

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Виртуальный библиографический обзор

Дом, где живёт история

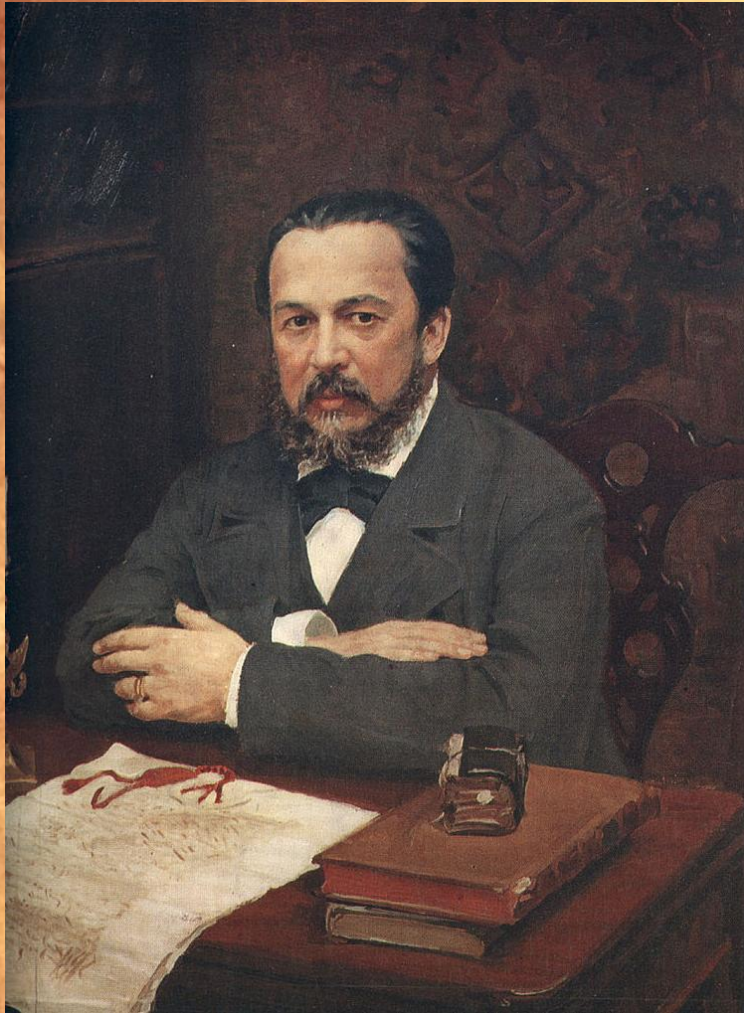
к 150-летию со дня основания
Государственного
исторического музея

Симферополь
2022



9 февраля 1872 года считается днем основания Государственного исторического музея – первого и крупнейшего в России музея исторического профиля, располагающего богатейшим собранием различных источников по истории и культуре страны. В этот день было получено «высочайшее соизволение» Александра II на устройство Исторического музея имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича Александра Александровича.

*Цесаревич
Александр Александрович,
фото 1865 г.*



*Портрет А. С. Уварова работы
И.С. Куликова, 1916 г.*

Идея создания музея родилась при подготовке Всероссийской политехнической выставки, приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра I.

Среди её экспонатов были археологические находки и исторические реликвии, которые не вписывались в концепцию политехнического музея. Ветераны Крымской войны присылали памятные вещи в отдел обороны Севастополя. Этим предметам требовалось место для хранения и последующей экспозиции.

Создатели Севастопольского отдела выставки – земский деятель, полковник Н. И. Чепелевский, участник обороны Севастополя генерал-адъютант А. А. Зеленой и граф С. А. Уваров в январе 1872 года обратились с предложением создать исторический музей к цесаревичу Александру. Разрешение государя было получено.

Концепция музея



*Члены Совета Исторического музея.
Слева направо сидят: А. И. Станкевич,
А. В. Орешников, И. Е. Забелин,
Н. С. Щербаков; стоят: В. И. Сизов,
Н. В. Щепкин.
Фотография начала 1900-х гг.*

По приказу императора для организации музея была создана специальная комиссия учёных-историков под руководством графа Уварова. В неё вошли Дмитрий Иловайский, Василий Ключевский, Сергей Соловьёв, архивист В. Е. Румянцев и Иван Забелин.

В январе 1873 года была сформулирована общая концепция музея – «служить наглядной историей главных эпох русского государства».

2 августа 1874 года был утверждён составленный Алексеем Уваровым Устав музея.

