

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Виртуальный библиографический обзор

Звезда по имени Любовь

(120 лет со дня рождения
Л. П. Орловой)

Симферополь
2022

Дворянское происхождение



Любовь Орлова родилась 11 февраля 1902 года в подмосковном Звенигороде (ныне Московская область) в дворянской семье.

Её отец Пётр Фёдорович Орлов – потомственный дворянин, служил в военном ведомстве и имел высокие царские награды.

Мать Евгения Николаевна Сухотина (отец Сухотин Николай Николаевич, начальник Николаевской Академии Генерального штаба, член Государственного совета, генерал от кавалерии), происходила из старинного дворянского рода, состоящего в родстве с семейством графа Л. Н. Толстого.

В доме Орловых хранилась книга «Кавказский пленник», подписанная лично писателем и подаренная маленькой Любви Орловой.

Любовь Орлова в детстве



Родители: Пётр Фёдорович и Евгения Николаевна Орловы

В годы революции



*Любовь Орлова с матерью
Евгенией Николаевной
Орловой*

В 1910 году родители отдали Любочку учиться в музыкальную школу женской гимназии Алелековой, которая находилась в районе Никитских ворот.

Программа занятий была обычной для женских гимназий: русский язык, словесность, естественная история, география, история, педагогика, психология, математика, физика, французский и немецкий языки, рисование. Кроме обязательных предметов девочек обучали танцам, пению, рукоделию.

В 1917 году после прихода советской власти и тотальной разрухи начались тяжелые времена. Дворянское сословие внезапно оказалось на самом дне новоиспеченного общества. Нужно было как-то зарабатывать на жизнь. Гимназию пришлось бросить.

Музыкальное образование

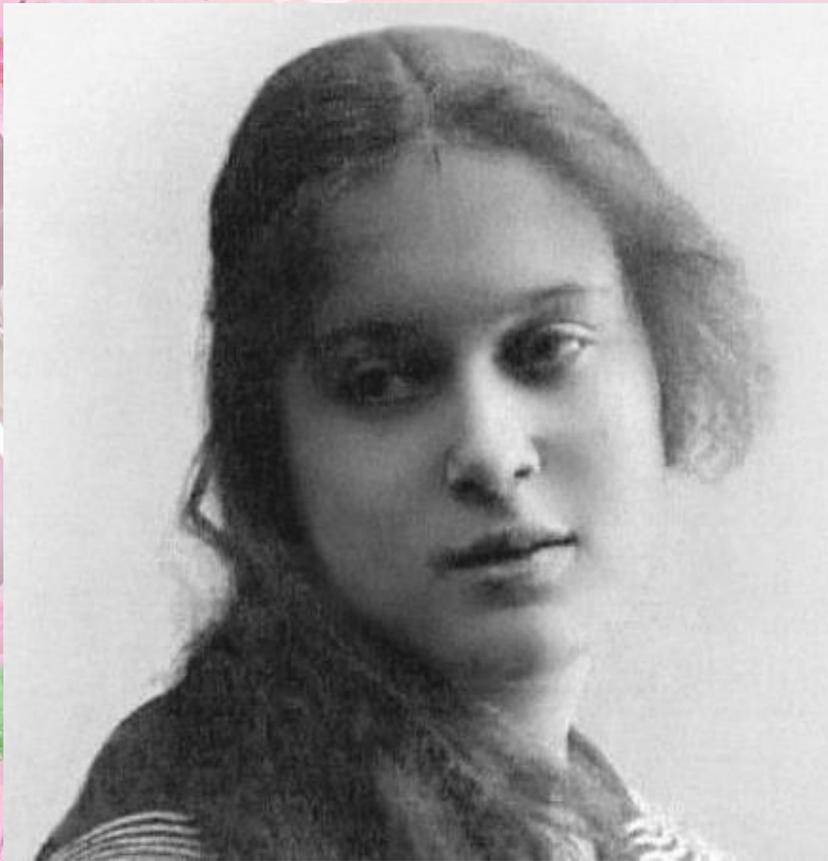


Любовь Орлова в консерватории

В 1919 году Любочка поступила в Московскую консерваторию по классу фортепиано. Училась она у опытного педагога – профессора Карла Августовича Киппа. Учеба давалась легко.

