

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Классик армянской музыки»
(А. А. Спендиаров – 150 лет со дня
рождения)

Виртуальный час интересного
сообщения

Симферополь
2021 г.



Александр Афанасьевич Спендиаров, выдающийся советский композитор, классик армянской музыки, сыграл огромную роль в развитии реалистического демократического направления в армянском музыкальном искусстве.

Александр Спендиаров наряду с Комитасом явился основоположником армянской национальной композиторской школы. Его самобытное, глубоко содержательное творчество, опирающееся на народные истоки и отличающееся высоким мастерством, ознаменовало новый этап в истории развития армянской музыкальной культуры. Спендиаров обогатил армянскую музыку новыми жанрами, положил начало развития симфонической музыки, создал замечательную национальную оперу «Алмаст».

Все творчество Спендиарова пронизано глубокой народностью и жизненной правдивостью, высокими идеями гуманизма.



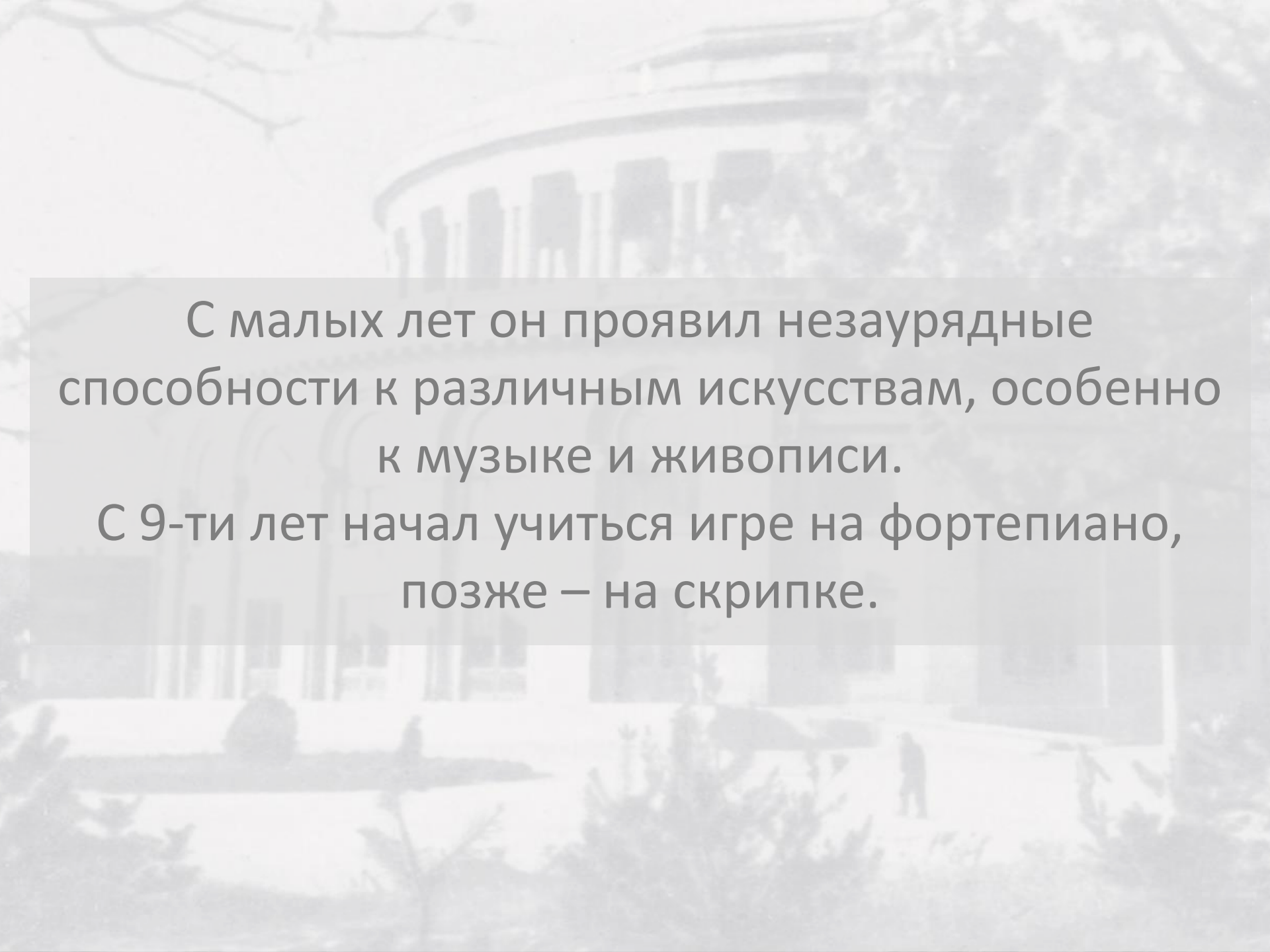
Отец композитора
Афанасий Авксентьевич
Спендиаров.