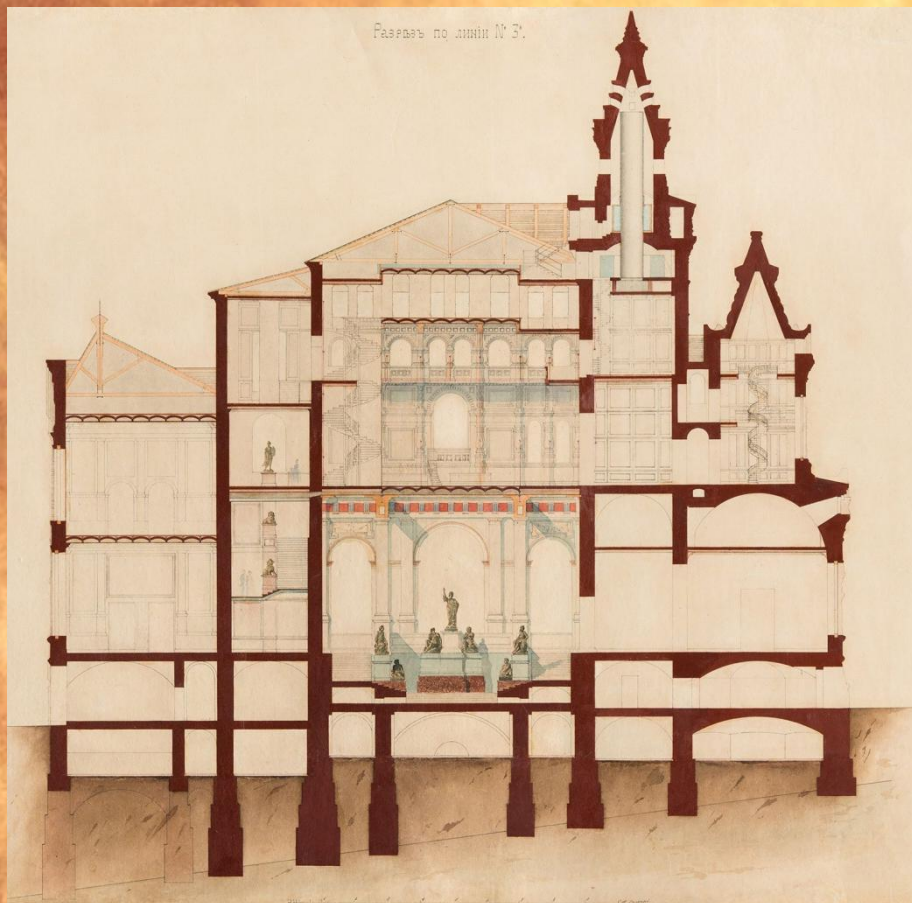
Этот документ регламентировал все вопросы пополнения и сохранения фонда экспонатов.



*Вид Красной площади
от памятника Минину
и Пожарскому
в сторону
Воскресенских ворот.
Литография Ж. Арну,
1840-е гг.*

16 апреля 1874 года Городская дума приняла решение отдать Государственному историческому музею место под зданием Земского приказа. В тексте постановления было сказано: «Уважение к древности есть, несомненно, одно из проявлений истинного просвещения...».

Проект здания



**Утвержденный проект здания
Исторического музея.
Поперечный разрез.**

В. О. Шервуд, А. А. Семенов, 1875–1876 гг.

В 1875 году императорская комиссия объявила конкурс на лучший проект здания музея.

Планы-претенденты должны были соответствовать определённой программе: использовать исконно русские архитектурные детали: шатры, ширинки, закомары и прочее, гармонично вписываться в ансамбль Красной площади.

В августе 1875 года победителями были признаны Владимир Шервуд и Анатолий Семёнов с проектом под названием «Отечество». Члены жюри отметили глубину его проработки: он сопровождался обстоятельными пояснительными записями и демонстрировал глубокие знания о русском зодчестве и его наследии.



