

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

*“Книги Корнея Чуковского
с иллюстрациями известных
художников”*

(140 лет со дня рождения)

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь

2022 г.





К. Чуковский. Одесса. Около 1904 года.

Русский и советский поэт, писатель, критик, литературовед, переводчик Кorney Иванович Чуковский (настоящее имя Николай Иванович Корнейчуков) родился 31 (19 по старому стилю) марта 1882 года.

«Все другие мои сочинения до такой степени заслонены моими детскими сказками, что в представлении многих читателей я, кроме «Мойдодыров» и «Мух-Цокотух», вообще ничего не писал», – сетовал в конце жизни К.И. Чуковский. Ситуация не изменилась и по сей день: даже человек, хорошо знакомый с многогранным творчеством писателя, при упоминании его фамилии, как правило, в первую очередь думает о знаменитых сказках «дедушки Корнея», выдержавших астрономическое количество переизданий и несколько не утративших с годами своей популярности. Для миллионов читателей встречи с этими книгами стали ярчайшими впечатлениями детства, причем на всю жизнь запомнились не только стихи, полные веселого озорства, неугомонной фантазии, неиссякаемой энергии, но и сопровождавшие их рисунки.

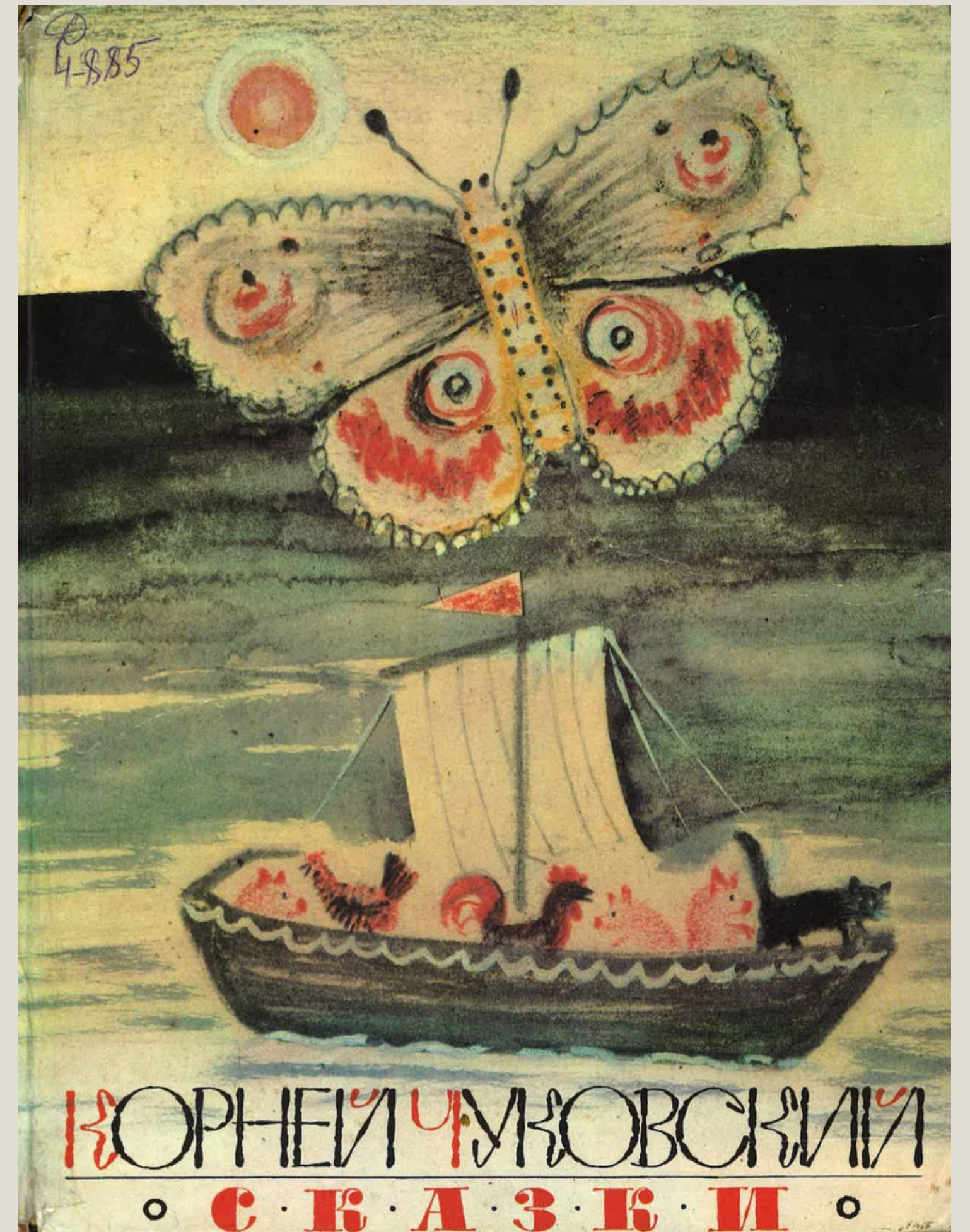
Графические интерпретации сказок Чуковского составляют целый пласт искусства книги XX века. В роли иллюстраторов его прижизненных изданий выступали многие известные художники разных поколений – от ведущих мастеров Серебряного века, корифеев «Мира искусства» до «шестидесятников». Немало талантливых иллюстративных циклов к всенародно любимым сказкам появилось и после смерти их автора, постоянно обращаются к ним нынешние графики. Часто стихи Чуковского давали повод для рискованных пластических экспериментов, подлинных эстетических открытий.

Книги со стихами Чуковского, наверное, есть на книжной полке в каждом доме. В книжках самого Корнея Ивановича текст и картинки – всегда единое целое. Известно, насколько большое значение придавал Чуковский зрительному ряду детской книги, наглядному графическому воплощению литературных образов. Еще до того, как поэт начал создавать свои сказки, он приложил немало усилий для привлечения к оформлению детской литературы лучших современных художников.

