

*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко»*

Отдел «Универсальный читальный зал»

Литературная планета

Книжные новинки

Симферополь, 2021



821.161.1.09

Б 252

Баркова А. Л. Русская литература от олдого Нестора до нестарых Олди / Александра Баркова. – Москва : РИПОЛ классик. – (ЛекцииPRO. Литературоведение). – Ч. 1 : Древнерусская и XVIII век. – 2020. – 351 с.



Давайте посмотрим правде в глаза: мы тихо ненавидим русскую литературу. «Мы», возможно, и не относится к тому, кто читает этот текст сейчас, но в большинстве своем и нынешние сорокалетние, и более молодые предпочтут читать что угодно, лишь бы не русскую классику. Какова причина этого? Отчасти – увы, школа, сделавшая всё необходимое, чтобы воспитать самое лютое отторжение. Отчасти – семья: сколько родителей требовали от ребенка читать серьезную литературу, чем воспитали даже у начитанных стойкое желание никогда не открывать ни Толстого, ни, тем более, Пушкина. Но есть и третья, более глубокая причина, которая кроется в художественных ценностях русской классики, и причина эта – в несовместимости литературы Золотого века с современным психотипом. Чтобы разобраться в этом, и нужен наш курс.

Аннотация издательства



821.161.1.09

Б 907

Ф. В. Булгарин - писатель, журналист, театральный критик : сборник статей / редактор-составитель А. И. Рейтблат. – Москва : Новое литературное обозрение, 2019. – 523 с.



Сборник статей, подготовленных на основе докладов на конференции «Ф. В. Булгарин – писатель, журналист, театральный критик» (2017), организованной журналом «Новое литературное обозрение» и Российской государственной библиотекой искусств, в которой приняли участие исследователи из Белоруссии, Германии, Италии, Польши, России, США, Украины, Эстонии. Статьи посвященных различным аспектам биографии и творчества Ф. В. Булгарина, а также рецепции его произведений публикой и исследователями разных стран.

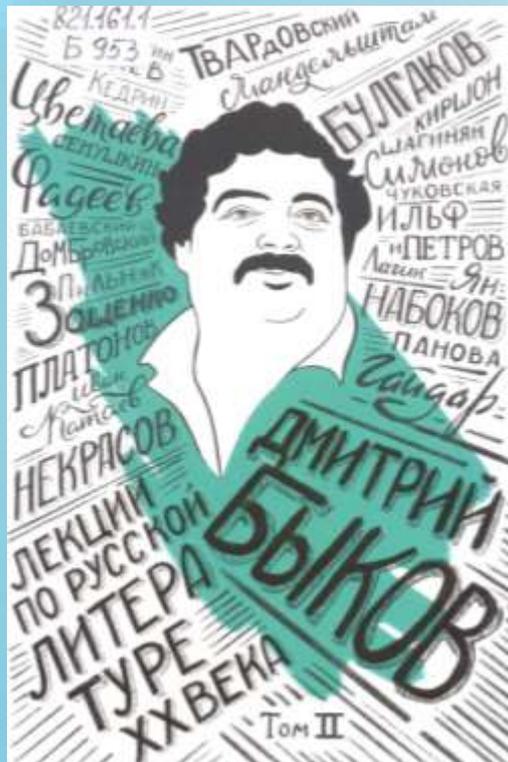
Аннотация издательства



821.161.1.09

Б 953

Быков Д. Л. Лекции по русской литературе XX века : в 4 т. / Дмитрий Быков. – Москва : Эксмо. – Т. 2. – 2019. – 253 с.



Аннотация издательства

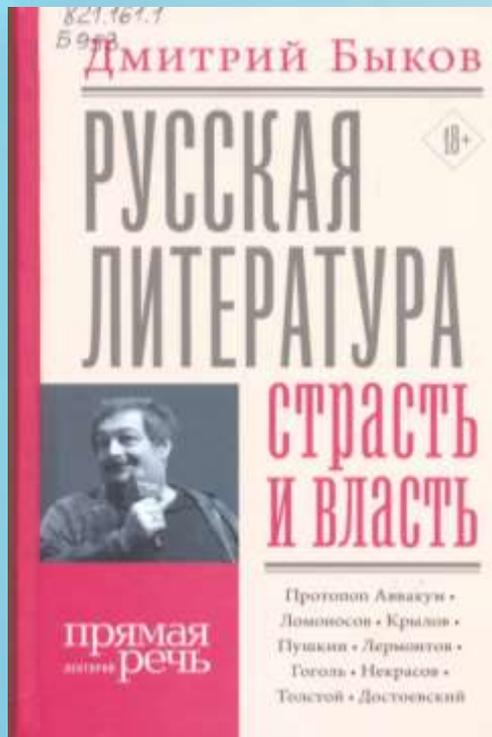
Эта книга – вторая часть четырёхтомника, посвящённого русской литературе двадцатого века. Каждая глава – страница истории глазами писателей и поэтов, ставших свидетелями главных событий эпохи, в которой им довелось жить и творить. Во второй том вошли лекции о произведениях таких выдающихся личностей, как Булгаков, Мандельштам, Пильняк, Ильф и Петров, Набоков и других. Дмитрий Быков будто возвращает нас в тот год, в котором была создана та или иная книга. Книга создана по мотивам популярной программы «Сто лекций с Дмитрием Быковым».



821.161.1.09

Б 953

Быков Д. Л. Русская литература : страсть и власть / Дмитрий Быков. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. – 574 с.



Вот уже десять лет визитная карточка «Прямой речи» – лекции Дмитрия Быкова по литературе. Быков приучает обращаться к знакомым текстам за советом и утешением, искать и находить в них ответы на вызовы нового дня. Его лекции – всегда события. Теперь они есть и в формате книги. «Русская литература: страсть и власть» – первая книга лекций Дмитрия Быкова. Протопоп Аввакум, Ломоносов, Крылов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Толстой, Достоевский... «Русская литература – литература радикальная, литература великих страстей, великих событий. Самые яростные архаисты, сторонники прошлого, оказываются самыми яростными новаторами, страстными революционерами. Ведь кого едва не расстреляли из русских писателей? Достоевского, который пришел впоследствии к абсолютной архаике. И тем не менее он боролся с властью. Потому что власть – это всегда консерватор. Власть – это всегда требование покорности».

Аннотация издательства



821.161.1.09

Б 953

Быков Д. Л. Советская литература : мифы и соблазны / Дмитрий Быков ; редактор-составитель Галина Беляева. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2020. – 636 с.



«Советская литература: мифы и соблазны» – вторая книга лекций Дмитрия Быкова. Михаил Булгаков, Борис Пастернак, Марина Цветаева, Александр Блок, Даниил Хармс, Булат Окуджава, Иосиф Бродский, Сергей Довлатов, Виктор Пелевин, Борис Гребенщиков, русская энергетическая поэзия... «Блок никогда о себе, Блок всегда обо всех. Блок – это губительная музыка, страшный, мучительный соблазн, и эта великолепная, увлекательная музыкальность уводит всегда и только к катастрофе. Блок с его взглядами, с его социальной программой, с его положением поэта и с его представлением о профетической сущности поэта – пророк гибели. Блок не предвидит ни избавления, ни светлого финала; в каждой революции, в каждой бездне, к которой он взывал, которую любил, первым погибает то, ради чего только и стоило жить».

Аннотация издательства



808.1

В 17

Вандермеер Джефф. Книга чудес : иллюстрированное пособие по созданию художественных миров / Джефф Вандермеер ; иллюстрации: Джереми Зерфосс ; перевод с английского: Александр Гагинский. – расширенное издание. – Москва : АСТ, 2020. – 361 с.



Желаете творить миры и сочинять романы? Зажечь искру вдохновения или просто окунуться в таинственный мир писательской магии? Узнать секреты великих мастеров и раскрыть свой талант? Написанная лауреатом премии имени Ширли Джексон, «Небьюлы» и Всемирной премии фэнтези, автором бестселлеров, переведенных на тридцать языков, Джеффом Вандермеером, «Книга чудес» – это новаторское и увлекательное пособие по писательскому мастерству с большим количеством инфографики и множеством полезных советов от легендарных писателей – Джорджа Мартина, Нила Геймана, Льва Гроссмана, Кэтрин М. Валенте и многих других. В каком бы стиле и жанре вы ни творили, «Книга чудес» зарядит вас энергией, мотивирует множеством примеров, а также даст практическую информацию, необходимую, чтобы отточить ваше мастерство. Настоящее произведение искусства с уроками и советами от подлинных профессионалов своего дела. Лучшая книга для будущего писателя и просто всех, кто хочет мыслить неожиданно, креативно и развить собственное воображение.