Мать композитора
Наталья Карповна
Спендиарова.

Александр Афанасьевич Спендиаров родился 1 ноября (20 октября по старому стилю) 1871 года в местечке Каховка, в армянской семье.

Музыкальные способности он унаследовал от матери, хорошо игравшей на фортепиано. Именно она пробудила в мальчике любовь к музыке.



С малых лет он проявил незаурядные способности к различным искусствам, особенно к музыке и живописи.

С 9-ти лет начал учиться игре на фортепиано, позже – на скрипке.

В 1882 году поступил
в Симферопольскую
классическую гимназию.

В 1890 году поступил
в Московский университет,
где занимался сперва
на естественном факультете,
а затем, с 1891 года,
на юридическом, который
и окончил в 1895 году.
Государственные же экзамены
он выдержал позднее,
в 1897 году.



А. А. Спендиаров в возрасте одиннадцати лет.



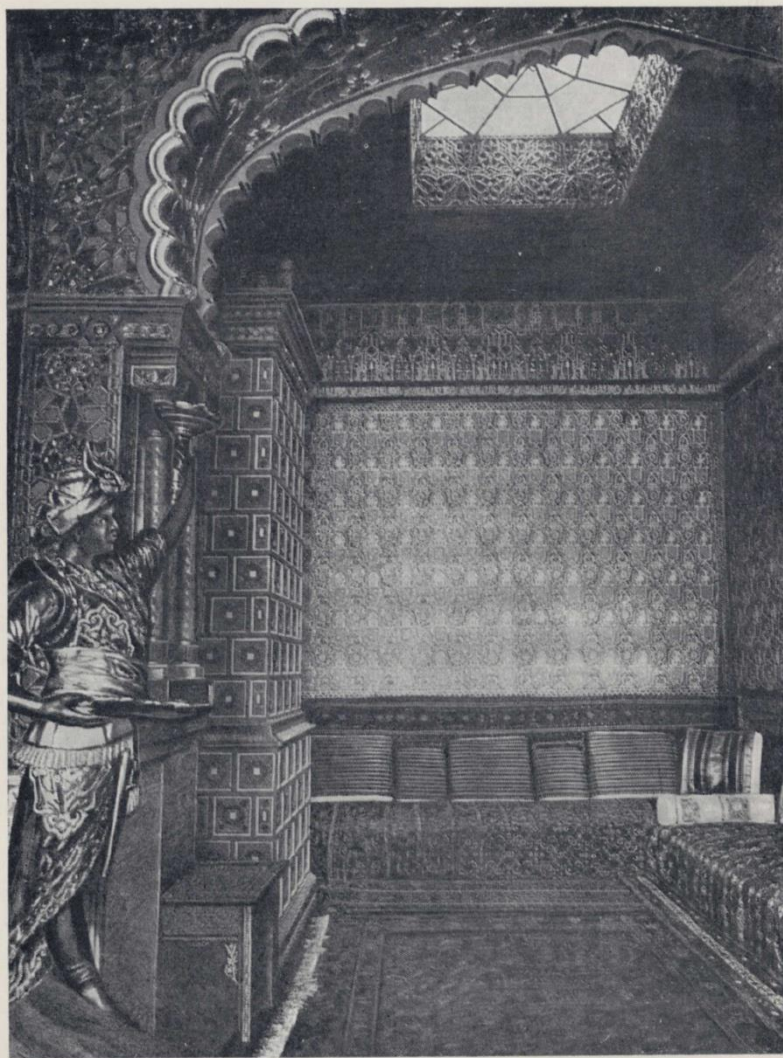
Александр Афанасьевич Спендиаров в 1897 году.