Сказки Корнея Чуковского иллюстрировали многие замечательные художники. Чуковский работал над сказками вместе со своими иллюстраторами: М. Добужинским, Ю. Васнецовым, К. Рудаковым, В. Твардовским, М. Митуричем. Так, он писал по поводу «Бармалея»: «Я написал его для Добужинского, – в стиле его картинок». В письме к Ю. Васнецову: «Не могу и представить себе лучших иллюстраций к «Краденому солнцу», чем те, какие сделали Вы».

О рисунках В. Андриевича Чуковский говорил: «Мне нравится их лаконизм, их монументальный стиль и музыкальность». Иллюстрации к «Мухе-Цокотухе», помещенные в этой книге, создал современный художник Май Митурич.

Таким образом, читатель найдет здесь много различных по манере рисунков к сказкам Корнея Чуковского, выполненных на протяжении шестидесяти лет.



МУХА-ЦОКОТУХА



Рисунки
М. МИТУРИЧА

Рисунки М. Митурича



Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.



Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,

А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Рисунки В. Андриевича



МОЙДОДЫР



Рисунки
В. АНДРИЕВИЧА

Одеяло
Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня.

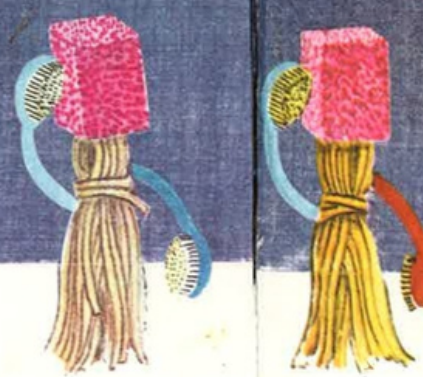
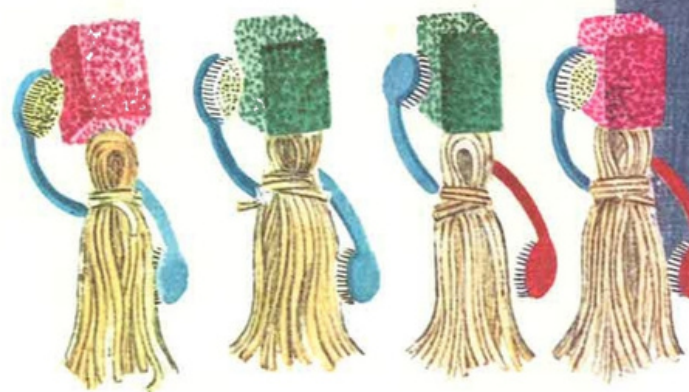
Я за свечку,
Свечка — в печку!

Я за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку
Под кровать!



Тут великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир,
Подбежал ко мне, танцуя,
И, целуя, говорил:

«Вот теперь тебя люблю я,
Вот теперь тебя хвалю я!
Наконец-то ты, грязнуля,
Мойдодыру угодил!»



Надо, надо
умываться
По утрам
и вечерам,

А нечистым
Трубочистам —
Стыд и срам!
Стыд и срам!



Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!

Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане,
И в ванне, и в бане,



Всегда и везде —
Вечная слава воде!



ТОПТЫГИНИ ЛИСА



Рисунки
В.АНДРИЕВИЧА

Доктор, добрый доктор,
Меня ты пожалей,
Хвостик поскорее
Бедному пришей!»

Засмеялся добрый
Доктор Айболит.
Глупому Медведю
Доктор говорит:



«Ладно, ладно, родной, я готов.
У меня сколько хочешь хвостов.

Есть козлиные, есть лошадиные,
Есть ослиные, длинные-длинные.
Я тебе, сирота, услужу:
Хоть четыре хвоста привяжу...»

