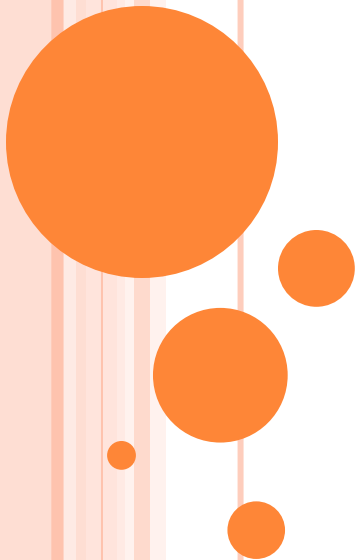


Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко»

Отдел периодических изданий

МАСТЕРСТВО И ФАНТАЗИЯ

Слайд-обзор



Культура России складывалась на протяжении тысячелетий. Она вобрала в себя древний славянский космос, уникальные особенности стиля древнерусского периода, изысканность позднего средневековья, тенденции современного мира и многое, многое другое. Все перечислить невозможно, ведь культура – понятие всеобъемлющее. Она – продукт созидательного творения человека, поэтому охватывает все стороны жизни: язык, речь, мифы, легенды, сказки, музыку, песни, архитектуру, ремесла, рукоделие, живопись, скульптуру, кино, театр, литературу... все это относится к тому, что можно обозначить таким емким понятием как культурное наследие.




ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

К ним относятся уникальные и выдающиеся для России памятники, музеи, научные и образовательные учреждения. Некоторые из них имеют статус «под охраной ЮНЕСКО», другие могут претендовать на роль «кандидата на включение» после прохождения всех необходимых процедур.



Среди них:

- **20 музеев-заповедников (в том числе Московский Кремль, комплекс «Сталинградская битва», Архангельский музей деревянного зодчества «Малые Корелы» и др.);**
 - **16 музеев (Кунсткамера, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Третьяковская галерея и др.);**
 - **17 высших учебных заведений (МГУ, Московская консерватория, Академия русского балета и др.);**
 - **8 архивных учреждений (Государственный архив РФ, Госфонд теле- и радиопрограмм и др.);**
 - **5 театров (МХАТ имени А.П. Чехова, Большой и Малый театры в Москве, Александринский и Мариинский театры в Санкт-Петербурге);**
 - **2 научных учреждения («Пушкинский дом» и «Пулковская обсерватория»);**
 - **2 национальные библиотеки (в Москве и Санкт-Петербурге);**
 - **2 художественные организации (Академия художеств в Москве и Жостовский промысел);**
 - **1 общенациональный мемориал воинской славы (Москва).**
- 

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «*промысел*». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА

ИЗДРЕВЛЕ БЫЛИ РАЗВИТЫ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С РЕЗЬБОЙ. МАСТЕРА-РЕЗЧИКИ РАБОТАЛИ С ДЕРЕВОМ, КОСТЬЮ И ДАЖЕ БЕРЕСТОЙ!



В поселке Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев.



Стиль **холмогорской резной кости** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.



Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, **«берестяное кружево»**, украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись.

Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен.



Хохлома – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.



Не менее популярна в России **гжель** – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области.



Жостово – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.



НЕ ТАК ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ МЕНЕЕ КРАСИВЫ И ЦЕННЫ ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА И БОРЕЦКАЯ РОСПИСЬ.

Палехская миниатюра представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.



Борецкая роспись – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТКАНИ



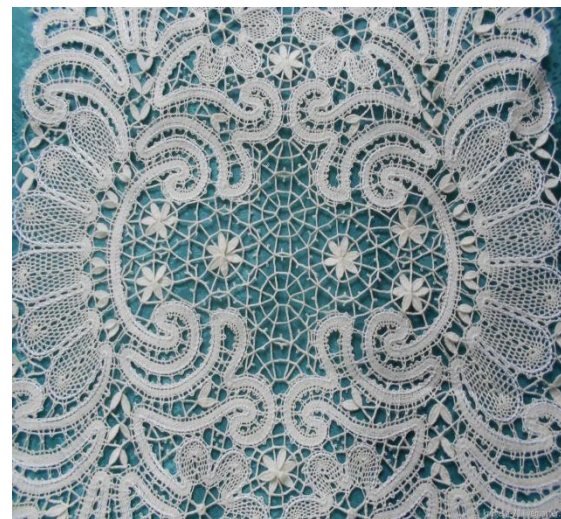
В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.