Орлова успевала не только учиться, но и подрабатывать. Она работала тапером в кинотеатрах. Сначала в Воскресенске, потом и в московских кинотеатрах.

Преподаватели консерватории снисходительно смотрели на такую подработку, время тяжелое, студентам хочется заработать лишнюю копейку. К сожалению, из-за финансовых проблем семьи Любе не удалось окончить консерваторию.



Любовь Орлова в молодости

Любовь Орлова решила продолжить образование.

В 1922 году она поступила на хореографическое отделение Московского театрального техникума имени А. В. Луначарского.

После окончания театрального техникума в 1926 году Любовь Орлову приняли на работу в Музыкальный театр имени Вл. И. Немировича-Данченко хористкой, а позже – актрисой музыкальной студии Московского художественного академического театра.



**Любовь Орлова
в эпизодической роли**

В 1926-м году Любовь Петровна вышла замуж за Андрея Гаспаровича Берзина, заместителя начальника Наркомзема по административно-финансовым вопросам. Он содержал всю родню Орловой и ее саму, поскольку должность хористки была низкооплачиваемой.

Муж разрешал ей брать уроки вокала и танца прямо в их большой и комфортной квартире, что было удобно.

В 1930 г. Берзин, как и многие в тот период, был неожиданно арестован и сослан в Казахстан. Больше супруги никогда не виделись.

После ареста Берзина Любовь Петровна вернулась в квартиру родителей в Гагаринском переулке. Теперь ей приходилось скрывать не только свое дворянское происхождение, которое после революции считалось несмываемым клеймом, но и молчать о репрессированном муже.

Успешный дебют



*Любовь Орлова в образе
Периколы*

В 1932 г. Любовь Орлова получила роль Периколы в одноименной оперетте Жака Оффенбаха.

Это вывело Орлову из состава хора и сделало солисткой. Успех актрисы был ошеломляющим.

В 1933 году на Любовь Орлову обратил внимание молодой режиссёр Григорий Васильевич Александров.

Александров был покорён, ему понравилось в актрисе все – и внешность, и голос, и талант.

Режиссёр не стал медлить, и предложил Орловой сниматься в его картинах, тем более, что как раз в то время он был занят поиском актрисы на главную роль для фильма «Веселые ребята».

Судьба ...



Любовь Орлова и Григорий Александров

Григорий Александров женился на молодой актрисе. Любовь Орлова стала его музой, а он её режиссёром.

Вся дальнейшая жизнь Орловой была теперь навсегда связана с Григорием Александровым – и её женская судьба, и её актёрская карьера.

Триумф в кино



25 декабря 1934 года в «Ударнике» — первом в СССР звуковом кинотеатре, состоялась премьера «Весёлых ребят».

На следующий день Орлова проснулась знаменитой!

С этого момента ни одна советская артистка не могла с ней соперничать по популярности, Любовь Орлова кометой ворвалась в советский кинематограф.

В 1935 году ей было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР (об этом распорядился лично И. В. Сталин).

*Любовь Орлова в фильме
«Весёлые ребята»*



*Любовь Орлова и Сергей Столяров
в фильме «Цирк»*

В конце 1930-х годов выходят фильмы Александрова, в которых блистает Орлова, и каждый фильм признаётся шедевром.

В «Цирке» (1936) Орлова исполнила роль Марион Диксон, в «Волге-Волге» (1938) – письмоносицу Стрелку.

Премьера фильма «Цирк» состоялась в открытом зелёном театре в парке имени Горького на двадцать тысяч мест.

Туда пришлось вызывать конную милицию – столько было желающих посмотреть фильм.



После триумфальных ролей в кино Любовь Орлова стала лицом нашей страны за рубежом.

Она побывала в Каннах, Венеции, Риме, Берлине, Женеве, Париже.

В столице самой элегантной страны мира началось её увлечение миром моды. Актриса отовсюду привозила изысканные и самые модные туалеты.

Всеми узнаваема и любима



*Любовь Орлова в фильме
«Светлый путь»*

Любовь Петровна вошла в каждую семью советских людей. На улице встречные замедляли шаг, мужчины снимали шляпы, а на самых суровых лицах появлялось выражение радушия.