И вот по горам, по долинам
Мишка шагает павлином,



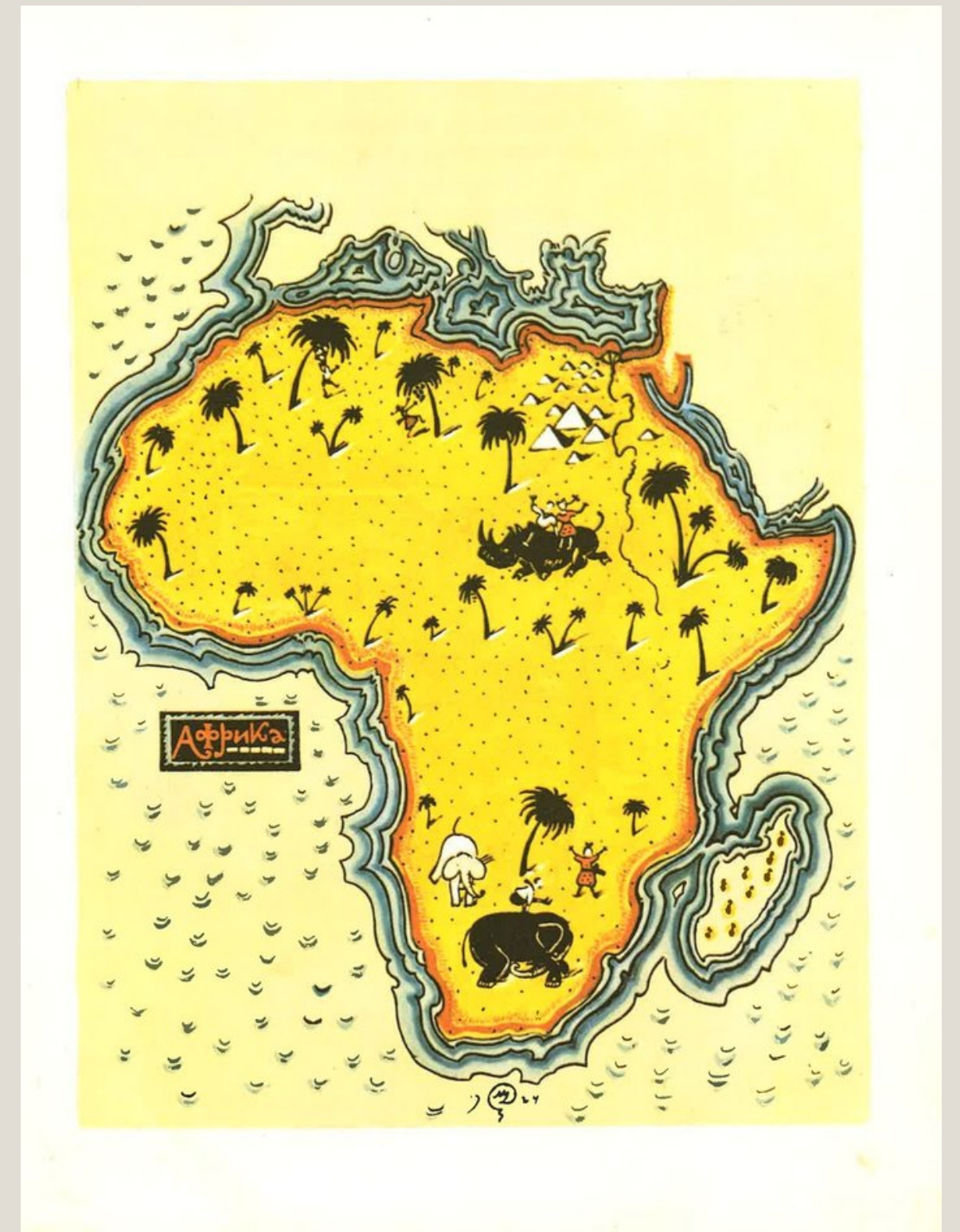
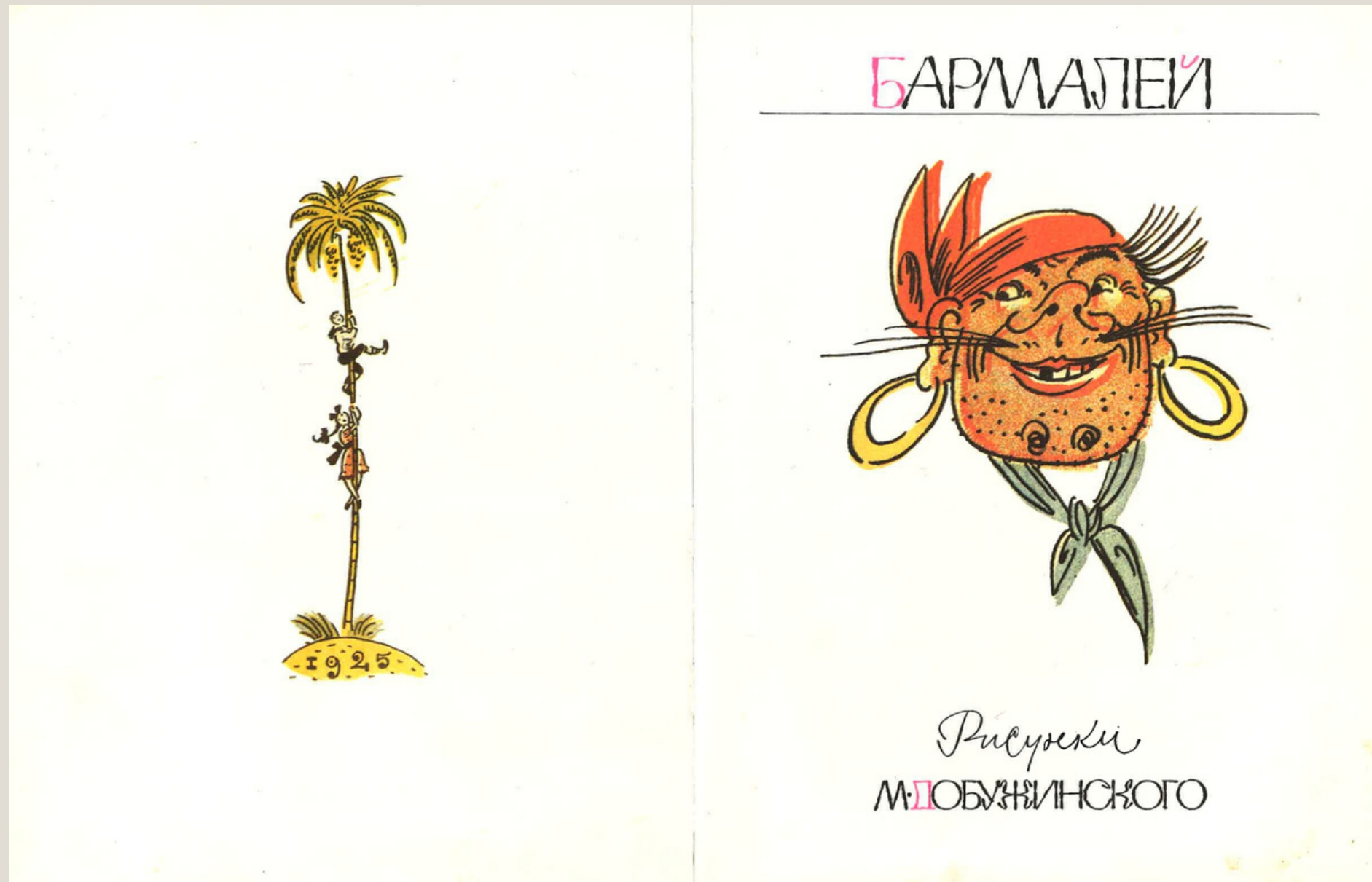
И блестит у него за спиной
Золотой-золотой,
Расписной,
Синий-синий
Павлиний
Хвост.