Зимой нас согревает оренбургский пуховый платок, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.

Необычайной филигранностью отличается вологодское кружево, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.



Не менее популярны и павловопосадские платки с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА



Русская народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа. Она представляет собой синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыкальные элементы. Игрушка — это также традиционный элемент воспитания детей. Дети познают мир и социализируются в обществе через игру.



Благодаря простоте исполнения, дымковская игрушка хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуньи еще в XIX в. Даже сегодня слепить такую свистульку может любой ребенок!



Среди народных игрушек - множество свистулек. Это не только дымковская игрушка, о которой мы рассказали выше, но и романовская игрушка. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.

У многих из нас среди первых игрушек была матрешка – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно, однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.



Одним из древнейших промыслов считается филимоновская игрушка. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ МЕТАЛЛА

Художественная обработка металла известна с древнейших времён. Все её основные виды — ковка, чеканка, литьё, филигрань, эмаль и гравировка, широко представлены в российских промыслах. Русское прикладное искусство — это и царь-колокол с царь-пушкой, и тончайшие ажурные ажурные русской филигрании, и расписные подносы, и художественные миниатюры на эмали, и ручное чернение серебра, и промышленное литьё. Искусство обработки металлов передавалось из поколения в поколения, вбирая в себя развивающиеся ремесленные традиции и художественные приёмы других народных ремёсел.



Тульский самовар, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II.



Скань – старейший народный промысел (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.



Другим известным промыслом является каслинское литье. Скульптуры и предметы в этой технике производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).



Изысканной филигранностью отличается великоустюжское чернение по серебру. Мастера Великого Устюга используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Нематериальное культурное наследие — часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое. Нематериальным наследием считаются обряды и традиции, а также устное народное творчество - сказки, былины, песни и многое другое.



В новогодние праздники в России популярны святочные гадания. Гадать в Святки можно с приходом первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды, то есть с 6 по 19 января. Считается, что в это время приходят на землю с того света души умерших, и невидимое присутствие духов позволяет заглянуть в будущее. Девушки гадают на зеркалах, пытаются узнать суженого по теням от огня или оплывшему свечному воску или даже вызвать духов.



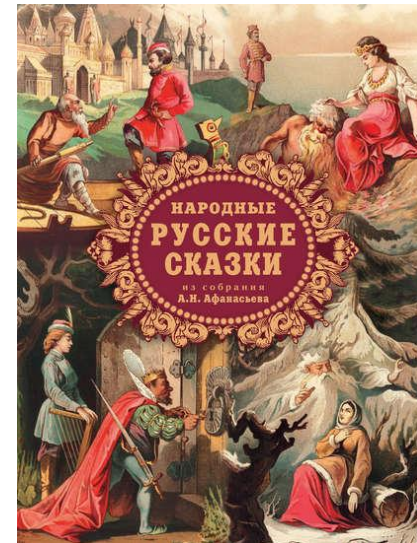
Одним из популярных летних праздников является славянский Иван Купала. Однако немногие знают, что летом на севере нашей страны отмечают...Новый год! Да, это якутский праздник Ысыах. По местному обычаю, можно прибавить себе ещё один год, только пережив суровую зиму. Да и собраться всей семьей гораздо легче летом, когда холода отступают.