Песни, которые пела Орлова, пела вся страна.

В 1938 году Любовь Петровна сыграла главную героиню приключенческого детектива «Ошибка инженера Кочина». Режиссёром картины выступил Александр Мачерета.

В 1940 году вышел последний довоенный фильм с участием Орловой – мюзикл Александрова под названием «Светлый путь».

В годы Великой Отечественной войны



*Любовь Орлова в
«Боевом киноборнике № 4»*

Она появлялась в образе письмоносицы Дуни из «Волги-Волги», по-прежнему разъезжающей на своем велосипеде. Героиня Орловой развозила письма с фронта, привозила новые фильмы. Появление на экране хорошо известного персонажа, которому верили, было очень важным для поддержания веры в победу.

С началом Великой Отечественной войны вся жизнь в стране перестроилась на военный лад. И кино не могло оставаться исключением, необходимо было откликаться на насущные темы сурового времени.

В этом отношении был очень удобен жанр киноборника. Александров как режиссер снял «Боевой киноборник № 4», в котором Орлова выступила в качестве ведущей.



Любовь Орлова выступает перед солдатами на фронте

Орлова выступала не только перед фронтовиками, а и в тылу – на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах, часто перед ранеными в госпиталях. Актриса всегда находила слова напутствия и исполняла свои песни. Во время войны Орлова объездила все фронты, поддерживая моральный дух бойцов своими концертами.

В годы Великой Отечественной войны актриса много гастролировала.

Она выступала перед красноармейскими частями Закавказского военного округа. Баку, Нахичевань, Гори, Поти, Тбилиси, Ереван, Ленинакан, Новороссийск, Орджоникидзе, Грозный, Краснодар, Сталинград...

Послевоенная «Весна»



*Любовь Орлова в фильме
«Весна»*

Война закончилась, и Орлова вернулась на съемочную площадку.

В 1947 году картина «Весна» вышла не только на экраны СССР, но и за границей.

Фильм демонстрировался на фестивале в Венеции, где Орлова получила специальный приз за исполнение лучшей женской роли (с ней эту награду тогда разделила И. Бергман).

В 1949 году Александров снял еще один фильм с Любовью Петровной в главной роли. Сценарий картины «Встреча на Эльбе» был написан по пьесе братьев Тур и Льва Шейнина «Губернатор провинции».



*Любовь Орлова и Григорий
Александров в г. Вена*

В 50-е годы актрису приглашают на съемки биографической ленты «Мусоргский» и картины «Композитор Глинка», где ей досталась роль младшей сестры композитора Людмилы Глинки.

В эти годы Орлова и Александров купаются в лучах славы, часто бывают за границей. Актриса и режиссер знакомятся с Чарли Чаплиным, Пабло Пикассо, Марлен Дитрих, Федерико Феллини и другими корифеями мировой культуры.