А Лисица, а Лисица
И юлит, и суетится,
Вокруг Мишеньки похаживает,
Ему пёрышки поглаживает:

«До чего же ты хорош,
Так павлином и пльвёшь!
Я тебя и не признала,
За павлина принимала.
Ах, какая красота
У павлиньего хвоста!»



Рисунки М. Добужинского





Рисунки В. Твардовского



Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл,
пошёл,
пошёл...

А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтесь!»

И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»

3

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»

Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»
И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»

А фарфоровые блюда
Над Федорою смеются:
«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!»

Тут Федорины коты
Расфуфырили хвосты,
Побежали во всю прыть,
Чтоб посуду воротить:



«Эй вы, глупые тарелки,
Что вы скачете, как белки?
Вам ли бегать за воротами
С воробьями желторотыми?
Вы в канаву упадёте,
Вы утонете в болоте.
Не ходите, погодите,
Воротитесь домой!»



Но тарелки вьются-вьются,
А Федоре не даются:
«Лучше в поле пропадём,
А к Федоре не пойдём!»

КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ



Рисунки
ЮВАСНЕЦОВА

Рисунки Ю. Васнецова



Солнце по небу гуляло
И за тучку забежало.
Глянул зайчика в окно,
Стало зайчику темно.

А сороки-Белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:

«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»



А в болоте Медведица рыщет,
Медвежат под корягами ищет:
«Куда вы, куда вы пропали?
Или в канаву упали?
Или шальные собаки
Вас разорвали во мраке?»

И весь день она по лесу бродит,
Но нигде медвежат не находит.
Только чёрные совы из чащи
На неё свои очи тарашат.





Испугался Крокодил,
Завопил, заголосил,
А из пасти
Из зубастой
Солнце вьвалилось,
В небо вькатилось!

Побежало по кустам,
По берёзовым листам.



ПУТАНИЦА



Рисунки
ЮВАСНЕЦОВА

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквкали:
Ква, ква, ква!

Куручки закрякали:
Кря, кря, кря!



Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

И кукушка на суку:
«Не хочу кричать куку,
Я собакою залаю:
Гав, гав, гав!»

Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.



Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захопали,
Ножками затопали.

ТЕЛЕФОН



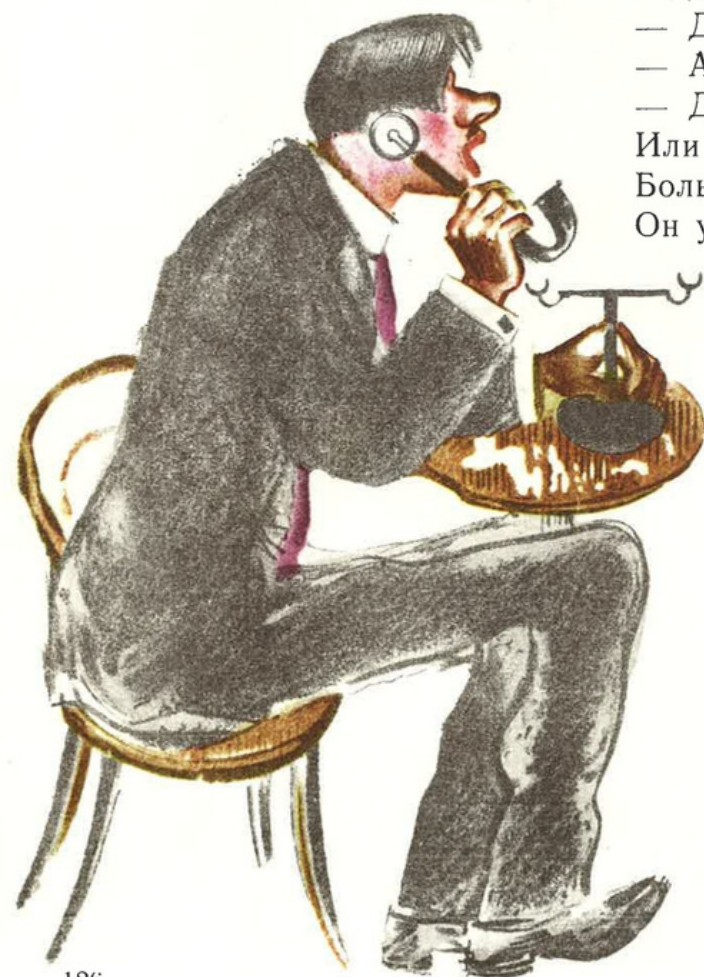
Рисунки
К. РУДАКОВА

Рисунки К. Рудакова

1

У меня зазвонил телефон.
— Кто говорит?
— Слон.
— Откуда?
— От верблюда.
— Что вам надо?
— Шоколада.

— Для кого?
— Для сына моего.
— А много ли прислать?
— Да пудов этак пять
Или шесть:
Больше ему не съесть,
Он у меня ещё маленький!



126





2

А потом позвонил
Крокодил
И со слезами просил:
— Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши,
И мне, и жене, и Тотоше.

— Постой, не тебе ли
На прошлой неделе

Я выслал две пары
Отличных калош?
— Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели
И ждём не дождёмся,
Когда же ты снова пришлёшь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!



3

А потом позвонили зайчатки:
— Нельзя ли прислать перчатки?

А потом позвонили мартышки:
— Пришлите, пожалуйста, книжки!





7

И такая дребедень
 Целый день:
 Динь-ди-лень,
 Динь-ди-лень,
 Динь-ди-лень!
 То тюлень позвонит, то олень.
 А недавно две газели
 Позвонили и запели:

— Неужели
 В самом деле
 Все сгорели
 Карусели?