Разнообразием отличаются и свадебные обряды наших народов. Сегодня они, конечно, соблюдаются не так часто, но тем не менее, имеют место. Так, по старинным татарским и башкирским обряду, жених должен заплатить калым за свою невесту. Похожая традиция есть и у русского народа - жених платит выкуп. А после заключения брака жених и невеста поочередно кусают свадебный каравай. Говорят, кто откусит большой кусок, будет главным в семейной жизни!





Из поколения в поколение передаётся устное творчество народов России: сказки, былины, предания, песни. С раннего детства мы знакомимся с хитрой лисой и простоватым медведем в русских сказках, а из мансийской узнаем, почему у зайца длинные уши. Становясь постарше, читаем былины о богатырях и купце Садко. Многие народные сказания находят свое отражение в мультфильмах, что делает их ещё популярнее. Знакомы нам и песни: кому-то их поёт бабушка или мама, а кто-то сам учит их на уроках музыки в школе.



Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков. Их сохранение и приумножение – важная задача каждого поколения. Это обеспечивает духовный рост и развитие человечества. Культурное наследие является важной составляющей культуры, которое помогает усвоить опыт мировой истории.



Из ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ БИБЛИОТЕКИ

Флиер, Андрей Яковлевич (доктор философских наук; профессор; главный научный сотрудник; почетный работник высшего профессионального образования РФ). Национальное культурное наследие и его своеобразие / Флиер Андрей Яковлевич. - (Вопросы теории). - Текст : непосредственный // Вопросы культурологии. - 2021. - № 2 (февраль). - С. 114-122.

Рассматривается проблема комплексного характера локального культурного своеобразия исторических сообществ.



Смирнова, Светлана. Сохранить культурное наследие / Светлана Смирнова ; фото: А. Кунавина, Е. Черноок, Е. Цветкова и др. - (Актуальная проблематика, теория, история). - Текст : непосредственный // Народное творчество. - 2021. - № 4. - С. 16-18.

Традиционный костюм Курской области. Так назывался областной семинар, посвящённый народной одежде Курского края, состоявшийся недавно в областном Дворце культуры в Курске.

Мельникова, Екатерина Александровна (кандидат исторических наук). Мезенская лошадка: между традицией и брендом / Е. А. Мельникова. - (Фольклор: имиджевый тренд локальных традиций). - Текст : непосредственный // Традиционная культура. - 2021. - Т. 22, № 1. - С. 85-96 : 3 рис.

Рассматривается история палашельского промысла, включая трансформацию его социального, экономического и культурного значений на протяжении XX-XXI веков.

ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ БИБЛИОТЕКИ

Смирнова, Светлана. Пока есть песня - есть мы / Светлана Смирнова. - (Представляем коллектив). - Текст : непосредственный // Народное творчество. - 2021. - № 4. - С. 32-33 : фот.

Традиционная народная культура юга Курской области богата своим колоритом и издавна привлекает внимание фольклористов. В регионе есть много сёл, где культурные традиции сохраняются до сих пор. среди них село Илёк Беловского района.



Кандыбина, Валентина. Сокровища, спрятанные в сундуке / Валентина Кандыбина. - (По народным традициям). - Текст : непосредственный // Народное творчество. - 2020. - № 6. - С. 49-50 : фот

Традиционная народная культура сохраняется каждым из нас, и часто для этого достаточно внимания и бережного отношения к тому, что нас окружает. О том, что нашла в старом сундуке, рассказывает Валентина Кандыбина.

Мозалёва, Зоя. Кружевная дорога до Луны / Зоя Мозалёва ; фото Александра Бурого. - (Соотечественники). - Текст : непосредственный // Русский мир.RU. - 2021. - № 4. - С. 74-79 : фот., ил.

О российской кружевнице Диане Алексеевне Смирновой, возродившей уникальный народный промысел - михайловское кружево.



СЛАЙД-ОБЗОР
ПОДГОТОВЛЕН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МАТЕРИАЛОВ ИЗ ФОНДОВ ГБУК РК
«КРУНЬ ИМ. И. Я. ФРАНКО» И
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Спасибо за внимание !