*Любовь Орлова , Чарльз Спенсер Чаплин
и Григорий Александров*

Возвращение в театр

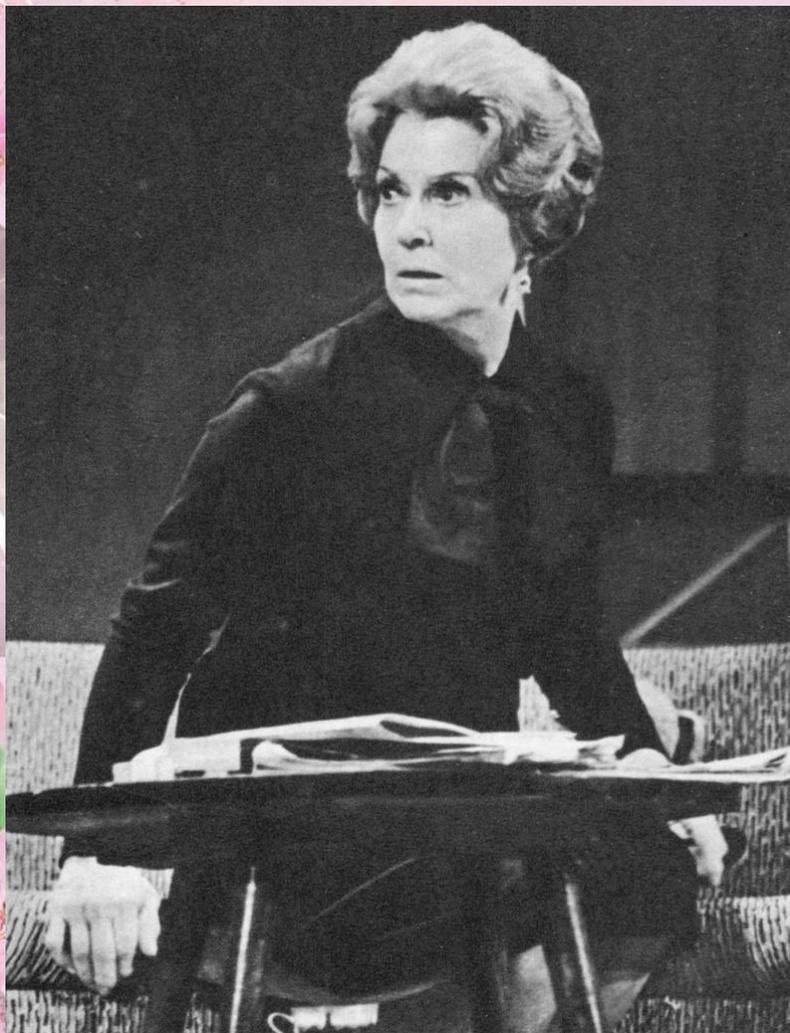


Любовь Орлова и Ростислав Плятт в спектакле «Милый лжец»

После триумфального восхождения на советский кинематографический Олимп Любовь Петровна решила вернуться в театр. Причин было достаточно.

Время для кинематографа было сложным, да и играть молоденьких энтузиасток ей уже было сложно – актрисе было далеко за сорок.

В 1955 году Орлова стала актрисой театра им. Моссовета, на сцене которого сыграла несколько интересных ролей (спектакли «Лиззи МакКей» и «Милый лжец»).



*Любовь Орлова в спектакле
«Странная миссис Сэвидж»*

Любовь Петровна упорно отказывалась играть роли старух.

Лишь однажды она сыграла подобную роль в спектакле «Странная миссис Сэвидж», да ещё после самой Фаины Раневской.

Эта роль стала настоящим триумфом актрисы.

До конца жизни Орлова искала пьесу, в которой можно было продемонстрировать все стороны своего многогранного актёрского дарования: петь, танцевать, а главное – доказать всем, что она не подвластна годам и по-прежнему молода и прекрасна.