В Университете Александр участвует в студенческом оркестре под руководством композитора Н. С. Кленовского, у которого он в 1892 году берет уроки по теории композиции. В 1896 году Спендиаров переезжает в Петербург и становится учеником Н. А. Римского-Корсакова.

В 1900 году Спендиаров завершает учебу у Римского-Корсакова. К этому же году относится его первое крупное симфоническое сочинение «Концертная увертюра», в которой Спендиаров проявляет себя как великолепный и самобытный мастер оркестра.

Это произведение, впервые исполненное в 1901 году в Павловске (дирижер Галкин), вызывает, по словам Глазунова, «небывалый фурор».

В дальнейшие годы Спендиаров постоянно живет в Крыму в Ялте.



«Мавританская комната» в доме Спендиарова в Ялте.



Гостиная в доме Спендиарова в Ялте.

Александр Спендиаров был в постоянной и тесной дружбе со многими выдающимися представителями русской культуры. Помимо своего глубокопочитаемого учителя Римского-Корсакова, он являлся близким другом также композиторов А. К. Глазунова, А. К. Лядова и А. С. Аренского, постоянно общался с А. П. Чеховым, А. М. Горьким, Ф. И. Шаляпиным и другими. Его мировоззрение и эстетические взгляды формировались под влиянием русской культуры и ее передовых деятелей. С первых же шагов своей творческой деятельности он выступил как убежденный последователь русской реалистической школы, глубоко отражая в своих произведениях принципы народности.



А. А. Спендиаров у дверей своей рабочей комнаты в Судаке. 1912.

Александр Афанасьевич Спендиаров и Александр Константинович Глазунов около дома в Судаке.



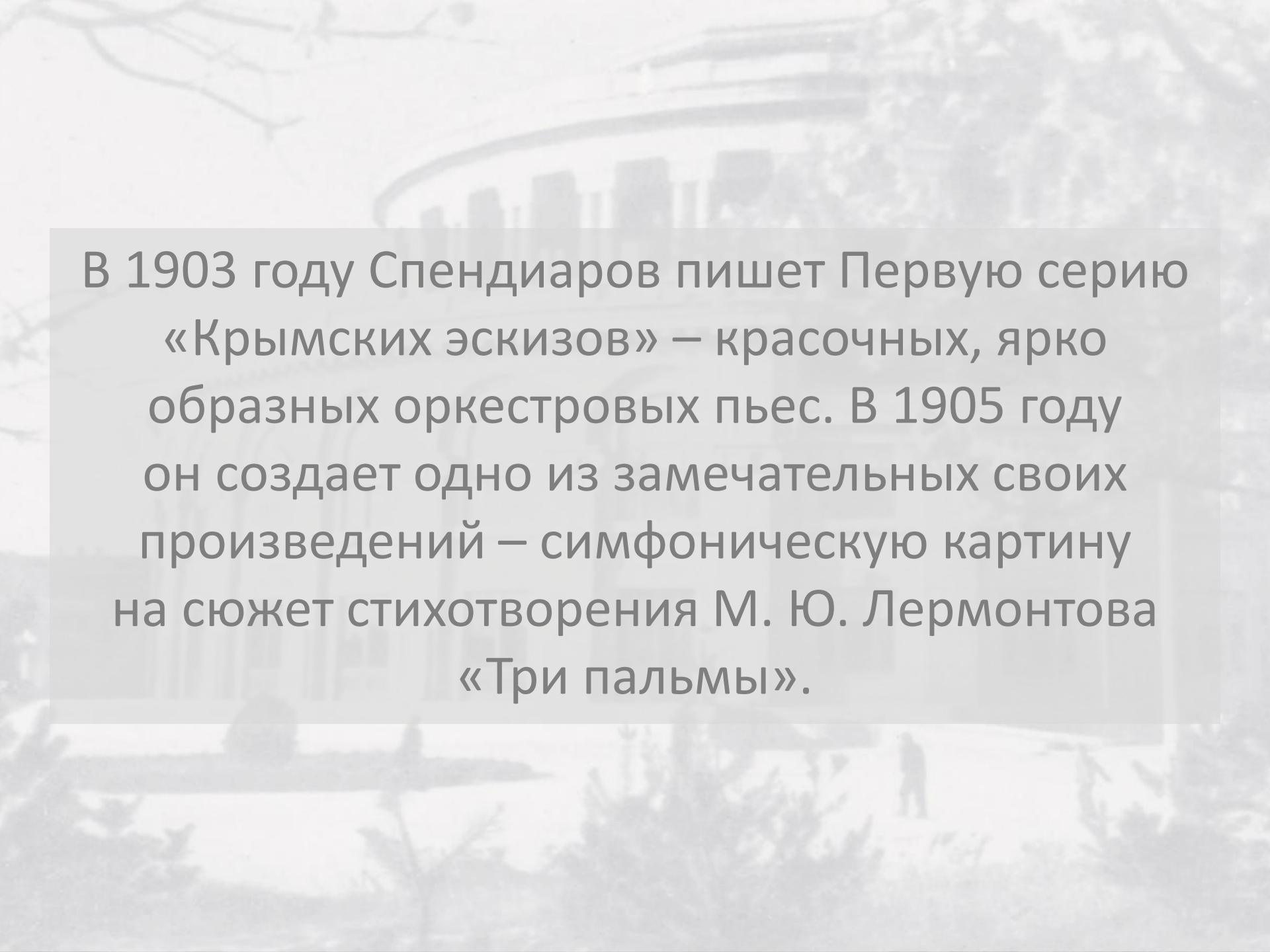
Александр Афанасьевич Спендиаров и Александр Константинович Глазунов. 1912.