Аннотация издательства



808.1

В 615

Воглер Кристофер. Путешествие писателя : мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер ; иллюстрации Мишель Монтес ; [переводчик с английского Мария Николенко]. – 3-е издание. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. – 474 с.



В основе любой увлекательной истории – будь то сказка, миф, сюжет для романа или киносценарий – лежит путешествие героя: внутреннее или внешнее. Эта идея стала путеводной звездой для Кристофера Воглера, когда, работая в сценарном отделе диснеевской студии, он проверял на практике действенность мифологических схем, описанных в знаменитом труде Кэмпбелла «Тысячеликий герой». Позже практическое пособие, написанное Воглером для коллег, превратилось в классический учебник, который не только входит в круг обязательного чтения будущих писателей и сценаристов, но и десятилетиями не теряет лидирующего положения среди множества книг такого рода. В «Путешествии писателя» автор приглашает читателя исследовать зыбкие границы между мифом и современным искусством рассказывания истории, предупреждая о трудностях и опасностях путешествия в недра собственной души, и вооружает полезными инструментами, которые в руках умелого мастера приобретают невероятную силу.

Аннотация издательства



808.1

В 72

Вольф Юрген. Литературный мастер-класс : учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Юрген Вольф ; перевод с английского Александра Коробейникова. – 3-е издание. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 343 с.



Уроки от великих писателей собраны под одной обложкой в этой книге, полной цитат, упражнений, выдержек из дневников, автобиографий и интервью. У Чарльза Диккенса вы научитесь создавать выдающихся персонажей, у Эрнеста Хемингуэя – писать лаконично, но сильно, а у Джейн Остин – привлекать читателя на сторону несимпатичного персонажа. Используя советы и опыт великих писателей (таких, как Набоков, Чехов, Диккенс, Воннегут, Толстой, Кундера), вы сможете раскрыть свой талант, создать персонажей и написать интересную своей аудитории работу. Но самое главное – отбросить все сомнения и психологические затруднения и взяться за перо.

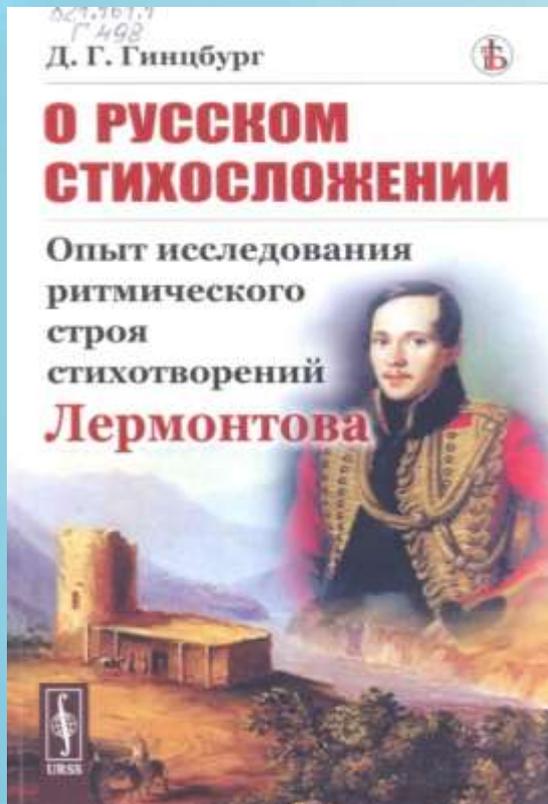
Аннотация издательства



821.161.1-1.09

Г 498

Гинцбург Д. Г. **О русском стихосложении : опыт исследования ритмического строя стихотворений Лермонтова** / Д. Г. Гинцбург ; под редакцией и с предисловием Г. М. Князева. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : Либроком, 2020. – 268 с.



Вниманию читателей предлагается книга известного российского востоковеда, писателя и общественного деятеля Д. Г. Гинцбурга, посвященная рассмотрению вопросов русского литературного стихосложения. Работа распадается на две части – общую, в которой разбираются основные понятия стихосложения и описываются главные особенности русского литературного стихосложения, и специальную, посвященную анализу ритмического строя известных образцов русской стихотворной речи; при этом особое внимание уделено исследованию стихотворений М. Ю. Лермонтова.

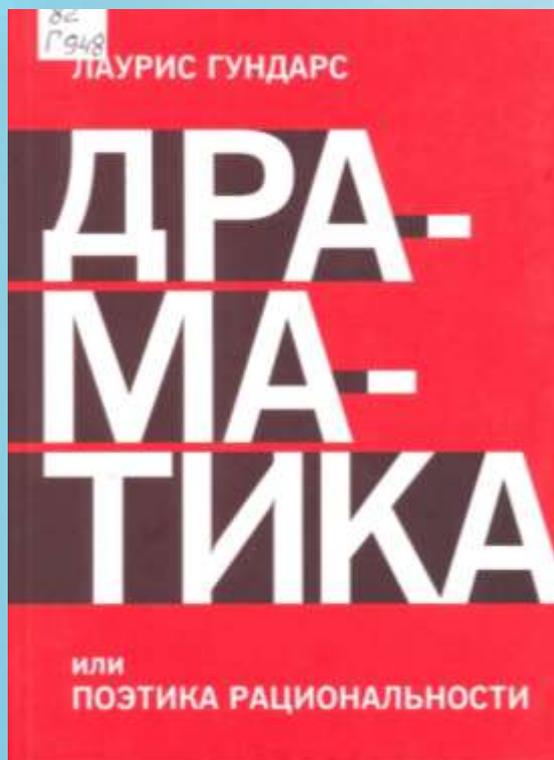
Аннотация издательства



82-2.09

Г 948

Гундарс Лаурис. **Драматика, или Поэтика рациональности** / Лаурис Гундарс ; перевод с латышского Петра Волцита. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 221 с.



Наше основное занятие в жизни – изучение других людей: только там мы можем найти своё уникальное место во Вселенной. Кто он/она? Что он/она думает, чувствует, хочет? Почему он/она поступает именно так? Почему меня кто-то любит/никто не любит? «Драматика, или Поэтика рациональности» отвечает на эти вопросы прямо, без лишних сложностей и в остроумной манере. Хотя заголовок книги подразумевает, что это набор профессиональных инструментов драматурга, её автор, Лаурис Гундарс, нашёл способ рассказать о них доступно всем, кто интересуется людьми. «Драматика» предлагает своеобразную точку зрения на закономерности драматургических текстов, подчеркивая тесные связи драмы и настоящей жизни. Основываясь на опыте многолетней творческой работы и педагогической практики, автор книги Лаурис Гундарс предлагает необычный, простой и эффективный метод создания характеров драмы, что будет особенно полезно практикам театра и кино.

Аннотация издательства



821.111.09

Г 99

Гюббенет И. В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста : на материале современной английской литературы / И. В. Гюббенет. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : Либроком, 2020. – 205 с.



В монографии исследуется понятие вертикального контекста как особого рода историко-филологической информации, объективно заложенной в данном литературном произведении, и рассматриваются некоторые разновидности такой информации. Особое место занимает вопрос о том объеме фоновых знаний, каким должен обладать филолог, специализирующийся в области английского языка и литературы.

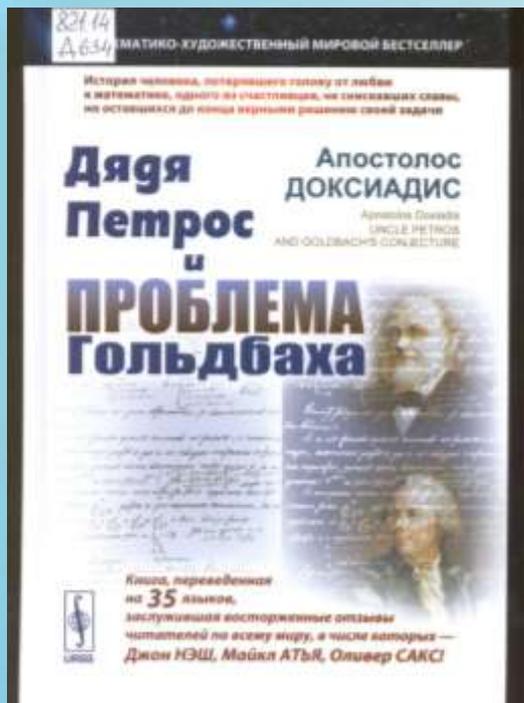
Аннотация издательства



821.14

Д 634

Доксиадис Апостолос. Дядя Петрос и проблема Гольдбаха : математико-художественный мировой бестселлер / Апостолос Доксиадис ; перевод с английского М. Б. Левина. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2018. – 235 с.