**Групповой портрет архитекторов и строителей Исторического музея.
В центре: В. О. Шервуд, Р. И. Клейн, А. А. Семенов.**

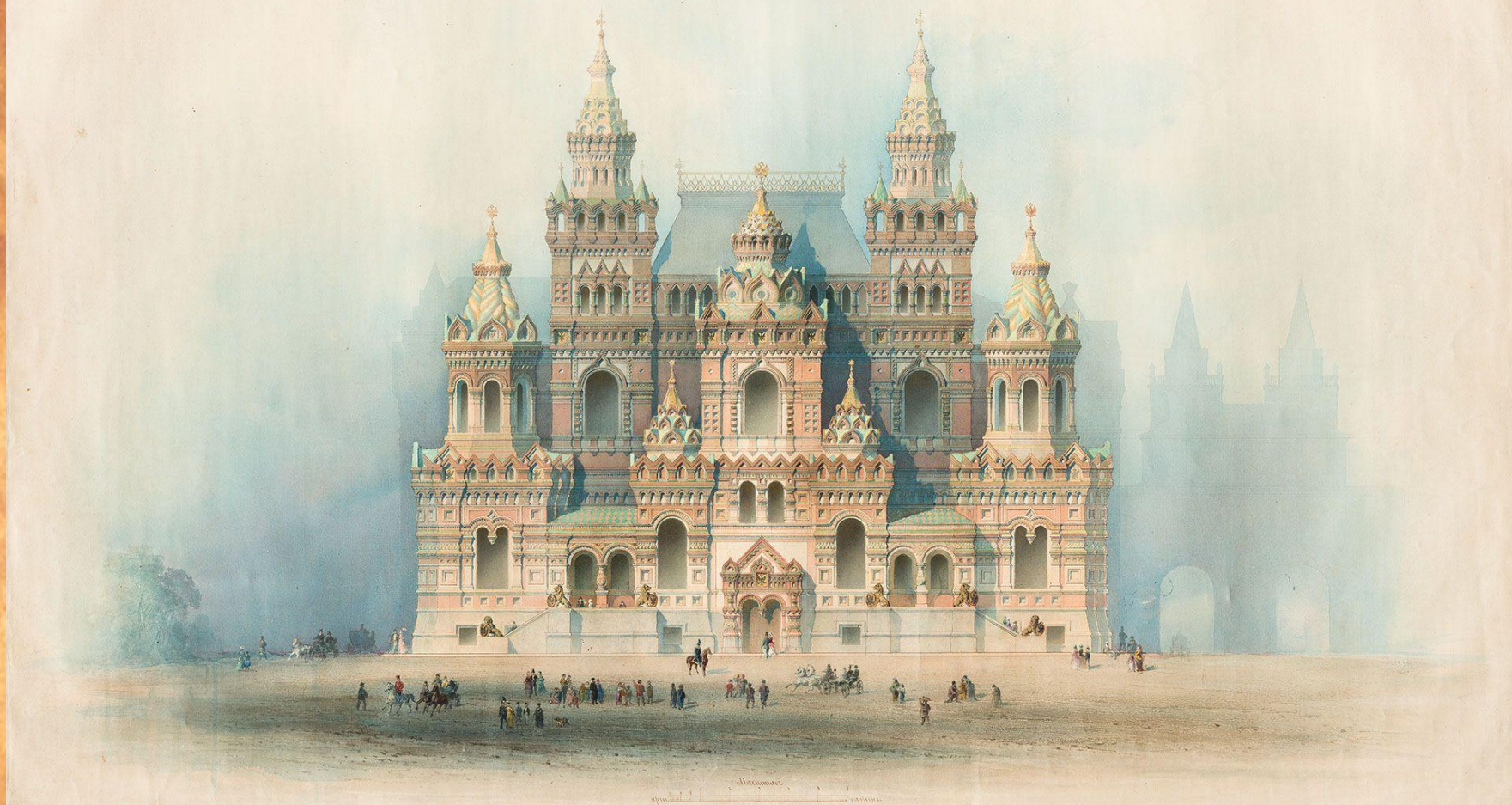
ПРОЕКТЪ ЗДАНІЯ МУЗЕЯ

ИЗСЛН

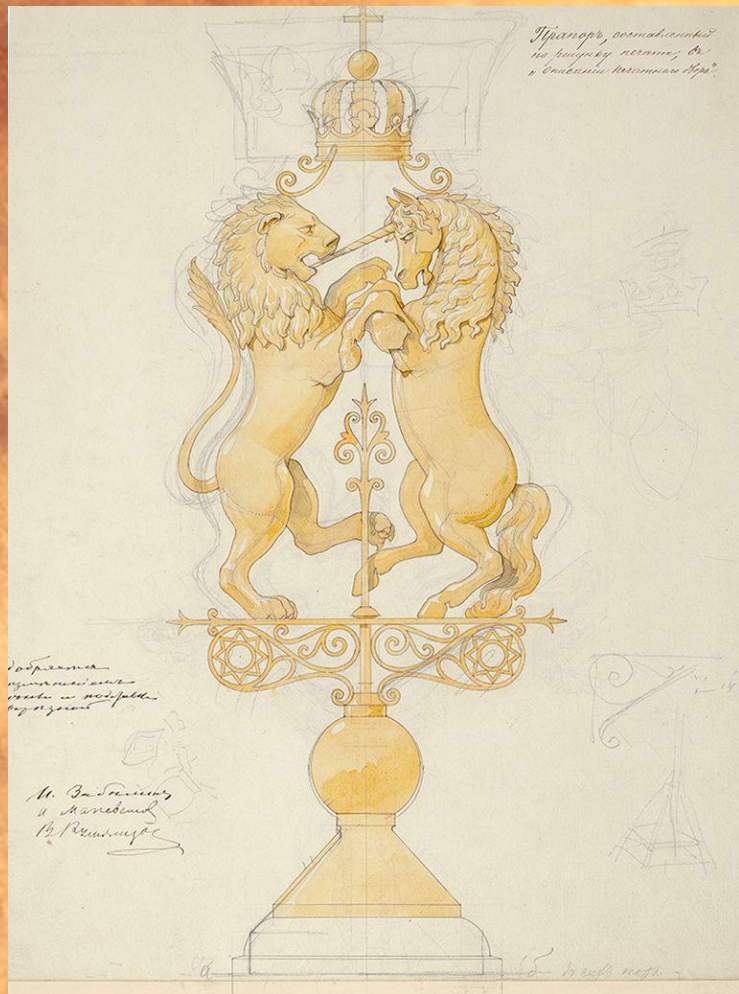
ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА ЦЕАРЕВИЧИ.

ФАСАДЪ ВЪ КРАСНОМЪ ПЛОЩАДИ

ИЛИ ДВОРОВА „ОТЕЧЕСТВО“



**Конкурсный проект здания Исторического музея под девизом «Отечество».
Фасад на Воскресенскую площадь. В. О. Шервуд, А. А. Семенов, 1875 г.**



Проекты здания и экспозиции разрабатывались одновременно и ориентировались на «археологически-вещеведческую и искусствоведческую направленность».

Музей отличала новаторская для своего времени идея группировки археологических памятников по эпохам и векам. Изначально планировалось создание 47 залов, каждый из которых должен был в своём оформлении соответствовать стилю отображаемого периода.

Внутри помещения музея построены по принципу кольцевой анфилады, логическим центром которой являются Парадные сени и Византийский зал.

**Проект прапора в виде фигур льва и единорога для боковых башен.
А. П. Попов, А. А. Семенов, 1882 г.**

Закладка первого камня



1 сентября 1875 года состоялась церемония закладки.

Первый камень заложил сам император Александр II в присутствии сына цесаревича Александра, великого князя Сергея Александровича, депутатов Думы и московского губернатора.

*Строительство Исторического музея.
Ателье И. Дьяговченко, 1876 г.*



Строительство здания музея продолжалось в течение 1875–1879 гг.

В 1879 году возведение здания на 3 года приостановилось из-за нехватки средств и возобновилось только 1881 г., когда Москва стала готовиться к коронации Александра III.

Музей был передан в ведение Министерства финансов и приобрел статус правительственного учреждения.

Директором музея был назначен А. С. Уваров, а после смерти Уварова в 1884 году его сменил И. Е. Забелин.

В 1878 году место Шервуда занял архитектор А. П. Попов.

Он фактически завершил строительство музея, разработал инженерный проект башен здания и проекты художественного оформления всех 11 экспозиционных залов, опираясь на замысел А. С. Уварова.

