

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



Виртуальный арт-час:

**«Как устроено кино: теория
и история кинематографа»**

г. Симферополь, 2021 г.

*Кино – больше, чем развлечение.
Это невероятное сокровище, находка
для искателя приключений, который
хотел бы сойти с проторенного пути*

Эдвард Росс



Кинематографическое искусство — единственное по своему своеобразию искусство, связанное с промышленностью, со сложнейшей техникой, экономикой, произведения которого создаются большими коллективами, проходят через многие руки и доводятся до потребителя-зрителя, составляющего многомиллионную аудиторию.

Кино — самое молодое из искусств.



А & В
ГУИДО АРИСТАРИО

**ИСТОРИЯ
ТЕОРИЙ
КИНО**

Уже более ста лет, с самого первого прикосновения луча проектора к экрану, движущаяся картинка захватывает воображение зрителей.

От примитивного «Прибытия поезда на вокзал Ла-Сьота» (1896) до захватывающих современных 3D-блокбастеров, вот уже больше века фильмы развлекают зрителей, предлагая все новые и новые способы смотреть на мир.



Кино – всеобщее искусство. Оно вошло во все поры нашей жизни, оно принадлежит всем нам, всем континентам, ему «все возрасты покорны», оно вошло в нашу жизнь равноправно, завоевывая место рядом с театром, книгой, музыкой, живописью, без которых нельзя себе представить мир современного человека.





Кино – это не мелодрама и не театр. В некоторых своих низших формах оно может быть развлечением фотографического характера, но по своей сути является искусством, родившимся для того, чтобы полностью выразить душу и тело человека; это зрелищная пьеса, написанная при помощи изображений, нарисованная кистями, сделанными из света; это такая же абстракция, как пьеса, которую читаешь





Кинематографическое изображение создается с помощью искусственной системы «объектив — киноплёнка». Адекватность изображений, создаваемых этой системой, обусловлена ее собственными свойствами: разрешающей способностью объектива, свето- и цветочувствительностью пленки и рядом других физико-технических параметров. Ее возможности превосходят возможности нашего зрения. Она видит лучше нас.



В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Виртуальный арт-час подготовила: специалист
отдела документов по искусству Мицай Н. Ю.