Книга повествует об истории одного математика, Петроса Папахристоса, оставшегося до конца верным великой идее познания истины, всю свою жизнь посвятившего поиску решения одной-единственной научной проблемы, оказавшейся не по силам великим умам прошлого. Это не просто рассказ о юноше и его дяде, познакомившем племянника с простыми числами, красота которых была столь велика, что предопределила путь всей его жизни; это трагедия математика, напомнившая об играх разума Джона Нэша, Алана Тьюринга, Курта Гёделя и других великих подвижников науки. Автор книги Апостолос Доксиадис – греческий писатель, яркий представитель современной интеллектуальной прозы. Благодаря его таланту повествование о странном дядюшке, искавшем решение одной из труднейших задач во всей математике, становится увлекательным приглашением в мир научных открытий и математических идей.

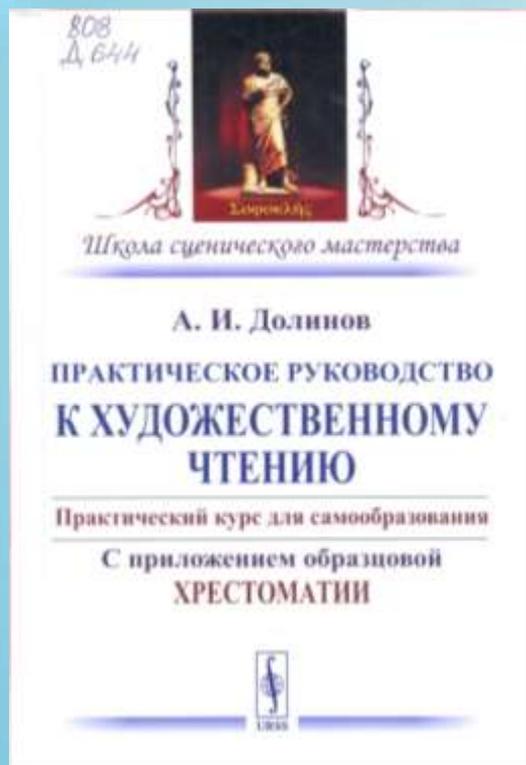
Аннотация издательства



808.54(075.4)

Д 644

Долинов А. И. Практическое руководство к художественному чтению : практический курс для самообразования : с приложением образцовой хрестоматии / А. И. Долинов. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2018. – 311 с.



Книга рекомендуется специалистам по сценической речи, профессиональным и самодеятельным актерам, театроведам, студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем, кого интересуют проблемы художественного чтения и искусство декламации.

Аннотация издательства



821.161.09

З-862

Зорин А. Л. Жизнь Льва Толстого : опыт прочтения / Андрей Зорин. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020. – 246 с.



Лев Толстой давно стал визитной карточкой русской культуры, но в современной России его восприятие нередко затуманено стереотипами, идущими от советской традиции, – школьным преподаванием, желанием противопоставить Толстого-художника Толстому-мыслителю. Между тем именно сегодня Толстой поразительно актуален: идея ненасильственного сопротивления, вегетарианство, дауншифтинг, требование отказа от военной службы, борьба за сохранение природы, отношение к любви и к сексуальности – все, что казалось его странностью, становится мировым интеллектуальным мейнстримом. Новая краткая биография великого писателя прослеживает основные линии его судьбы и творчества. Художественное и философское наследие Толстого рассматривается здесь наравне с военным опытом, крестьянским трудом и семейной трагедией. Такой «интегративный» подход позволяет говорить о нем вне набивших оскомину рассуждений о «противоречиях» и яснее разглядеть уникальные последовательность и цельность его жизненного пути.

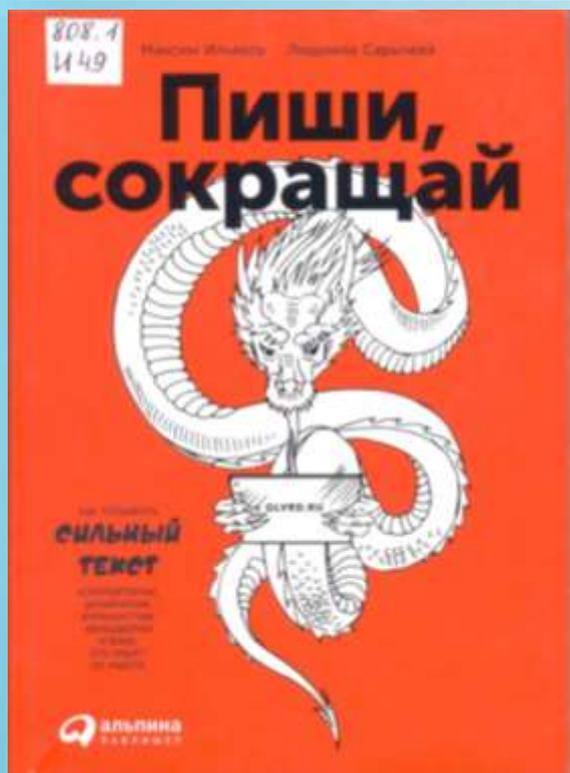
Аннотация издательства



808.1

И 49

Ильяхов М. Пиши, сокращай : как создавать сильный текст / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – 3-е издание. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 439 с.



На какое из писем человек скорее ответит? В каком ему проще разобраться? Какое лучше побуждает к действию? Текст может показаться не самой важной частью нашей жизни – особенно если вы не профессиональный писатель. Но от того, как мы формулируем мысли на письме, зависит очень многое: понимают нас или нет, прислушиваются ли к нам, делают ли другие то, что нам нужно, и что они о нас думают. Мы формулируем свои мысли в письмах, объявлениях, статьях, презентациях, и везде о нас судят по тексту. Авторы на конкретных примерах показывают, что такое хорошо и что такое плохо в информационных, рекламных, журналистских и публицистических текстах. Как писать письма, на которые будут отвечать, и рассылки, от которых не будут отписываться. Как создавать действенные и не вульгарные рекламные объявления. Как излагать мысли кратко, ясно и убедительно: без языкового мусора, фальши и штампов. Следуя рекомендациям в книге, вы научитесь писать понятно, увлекать читателей и добиваться доверия. Это обязательная книга для копирайтеров, авторов и редакторов, а также дизайнеров, программистов, менеджеров, предпринимателей, руководителей, служащих и всех, кто использует текст в работе.

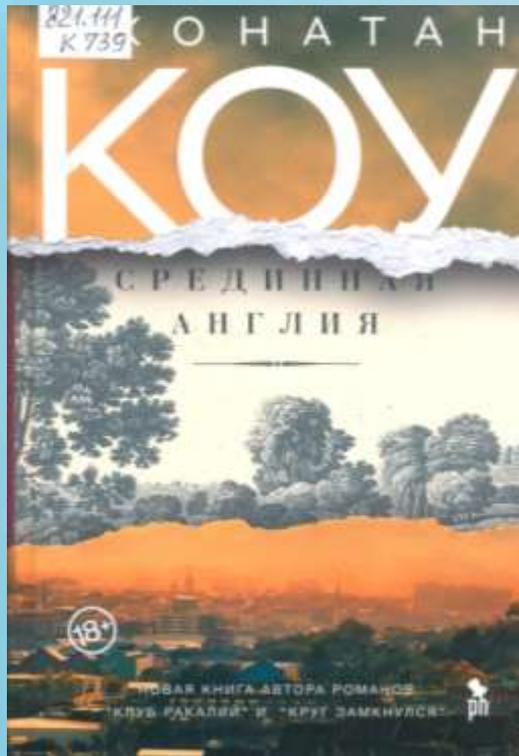
Аннотация издательства



821.111(410)

К 739

Коу Джонатан. **Срединная Англия** : роман / Джонатан Коу ; перевод с английского Шаши Мартыновой. – Москва : Фантом Пресс, 2019. – 543 с.