Портрет М. Горького с дарственной надписью



Глубоким был интерес Спендиарова к истории и культуре своего родного народа. Живя вдали от родины, он поддерживал и постоянно расширял связи с передовыми деятелями армянской культуры. С раннего периода своего творчества он обращался к темам и образам, связанным с жизнью армянского народа, на тексты армянских поэтов написал ряд песен и романсов, в числе их «Ай вард» («К розе») на слова А. Цатуряна, «Восточная колыбельная» на слова Р. Патканяна, «Ми лар блбул» на слова А. Цатуряна и др.



В 1903 году Спендиаров пишет Первую серию «Крымских эскизов» – красочных, ярко образных оркестровых пьес. В 1905 году он создает одно из замечательных своих произведений – симфоническую картину на сюжет стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».



Александр Афанасьевич Спендиаров в 1907 году.



А. А. Спендиаров (1907)

В 1916 году А. Спендиаров по приглашению Армянского музыкального общества едет в Тифлис для проведения авторского концерта. Этот концерт проходит с большим успехом, вызывая огромный интерес к творчеству Спендиарова, особенно со стороны армянской общественности. В Тифлисе он записывает много армянских народных песен. К этому времени относится и его знакомство с великим армянским поэтом Ов. Туманяном. Они вместе задумывают создать оперу на сюжет поэмы Туманяна «Тмкаберти арумн» («Взятие Тмкаберта»).

В 1918 году композитор начинает работу над созданием оперы «Алмаст» (либретто Софии Парнок). В различные годы он создает также большое количество романсов и песен, в том числе на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Л. Мея, А. Фета, А. Майкова, Гейне, Шелли и на слова армянских поэтов О. Иоанисяна, А. Цатуряна, Р. Патканяна и др.

В 1924 году по приглашению правительства Советской Армении Александр Спендиаров переезжает в Ереван и становится в центре музыкальной жизни республики. По его инициативе в Ереванской консерватории организуется оркестровый класс и проводятся первые симфонические концерты в столице республики.



Дом, в котором жил в Ереване А. А. Спендиаров (квартира на 2-м этаже слева).



Рабочая комната Спендиарова в Ереване.