— Ах, в уме ли вы, газели?
 Не сгорели карусели,
 И качели уцелели!
 Вы б, газели, не галдели,

А на будущей неделе
 Прискакали бы и сели
 На качели-карусели!
 Но не слушали газели
 И по-прежнему галдели:

— Неужели
 В самом деле
 Все качели
 Погорели?
 Что за глупые газели!

8

А вчера поутру
 Кенгуру:
 — Не это ли квартира
 Мойдодыра?

Я рассердился да как заору:
 — Нет! Это чужая квартира!!!
 — А где Мойдодыр?
 — Не могу вам сказать...
 Позвоните по номеру
 Сто двадцать пять.





В. М. Конашевич и К. И. Чуковский. 1960-е гг. Фото.

Иллюстрации Владимира Конашевича

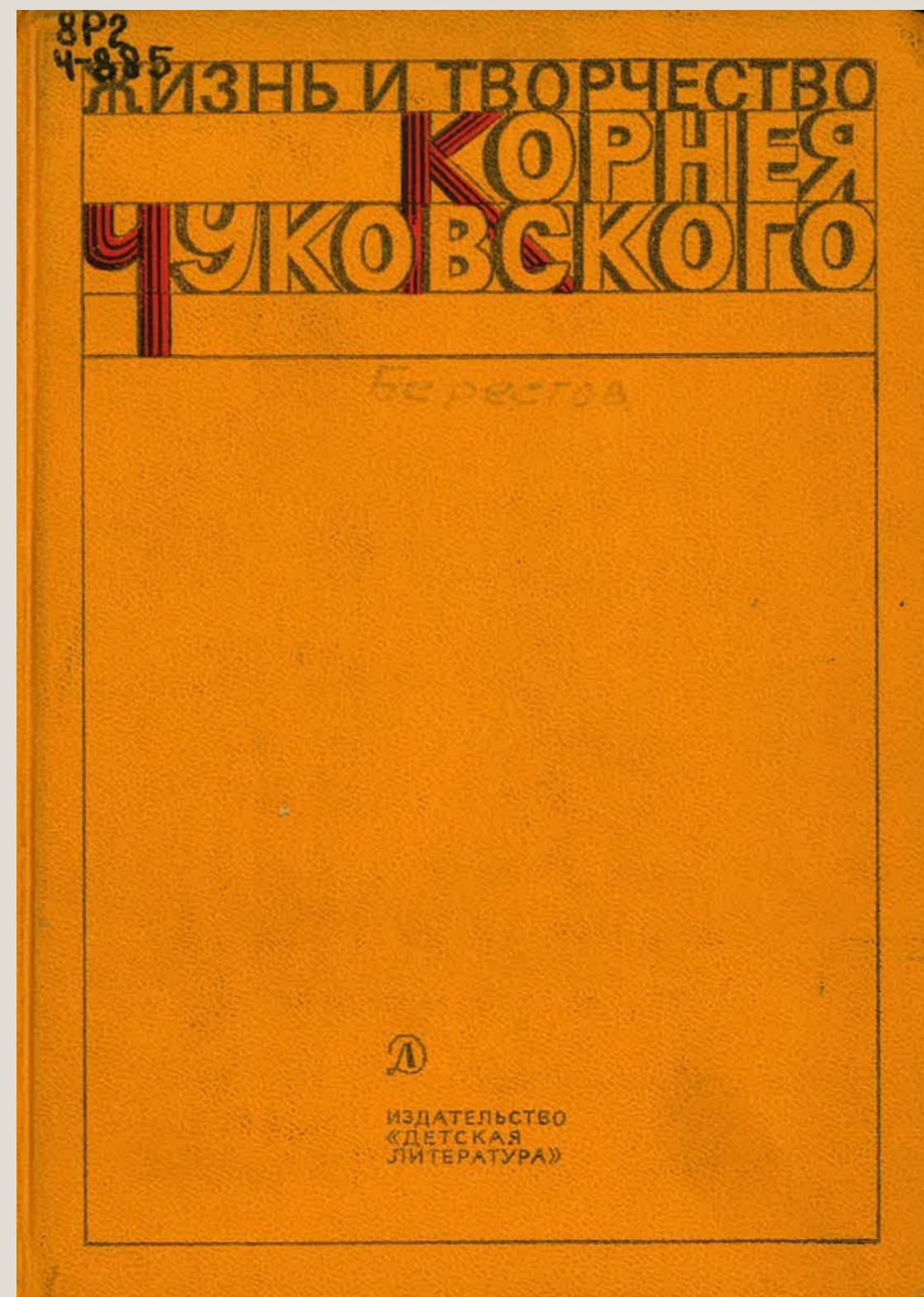
Особое место в творчестве Конашевича занимают иллюстрации к произведениям Корнея Чуковского, работе над которыми он посвятил много лет.



Иллюстрация к «Муркиной книге» К. Чуковского. 1924.



«Котауси и Мауси». Обложка В. Конашевича. Детиздат, 1936.



Сказки Корнея Чуковского в картинках В. Сутеева

Сказки в стихах К.И.Чуковского иллюстрировали самые разные художники. Одни из самых тёплых и добрых – иллюстрации художника мультипликационного кино В.Г.Сутеева. В этой книге собраны все сказки К.И.Чуковского, которые были проиллюстрированы В.Г.Сутеевым в разные времена. Наряду с известными сказками «Айболит», «Федорино горе», «Телефон», маленький читатель познакомится и с более сложной сказкой «Крокодил». В сказке, возможно, не всё будет понятно современным детям, потому что написана она была в 1916-1917 годах XX века. К.Чуковский сделал для неё подзаголовок «старая-престарая сказка». Сказки «Тараканище» и «Мойдодыр», впервые изданные в 60-е годы XX века с чёрно-белыми иллюстрациями, в нашей книге стали цветными. Сказки Чуковского и картинки Сутеева так сильно подружились между собой, что живут уже очень-очень долго на белом свете вместе. Их читали и продолжают читать дети самых разных поколений.