И вновь Джонатану Коу удался этот непростой писательский трюк – одарить нас глубоко британским романом, где живое целое составляют сверхактуальный и очень честный общественно-политический репортаж, подробное человеческое наблюдение за трагикомедией жизни в 2010-е, ностальгия, особый, задумчивый уют и неприменная ирония, столь дорогая нам во всех книгах Коу. Но и это еще не все. В «Срединной Англии» нас ожидает радость встречи со старыми знакомцами – героями романов «Клуб Ракалий» и «Круг замкнулся», много лет спустя. Как пишет сам Коу, судьбы Британии и Европы в 2010-е – рецессия, миграционные пертурбации, войны за политкорректность, возврат к консерватизму, головокружительная глобализация, Брекзит – складываются так, что сейчас самое время еще раз навестить Бенджамина Тракаллея, Дуга Андертона и других бывших учеников школы «Кинг-Уильямс», а также их друзей и родню, и посмотреть, как им живется в мире, где остается все меньше места для той воображаемой Англии, с которой Толкин писал Средиземье.

Аннотация издательства



821-1-051(31)"-04/09"(035)

К 771

Кравцова М. Е. Словарь китайских поэтов с V в. до н. э. по X в. н. э. / М. Е. Кравцова ; ответственный редактор: И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2019. – 703 с.



Книга на сегодняшний день является самым полным словарно-энциклопедическим изданием по истории китайской поэзии за пятнадцать веков существования – со времени появления в Китае традиции авторской поэзии (эпоха Чжаньго, Борющиеся царства, Vв.-221 г. до н. э.) и до гибели великой империи Тан (618-907). Это поэтическая классика, знание которой насущно необходимо как для понимания современной литературной жизни Китая, так и для осмысления культуры сопредельных регионов и стран. Корпус книги состоит из 330 словарных статей, которые дают информацию не только о таких всемирно известных китайских поэтах, как Ван Вэй, Ду Фу, Ли Бо, Тао Юань-мин, но и о многих малоизвестных или вовсе не известных отечественному читателю творческих личностях, оставивших свой след в истории китайской поэзии.

Аннотация издательства



821.161.1(092)

Л 368

Левитин М. З. Отрицание книги о Викторе Шкловском : в пятнадцати остранениях с некоторыми уточнениями, изюмом из булки и финалом / Михаил Левитин. – Москва : Искусство-XXI век, 2019. – 255 с.



Название «Отрицание книги» как всегда в творчестве Михаила Левитина точно определяет жанр, в котором он создаёт своё очередное произведение. Это не жизнеописание в привычном смысле и не анализ творчества известного литератора. Это попытка предложить читателю своё видение психологии, темперамента и поведения уникального Героя. Михаил Левитин – театральный режиссёр и книга напоминает сложную пьесу с огромным количеством действующих лиц: писателей, политиков, актёров, революционеров, режиссёров и чекистов.

Аннотация издательства



808.1

М 158

Макки Роберт. Диалог : искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов : перевод с английского / Роберт Макки ; переводчик Татьяна Камышникова. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. – 317 с.



Аннотация издательства

Роберт Макки – американский сценарист, один из наиболее известных в мире и авторитетных преподавателей сценарного искусства, автор знаменитого бестселлера «История на миллион долларов», – раскрывает секреты создания драматического диалога, отталкиваясь от его функции, содержания, формы и техники речи действующих лиц.

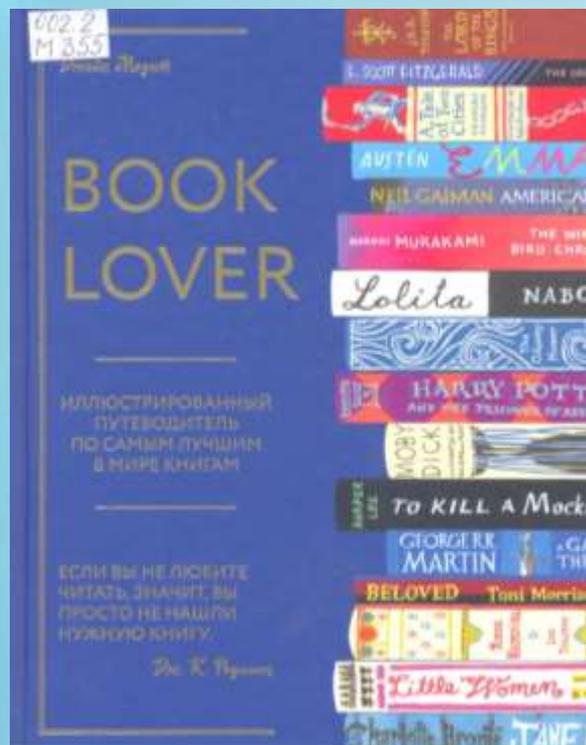
Вы узнаете, как, вложив слова в уста героев, сделать их живыми, наделять голосами, за которыми зритель и читатель будут следовать неотступно, научитесь искусству соединять «две безмолвные области: внутреннюю жизнь героя и внутреннюю жизнь читателя-зрителя». Это учебник-исследование, в котором рассмотрены как наиболее действенные техники «диалогового письма», так и ошибки, подстерегающие автора в процессе работы, в том числе клише, многословие и неправдоподобие. Если вы только начинаете свои литературные опыты, книга укажет вам путь к мастерству; профессиональному же писателю она поможет сделать важный шаг к совершенству.



002.2

М 355

Маунт Джейн. Booklover : иллюстрированный путеводитель по самым лучшим в мире книгам / Джейн Маунт ; [главный редактор Р. Фасхутдинов]. – Москва : Бомбора, 2019. – 224 с.



Аннотация издательства

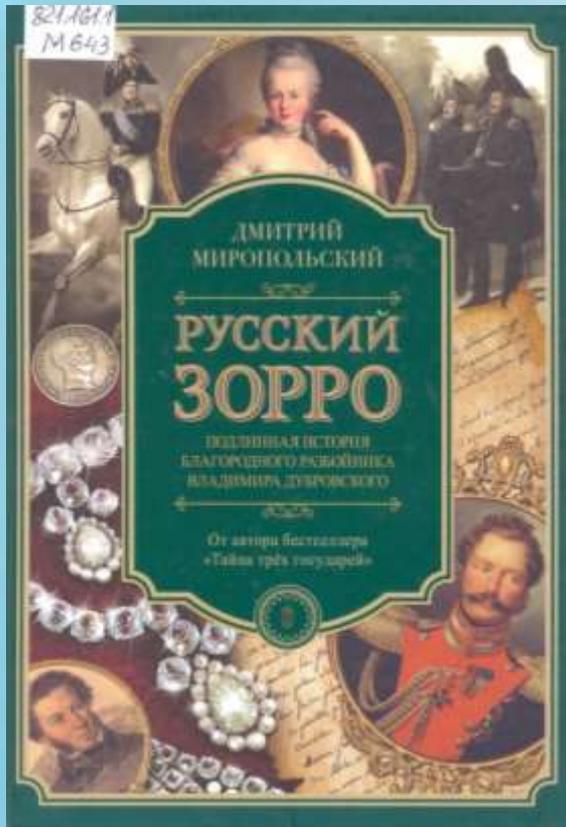
Удивительная книга, написанная с любовью к книгам для ценителей литературы! Автор приглашает вас в путешествие по миру литературы, в котором вы сможете заглянуть в самые красивые книжные магазины мира, увидеть рабочие места любимых писателей и прикоснуться к процессу создания бестселлера. Кроме того, вы получите доступ к бесконечному источнику вдохновения, узнать много интересных фактов о своих любимых книгах и проверить свои знания в забавных тестах и викторинах. И все это с эксклюзивными авторскими иллюстрациями. Отличный подарок для книголюбов!



821.161.1

М 643

Миропольский Д. В. Русский Зорро, или Подлинная история благородного разбойника Владимира Дубровского : роман / Дмитрий Миропольский. – Москва : АСТ, 2019. – 319 с.



Лихой кавалерист-рубака и столичный повеса, герой-любовник и гвардейский офицер, для которого честь превыше всего, становится разбойником, когда могущественный сосед отнимает его имение, а любовь к дочери врага делает молодца несчастнейшим человеком на свете. Эту историю осенью 1832 года приятель рассказал Александру Сергеевичу Пушкину. Первейший российский литератор, испытывая острую нужду в деньгах, попробовал превратить немудрёный сюжет в бульварный роман.

