


Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Отдел иностранной литературы

**«Есть книга вечная любви»**


**Виртуальная выставка**

**Симферополь, 2022**




День святого Валентина, или День всех влюбленных — праздник, который 14 февраля отмечают многие люди по всему миру. Предположительно назван он по имени одного из двух раннехристианских мучеников с именем Валентин — Валентин Интерамнский и Валентин Римский. Отмечающие этот праздник дарят любимым и дорогим людям цветы, конфеты, игрушки, воздушные шары и особые открытки со стихами, любовными признаниями или пожеланиями любви — «валентинки».





**День святого Валентина (Valentine's Day) или День всех влюбленных** имеет очень романтическую историю происхождения. Существует несколько легенд относительно «виновника торжества». Им считается христианский священник Валентин, живший в III веке в городе Терне, расположенном в итальянской провинции Умбрия.





Одна из самых популярных легенд гласит, что в 269 году римский император Клавдий II готовился к завоеванию мира, но его армии не хватало воинов. Причиной этого он считал семейную жизнь, которая якобы отвлекает солдат от армии. По мнению императора, женатый легионер гораздо больше думает о том, как прокормить собственную семью, чем о славе империи. Поэтому Клавдий II издал приказ, согласно которому солдатам запрещалось жениться на протяжении всей военной службы.

Несмотря на приказ императора, солдаты продолжали жениться, а помогал им в этом молодой священник Валентин. Узнав об этом, император разозлился и обрек его на казнь. Ожидая исполнения приговора, Валентин влюбился в слепую дочь тюремщика. Обладая определенными медицинскими знаниями, он вылечил слепоту девушки. А перед казнью прислал любимой прощальное письмо, которое подписал «от твоего Валентина».