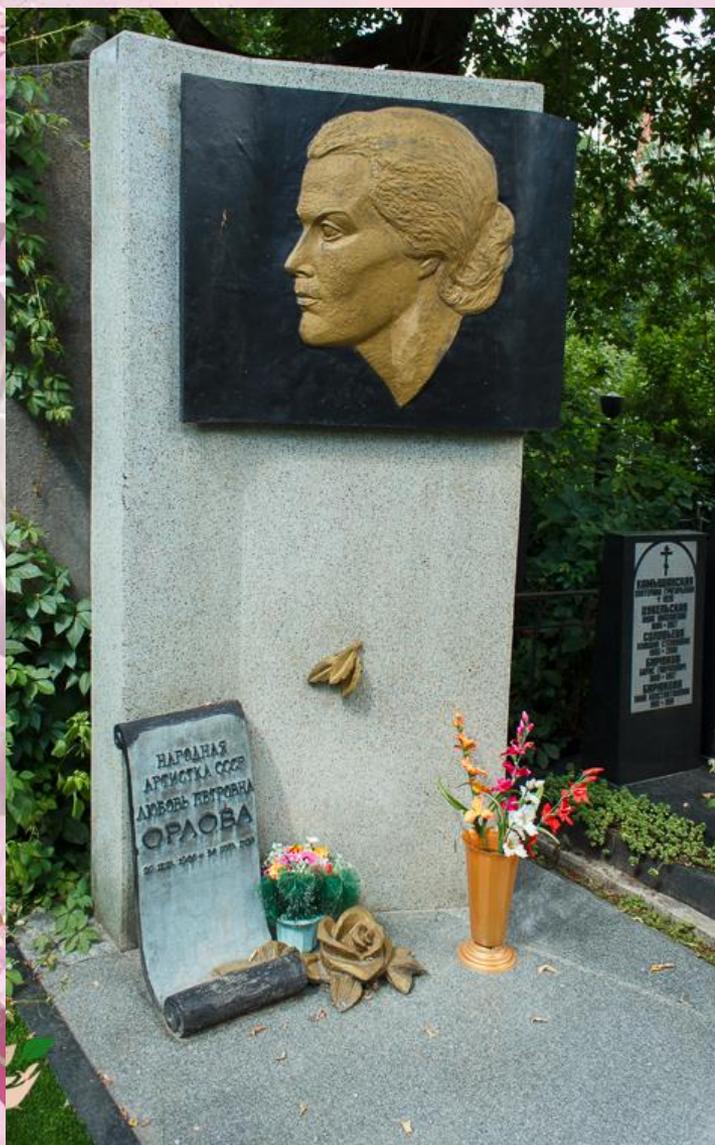
Последняя роль в кино



*Любовь Орлова в фильме
«Скворец и Лира»*

В 1960 году на экраны вышел фильм «Русский сувенир», снятый Александровым. Любовь Орлова играла в нем инженера Варвару Комарову. Картина была воспринята негативно и критиками и зрителями. Все восторгались тем, как выглядит Любовь Орлова, но критиковали сам фильм.

В начале 1970-х годов Александров приступил к съёмкам фильма по своему сценарию. Картина под названием «Скворец и Лира» рассказывала о судьбе двух советских разведчиков (их роли в фильме сыграли сам Александров и Орлова). Художественный совет киностудии посчитал фильм слабым и запретил его к прокату.



23 января 1975 г., в день рождения своего любимого мужа, Орлова внезапно потеряла сознание. Её тут же отвезли в больницу, где через три дня она скончалась на 73 году жизни.

В день её рождения 29 января – состоялись похороны. С раннего утра к академическому театру им. Моссовета устремились тысячи москвичей, чтобы проститься с любимой актрисой.

Похоронена великая артистка на третьем участке Новодевичьего кладбища столицы.

Орлова Л. П. О Сталине с любовью. «Светлый путь» / Л. П. Орлова. – Москва : Яуза-пресс, 2017. – 254, [8] л. ил. с. – (Сокровенные мемуары). – ISBN 978-5-9955-0909-7.



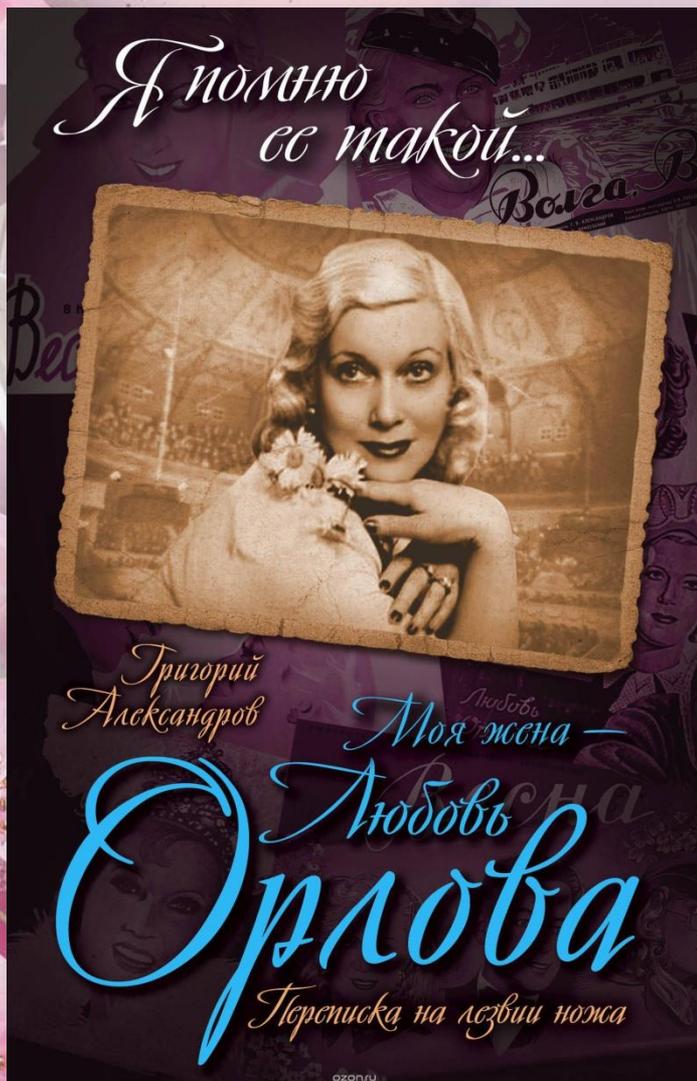
Её величали «иконой советского кино», она была лицом великой эпохи и любимой актрисой Сталина. Ходили даже слухи о романе вождя с Любовью Орловой...