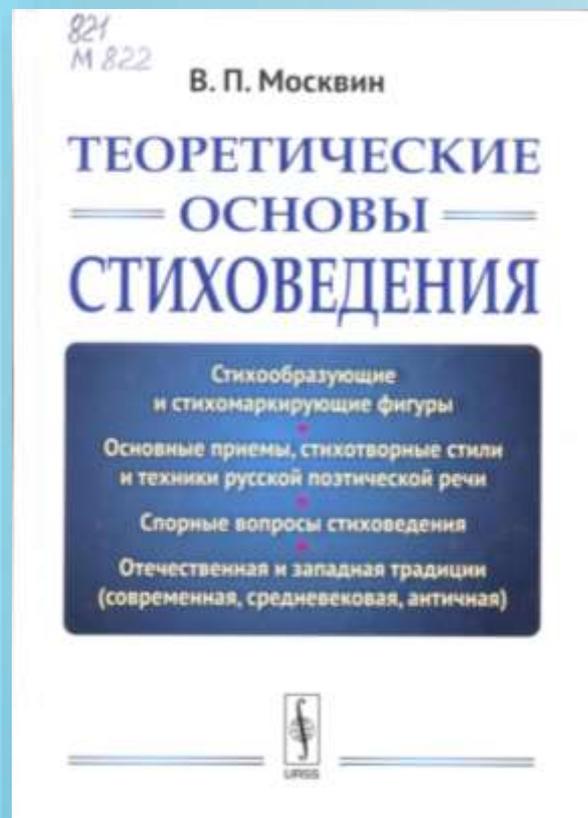
Аннотация издательства



821-1.09

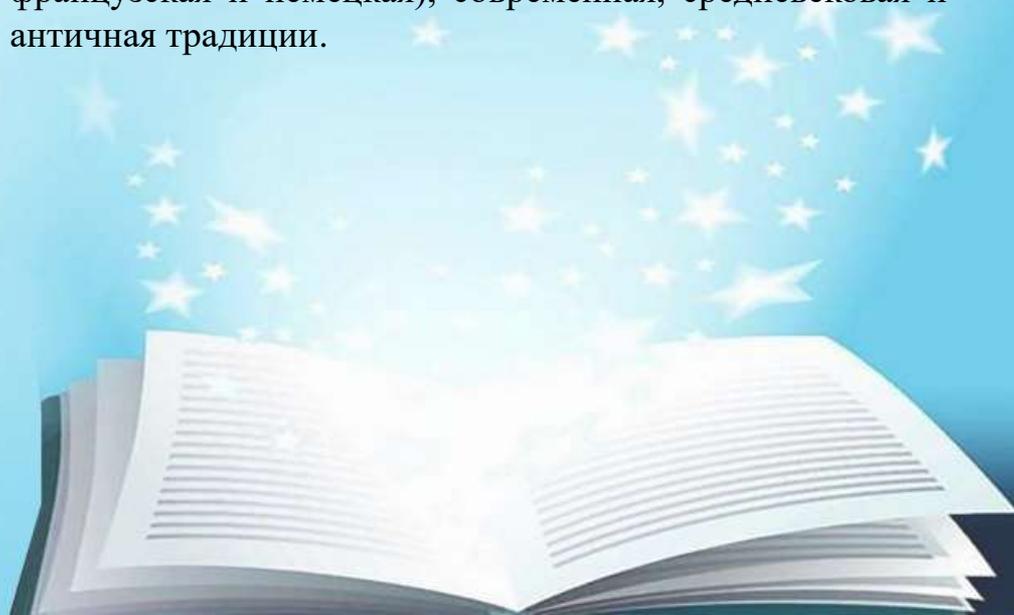
М 822

Москвин В. П. Теоретические основы стиховедения / В. П. Москвин. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Ленанд : URSS, 2018. – 302 с.



Аннотация издательства

В монографии рассмотрены и систематизированы традиционные понятия стиховедения, в частности стихообразующие и стихомаркирующие фигуры (различные типы метра, ритма, рифмы и др.), охарактеризованы основные приемы, стихотворные стили и техники русской поэтической речи; проанализирован ряд спорных вопросов, исследованы и учтены отечественная и западная (англо-американская, французская и немецкая), современная, средневековая и античная традиции.



821.111(410)-94

Н 928

Ньюи Эдриан. Как построить машину : автобиография величайшего конструктора «Формулы-1» / Эдриан Ньюи ; пер. с англ. Н. А. Афолина. – 2-е издание. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2020. – 350 с.



Эдриан Ньюи – один из самых известных конструкторов в «Формуле-1». Многие именитые гонщики неоднократно добивались победы в Гран-при благодаря болидам Ньюи. Среди них – Ален Прост, Дэвид Култхард, Себастьян Феттель и другие легенды «королевских гонок».

Как Эдриану удавалось одинаково хорошо работать в «Уильямсе», «Макларене» и «Ред Булле» и успешно конкурировать с «Феррари»? Каким образом болиды британского конструктора каждый раз оказывались быстрее, чем в предыдущий? В книге Ньюи подробно рассказывает о жизни, карьере и секретах успеха.

Аннотация издательства



808.1

О-124

Оаро Е. В. Держись и пиши! : бесстрашная книга о создании текстов / Екатерина Оаро. – Москва : АСТ, 2020. – 250 с.



Каждый, кто приступает к написанию текста, знает, какой это может быть непростой процесс. Сесть, сосредоточиться и начать выводить слова на бумаге или набирать их на клавиатуре – настоящее испытание! Вы боитесь подобрать неверные слова и просто уверены, что в итоге выйдет нечто банальное, перегруженное штампами и весьма далекое от первоначальной идеи. Книга Екатерины Оаро – ваш союзник в этом нелегком деле. Автор книги не только много лет обучает людей искусству создания текстов, но и, конечно, создает их сама. Поэтому она не понаслышке знает, с какими трудностями вы столкнетесь и как их преодолеть. Книга содержит множество практических советов и упражнений, которые помогут вам бесстрашно приступить к делу и не опасаться за результат.

Аннотация издательства



821.161.1.09

О-396

Огрызко В. В. Советский литературный генералитет : судьбы и книги / Вячеслав Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2018. – 903 с.



Эта книга открывает новый цикл работ Вячеслава Огрызко, который посвящен крупным писателям и литературным чиновникам, занимавшим руководящие посты в писательских сообществах. Книга во многом построена на неизвестных материалах из фондов РГАНИ, РГАЛИ и других архивов.

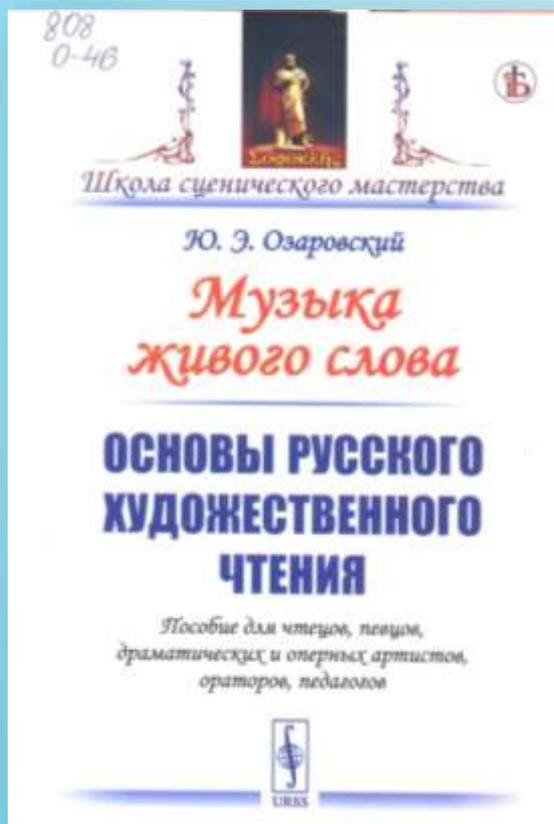
Аннотация издательства



808.54

О-46

Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова : основы русского художественного чтения : пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов / Ю. Э. Озаровский ; предисловие С. П. Серовой. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : Либроком, 2020. – 319 с.



Аннотация издательства

Книга написана видным деятелем культуры Серебряного века, режиссером, театроведом и педагогом Ю. Э. Озаровским (1869-1927). Эта книга напоминает современному читателю о рубежах культуры, когда звучащее русское слово созидательно воздействовало на самосознание российской общественности. Автор предлагает развернутую теорию художественного чтения, которая содержит два отдела. В отделе первом (Декламация) подробно рассматриваются логика, психология и эстетика художественного чтения. Здесь внимание уделяется как общим положениям, таким как логический центр, логическая пауза, гармония и тембр чтения, так и положениям, касающимся отдельных жанров: басня, сатира, поэма и т. д. В отделе втором (Дикция) автор описывает такие свойства человеческого голоса, как подвижность, сила, полнота, говорит о тератологии звука, дает рекомендации по постановке правильного произношения.