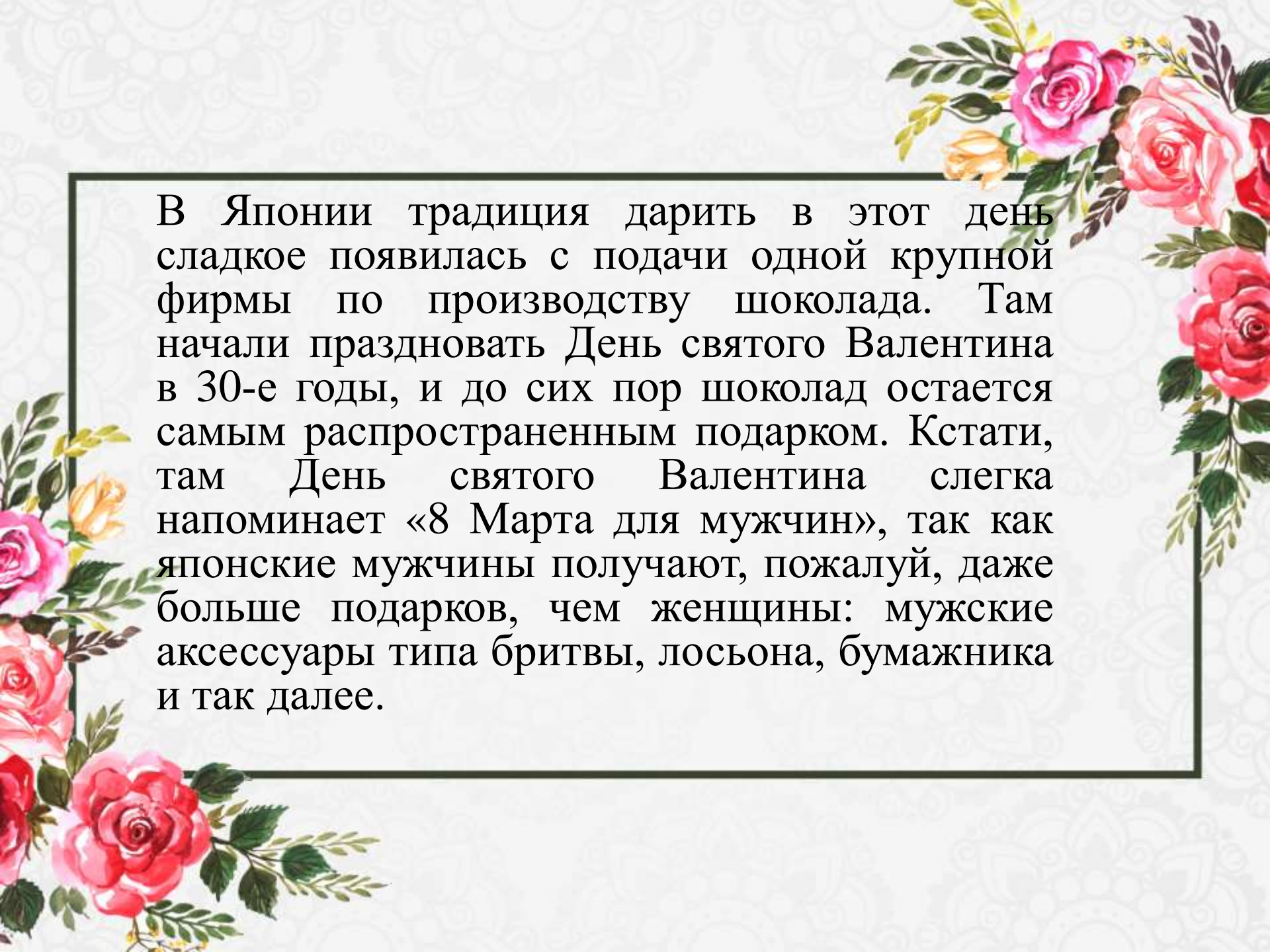


В Западной Европе День святого Валентина стал широко отмечаться с XIII века, в США — с 1777 года.

Традиция дарить в этот день подарки крепла с каждым годом и для некоторых стала достаточно успешным бизнесом. Например, в начале прошлого века у американцев было принято посылать своим невестам марципаны, которые были довольно дороги.