Забелин И. Е., 1890-е гг.



Прапора в виде фигур льва и единорога для боковых башен. Наше время.

Интерьер

Полы первого этажа были украшены мозаиками, пол Парадных сеней и ступени лестниц выполнены из каррарского мрамора.

Известные русские художники оформляли залы музея: В. М. Васнецов написал фриз «Каменный век», Г. И. Семирадский выполнил два живописных полотна «Похороны руса в Булгаре» и «Ночные жертвоприношения», панорама Керченского пролива была создана И. К. Айвазовским.

Позднее в отделке залов приняли участие В. А. Серов, С. А. Коровин, И. Е. Репин. Архитектором Н. В. Никитиным были оформлены Новгородский и Владимирский залы (№ 9, 10).

Архитектор П. С. Бойцов спроектировал оформление Суздальского, Ростовского и Московского залов.



Мастера из Палеха к 1903 году окончили оформление залов эпохи Ивана Грозного, Бориса Годунова и Смутного времени.

Залы Западной Руси и Литвы, Ивана III и Василия III и залы 2 этажа до революции оформить не удалось.

Эти залы иногда использовались художниками как мастерские – здесь работали В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. А. Серов.

А. С. Уваров находил и приобретал подходящие коллекции для нового музея, а также передал часть собственных: археологические древности, слепки и копии декоративных элементов киевских и новгородских храмов, большое собрание рисунков и фотографий.

Интерьеры Суздальского зала музея оформлены в 1890-х годах по проекту архитектора П. С. Бойцова.

Оборудование и отделка читального зала музея произведены в 1911–1912 годах по проекту архитектора И. Е. Бондаренко.

Лев с геральдическим щитом с вензелем Александра III. Парадные сени Государственного исторического музея. Фото, наши дни.

Коллекции музея

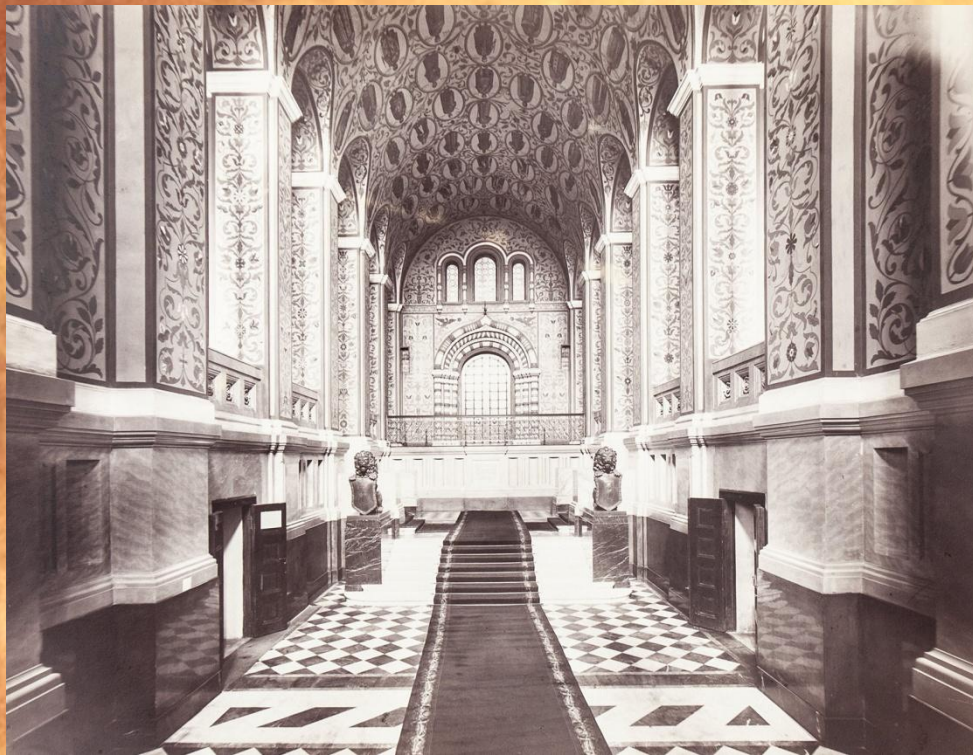


*Исторический музей,
1890-е гг.*

Крупные дары поступали в музей от знатных семейств: Голицыных, Бобринских, Кропоткиных, Оболенских, Олсуфьевых, Щербатовых.

Коллекции музея собраны в соответствующих 18 отделах: отдел драгоценных металлов, отдел древнерусской живописи, отдел керамики и стекла, отдел металла, отдел книжного фонда, отдел нумизматики, отдел оружия и др.

Открытие музея



27 мая 1883 года, завершая коронационные торжества, музей посетила императорская семья.

Александр III и его супруга Мария Федоровна – первые высочайшие гости, увидевшие в Парадных сенях композицию «Родословное древо государей Российских», вершину которой украшали их портреты.

С этого дня музей стал принимать посетителей.

*Здание Исторического музея.
Главные Сени. Вид от главного входа.
Фотоателье «Шерер, Набгольц и Ко».
1880-е гг.*

Революционные времена



*Парад войск
на Красной площади, 1917 г.*

После 1917 года музей хотели расформировать, так как в дни революции музей оказался в самом центре волнений. В помещениях собирались толпы солдат со штыками, которые могли повредить экспонаты. От уничтожения музей спасли указы Ленина и Луначарского.

В 1921 году музей ждала реорганизация, была создана комиссия под руководством Луначарского по утилизации музейных ценностей. Двуглавые орлы и прапоры были переплавлены, генеалогическое дерево забелено, лепнина и позолота сняты. Единорог и лев были припрятаны сотрудниками музея.