82.09:91](036)

О-54

Оливер Крис Ф. Нереальный атлас : путеводитель по литературным местам / Крис Ф. Оливер ; иллюстрации Хулио Фуентеса ; перевод с испанского Елены Денисовой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 127 с.



В книге описаны миры литературных произведений, полюбившихся многим в детстве или в подростковом возрасте. Это и Изумрудный Город, и Страна Чудес из «Алисы», и Нетландия из «Питера Пэна», и шоколадная фабрика Роальда Даля, и места экспедиции из «Северного сияния» Пулмана. Некоторые локации – например, планета Саракш из «Обитаемого острова» Стругацких или Панем из «Голодных игр» – существуют только на книжных страницах. У других – как у Лондона в оруэлловском «1984» – есть реальные прототипы. Главный читатель этой книги – школьник. Погрузившись в литературные миры, он проникнет в замыслы авторов, узнает, как строится произведение, из каких деталей и приемов оно складывается. А подробные и очень красивые карты местностей помогут ему освоить литературную географию. Здесь представлены классические и современные книги разных жанров: антиутопии, фантастика и фэнтези, реалистические романы, сказки, сатира.

Аннотация издательства



821.161.1.09

О-663

Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в культуре Серебряного века / Ю. Б. Орлицкий. – 2-е изд. – Москва : ЯСК, 2019. – 902 с.



В монографии прослеживаются наиболее интересные и характерные художественные явления, связанные со спецификой стиха и прозы Серебряного века, а также индивидуальными стиховыми и прозаическими манерами отдельных авторов и особенностями появления и развития реальных форм взаимодействия стиховой и прозаической культуры в их творчестве. Прежде всего, это разные формы стихоподобной прозы (метрической, строфической, миниатюрной и т. д.), свободный и гетероморфный стих и т. д. Исследование опирается на широкий и разнообразный материал, накопленный автором. К анализу привлекается творчество как ведущих поэтов и прозаиков – символистов, акмеистов и футуристов, так и менее известных авторов, творчество которых представляется особенно важным в контексте развития интересующих автора явлений, в том числе и малоизвестных современному читателю и исследователю.

Аннотация издательства



82-6

П 35

Письма на заметку : коллекция писем легендарных людей / составитель Шон Ашер. – Москва : Лайвбук, 2020. – 382 с.



Аннотация издательства

«Письма на заметку» – сборник самых интересных, неожиданных и необычных писем, записок и телеграмм легендарных людей. Это музей писем под книжной обложкой с фотографиями оригинальных документов и комментариями переносит читателя из эпохи в эпоху, а каждый его экспонат наполняет возмущением, печалью и нежностью – самыми разнообразными эмоциями, которые составляют жизнь каждого из нас. Среди писем – записка королевы Елизаветы II президенту Соединенных Штатов с личным рецептом шотландских оладий, трогательные письма Джона Стейнбека и Рональда Рейгана своим сыновьям о первой любви и семейной жизни, письмо Мика Джаггера Энди Уорхолу с описанием дизайна обложки альбома The Rolling Stones, последнее письмо Вирджинии Вульф мужу, написанное ею перед самоубийством, прощальное письмо сыну от японского камикадзе времен Второй мировой войны, письмо Федора Достоевского брату Михаилу перед ссылкой, невероятное письмо ученого Френсиса Крика, в котором он объясняет сыну только что открытую структуру ДНК.



821.161.1.09

П 385

Плеханова И. И. Принципы художественной игры Петрушевской : монография /

И. И. Плеханова. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Флинта, 2021. – 124 с.



Монография, сложившаяся из ряда доработанных и новых статей, содержит концептуальный анализ базовых характеристик художественного мышления Л. Петрушевской. Это философия творчества как мистериального действия по модели ритуального жертвоприношения, коммуникативные установки, исходящие из понимания структуры сознания, витальная природа смеха, артистический образ творчества. Все характеристики равно присущи реалистической, мистической, абсурдистской прозе, драматургии, поэзии, музыкальной и другим сферам художественной деятельности писательницы. Парадоксальная игра с бытовым материалом и с языком просторечия реализует ритуальную модель текстопорождения, включает читателя и зрителя в сопереживание, испытывает степень гуманистической и эстетической отзывчивости, являет артистизм как жизнестроительный принцип самоопределения и существования автора в искусстве.

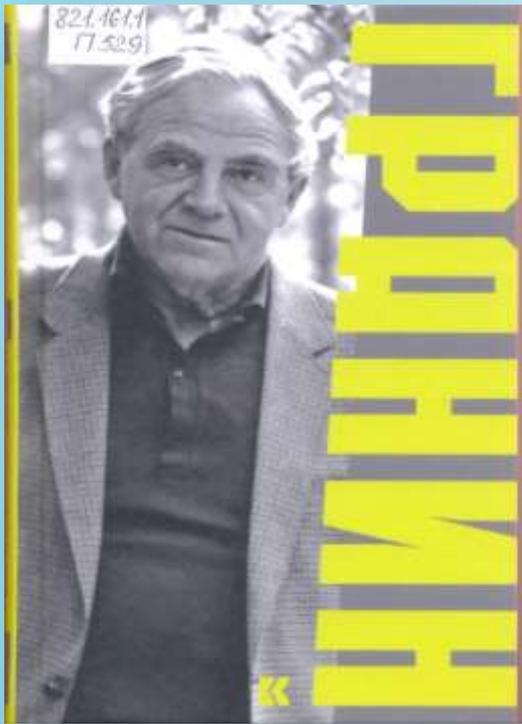
Аннотация издательства



821.161.1(092)

П 529

Полторац С. Н. Гранин / С. Н. Полторац. Москва : Кучково поле, 2019. – 446 с.



Аннотация издательства

Эта книга – первая попытка комплексного исследования биографии выдающегося отечественного писателя Даниила Александровича Гранина (Германа) (1918-2017). На основе материалов многочисленных архивов, ряда неизвестных прежде публикаций Д. А. Гранина, а также широкого круга его произведений в монографии прослеживается жизненный путь писателя, осуществляется попытка реконструкции его взглядов...



821.161.1/П 54-760371511

Поляков Ю. М. Селфи с музой : рассказы о писательстве / Юрий Поляков. – Москва : Аргументы недели, 2020. – 478 с.



Книга Юрия Полякова «Селфи с музой» по-своему уникальна. Автор не только допускает читателя в свою творческую лабораторию, но и открывает секреты, которыми мастера слова редко с кем –нибудь делятся. В сборник вошли увлекательные истории и яркие зарисовки нравов творческой среды. Но главное – это своеобразный дневник самонаблюдений знаменитого русского прозаика, драматурга, поэта, публициста. Мы получаем редкую возможность проследить, как из жизненных коллизий, любовного опыта, политической и литературной борьбы выросли произведения, ставшие бестселлерами, любимым чтением миллионов. Как всегда, гротескный реалист Юрий Поляков написал книгу страстно, афористично, весело, хотя и не без грусти по поводу несовершенств нашего мира.

Аннотация издательства



821(100)(092)

П 546

Поляринов А. В. Почти два килограмма слов : о Пинчоне, Барнсе, Гибсоне, Кинге, Уоллесе, Исигуро и других / Алексей Поляринов. – Москва : Индивидуум, 2019. – 268 с.



Алексей Поляринов сочиняет прозу (роман «Центр тяжести» вышел в 2018 году), переводит тексты Дэвида Фостера Уоллеса и пишет заметки о любимых писателях, которые собраны в этой книге. Стивен Кинг, Филипп Дик, Дон Делилло и другие его герои предстают в ней живыми людьми, а не читательскими иконами, которых объединяет умение жонглировать жанрами и убирать барьеры между «высокой» и «низкой» литературой.

Аннотация издательства



821.111-1"19"

П 67

Поэзия туманного Альбиона : из английской поэзии XX века / составление, предисловие и перевод Вячеслава Шестакова. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 431 с.



В книге представлена английская поэзия прошлого и нашего веков. Эта поэзия отличается стилистическим и жанровым разнообразием, начиная с любовной лирики и кончая поэзией нонсенса. Вместе с тем, в ней ощущается внутренне единство и глубокая связь с английской культурой современной эпохи.