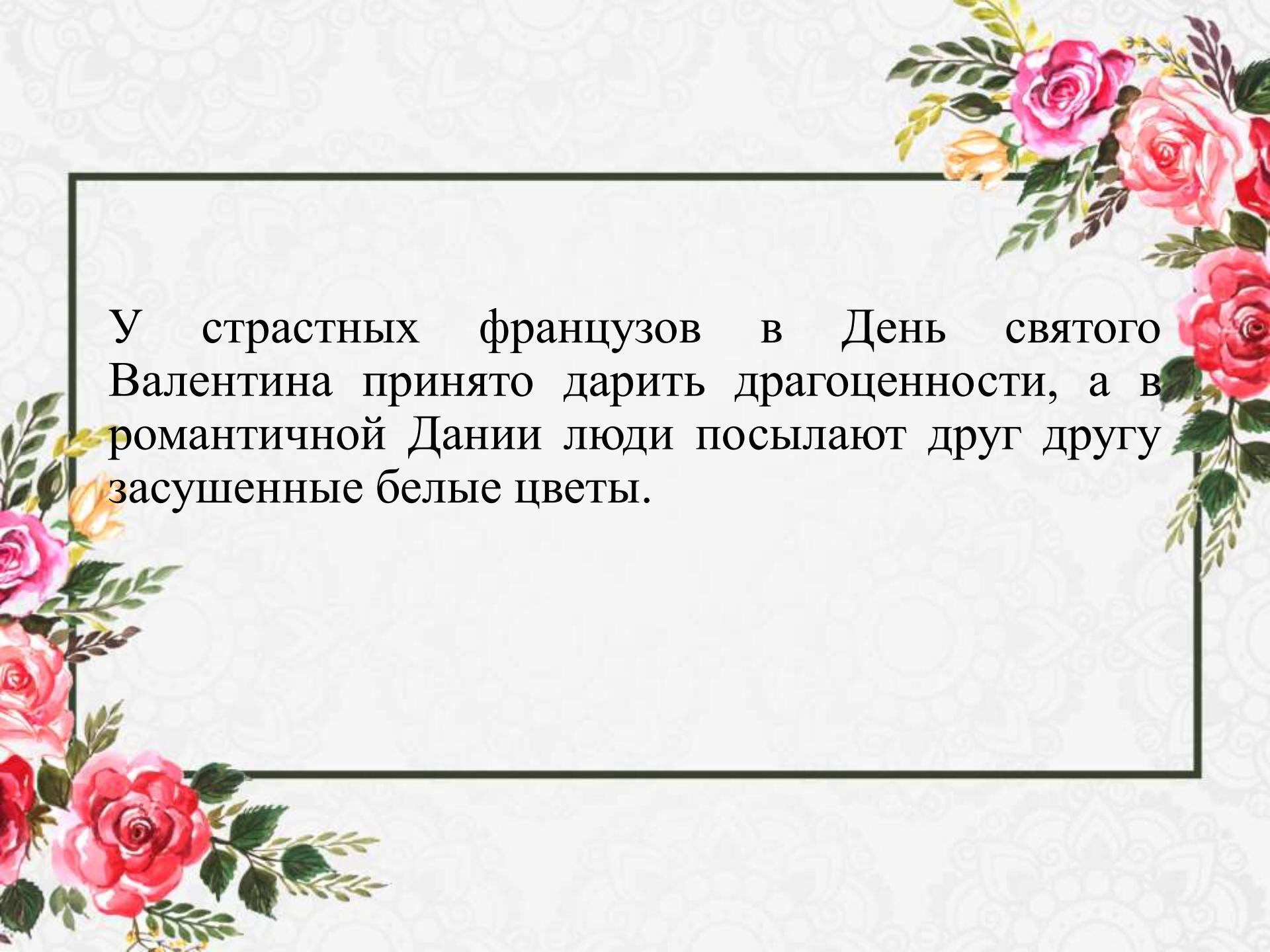






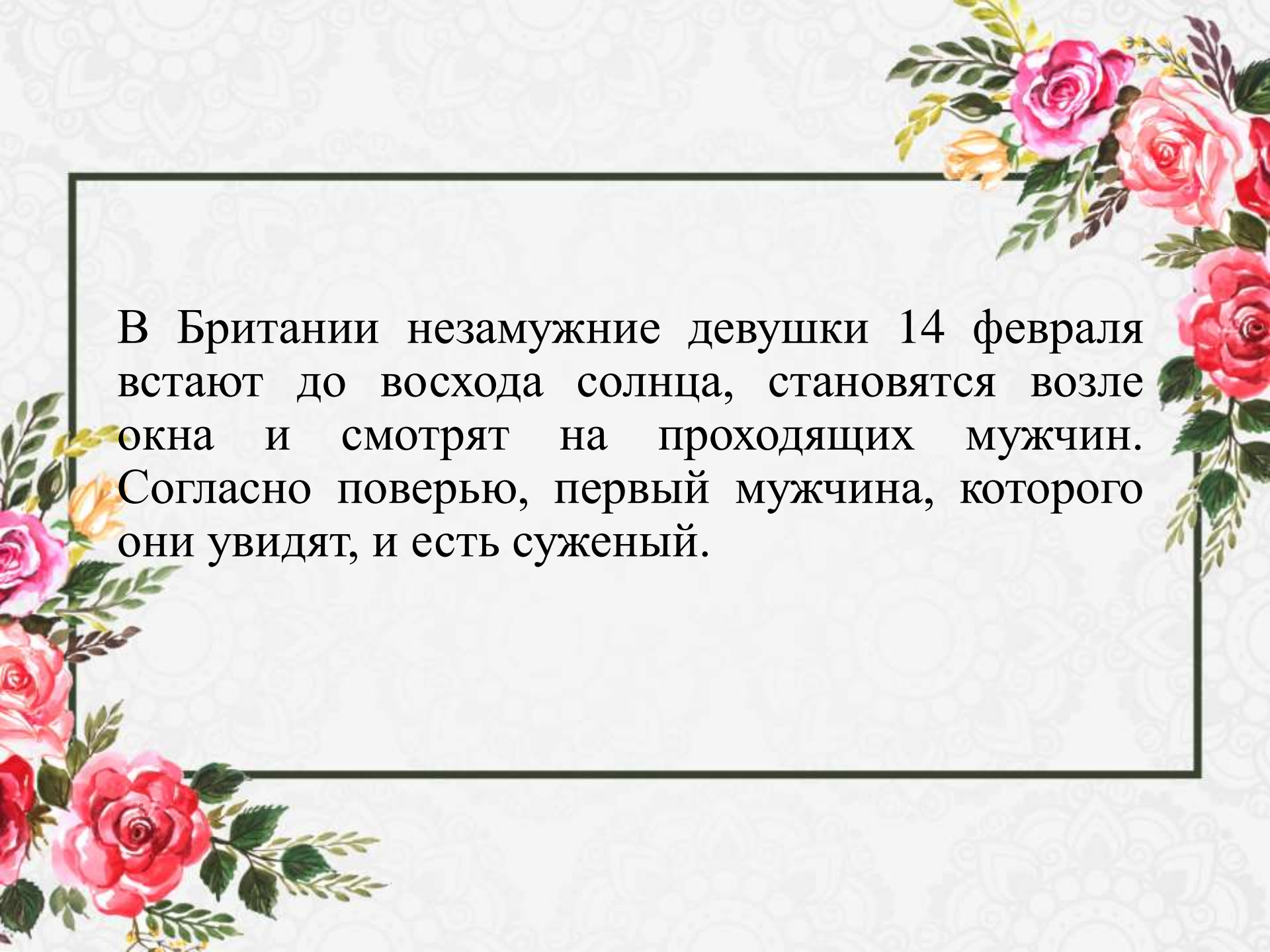
В Японии традиция дарить в этот день сладкое появилась с подачи одной крупной фирмы по производству шоколада. Там начали праздновать День святого Валентина в 30-е годы, и до сих пор шоколад остается самым распространенным подарком. Кстати, там День святого Валентина слегка напоминает «8 Марта для мужчин», так как японские мужчины получают, пожалуй, даже больше подарков, чем женщины: мужские аксессуары типа бритвы, лосьона, бумажника и так далее.