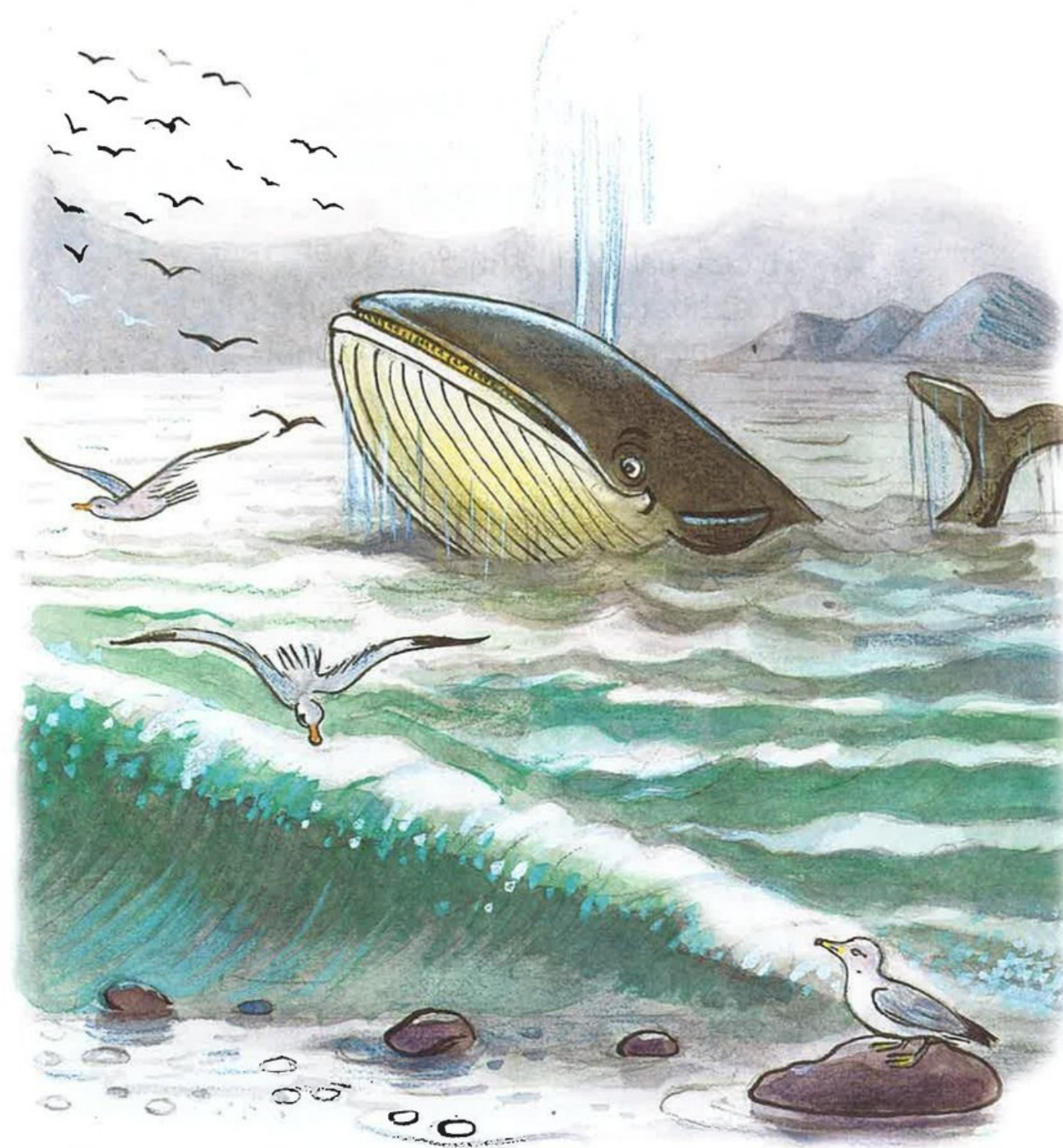




5

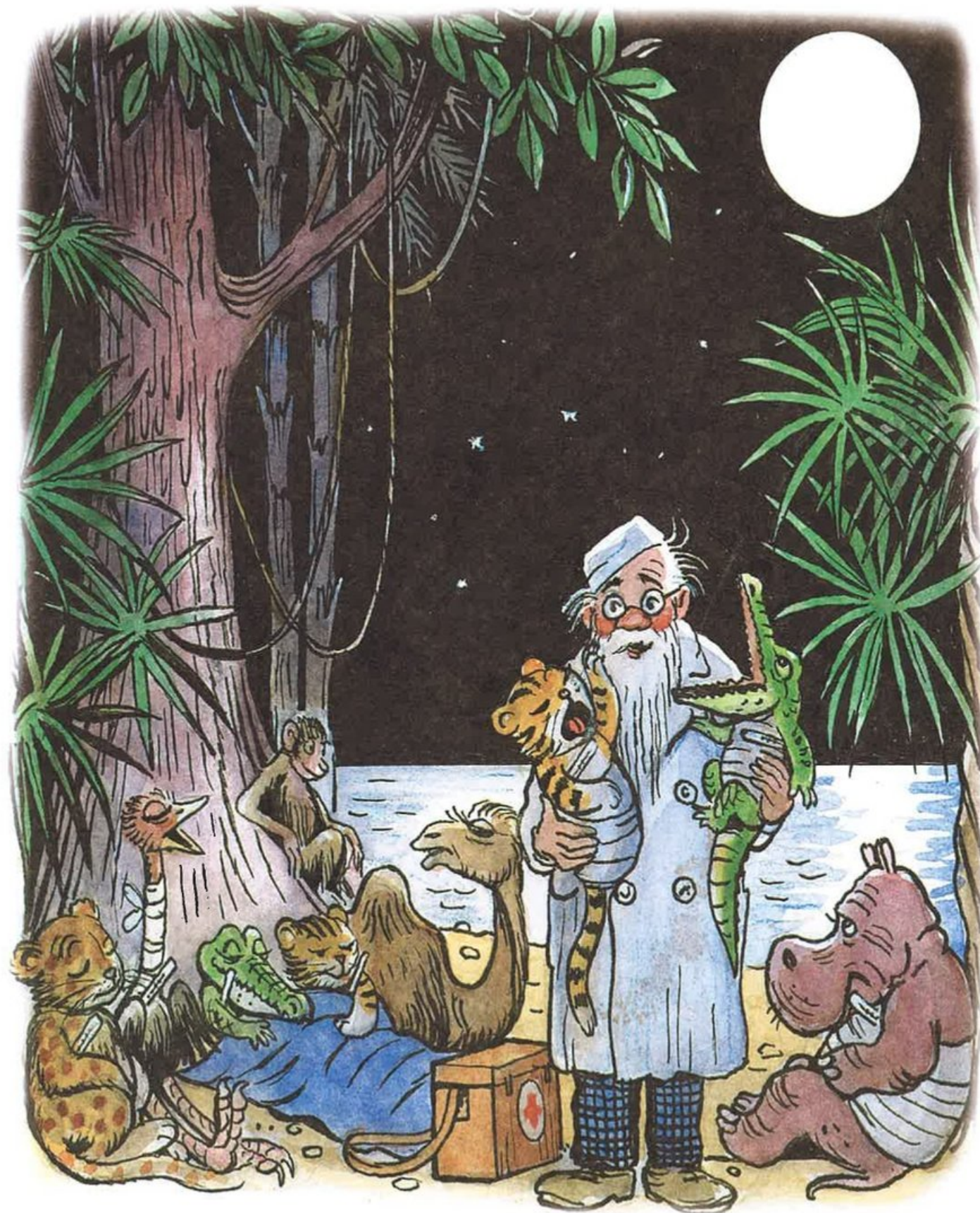
Но вот перед ними море —
Бушует, шумит на просторе.
А в море высокая ходит волна,
Сейчас Айболита проглотит она.

14



«О, если я утону,
Если пойду я ко дну,
Что станет с ними, с больными,
С моими зверями лесными?»

15



Десять ночей Айболит
Не ест, не пьёт и не спит,
Десять ночей подряд