Аннотация издательства



165.62:82-1

Р 501

Рикер П. Феноменология поэзии / П. Рикер, Х. -Г. Гадамер ; составитель и редактор: Н. Артеменко ; переводчики, редакторы и авторы комментариев: Ф. Станжевский [и др.] ; предисловие С. Никонова. – Москва : РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. – 353 с.



В настоящей серии представлены переводы важных феноменологических текстов, написанных как классиками феноменологии (Э. Гуссерль), так и ведущими ее представителями (О. Беккер, М. Гайгер, М. Дюфрен, П. Рикёр, Х.-Г. Гадамер, М. Ришир, А. Шнелль), а также комментарии к ним. Переводы представленных здесь работ впервые увидели свет на страницах журнала «Horizon. Феноменологические исследования». В данном издании они публикуются в доработанном и расширенном варианте.

Аннотация издательства



017:094](470+571)

С 333

Сеславинский М. В. Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / М. С. ; вступительная статья, составление Михаила Сеславинского. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Пашков дом, 2017. – 383 с.



Издание продолжает традицию составления каталогов книжных редкостей, заложенную еще в конце XIX века отечественными собирателями – Г. Н. Геннадием, И. М. Остроглазовым, Н. Б. Березиным и др. Впервые представлена обширная, богато иллюстрированная подборка библиофильских деизидератов минувшего столетия, среди них – первые книги известных поэтов и писателей, редкие книги русского авангарда, малотиражные библиофильские издания, наиболее значительные и редкие детские книги, уничтоженные издания и др. Значительная часть описаний снабжена примерами продаж на западных и российских аукционах, а также краткими авторскими комментариями.

Аннотация издательства



82.0

С 912

Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / Игорь Сухих. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 542 с.



Игорь Николаевич Сухих – доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета, писатель, критик. Книга «Структура и смысл: Теория литературы для всех» стала результатом исследовательского и преподавательского опыта И. Н. Сухих. Ее можно поставить в один ряд с учебными пособиями по введению в литературоведение, но она имеет, по крайней мере, три существенных отличия. Во-первых, эту книгу интересно читать, а не только учиться по ней; во-вторых, в ней успешно сочетаются теория и практика: в разделе «Иллюстрации» помещены статьи, посвященные частным вопросам литературоведения; а в-третьих, при всей академичности изложения книга адресована самому широкому кругу читателей.

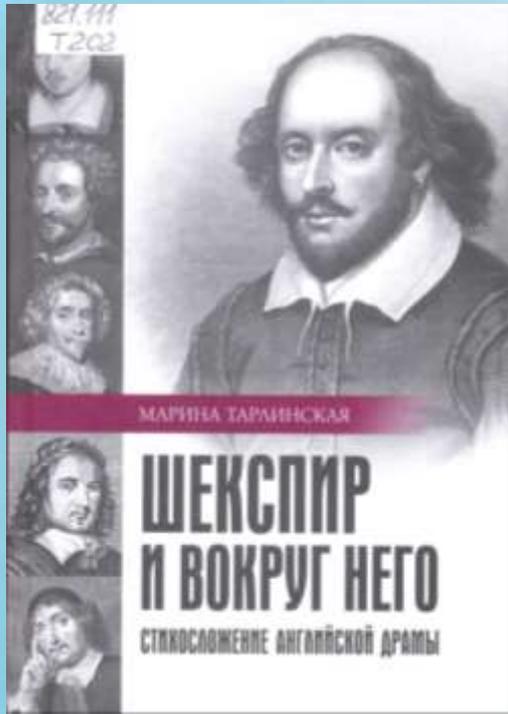
Аннотация издательства



821.111-1(091)

Т 202

Тарлинская М. Г. Шекспир и вокруг него : стихосложение английской драмы / Марина Тарлинская. – Санкт-Петербург : Наука, 2018. – 279 с.



Книга посвящена исследованию английского метрического стиха, главным образом драматического белого пятистопного ямба эпохи английского Возрождения (XVI–XVII вв.), а также атрибуции пьес и их частей – одной из самых актуальных проблем в изучении драм раннего Возрождения. Читателю предлагаются результаты уникального исследования автора – широко известного шекспироведа и исследователя английского стиха – в области лингво-статистического анализа английского стихосложения и индивидуальных авторских стилей. Автор исследует соотносительность метрической схемы с речевыми ударениями, размещение сильных синтаксических разрывов в стихе разных периодов, связь между формой стиха и смыслом в поэмах и драмах Шекспира и других поэтов эпохи английского Возрождения, его предшественников, современников и последователей: Сарри, Спенсера, Марло, Кида, Флетчера, Вебстера, Мидлтона, Мэссинджера, Форда и Ширли.

Аннотация издательства



821.161.1.09

Т 286

«Творчество И. Бунина, А. Куприна, А. Чехова в контексте развития русской литературы конца XIX - начала XX века», Всероссийская научно-практическая конференция (2020 ; [Москва]) : материалы конференции / Международный союз общественных организаций книголюбов ; составитель и редактор Л. В. Шустрова. – Москва : МСК, 2020. – 359 с.



Первый раздел книги «Творчество И. Бунина, А. Куприна, А. Чехова в контексте развития русской литературы конца XIX-начала XX века» включает научные работы о трёх знаковых русских писателях. Вот некоторые из них: «Концепт счастья в контексте каторжного сюжета у А. П. Чехова на примере "Острова Сахалин"», «Морфология "Сказки о затоптанном цветке" А. И. Куприна», «"Энциклопедия любви" на примере избранных рассказов сборника И. А. Бунина "Тёмные аллеи"», «Мотив памяти в творчестве И. А. Бунина и В. П. Астафьева», «Из тверских заметок о Чехове» и другие актуальные и содержательные исследования.

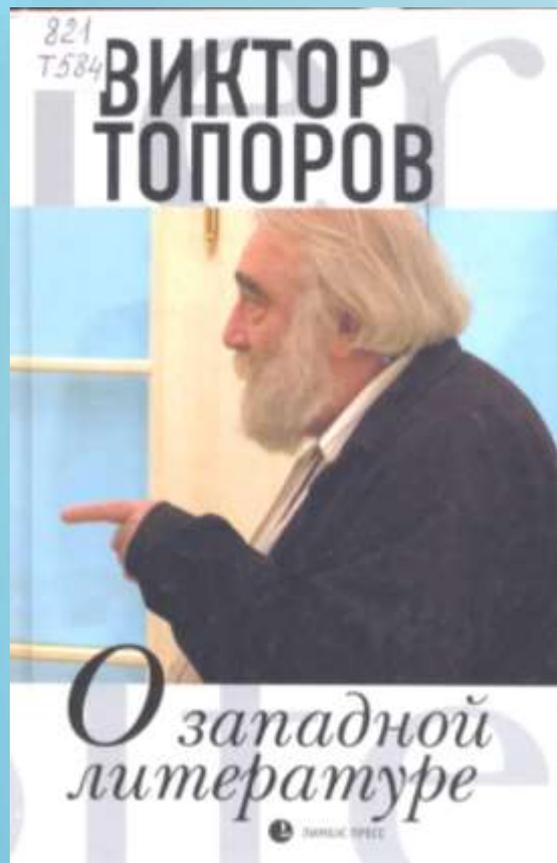
Аннотация издательства



821(4+7)"19"(091)

Т 584

Топоров В. Л. О западной литературе : статьи, очерки / Виктор Топоров. – Санкт-Петербург : ЛИМБУС ПРЕСС, 2020. – 458 с.