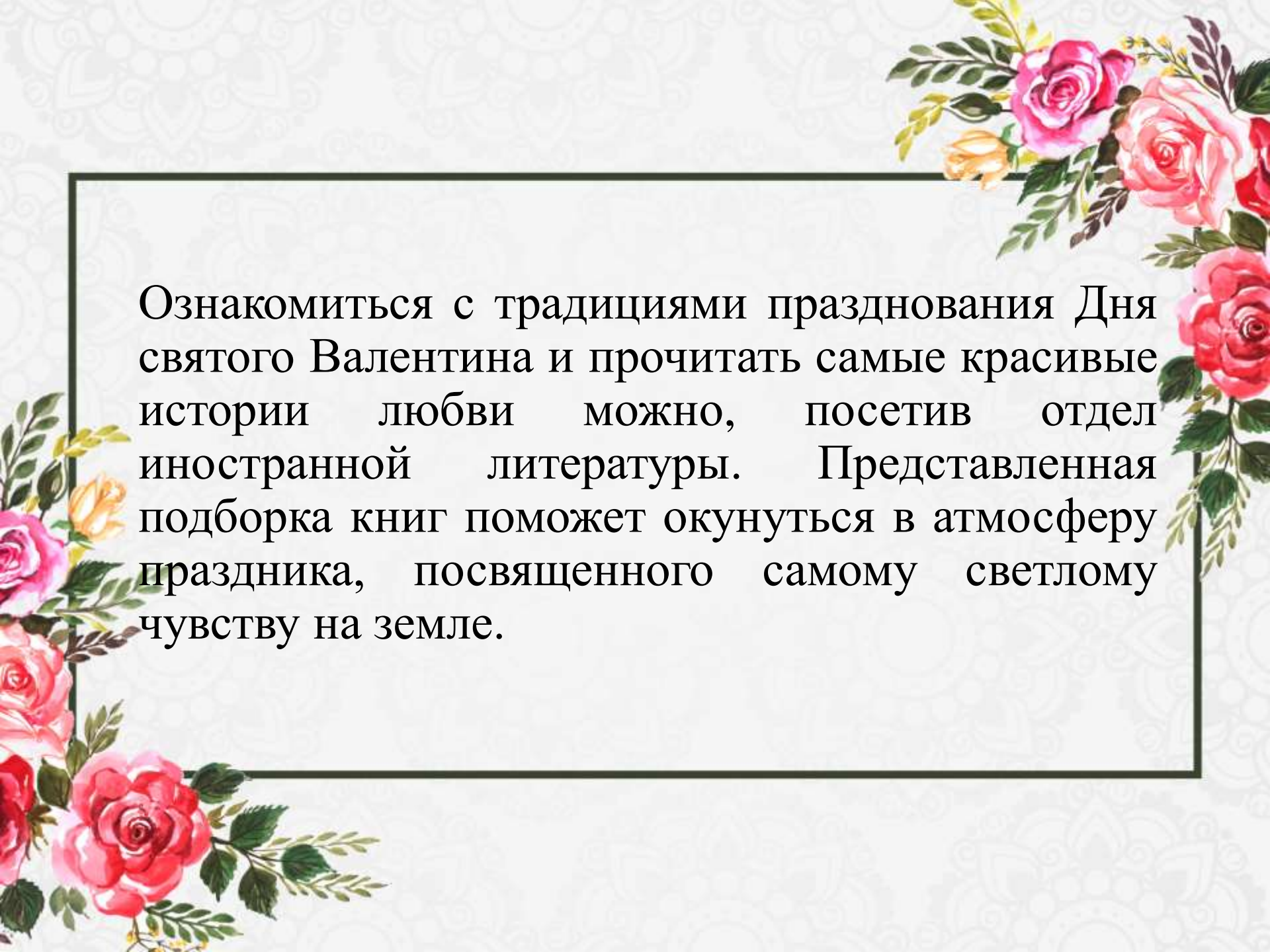
У страстных французов в День святого Валентина принято дарить драгоценности, а в романтичной Дании люди посылают друг другу засушенные белые цветы.