Он лечит несчастных зверят
И ставит и ставит им градусники.

9

Вот и вылечил он их,
Лимпопó!
Вот и вылечил больных,
Лимпопó!





Крокодилы в крапиву забились,
И в канаве слоны схоронилися.

Только и слышно, как зубы стучат,
Только и видно, как уши дрожат.

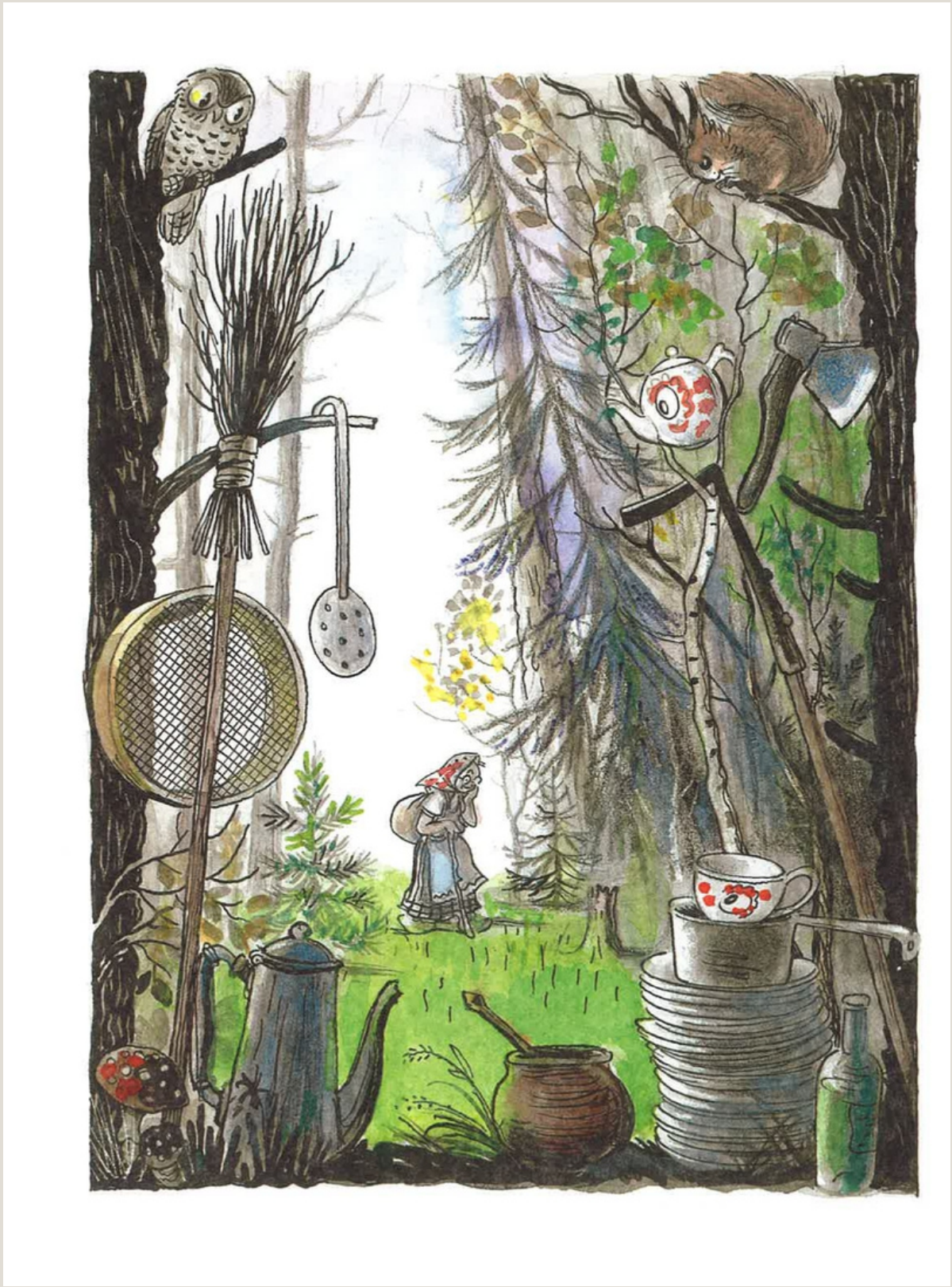


А лихие обезьяны
Подхватили чемоданы
И скорее со всех ног
Наутёк.