Опера «Алмаст» впервые поставлена в Москве, в Филиале Большого Театра в 1930 году. В том же году она была поставлена в Одессе, а в 1932 году – в Тифлисе.

В январе 1933 года постановкой оперы «Алмаст» (на армянском языке) открывается Ереванский театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова (ныне Национальный академический театр оперы и балета имени Александра Спендиаряна). С этого времени опера «Алмаст» неизменно остается в репертуаре Ереванского оперного театра как одна из лучших постановок армянской оперной музыки. В 1939 году опера «Алмаст» с большим успехом показывается на декаде армянского искусства в Москве. В 1953 году она ставится в Ташкенте (на узбекском языке).

Опера «Алмаст» Спендиарова имела большое значение для развития армянского оперного искусства.



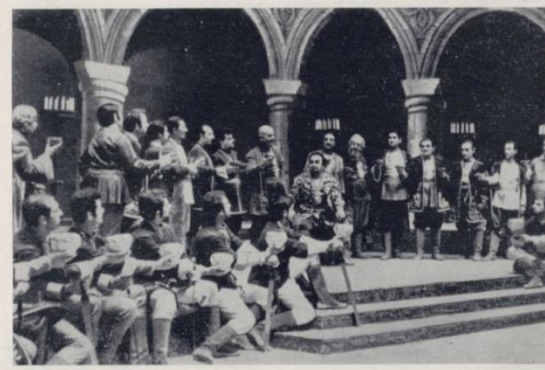
«Алмаст». Сцена из I акта (Ереванский театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова, 1939)

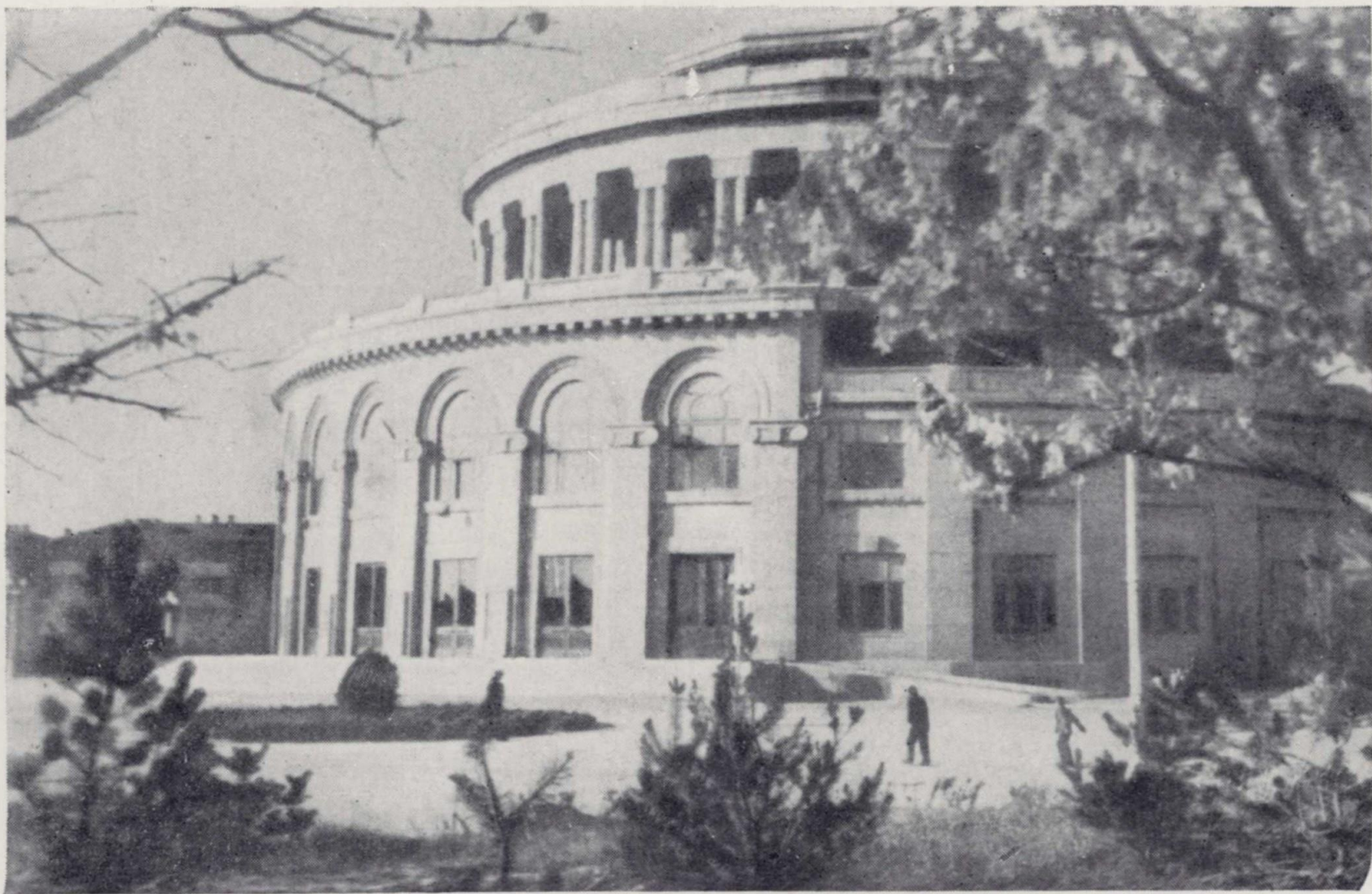
«Алмаст». Сцена из II акта (Ереванский театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова, 1939)