В Британии незамужние девушки 14 февраля встают до восхода солнца, становятся возле окна и смотрят на проходящих мужчин. Согласно поверью, первый мужчина, которого они увидят, и есть суженый.





Ознакомиться с традициями празднования Дня святого Валентина и прочитать самые красивые истории любви можно, посетив отдел иностранной литературы. Представленная подборка книг поможет окунуться в атмосферу праздника, посвященного самому светлomu чувству на земле.

**Праздники и будни с английским : Песни-игры, песни, пьесы, юмор, поздравленья / Сост. Н.И. Красюк. - Минск : Четыре четверти, 1999. - 190 с. : ноты. - (В помощь педагогу-организатору). - ISBN 985-6089-50-6.**



Интерес к английскому языку достаточно велик, и мероприятия в свободное от школьных занятий время эта книга позволит сделать более интересными и полезными.

В данный сборник вошли разделы: песни-игры, песни, литературный карнавал, юмористические сценки, а также дополнительный материал к проведению вечеров, оформлению стенгазет ко Дню святого Валентина.

Книга адресована организаторам досуга детей младшего и среднего школьного возраста.

Аннотация издательства



Английский XXI века. Дж. Смит. Влюбиться так легко! Новые истории с сюрпризом / пособие подготовил Андрей Еремин ; редактор Илья Франк. - Москва : ВКН, 2019. - 287 с. - (Метод обучающего чтения Ильи Франка). - ISBN 978-5-7873-1453-3. - Текст : непосредственный.



Секрет популярности Джона М.У. Смита достаточно прост. Его рассказы написаны в легкой и непринужденной манере, а в героях, к которым писатель относится с любовью и пониманием, мы подчас узнаем самих себя. Но безусловно, главное здесь — это сюжеты, порой невероятные, и тем не менее абсолютно реалистичные. Ведь «простая» жизнь «обычных» людей иногда преподносит сюрпризы, которые и не снились героям приключенческих романов! Рассказы, вошедшие в книгу, адаптированы по методу Ильи Франка: снабжены дословным переводом на русский язык и необходимым лексико-грамматическим комментарием (без упрощения текста оригинала).

Аннотация издательства

Росс, Джулия. Флиртуйте, но не влюбляйтесь = Flirt But Don't Fall in Love / Дж. Росс. - К. : Знания, 2010. - 128 с. : ил. - (Lovestories 4 Girls ; вып. 3). - На обл. авт. не указан. - Текст англ. - ISBN 978-966-346-749-8.