К началу 30-х годов были открыты 23 музейных зала. Композиция охватывала временные промежутки от древнейшего периода до XVIII века.

В 1937 году музей стал национальным - в его подчинение были отданы многие филиалы.

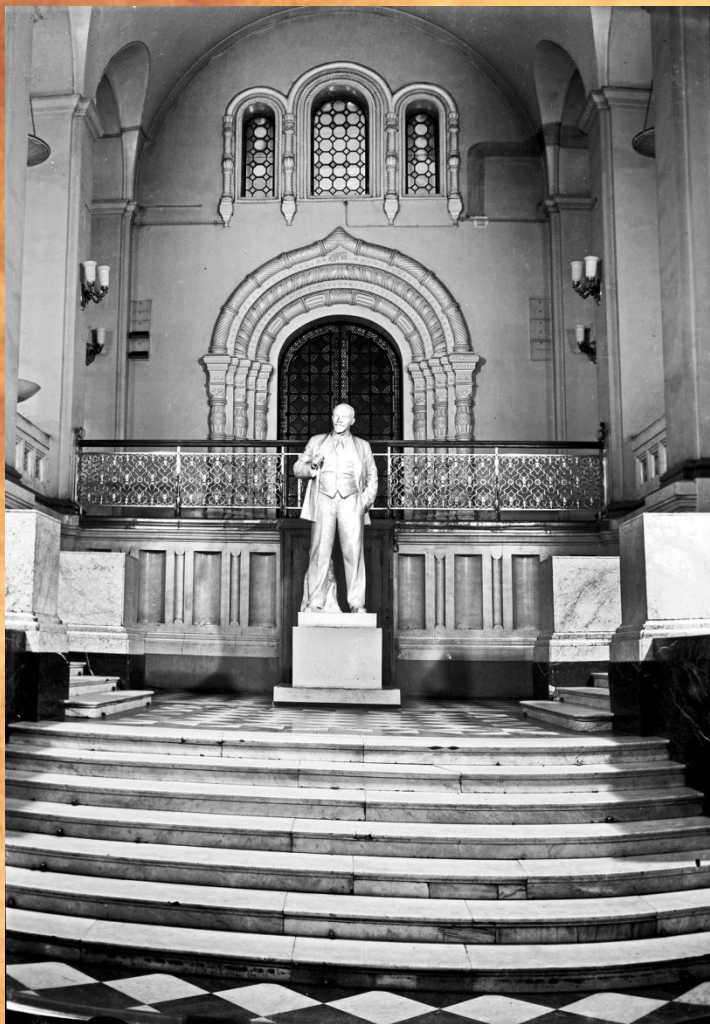
Великая Отечественная война



Прохождение пехотных частей по Красной площади мимо Государственного исторического музея во время парада 7-го ноября 1941-го года.

Во время Великой Отечественной войны ценные экспонаты музея эвакуировали.

Исторический музей на Красной площади работал и во время осады Москвы. Его закрывали только однажды, когда во время бомбежки были выбиты окна и треснул фундамент.



Вестибюль Государственного исторического музея со статуей В. И. Ленина, 1962 г.

После войны к 1957 году были открыты новые залы.

К началу 1980-х годов здание музея существенно обветшало. Реставрационные работы были начаты в 1986 году, над восстановлением музея трудились сотни специалистов. Благодаря этому были восстановлены архитектурные утери в 1936–1937 годах.

Из-за недостаточного финансирования работы неоднократно останавливались и были продолжены по личному приказу В. С. Черномырдина – премьер-министра России.

Полная реставрация была закончена в 2002 году.

Новая жизнь



Специалисты компании «Стальмонтаж» перед установкой флюгеров на башни Исторического музея. О. Подурев, 1997 г.

Указом президента РСФСР от 18.12.1991 г. № 294 музей получил статус особо ценного объекта культурного наследия России.

В совместное пользование Государственного исторического музея и Русской православной церкви был передан Собор Василия Блаженного.

В 1997 году на башни музея опять установили исторических двуглавых орлов (копии).

В 2003 году на шпили вновь водрузили сохраненные скульптуры единорога и льва.

В этот же год впервые было открыто 40 залов.

Сегодняшние дни



Музей является крупнейшим научно-методическим центром, в котором идёт исследовательская, научная и просветительская работа.

На базе отделов проходят лекции и семинары, стажировки, учреждены премии в исследовательской и реставрационной деятельности.

Основанный полтора столетия назад, Исторический музей, несмотря на смену эпох за его стенами, сохраняет свою внутреннюю преемственность и верность целям, поставленным А. С. Уваровым и И. Е. Забелиным, – наглядно показывать ход российской истории и бережно хранить памятники материальной и духовной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

Кириченко Е. И. Исторический музей : к 100-летию открытия Государственного ордена Ленина исторического музея : [путеводитель]. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 64 с., 8 л. ил.