«Алмаст». Сцена из III акта (Татул — П. Лисидян, Алмаст — Т. Сазандарян)

«Алмаст». Сцена из III акта (Ереванский театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова, 1969)



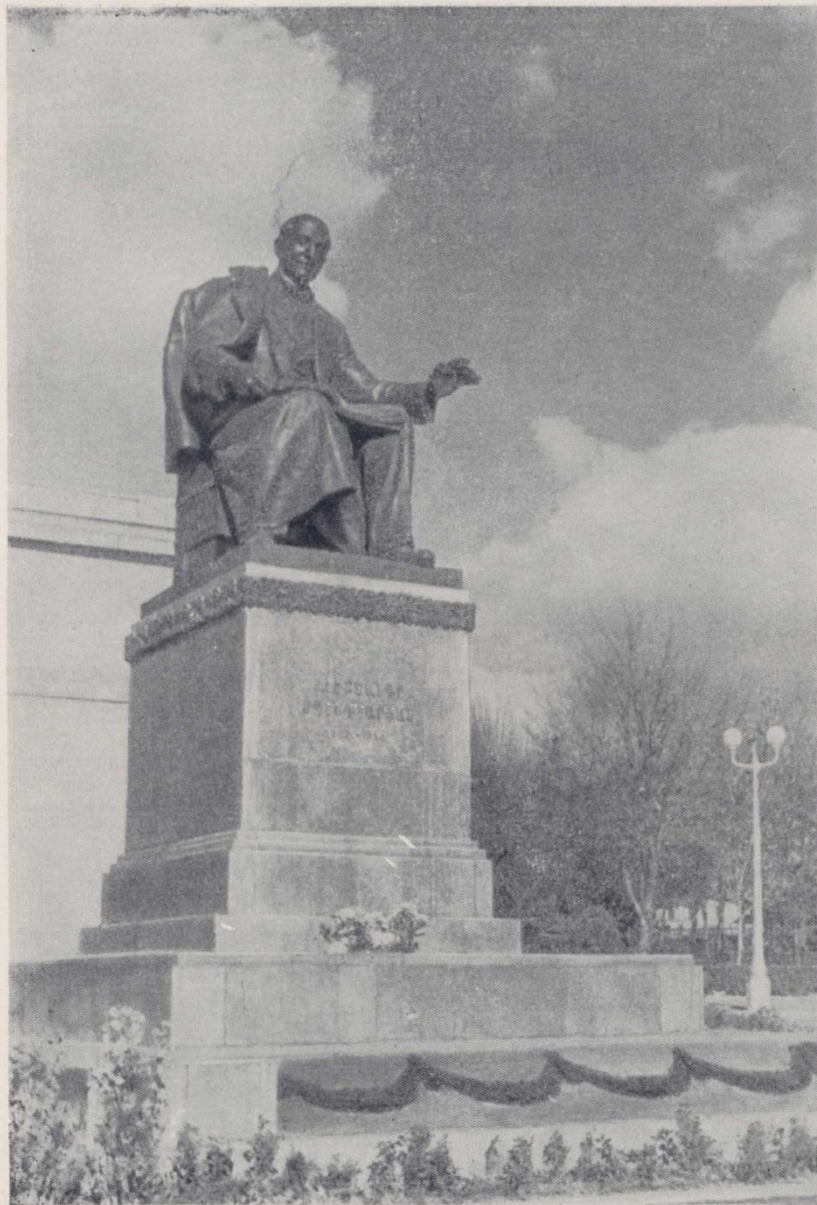


Ереванский театр оперы и балета имени А. А. Спендиарова



В октябре 1926 года
в Ереване широко
отмечается 25-летний
юбилей творческой
деятельности Спендиарова.
Ему присваивают почетное
звание народного артиста
Армянской ССР.

Обложка юбилейной программы с портретом
А. А. Спендиарова. 1926.