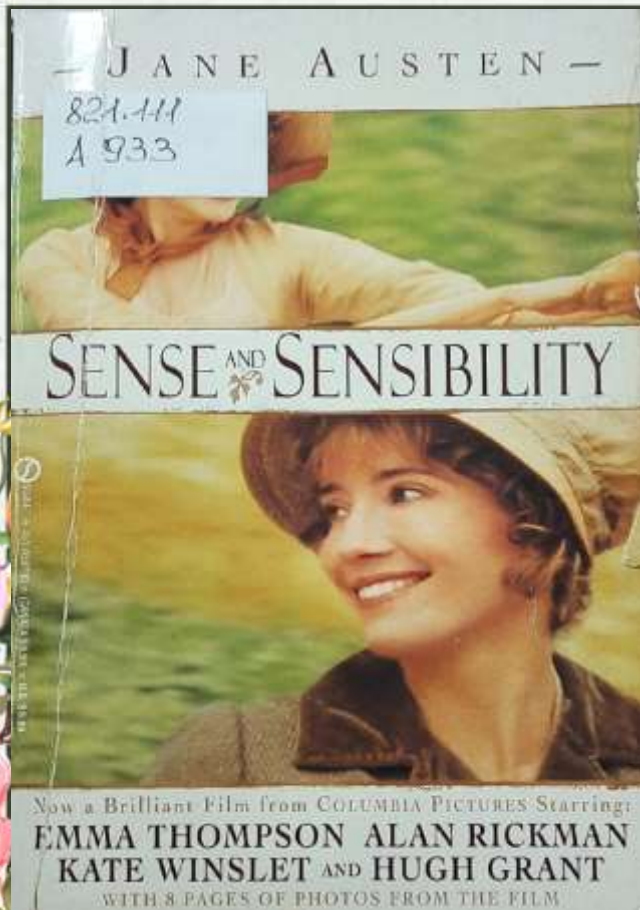


Книга из серии для девочек «Lovestories 4 Girls», которая расскажет об увлекательных романтических приключениях четырех подруг – Нины, Иви, Холли и Эмили. Захватывающий сюжет, многочисленные иллюстрации, интересные тесты и упражнения помогут не только больше узнать о жизни английских школьниц, но и с легкостью освоить язык.

Аннотация издательства

**Austen, Jane.**

**Sense and Sensibility / J. Austen ; with a new introd. M. Drabble. - New York : A Signet Book, 1995. - 317, [4] l. ill. p. - (Signet Classic ; 8790). - ISBN 0-451-18790-3.**



Сюжет романа «Чувство и чувствительность» выстроен вокруг любовных историй двух сестер: рассудительной и сдержанной Элинор и романтической, страстной Марианны. Через события романа Элинор и Марианна по-разному проходят в силу различного восприятия мира: старшая — через призму разумности и сдержанности, Марианна — отдаваясь силе чувств. Контраст характеров сестер уменьшается, когда обе они находят любовь и семейное счастье. Условности английского общества, долг, честь, забота о родственниках и любовные переживания описаны Джейн Остин с присущим ей юмором в лёгком, ироничном стиле.

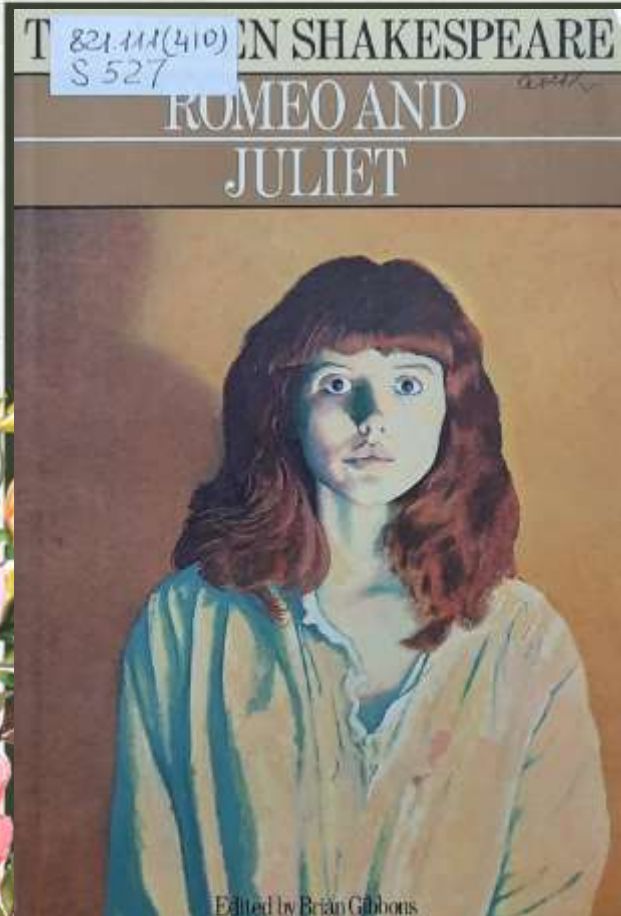
Аннотация издательства

**Shakespeare, William.**

**Romeo and Juliet / W. Shakespeare ; ed. B. Gibbons ; gen. ed. R.**

**Proudfoot. - London ; New York : Routledge, 1989. - XII, 280 p. - (The Arden Shakespeare / gen. ed. R. Proudfoot) (University paperbacks). -**