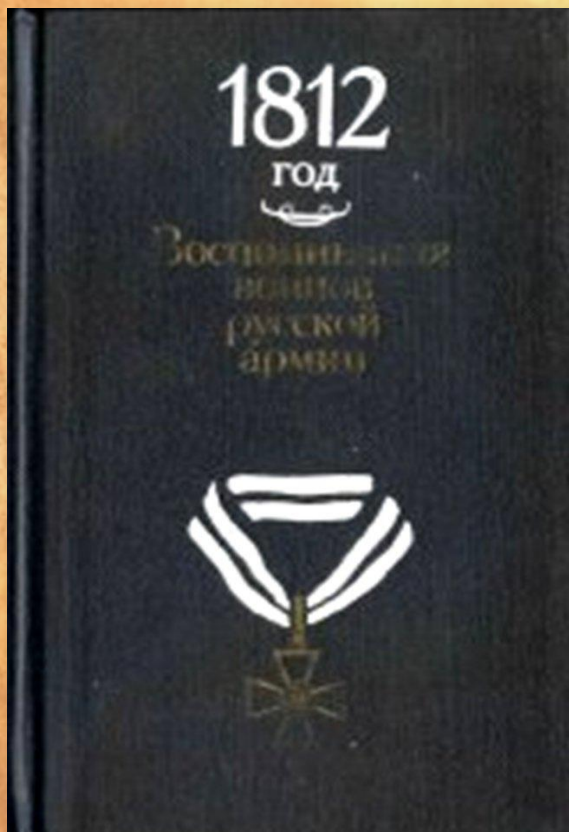


Государственный исторический музей – богатейшее хранилище исторических ценностей, дающих представление о развитии отечественной истории и истории народов Советского Союза, один из культурно-просветительных и научных центров Москвы.

Книга знакомит с историей создания музея, строительством предназначавшегося для него здания и историей застройки участка, на котором находится это сооружение.

Из аннотации издательства

1812 год. Воспоминания воинов русской армии : из собрания отдельных письменных источников Государственного Исторического музея / составитель Ф. А. Петров [и др.] ; предисловие Ф. А. Петрова. – Москва : Мысль, 1991. – 477 с, [40] л. ил. – Библиогр. в примеч. в конце работ. – ISBN 5-244-00404-2.



В сборнике впервые публикуются дневники и воспоминания участников Отечественной войны 1812 года, хранящиеся в собрании Государственного исторического музея.

В них нашли отражение крупнейшие сражения 1812 года и заграничные походы русской армии 1813–1814 годов.

Запечатлены образы знаменитых русских полководцев и партизан.

Из аннотации издательства

Дианова Т. В. Сказание о Мамаевом побоище : лицевая рукопись XVII века из собрания Государственного Исторического музея / Т. В. Дианова ; макет и оформление художника Г. Г. Федорова ; перевод на английский язык В. С. Фридмана. – Москва : Советская Россия, 1980. – 269, [1] с. : ил.

Сказание о Мамаевом побоище



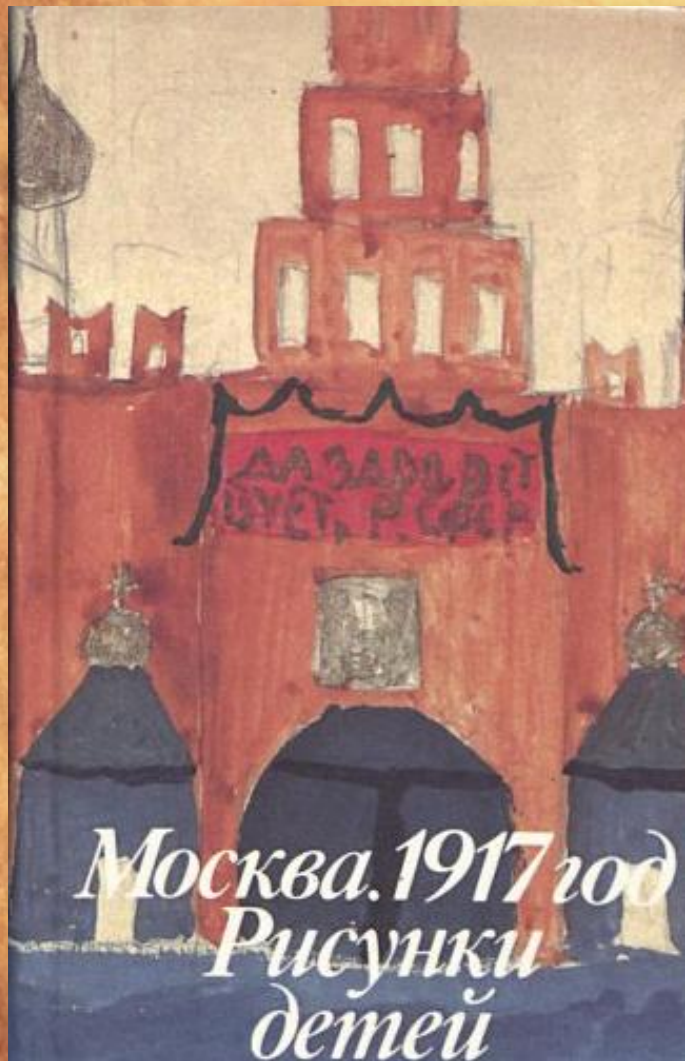
Древнерусские рукописные книги являются уникальным наследием культуры.

Настоящее издание повести «Сказание о Мамаевом побоище», не затрагивая вопросов специального исследования, предполагает познакомить широкие круги читателей, любителей древнерусской книги с одним из памятников Куликовского цикла, отражающего борьбу русского народа за свою национальную независимость, событиями Куликовской битвы 1380 года.

Издание представляет собой альбом фотокопий рукописи, оно снабжено историческим вступлением, палеографическим описанием рукописи и аннотациями к миниатюрам.

Из аннотации издательства

Москва. 1917 год : рисунки детей-очевидцев событий: из коллекции Государственного исторического музея : альбом / составитель и автор текста Н. Н. Гончарова. – Москва : Советская Россия, 1987. – 251, [3] с.: в основном ил., цв. ил. : ил. – Библиогр. в примеч.: с. 249–251.



Эта коллекция, собранная основоположником советской науки о народном изобразительном искусстве Василием Сергеевичем Вороновым (1887 – 1940), была передана в собрание Государственного исторического музея в 1919 году.