Аннотация издательства

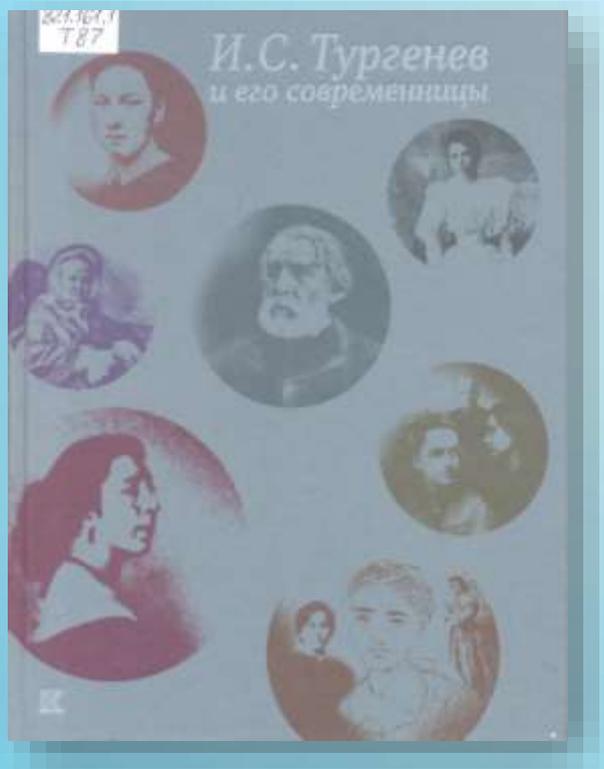
Виктор Топоров (1946-2013) был одним из самых выдающихся критиков и переводчиков своего времени. В настоящем издании собраны его статьи, посвященные литературе Западной Европы и США. Готфрид Бенн, Уисген Хью Оден, Роберт Фрост, Генри Миллер, Грэм Грин, Макс Фриш, Сильвия Платт, Том Вулф и многие, многие другие – эту книгу можно рассматривать как историю западной литературы XX века. Историю, в которой глубина взгляда и широта эрудиции органично сочетаются с неподражаемым остроумием автора.



821.161.1(092)

Т 87

И. С. Тургенев и его современницы : из собрания Российского государственного архива литературы и искусства / Федеральное архивное агенство, Российский государственный архив литературы и искусства ; составитель, подготовка текстов, комментарии Е. В. Бронникова [и другие] ; вступительная статья И. П. Золотусский, Т. М. Горяева. – Москва : Связь Эпох : Кучково поле Музеон, 2018. – 303 с.



Аннотация издательства

В сборнике публикуются документы и изобразительные материалы из собрания Российского государственного архива литературы и искусства, связанные с женским окружением И. С. Тургенева, напрямую или опосредованно повлиявшим на формирование литературного образа «тургеневской девушки».

Издание состоит из разделов, посвященных матери писателя В. П. Тургеневой и ее воспитаннице В. Н. Житовой; его дочери Полине Брюэр (Тургеневой) и внучке Жанне; женщинам-писательницам (Жорж Санд, Л. Ф. Нелидовой, О. А. Новиковой, В. А. Цуриковой) и дружескому окружению (Н. А. Тучковой-Огаревой, Н. А. Герцен, Ж. А. и Н. Я. Полонским, С. Г. Щепкиной); актрисе М. Г. Савиной; французской певице и вокальному педагогу Полине Виардо.



808.55(075.8)

Ф 761

Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство. Конферанс и конферансье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. – 2-е издание. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 166 с.



Технологии ведения культурно-досуговых программ необходимо начинать с изучения истории и традиций отечественного конферанса, поэтому часть 1 учебного пособия «Конферанс и конферансье» посвящена характеристике основных периодов становления и развития отечественного конферанса; анализу актуальных вопросов теории и технологии конферанса, освещенных в отечественной литературе; проблемам конферанса на современной эстраде. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

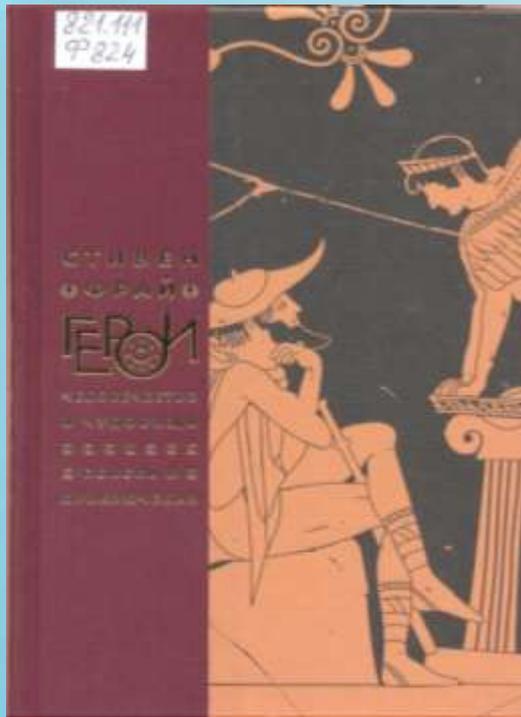
Аннотация издательства



821.111(410)

Ф 824

Фрай Стивен. Герои : человечество и чудовища : поиски и приключения / Стивен Фрай ; перевод с английского Шаши Мартыновой. – Москва : Фантом Пресс, 2019. – 540 с.



Аннотация издательства

Вторая книга античного цикла Стивена Фрая. В ней речь пойдет о героях и их подвигах. Фрай блестяще пересказывает драматические, смешные, трагические истории. Ясон и Геракл, Персей и Орфей, Эдип и Беллерофонт. Загадки, погони, сражения, невероятные головоломки, убийства и спасения. «Герои» – это истории о тех невероятных подвигах, глупостях, актах отчаяния и храбрости, на которые мы, смертные, способны, если уж очень припечет.

«Героев» можно считать продолжением книги «Миф», где изложена история начала всего на свете, рождения титанов и богов и сотворения человечества.



821.162.1.09

Ш 301

Шафиков С. Г. **Философская фантастика Станислава Лема : монография** / С. Г. Шафиков ; научный редактор Р. З. Мурясов. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Флинта, 2020. – 286 с.



Феномен Станислава Лема выходит далеко за границы художественной прозы, в частности в жанре научно-фантастической литературы. Его проза слишком отличается от прототипически развлекательной продукции научной фантастики, чтобы безоговорочно принадлежать ей. Лем превращает науку в литературу и литературу в науку, вводя в каждое повествование огромную дозу информации о принципиально возможных технических достижениях и научных открытиях будущего времени. Основанные на глубоком проникновении в материю, будущие открытия кажутся фантастическими только потому, что пока еще отсутствует инфраструктура для их создания. При этом Лем как литератор, футуролог и философ интересуется не столько научно-технической, сколько социальной стороной этих цивилизационных достижений, которые, безгранично расширяя свободу человека, могут привести его к катастрофе.

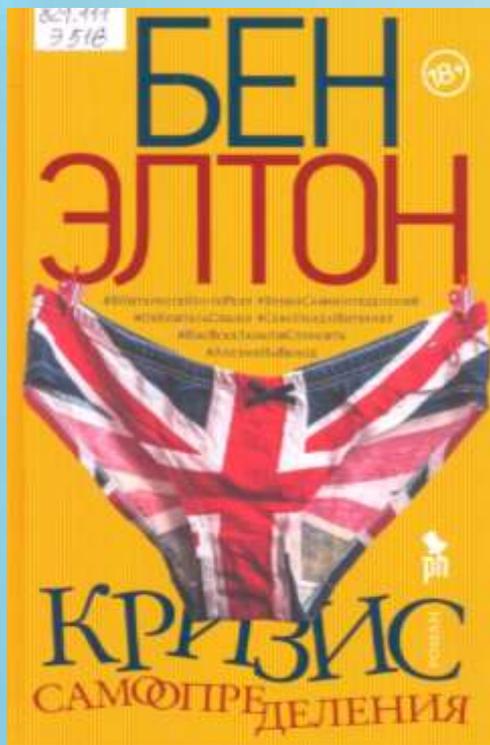
Аннотация издательства



821.111(410)

Э 516

Элтон Бен. Кризис самоопределения : роман / Бен Элтон ; перевод с английского Шаши Мартыновой. – Москва : Фантом Пресс, 2020. – 454 с.



Бен Элтон возвращается, и опять в своем несравненном амплуа сатирика с кинематографическим зрением. Его новая книга – бескомпромиссный роман об «эпохе оскорбленных», в которую мы живем. Мы и не заметили, как миллионы людей начали круглосуточно выяснять отношения, обижаться на то и на это, оскорбляться по поводу, без повода и просто для удовольствия. В социальных сетях нынче сплошное кровопролитие. Сдвинув время всего на несколько лет вперед, Элтон моделирует возможное развитие событий в Британии в ближайшем будущем, и по его версии, кровопролитие запросто может выплеснуться из проводов на тротуары. Скотленд-Ярд, референдум по выходу Англии из состава Королевства, международные махинации и вмешательства в дела суверенных демократий, все цвета спектра гендерной радуги, metoo, убийства, самоубийства, интернет, телевидение – вот лишь немногие хештеги, по которым запомнится этот роман. Элтон не дает пощады лицемерам всех мастей, которые, похоже, захватили политику, социальные сети, СМИ и шоу-бизнес.

Аннотация издательства



***Виртуальный обзор
«Литературная планета»
включает материалы из фондов
ГБУК РК «Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»***