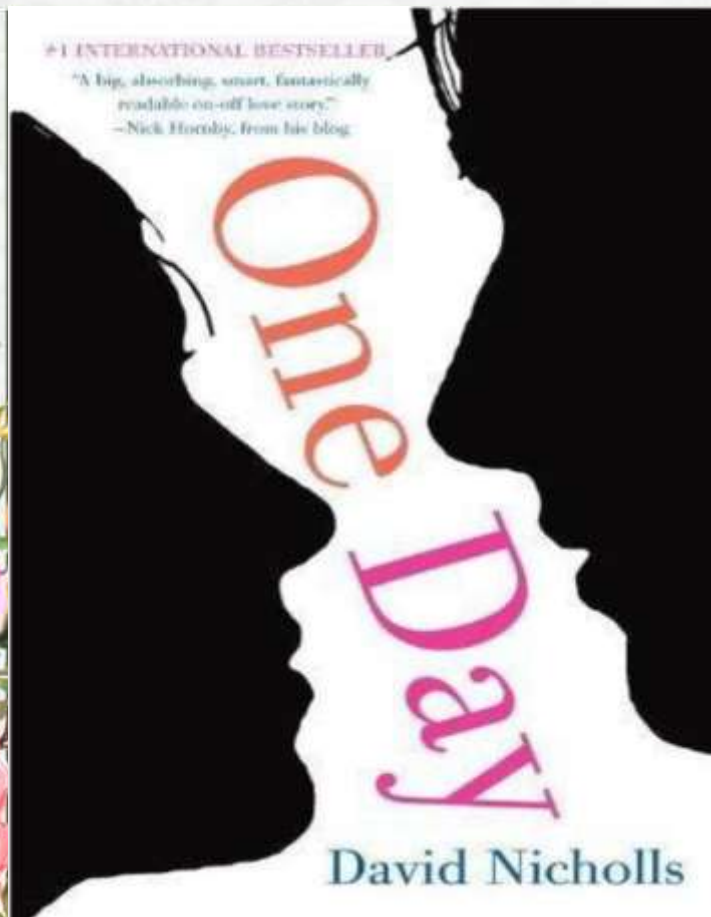
**Текст англ. - ISBN 0-415-02753-5.**



Ромео и Джульетта – трагедия Уильяма Шекспира, рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих веронских родов — Монтекки и Капулетти. Достоверность данной истории не установлена, но приметы исторического фона и жизненные мотивы, присутствующие в итальянской основе сюжета, сообщают определённое правдоподобие повести о веронских влюблённых. Идея пьесы – утверждение права человека на свободный выбор в любви. Несложно определить то, чему учит читателя пьеса: нужно бороться за свое чувство, в этом смысл человеческой жизни.

Аннотация издательства

Nicholls, David (1966-). One day / D. Nicholls. - London : Hodder, 2011. - 437 p. - ISBN 978-1-444-72459-2. - Текст : непосредственный.



Эмма и Декстер случайно познакомились на выпускном вечере. Они встретились совсем не для того, чтобы никогда не расставаться, - уже завтра они разойдутся и начнут новую, взрослую жизнь. Каждый - свою. Что произойдет с ними через год? А через два? Роман Дэвида Николса «Один день» — одновременно грустная и смешная, трогательная и светлая история любви, в которой каждый найдет для себя что-то очень важное.

"L'amour est une rose..." / comp. A. Cheïnina. - Текст : непосредственный  
// La Lang. Fr. = Фр. яз. : журн. для тех, кто преподаёт и изучает фр. яз. -  
2013. - N 2. - P. 35-61 : col. il., portr. - (Dossier thématique).  
Histoire de l'amour au XVIIe siècle. Portraits. - P. P. 38-41 : il., portr.



*Dossier thématique*

*« L'amour  
est une rose... »*

*par Alla Cheïnina*

# Histoire de l'amour au XVII<sup>e</sup> siècle

## Portraits

### Dossier thématique

#### ELLE

Ses cheveux forment au-dessus de sa tête un haut édifice dans lequel elle pique plumes et bijoux. Elle se protège du soleil en utilisant un masque qu'elle tient devant son visage à l'aide d'un bouton serré entre ses lèvres, et elle y ajoute une ombrelle. Mises en valeur par de profonds décolletés ou de transparentes dentelles, ses épaules et sa poitrine sont largement dénudées. Un corset maintenu par une longue tige d'acier et serré à l'extrême lui fait une taille de guêpe qu'accentue une jupe en forme de cloche. Un lourd manteau de velours ou de satin accompagne ses sorties.



La toilette sous Louis XIV ▲



◀ Jean Morin, gravure, Portrait de Louis XIII d'après Philippe de Champaigne

#### DES MOUCHES POUR SÉDUIRE

Découpées dans la soie noire, les mouches ont la forme de lunes, de demi-lunes, de cœurs ou d'étoiles. Les femmes les posent délicatement sur leur visage, mais chaque endroit revêt une signification particulière : effrontée<sup>1</sup> sur le nez, majestueuse sur le front, galante sur la joue, discrète sous la lèvre inférieure. De plus grandes mouches, soleil, colombes ou cupidons, se posent près de l'œil pour en aviver la profondeur et l'éclat, et se nomment « assassines ».