Издание представляет коллекция рисунков детей – маленьких москвичей, волей судеб оказавшихся свидетелями революционных событий 1917 года.

Из аннотации издательства

Портретная миниатюра в России XVIII–XIX веков из собрания Государственного исторического музея : альбом / автор вступительной статьи и составление Т. А. Селинова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 356, [1] с.: в основном цв. ил. : ил. – Библиогр. в примеч.: с. 48. – Указ. лиц., изображенных на портретах: с. 356–357.



Альбом знакомит с интересной и своеобразной частью художественной культуры – миниатюрной портретной живописью XVIII–XIX веков из собрания Государственного исторического музея в Москве.

В альбом включены 250 произведений русских и иностранных художников.

Собрание представляет интерес в художественном, историко-культурном отношении и для широкого круга читателей.

Из аннотации издательства

Протасьева Т. Н. Первые издания московской печати в собрании Государственного исторического музея / Т. Н. Протасьева ; под редакцией М. Н. Тихомирова. – Москва : Госкультпросветиздат, 1955. – 24, [8] с., 8 л. ил. : ил. – (Труды Государственного исторического музея. Памятники культуры; Вып. 15).



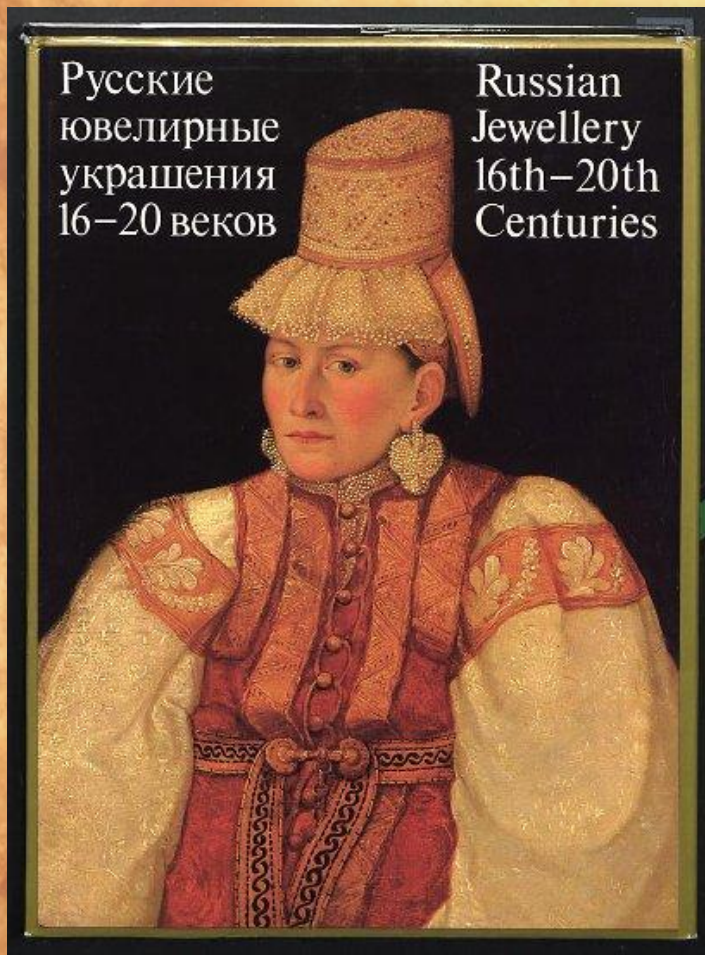
Начальная история русского книгопечатания много раз привлекала внимание учёных как большое культурно-историческое событие.

Долгое время первой книгой, напечатанной в России считали Апостол 1564 года. Этому изданию предшествовали другие, менее совершенные печатные издания, выполненные в той московской типографии.

Поиски подобных изданий увенчались успехом, и получили название «безвыходных» изданий. Безвыходные издания отражают начальный период в истории книгопечатания. Этому и посвящён настоящий труд.

Из аннотации издательства

Русские ювелирные украшения 16–20 веков из собрания Государственного Исторического музея / Г. М. Медведева, Н. Г. Платонова, М. М. Постникова-Лосева [и др.] ; научный редактор М. М. Постникова-Лосева. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 1994. – 343 с : ил. – ISBN 5-269-00901-3.

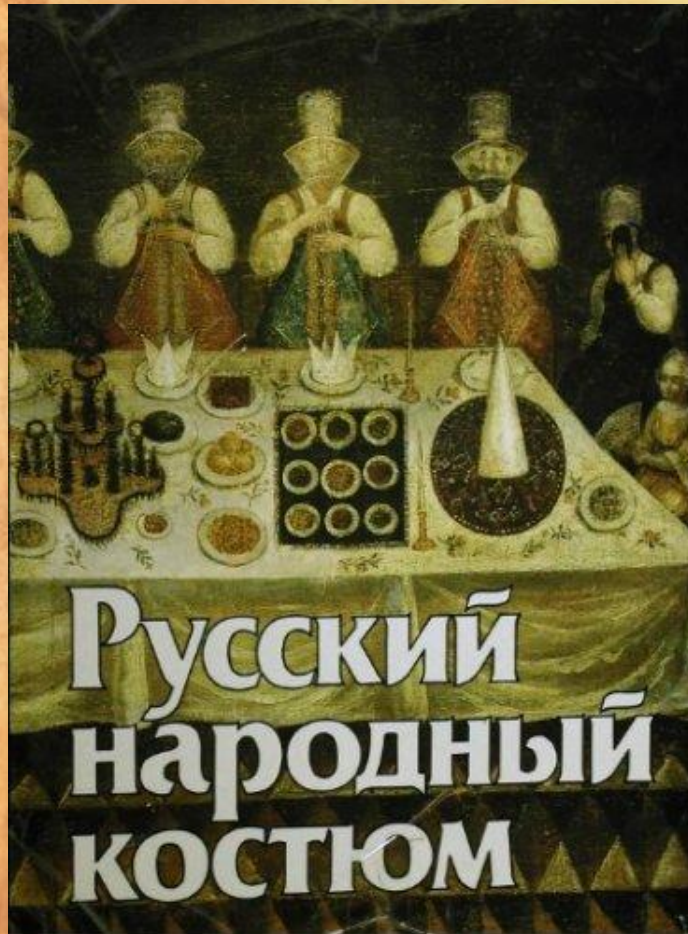


В основу данного исследования легло изучение собрания ювелирных украшений, хранящихся в отделе изделий из драгоценных металлов Государственного Исторического музея.

