки - все переплелось в этой необычной книге.



Александр Васькин

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОТ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА ДО МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

792
В 199
ЖИВАЯ ИСТОРИЯ



792.028

И 21

Иванова А. А.

Актерский тренинг. Демидовский подход : книга-тренинг с пошаговыми практиками погружения актера в особые творческие состояния / А. А. Иванова. - Москва : ГИТИС, 2021. - 137 с., 4 л. ил.

Автор предлагает систему тренингов, созданных на основе техники Н. В. Демидова, которая обеспечивает погружение в особое творческое состояние сознания, где и происходит рождение сценического образа.

В издании подобрано большое количество упражнений и практик, позволяющих легко "становиться другим". Имеется раздел, посвященный разбору тонкостей ведения актёрских тренингов.

792
И 21

Алиса Иванова

Актерский Тренинг Демидовский подход



792(091)

К 427

Киприн В. А.

История первой московской театральной школы / В. А. Киприн.

– Москва : Прогресс-Традиция, 2021. – 359 с.

Книга впервые знакомит читателей с историей домов первой московской театральной школы, основанной в 1809 году по специальному указу императора Александра I.

Книга рассказывает о бесконечных переездах и смене адресов, об истории самих зданий и этапов развития Театральной школы и театрального образования в России, связанных с историческими событиями того времени, о быте воспитанников школы. Она написана на основе подлинных исторических документов и мемуаров XIX и XX веков, собранных за многие годы работы в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, и говорит о том, что этот колоссальный, упорный и кропотливый труд – особый тип документальной книги.

792
К427

В.А. Киприн

ИСТОРИЯ
ПЕРВОЙ МОСКОВСКОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ



792.028(075.8)

Л 278

Латынникова И. Н.

Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е издание. – Москва : Юрайт, 2020. – 170 с.

В пособии раскрываются основные темы, необходимые для освоения студентами на первом курсе обучения по специальности «Актерское искусство». При освещении тем предлагаются эффективные упражнения для воспитания будущих актеров драматического театра. Адресовано студентам и педагогам театральных школ, вузов культуры и искусств.

Л278

ВЫСШЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

50 лет
КемГУК

И. Н. Латынникова,
В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова

Актерское мастерство

2-е издание

Юрайт
ИЗДАТЕЛЬСТВО
biblio-online.ru

792.8

Р 893

"Русские сезоны" Сергея Дягилева / редактор-составитель С. З. Кодзова ; главный художник Т. В. Евсеева. - Москва : Олма : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. - 254 с.

"Русские сезоны" - самые известные в мире театральные гастроли, организованные в 1909 году Сергеем Дягилевым, талантливым антрепренером и популяризатором русского искусства.

В издании дана возможность рассказать об истории "Русских сезонов" всем, кто так или иначе был к ним причастен: танцовщикам и хореографам, художникам и композиторам, чиновникам и театральным критикам. Их откровения наилучшим образом передают атмосферу начала XX века, когда русский балет и театр не только расширили рамки традиционного искусства, но и изменили облик всей мировой культуры.



**Использованы материалы из фонда
отдела документов по искусству ГБУК РК "КРУНБ им. И. Я. Франко"**

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib

Подготовила:

библиотекарь 1-й категории
отдела документов по искусству
С. Р. Шафикова

Спасибо за внимание!