И акула
Увильнула,
Только хвостиком махнула.

А за нею каракатица —
Так и пятится,
Так и катится.







3
А потом позвонили зайчатки:
— Нельзя ли прислать перчатки?

А потом позвонили мартышки:
— Пришлите, пожалуйста, книжки!





Живите вместе с нами,
И будемте друзьями:
Довольно мы сражались
И крови пролили!

Мы ружья поломаем,
Мы пули закопаем,
А вы себе спилите
Копыта и рога!

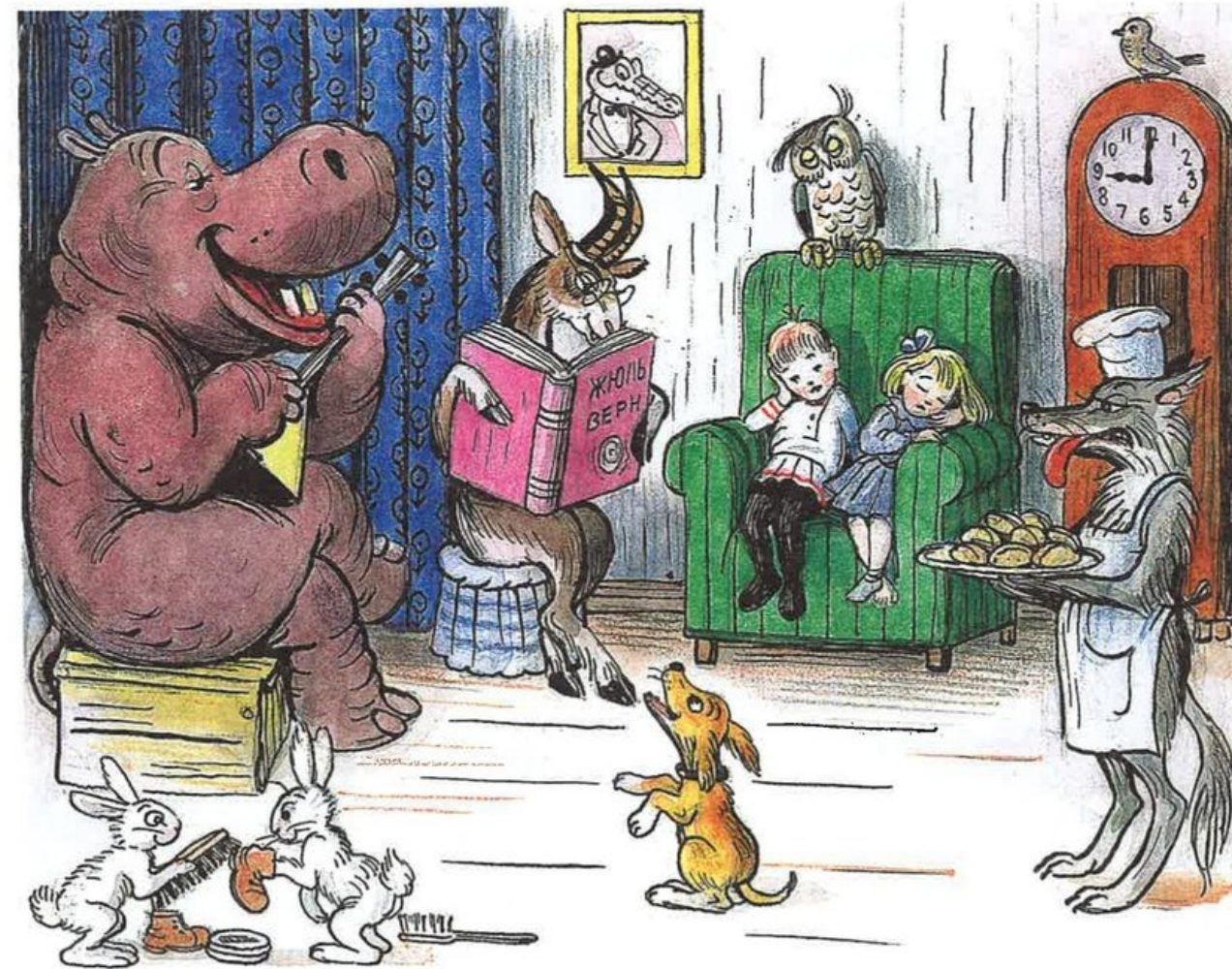
Быки и носороги,
Слоны и осьминоги,
Обнимемте друг друга,
Пойдёмте танцевать!

И наступила тогда благодать:
Некого больше лягать и бодать.

Смело навстречу иди Носорогу —
Он и букашке уступит дорогу.

Вежлив и кроток теперь Носорог:
Где его прежний пугающий рог?

Вон по бульвару гуляет Тигрица —
Ляля ни капли её не боится:



При создании виртуальной выставки были
использованы открытые интернет-источники

<https://www.chukfamily.ru/kornei/bibliografiya/articles-bibliografiya/d-v-fomin-k-i-chukovskij-i-ego-illyustratory-1920-x-gg-nekotorye-aspekty-tvorcheskix-vzaimootnoshenij>

В электронной презентации использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!