#### LUI

Sous le règne de Louis XIII, il porte les cheveux longs et se couvre la tête d'un grand chapeau de feutre à plumes. À partir de 1640, il adopte la perruque, qui devient un des éléments les plus

<sup>1</sup> Qui n'a honte de rien, impudente.

#### LA PASTORALE<sup>2</sup>

À l'ère des mousquetaires succède un moyen romantique<sup>3</sup> où des amoureux, sous les traits de



François LeClerc, Un automne pastoral ▲

bergers et bergères sont les cibles de Cupidon. Non seulement ce mode envahit l'Europe, mais elle donne naissance à des sociétés où le berger est Roi<sup>4</sup>. En France, les poètes bergers deviendront

<sup>2</sup> Genre littéraire et musical qui évoque la vie champêtre.

<sup>3</sup> Relatif à la vie champêtre des bergers.

<sup>4</sup> Ce mode va durer encore tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. N'oublions pas que la reine Marie-Antoinette aimait jouer à la bergère, dans son village à Versailles.

les premiers membres de l'Académie française, créée en 1635.

Un interminable ouvrage, *L'Astrée* (1607-1627), écrit par Honoré d'Urfé, décrit cette nouvelle vision de l'amour. Dans cette histoire romanesque, l'action tourne autour de deux personnages principaux, Astrée et Céladon. Ce dernier croit que sa bien-aimée Astrée lui est infidèle. Désespéré, il cherche à se noyer dans une rivière. Galathée, une princesse, le sauve et ne demeure pas insensible à ses charmes, mais Céladon qui ne songe qu'à reconquérir Astrée, demeure indifférent à ce nouvel amour. De nombreuses péripéties seront nécessaires pour que les amoureux finissent par s'unir. Ce best-seller qui chante les sentiments obéissant à douze lois bien définies, dont l'éloge de la chasteté et les séparations arguant le désir d'être ensemble, va marquer la conception de l'amour du XVII<sup>e</sup> siècle.

#### LES PRÉCIEUSES<sup>5</sup>

Louis XIII, le Roi-soldat, privilégie la vie militaire et les guerres par rapport à la vie mondaine, aux bals, au théâtre. En réaction, des dames de la haute aristocratie (les Précieuses) reçoivent dans les salons de leurs hôtels particuliers des poètes, des écrivains, des dramaturges, des gentilshommes soucieux de beau langage, de politesse et d'esprit. Parce que ces grandes dames, M<sup>me</sup> de Rambouillet, M<sup>me</sup> de Soudéry, M<sup>me</sup> de La Fayette, M<sup>me</sup> de Sévigné, contrairement au souverain, veulent oublier la violence des guerres et préfèrent des conversations brillantes et de galants hommages aux mœurs brutales et violentes de leurs maris-guerriers.

Ah, ces salons, où les réceptions et les bals se succèdent ! Ils ne sont pas ouverts à tout le monde. Pour y être admis, on doit avoir une noblesse de sang, mais aussi une « noblesse de l'âme ». On y discute dans le français raffiné et exquis, pour parler des choses communes d'une façon

<sup>5</sup> L'adjectif « précieux » désigne : 1) ce qui est d'un grand prix, de valeur, que l'on respecte et qu'on estime. On parle de « pierres précieuses », de « meubles précieux », de « colonnes précieuses » en architecture. Le mot renvoyant au « prix » (en monnaie) du mariage. Les Précieuses est aussi une épithète que l'on donnait autrefois à des dames de grand mérite et de grande vertu, qui savaient bien le monde et la langue ; 2) ce qui est cher, important, aimé, et dont on fait une estime particulière. Mais ce qui nous intéresse c'est la troisième encre, celle qui est relative à la Préciosité.

<sup>6</sup> Fils d'Henri IV et de Catherine de Médicis.

A decorative border of roses and green leaves is positioned in the top-right, bottom-left, and bottom-right corners of the page. The background features a light-colored, repeating pattern of stylized roses.

**Благодарим за  
просмотр!**





*Контакты*

*Тел.: +7(3652) 608-644*

*Адрес: 295017, Россия, Республика Крым  
г. Симферополь, ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А.*

*Е-mail: [franco@crimealib.ru](mailto:franco@crimealib.ru)*

*Презентацию подготовила библиотекарь 1 категории отдела  
иностранной литературы*