Как оказалось, это были не слухи. Любовь Петровна решилась написать о своих отношениях со Сталиным после того, как его тело вынесли из Мавзолея, а «разоблачение культа личности» переросло в информационную войну против «сталинизма». Она просто хотела восстановить справедливость и рассказать правду...

Это – честный рассказ о «Светлом пути» легендарной актрисы и всей Советской державы. Это – правда о Сталине и его великой эпохе.

Из аннотации издательства

Александров Г. В. Моя жена – Любовь Орлова : переписка на лезвии ножа / Г. В. Александров. – Москва : Алгоритм, 2017. – 303 с. : фот. – (Я помню её такой...). – ISBN 978-5-906947-63-5.



Предлагаемая книга проведет вас за кулисы удивительной и блистательной жизни главной советской актрисы.

Воспоминания мужа звезды, великого режиссера Григория Александрова, дадут читателю возможность по-другому взглянуть на любимую с детства героиню.

Из аннотации издательства

Бычков Ю. А. Наша Любовь : [киноведческое эссе] / Ю. А. Бычков. – Москва : Пробел-2000, 2012. – 256 с. : фот. – ISBN 978-5-98604-334-0.



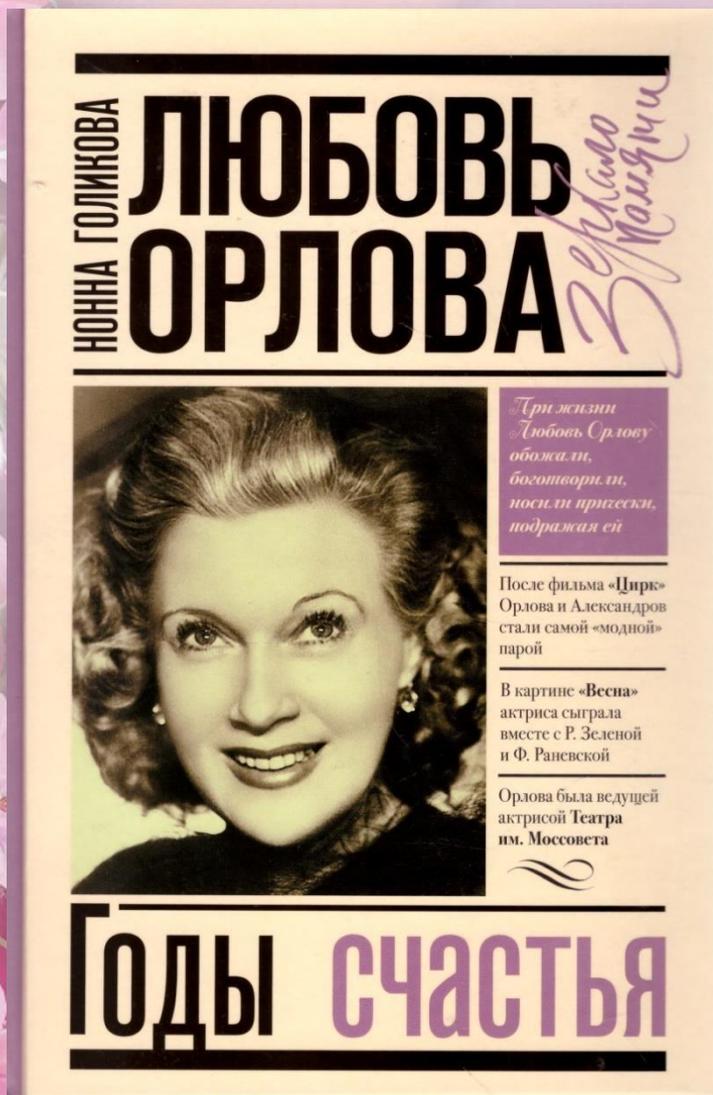
Киноведческое эссе «Наша Любовь» основано на опыте личного общения, изучении документов, мемуаров и архива звёздной пары народных артистов СССР Любови Петровны Орловой и Григория Васильевича Александрова.