7 мая 1928 года
А. А. Спендиаров умер
после
непродолжительной
болезни.

Памятник А. А. Спендиарову перед Ереванским театром оперы и балета.

78С
А92



АРМЯНСКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ

78С/092

С716

Г. ТИТРАНОВ



А. СПЕНДИАРОВ

78С1

С716

А. А. СПЕНДИАРОВ

78С2
С716

Г. ТИГРАНОВ

Александр Афанасевич
СПЕНДИАРОВ

СПЕНДИАРОВ

78С2
С716



Марина
Спендиарова

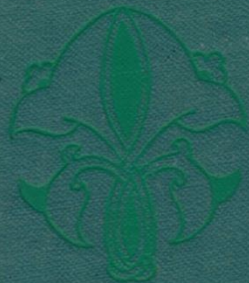


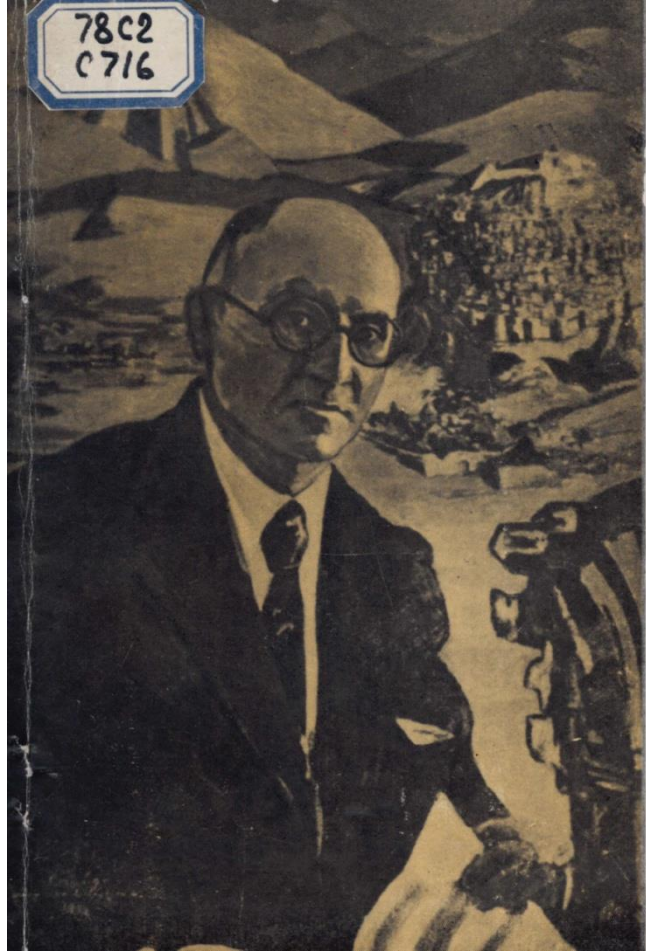
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