В издание вошли образцы, наиболее характерные для каждого периода ювелирных украшений, позволяющие представить себе богатство и разнообразие этого вида искусства.

Из аннотации издательства

Русский народный костюм : альбом / Л. Ефимова, Н. Виноградова-Бенуа ; художник А. Зубченко ; рецензент Л. Н. Молотова. – Москва : Советская Россия, 1989. – 309, [2] с. : цв. ил. – ISBN 5-269-00748-3.

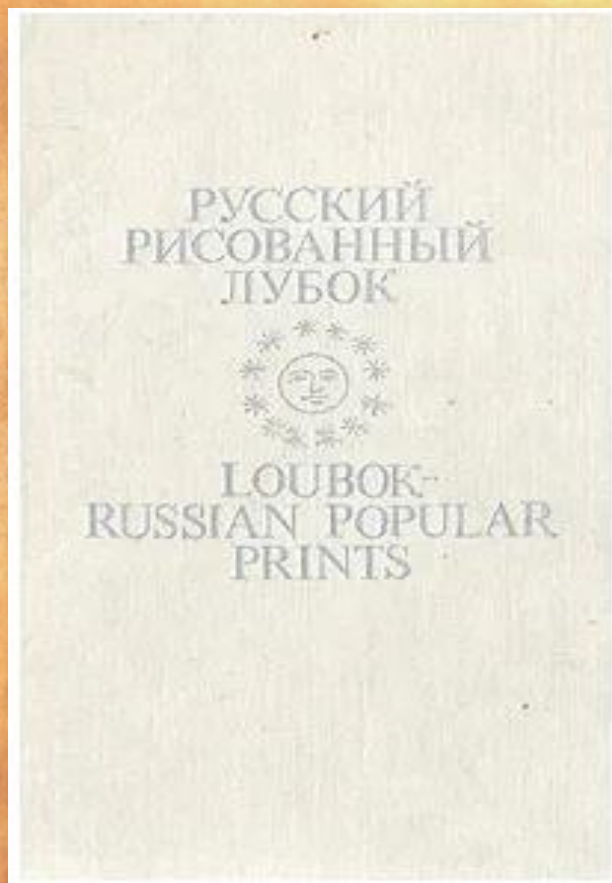


Собрание русского народного костюма в Государственном Историческом музее представлено материалами XVIII – начала XX века.

Оно включает отдельные предметы, костюмные комплексы, всевозможные дополнения: головные уборы, украшения, обувь и др. – и отражает традиционные формы праздничного, будничного, обрядового костюма во всем многообразии его бытования на различных территориях европейской части России.

Из аннотации издательства

Русский рисованный лубок конца XVIII – начала XX века = Loubok – Russian popular prints from the late 18th – early 20-th centuries : из собрания Государственного Исторического музея : альбом / Государственный исторический музей ; составитель и автор текста Е. И. Иткина. – Москва : Русская книга, 1992. – 254, [1] с. : ил. – Текст рус., англ. – Библиогр. в примеч.: с. 41–43. – ISBN 5-268-01386-6.



Рисованный лубок – одна из разновидностей народного изобразительного искусства XVIII–XIX веков.

В настоящей книге рассказывается вся история об этой линии народного творчества, а также представлены репродукции, оригиналы которых находящиеся в Историческом музее Москвы.

Из аннотации издательства

Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI – XVII вв. / Л. И. Якунина ; редактор Б. А. Рыбаков. – Москва : издание Государственного Исторического музея, 1954. – 24 с., [16] л. ил. : ил. – (Труды Государственного Исторического музея. Памятники культуры ; вып. 7).



Освещается история метода «набойки» в России до XVII века включительно, иллюстрированная образцами из Исторического музея.

Из аннотации издательства

Интересные интернет-публикации по данной теме:

1. Государственный исторический музей. – Текст : электронный // История Российской империи : [сайт]. – URL: <https://www.rosimperija.info/post/2915> (дата обращения 07.02.2022).
2. Исторический музей. – Текст : электронный // Всемирная история : энциклопедия : [сайт]. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/istorichieskii_muziei_gosudarstviennyi_istorichieskii_muziei_gim_v_moskve (дата обращения 07.02.2022).
3. Юхименко Е. М. Исторический музей. – Текст : электронный // Е. М. Юхименко ; под редакцией Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла / Православная энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/1237671.html> (дата обращения 07.02.2022).
4. Яновский А. Д. Исторический музей. – Текст : электронный // А. Д. Яновский / Большая российская энциклопедия : [сайт]. – URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/2025758 (дата обращения 07.02.2022)

В презентации представлены издания из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко.

Для визуального оформления слайдов применялись иллюстрации с сайта:

Государственный исторический музей : [сайт]. – URL : <https://shm.ru> (дата обращения 07.02.2022). – Текст : электронный.

Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический обзор
подготовлен ведущим библиографом
Воробьевой О. А.