Автору литературной записи, фактическому создателю биографического опуса Г. В. Александрова «Эпоха и кино» писателю Юрию Бычкову из первых рук были предоставлены документированные факты, личные переживания, краски эпохи.

В книгу включён большой объём фотоматериалов по теме «Любовь Орлова в киноролях и в жизни».

Аннотация издательства

Голикова Н. Ю. Любовь Орлова : годы счастья / Н. Ю. Голикова ; послесловие М. Ю. Куницына. – Москва : АСТ, 2020. – 269 с., [8] л. ил. – (Зеркало памяти). – ISBN 978-5-17-121549-1.



«Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» – эти фильмы, увиденные однажды, не забудутся никогда. Их главной героине, Любви Орловой, они обеспечили «пропуск в вечность». Но воплотился в них не только блистательный талант актрисы, но и талант ее супруга – выдающегося режиссёра мирового кинематографа Григория Александрова. Вместе они прошли долгий, яркий путь длиной в сорок два года счастья.

Книга написана человеком, близко знавшим Любовь Орлову, – ее внучатой племянницей, известным театроведом и драматургом Нонной Голиковой.

Аннотация издательства

Романов А. В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни /
А. В. Романов ; художник Ю. В. Марковский. – Москва : Искусство, 1987.
– 241, [2], [6] л. ил. с. : ил. – ISBN 978-00-1442283-0.



Книга рассказывает о жизни и творческом пути знаменитой актрисы Любви Петровны Орловой.

В издании представлены фотографии актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа.

Аннотация издательства

Сааков Ю. А. Любовь Орлова и Григорий Александров / Ю. А. Сааков. – Москва : Эксмо ; Алгоритм, 2005. – 286 с., [8] л. фот. – (Он и Она). – ISBN 5-699-14170-7.