78С2
С 716

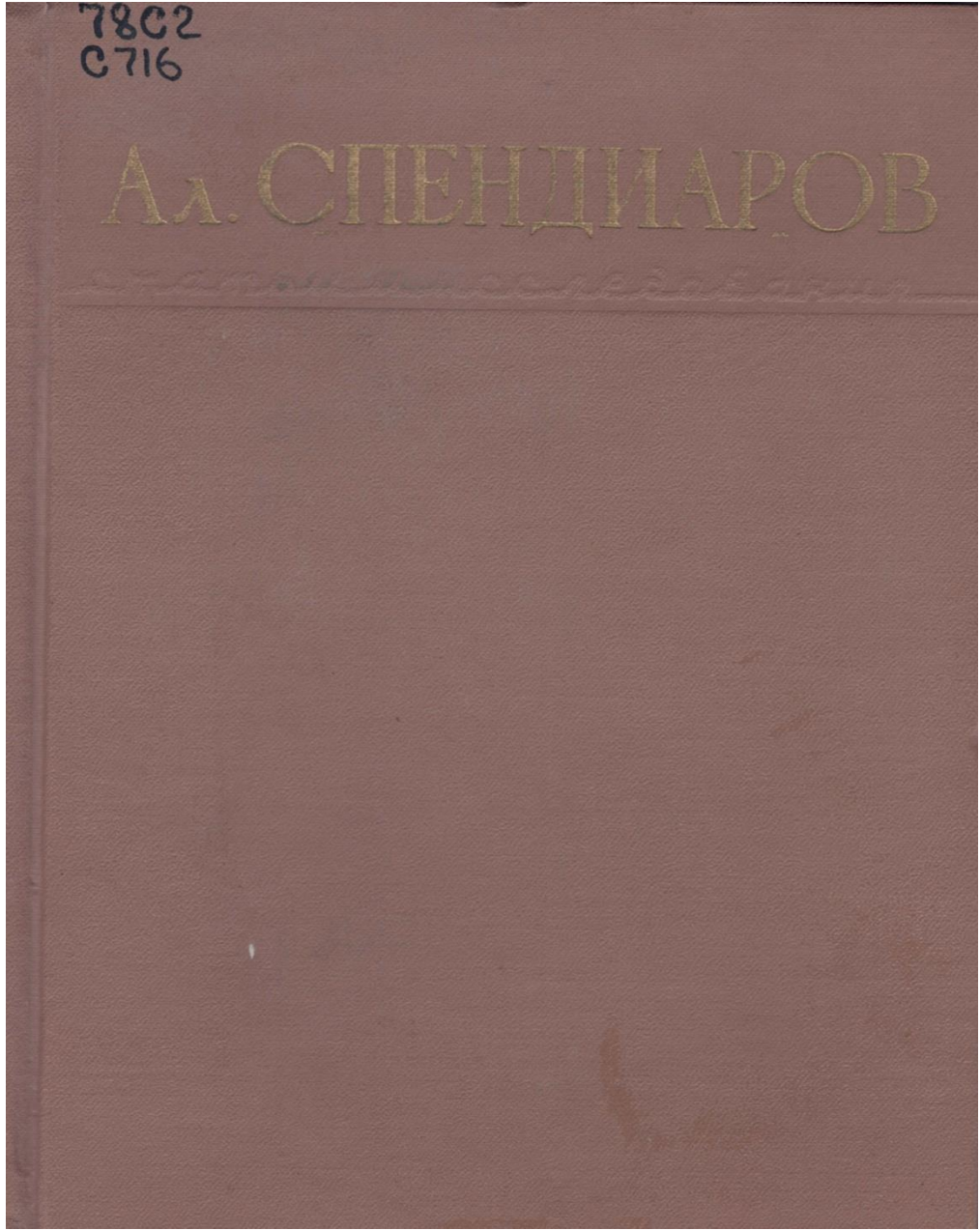
Александр Афанасьевич
СПЕНДИАРОВ

Е. ТИГРАНОВ





А. А. СПЕНДИАРОВ



В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!