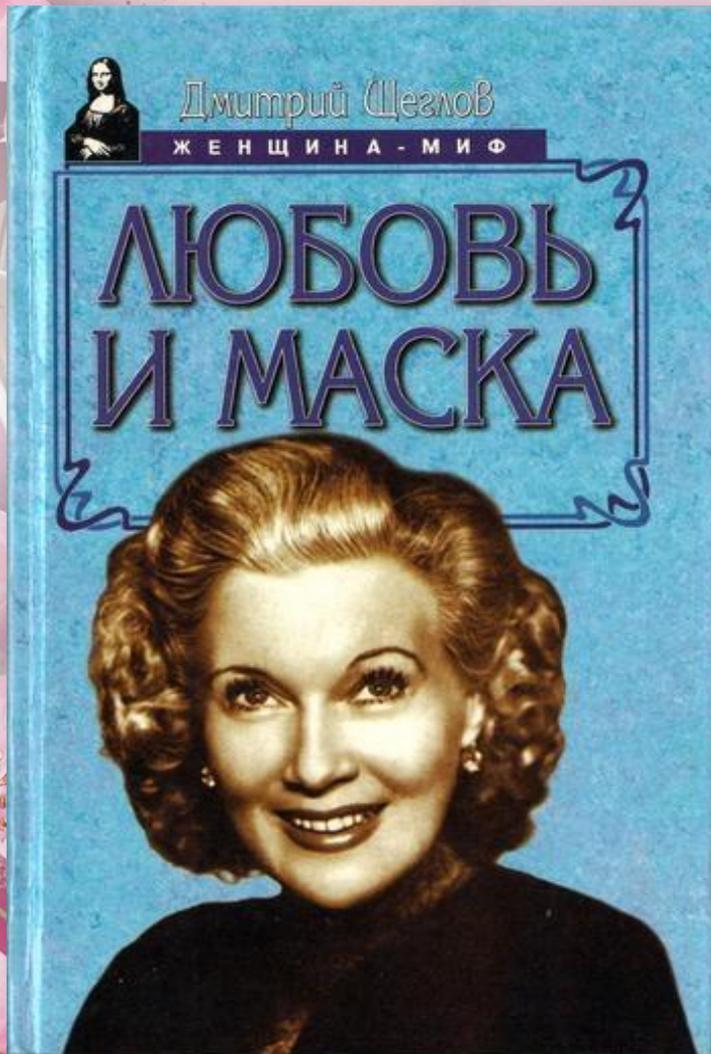


Григорий Александров и Любовь Орлова – известный советский режиссёр и кинозвезда первой величины. Соратники по искусству. Муж и жена. Их имена всегда стоят рядом.

Оба они были талантливы и красивы. А красота, как сказано, – это обещание счастья.

Аннотация издательства

Щеглов Д. А. Любовь и маска : роман / Д. А. Щеглов. – Москва : Олимп ; Смоленск : Русич, 1998. – 363 с., [8] л. ил. : фото. – (Женщина-миф). – ISBN 5-7390-0512-4.



Одна из первых «звезд» советского киноэкрана – Любовь Орлова много лет была символом успеха, счастья и удачи «великой эпохи», ее олицетворением и мифом.

Но что таилось за ослепительной улыбкой вечно молодой женщины, чем пришлось ей заплатить за свою «звездную» жизнь, чем пожертвовать?

О легендарной жизни первой «синтетической звезды» и яркой судьбе самой любимой актрисы Сталина рассказывает эта книга.

Аннотация издательства

Юренев Р. Н. Любовь Орлова / Р. Н. Юренев ; редактор М. Дмитриева ; художник Ю. Красный ; Бюро пропаганды советского киноискусства. – Москва : Бюро пропаганды советского киноискусств, 1968. – 20 с. : ил. фот.



Славу любимой народной артистки, звание советской кинозвезды можно завоевать и удержать лишь непрерывным творческим трудом.

Любовь Орлова прошла большой путь. Путь подлинного художника, путь настоящей артистки.

То, что сделала в кино, в театре и на эстраде Любовь Орлова крепко вошло в нашу художественную культуру.

Аннотация издательства

Интересные интернет-публикации по данной теме

1. Биография Орловой. – Текст : электронный // Любовь Орлова. 1902 – 1975 : [сайт]. – URL: <http://www.lubov-orlova.ru/index.html> (дата обращения 18.01.2022).
2. Восемь историй из жизни Любви Орловой. – Текст : электронный // Союз : [сайт]. – URL: <https://www.soyuz.ru/articles/504> (дата обращения 20.01.2022). – Дата публикации 29.01.2017.
3. Кореновская С. Любовь Орлова. Легенда победившая время. – Текст : электронный / С. Кореновская // Культурная столица : журнал о культурной жизни Санкт-Петербурга : [сайт]. – URL: http://kstolica.ru/publ/zhzl/ljubov_orlova_legenda_pobedivshaja_vremja/20-1-0-1026 (дата обращения 18.01.2022). – Дата публикации 11.02.2018.
4. Орлова Любовь Петровна. – Текст : электронный // Актеры советского и российского кино : [сайт]. – URL : <http://rusactors.ru/o/orlova/> (дата обращения 20.01.2022).

В презентации представлены издания из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко. Для визуального оформления слайдов применялись источники с сайта:

Любовь Орлова. – Текст : электронный // Любовь Орлова. 1902–1975 : [сайт]. – URL: <http://www.lubov-orlova.ru/index.html> (дата обращения 18.01.2022).

Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический обзор
подготовлен ведущим библиографом
Воробьевой О. А.